

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. КУРС 3 ГОДА»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6,5–11 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Авторы/составители: Артемова Наталья Борисовна,  
Подлужная Татьяна,  
педагоги дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### ***Направленность образовательной программы***

Предлагаемая общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство. Курс 3 года» имеет художественную направленность. Программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» направленного на создание и работу системы выявления поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

#### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена значимостью художественно - эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

В настоящее время отмечается рост заинтересованности родителей в дополнительном художественном образовании детей младшего школьного возраста.

Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства поможет младшим школьникам в будущем при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого воображения в зрелые годы. Поэтому развитие творческих способностей - одна из главных задач обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью выявления и развития у детей творческих способностей, а также приобщения к миру искусства через адекватные возрасту формы и методы обучения.

Кроме того, художественно-творческая деятельность, по мнению отечественных и зарубежных специалистов, выполняет терапевтическую функцию,

снямая нервное напряжение, страхи. А также обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 7-10 лет.

#### *Отличительная особенность программы*

Программа «Изобразительное искусство. Курс 3 года» включает в себя изучение основ изобразительного искусства: цветоведение, основы композиции, рисования и лепки. В рисовании ребенок сталкивается с плоскостным изображением, что не дает представление о полном объеме, в лепке же ситуация обратная, поэтому эти два вида деятельности дополняют друг друга, развивают целостное представление об окружающем мире. Все это является неотъемлемой частью комплексного развития художественных способностей ребенка.

В данной программе активно используются различные материалы, способы, приемы, техники рисования и лепки. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Как правило, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. В работе могут быть использованы различные материалы (бумага, картон, кусочки тканей, природные материалы, акварель, гуашь, восковая пастель, восковой пластилин и др.). Для моделирования (глина, тесто, пластилин), которые имеют разные пластические свойства, что помогает более интенсивному развитию мелкой моторики рук.

Такой комплексный подход в обучении изобразительному искусству детей в возрасте 7-10 лет дает много эффектов. Меняется отношение детей к занятиям - им не только интересен сам процесс творчества, появляется ценностное отношение к самой работе. Родители проявляют больший интерес к содержанию занятий, выполняемым заданиям.

Занятия лепкой и рисованием развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла.

Общеразвивающая программа «Введение в изобразительное искусство» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

**Уровень программы** – базовый

**Язык обучения** - русский

**Адресат, характеристика**

Данная программа ориентирована на детей 7 - 10 лет. Набор детей осуществляется без подготовки к изо-творчеству. Формирование учебных групп осуществляется по возрастным группам с учетом возможностей и способностей детей.

**Объем и сроки освоения**

Программа «Изобразительное искусство. Курс 3 года» реализуется в детской школе искусств «Весна» на отделении Изобразительного искусства, при 3 летнем сроке обучения. Общая трудоемкость программы «Изобразительное искусство. Курс 3 года» составляет 432 аудиторных часа.

Сведения о затратах учебного времени

№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю (академический час 45 минут).			Промежуточная аттестация (просмотр)
		I	II	III	
	Год обучения	I	II	III	
1.	Основы изобразительной грамоты	2	2	2	2,4,6 полугодие
	Лепка	2	2	2	2,4,6 полугодие
2.	Всего в неделю:	4	4	4	
3.	Всего в год:	144	144	144	

**Формы и режим учебных занятий**

Форма обучения очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой является аудиторное групповое учебное занятие, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Особенности организации образовательного процесса**

Центр образовательного процесса – ребенок, и задача школы предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Программа «Изобразительное искусство. Курс 3 года» охватывает всех детей, независимо от их уровня подготовки и художественных способностей. В обучении используется индивидуальный подход - важное условие развития творческих способностей учащихся.

Индивидуальность обучающихся находит своё выражение в общении, познавательных и творческих навыках. Педагог в учебно-познавательном процессе стремится ориентировать детей на самостоятельную работу, и одним из важных условий достижения результативности является прогнозирование деятельности

обучающихся и положительный результат. Возможны формы индивидуальной работы с учётом способностей и возможностей учащихся, производится отбор индивидуальных заданий, которые могут быть предложены как отдельным ученикам, так и группам учащихся. Педагог обеспечивает каждого ученика заданием, объясняет способ его выполнения и проверяет, все ли необходимые инструменты (пособия, материалы) есть на столе обучающегося.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческих и художественных способностей, приобретение в процессе освоения программы навыков творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### Личностные задачи:

- развитие способности понимать, уважать и ценить чувства других людей, проявлять к ним внимание, сопереживать;
- реализация творческого потенциала каждого ребенка в процессе творчества;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками в художественной деятельности при решении различных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к культуре народов многонациональной России и других стран.

#### Метапредметные задачи:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### Предметные задачи:

- развитие художественно эстетических чувств и устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- формирование общего представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- формирование художественного кругозора;
- развитие опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами;
- формировать способность познавать окружающий мир через творчество;

– развитие внимания, восприятия, памяти, мышления и воображения.

### 1.3 Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	20,5	51,5	
1.1	«Цветоведение» Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	Собеседование
1.2	«Графика» Многообразие линий в природе	4	1	3	Наблюдение
1.3	«Графика» Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	0,5	1,5	Групповая оценка работ
1.4	«Цветоведение» Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.5	«Цветоведение» Теплые и холодные цвета	4	1	3	Групповая оценка работ
1.6	«Графика» Выразительные возможности цветных карандашей	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.7	«Графика» Техника работы пастелью	2	0,5	1,5	Групповая оценка работ
1.8	«Цветоведение» Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	1	3	Наблюдение
1.9	«Цветоведение» Цветовые растяжки	4	1	3	Групповая оценка работ
1.10	«Графика» Орнамент. Виды орнамента	4	1	3	Наблюдение
1.11	«Графика» Орнамент. Декорирование конкретной формы	4	1	3	Групповая оценка работ
1.12	«Цветоведение» Техника работы акварелью «мазками»	4	1	3	Наблюдение
1.13	«Цветоведение» Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого	4	1	3	Групповая оценка работ

	цвета				
1.14	«Графика» Пушистые образы. Домашние животные	4	1	3	Наблюдение
1.15	«Цветоведение» Техника работы акварелью «сухая кисть»	2	0,5	1,5	Групповая оценка работ
1.16	«Графика» Фактуры	4	1	3	Наблюдение
1.17	«Графика» Техника работы пастелью	4	1	3	Групповая оценка работ
1.18	«Цветоведение» Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	1	3	Наблюдение
1.19	«Цветоведение» Творческое задание «Портрет мамы».	4	1	3	Групповая оценка работ
1.20	«Цветоведение» Смешанная техника 4 стихии.	6	2	4	День творчества
1.21	«Цветоведение» Творческая композиция	4	1	3	Просмотр-выставка

### Лепка. 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	21	51	
1.1	Вводный инструктаж. Знакомство с инструментами и материалами.	2	1	1	Собеседование
<b>«Мир природы»</b>					
1.2	Многообразии форм в природе. Лепка овощей и фруктов.	4	1	3	Наблюдение
1.3	Мир полон украшений. Лепка бабочки.	2	1	1	Наблюдение
1.4	Лепка листьев простой формы	2	1	1	Наблюдение
1.5	Лепка дерева (исходная форма цилиндр)	4	1	3	Наблюдение
1.6	Грибы на лесной поляне.	4	1	3	Групповая оценка работ
<b>«Мир животных»</b>					
1.7	Мой любимый друг щенки (котенок).	2	1	1	Наблюдение
1.8	Лепка птиц	4	1	3	Наблюдение



1.9	Лепка диких животных	4	1	3	Наблюдение
1.10	Композиция «Птичий двор» (курица с цыплятами, индюк, петух)	6	2	4	Групповая оценка работ
<b>«Мир фантазий»</b>					
1.11	Лепка сказочного героя.	4	1	3	Наблюдение
1.12	Фантастические животные.	4	1	3	Наблюдение
1.13	Декоративные рельефы.	4	1	3	Наблюдение
1.14	Какие можно придумать дома?	4	1	3	Групповая оценка работ
<b>«Мир человека»</b>					
1.15	Магазин игрушек.	4	1	3	Наблюдение
1.16	Композиция «Новый год» (елочка, снеговик, Снегурочка, дед Мороз)	4	1	3	Наблюдение
1.17	Лепка игрушек свистулечек.	6	2	4	День творчества
1.18	Лепка композиции «Девочка катает снежный ком»	6	2	4	Просмотр - выставка

### Основы изобразительной грамоты 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	18	54	
1.1	«Графика» Противостояние линии. Характерные особенности линий	4	1	3	Собеседование
1.2	«Цветоведение» Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.3	«Цветоведение» Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	1	3	Групповая оценка работ
1.4	«Графика» Работа с геометрическими формами. Применение тона.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.5	«Графика»	4	1	3	Наблюдение

	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную				
1.6	«Графика» Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4	1	3	Групповая оценка работ
1.7	«Цветоведение» Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Наблюдение
1.8	«Цветоведение» Цвет в тоне.	2	0.5	1,5	Наблюдение
1.9	«Цветоведение» Ахроматические цвета. Творческое задание	4	1	3	Групповая оценка работ
1.10	«Цветоведение» Локальный цвет и его оттенки	4	1	3	Групповая оценка работ
1.11	«Графика» Ритм. Простой, усложненный	2	0.5	1,5	Наблюдение
1.12	«Графика» Симметрия. Пятно.	2	0.5	1,5	Наблюдение
1.13	«Графика» Асимметрия	2	0.5	1,5	Групповая оценка работ
1.14	«Цветоведение» Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	4	1	3	Наблюдение
1.15	«Графика» Линия горизонта. Плановость	4	1	3	Наблюдение
1.16	«Графика» Техника работы фломастерами	4	1	3	Наблюдение
1.17	«Графика» Буквица. «Веселая азбука»	4	1	3	Групповая оценка работ
1.18	«Цветоведение» Условный объем. Освещенность предметов.	4	1	3	Наблюдение
1.19	«Цветоведение» Изучение нетрадиционных живописных приемов	4	1	3	Групповая оценка работ
1.20	«Цветоведение» Тематическая композиция	4	1	3	День творчества
1.21	«Цветоведение» Творческая композиция	4	1	3	Просмотр - выставка

### Лепка. 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации и контроля
---	----------------------------	------------------	-----------------------------

		Всего	Теория	Практика	
		72	20	52	
<b>«Мир природы»</b>					
1.1	Композиция по летним впечатлениям.	2	1	1	Собеседование
1.2	Лепка предметов простой формы.	2	1	1	Групповая оценка работ
1.3	Натюрморт (лепка овощей и фруктов). Барельеф	4	1	3	Наблюдение
1.4	Лепка насекомых. «Мир полон украшений»	4	1	3	Наблюдение
1.5	Декоративные композиции «Птица», «Рыба»	6	2	4	Групповая оценка работ
<b>«Мир животных»</b>					
1.6	«Лепим зоопарк» (лев, тигренок, жираф, зебра).	6	2	4	Наблюдение
1.7	Фигуры на основе конуса (собака, кошка, хомяк и т.д.)	4	1	3	Наблюдение
1.8	«В музеях хранятся скульптуры.» Лепка животного для парковой скульптуры.	6	2	4	Групповая оценка работ
<b>«Мир фантазий»</b>					
1.9	Композиция «Древний мир» Лепка Динозавров, мамонтов).	4	1	3	Наблюдение
1.10	Лепка диковинных сосудов.	4	1	3	Наблюдение
1.11	Декоративные пластины. Барельеф.	6	2	4	Групповая оценка работ
<b>«Мир человека»</b>					
1.12	Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении. «Я на лыжах», «Я на коньках».	6	2	4	Наблюдение
1.13	«Сказочный олень» Лепка по представлению.	4	1	3	Наблюдение
1.14	Русский пряник.	4	1	3	Групповая оценка работ
1.15	Ваза для цветов.	4	1	3	День творчества
1.16	Тарелка украшенная рельефом	4	1	3	Просмотр - выставка

### **Основы изобразительной грамоты. 3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	21	51	
1.1	«Цветоведение» Локальный цвет и его оттенки	2	1	1	Собеседование

1.2	«Графика» Равновесие	2	1	1	Наблюдение
1.3	«Графика» Статика. Динамика	2	0,5	1,5	Групповая оценка работ
1.4	«Цветоведение» Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	4	1	3	Наблюдение
1.5	«Цветоведение» Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	4	1	3	Групповая оценка работ
1.6	«Графика» Силуэт	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.7	«Графика» Шахматный прием в декоративной графике	4	1	3	Групповая оценка работ
1.8	«Цветоведение» Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.9	«Цветоведение» Смешанная техника	4	1	3	Групповая оценка работ
1.10	«Графика» Перспектива	4	1	3	Наблюдение
1.11	«Графика» Пластика животных	4	1	3	Групповая оценка работ
1.12	«Цветоведение» Цвет в музыке	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.13	«Цветоведение» Психология цвета	2	0,5	1,5	Групповая оценка работ
1.14	«Графика» Работа фломастерами (цветными карандашами)	4	1	3	Наблюдение
1.15	«Графика» Пластика человека	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.16	«Графика» Графическая композиция	4	1	3	Групповая оценка работ
1.17	«Цветоведение» Тематическая композиция	6	2	4	Наблюдение
1.18	«Цветоведение» Тематическая композиция	6	2	4	Групповая оценка работ
1.19	«Цветоведение» Тематическая композиция	6	2	4	День творчества
1.20	«Цветоведение» Тематическая композиция	6	2	4	Просмотр- выставка

### Лепка. 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

					аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	20	52	
<b>«Мир природы»</b>					
1.1	Двух фигурная композиция на тему «Пляж» по летним впечатлениям	4	1	3	Собеседование
1.2	Лепка композиции из овощей, фруктов, цветов и растений	6	1	5	Групповая оценка работ
1.3	Лепка композиций из объемных предметов (кувшин, ваза, блюдо и т.д.)	4	1	3	Групповая оценка работ
<b>«Мир животных»</b>					
1.4	Лепка двух фигурной композиции «Животные Африки»	6	2	4	Наблюдение
1.5	Лепка двух фигурной композиции на тему «Цирк»	6	2	4	Групповая оценка работ
<b>«Мир фантазий»</b>					
1.6	Лепка композиции «Затерянный мир»	6	1	5	Наблюдение
1.7	Рельеф «Город будущего»	8	2	6	Наблюдение
1.8	Лепка композиции в рельефе «Зимний натюрморт»	8	2	6	Групповая оценка работ
<b>«Мир человека»</b>					
1.9	Однофигурная композиция «Русская красавица»	6	2	4	Наблюдение
1.10	Композиция сказки А.С.Пушкина по выбору	8	2	6	День творчества
1.11	Композиция «Весна идет!»	10	1	9	Просмотр - выставка

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**

### **ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

### **1.2 Тема: Многообразие линий в природе.**

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

**1.3 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

### **1.4 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

### **1.5 Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4.

**1.6 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей.

### **1.7 Тема: Техника работы пастелью.**

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

**1.8 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4,

### **1.9 Тема: Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

### **1.10 Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть, создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

#### **1.11 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы**

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Использование акварели, фломастеров, формат А4.

#### **1.12 Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

**1.13 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

#### **1.14 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Продолжать обучать основным приемам техники «по сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

#### **1.15 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

#### **1.16 Тема: Фактуры.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, изображение мха, камней, коры деревьев, морские камушки с водорослями). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

#### **1.17 Тема: Техника работы пастелью.**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

**1.18 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Снеговик», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

### **1.19 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

### **1.20 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

### **1.21 Тема: Творческая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

## **ЛЕПКА. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1.1. Вводная беседа.** Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции трёхмерного изображения; знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами, правилами поведения на уроке, подготовки и уборки рабочего места. Необходимо разбудить интерес и внимание, лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: по замыслу.

### **Мир природы**

**Тема 1.2. Многообразие форм в природе.** Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка овощей, фруктов.

**Тема 1.3. Мир природы полон украшений.** Просмотр слайдов с изображением насекомых в природе. Беседа о красоте природы, научить, используя исходные формы - шар, цилиндр. Слепить бабочку - красавицу, божью коровку и т.д. Дать новое понятие - жгут. Украсить бабочку. Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка бабочки, стрекозы и других насекомых.

**Тема 1.4. Лепка листьев простой формы.** Знакомство с новой исходной формой - конус, выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить чере-



нок, воспитывать интерес к лепке, умение планировать работу.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка листьев.

**Тема 1.5. Лепка дерева.** Различать породы деревьев, познакомить с исходной формой цилиндр, развитие наблюдательности, начальные навыки пространственных построений в объеме, научиться использовать художественные термины и понятия.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка дерева.

**Тема 1.6. Грибы на лесной поляне.** Дать детям новое понятие ~ исходная форма - диск, закрепление исходной формы - цилиндр, учить составлять композицию из грибов.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить грибы и составить композицию.

### **Мир животных**

**Тема 1.7. Мой любимый друг — щенок (котенок).** Знакомство с исходной формой - овал. Учить детей лепить щенка, используя игрушку в качестве натур. Передавать форму частей игрушки овальную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы), развитие наблюдательности за характером поведения животного; бережного отношения к “братьям меньшим”.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить щенка, котенка.

**Тема 1.8. Лепка птиц.** Беседа о птицах, научить вести наблюдения в окружающем мире, знакомство с творчеством художников-анималистов, познакомить детей с новым для них исходных форм, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить птицу синицу или снегиря.

**Тема 1.9. Лепка диких животных.** Учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы, продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка медведя, волка.

**Тема 1.10. Композиция “Птичий двор”** (курица с цыплятами, петух, индюк). Познакомить обучающихся, с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас. Материал: пластилин, стека, печатки.

Задание: лепка курицы с цыплятами, составить композицию.

## Мир фантазий

**Тема 1.11. Лепка сказочного героя.** Развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.

Материал: пластилин (или глина).

Задание: лепка сказочного героя по замыслу.

**Тема 1.12. Фантастические животные.** Показать способ создания образа фантастического существа, komponуя на месте части тела разных животных в одно изображение, развитие фантазии и творческого мышления, придумать название, которое бы отражало характер или настроение чудо-зверя. Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить фантастического животного.

**Тема 1.13. Декоративные рельефы.** Беседа о декоративном искусстве.

Знакомство с его особенностями, обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира в декоративную композицию, дать понятие рельефа, учить рельефное изображение примазывать стекой к пластинке. Материал: эскизы, соленое тесто, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа по замыслу.

**Тема 1.14. Какие можно придумать дома?** (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.) Изготовить декоративные фигурки в форме овощей и фруктов, самостоятельно найти способы лепки, придумать сказку, развитие фантазии, воображения, мелкой моторики пальцев рук.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка сказочных домиков по замыслу.

## Мир человека

**Тема 1.15. Магазин игрушек.** Научить детей видеть и ощущать чувствовать руками геометрически правильную форму шара, знакомство способами раскатывания шара и требованиями к форме, уметь воплощать ее в изделии.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить свою любимую игрушку.

**Тема 1.16. Композиция “Новый год”.** Анализ форм, умение выбрать нужные цвета и исходные формы, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа деда Мороза (Снегурочка, елочки, снеговика). Материал: пластилин, стеки, дощечка. Задание: лепка Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика.

**Тема: 1.17 Игрушка - свистулька** (Филимоновская). Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров, знакомство с новыми приемами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки.

Материал: глина, стеки, краски для росписи, кисти.

Задание: лепка филимоновского петушка-свистульки и её роспись.

**Тема: 1.18 Лепка композиции “Девочка катает снежный ком”.**

Формирование представления о строении человеческой фигуры, учить детей лепить фигуру девочки в движении в зимней одежде, использовать стеку для про-

рисовки штрихами меха на одежде, плотно скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка фигуры девочки в зимней одежде.

## **ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун), на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.),

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

**1.2 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

**1.3 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

**1.4 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.). Использование формата ½ А4, простого карандаша.

**1.5 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

**1.6 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

**1.7 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты,

зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

**1.8 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

**1.9 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота» с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

**1.10 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

**1.11 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

**1.12 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

**1.13 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

**1.14 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

**1.15 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

**1.16 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном). Например: волшебный цветок, улитка. Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

**1.17 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

**1.18 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

**1.19 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Воцение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**1.20 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**1.21 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

## **ЛЕПКА. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Мир природы**

**Тема 1.1. Композиция по летним впечатлениям.** Выполнить одно двух фигурные композиции. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема 1.2. Лепка предметов простой формы.** Познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка по замыслу.

**Тема 1.3. В музее хранятся картины...** Натюрморт (лепка овощей и фруктов). Фруктовое панно. Рассказ о музеях изобразительного искусства России, учить детей передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию - натюрморт на плоскости. Материал: соленое тесто, дощечка.

Задание: лепка панно с изображением фруктов.

**Тема 1.4. Лепка насекомых “Мир полон украшений”.** Расширить знания о насекомых, опыляющих и собирающих нектар, обратить внимание на их форму

и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев, передача в динамике, характере и намерения насекомых, научить вести наблюдения в окружающем мире, анализировать, сравнивать.

Материал: разноцветный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка насекомых, составить композицию.

**Тема 1.5. Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”.** Дать понятие о стилизации, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, анализировать сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: создать композицию на тему “Птица” или “Рыба”.

### **Мир животных**

**Тема 1.6. Лепим зоосад** (лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот). Рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собрать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций. Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить животных и составить коллективную композицию.

**Тема 1.7. Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк.** Научить детей делать разные фигуры (например- животных) на основе конуса, развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерные детали в строении фигуры головы, пластического решения наброска с учетом кругового обзора, воспитывать любовь к животным.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка собаки, кошки, хомяка (по выбору).

**Тема 1.8. В музеях хранятся скульптуры.** Лепка животного для парковой скульптуры.

Задачи: продолжать знакомить со станковой скульптурой, ее специальным жанром - анималистическим, знакомство с произведениями скульпторов России, рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую мордочку и висячие уши; воспитывать любовь к братьям нашим меньшим, закрепить прием лепки мелких деталей.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка животного.

### **Мир фантазий**

**Тема 1.9. Композиция “Древний мир”** (лепка динозавров и т.д.).

Учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использовать плоские рисованные изображения для объемных форм, пользоваться схемами с условными обозначениями.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка динозавров.

**Тема 1.10. Лепка диковинных сосудов.** Обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у обучающихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды развитие у учащихся умений конструирования художественной формы, мелкой моторики пальцев рук.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: Слепить сосуд.

**Тема 1.11. Декоративные пластины.** Дать понятие о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок (птиц), прикреплять к основе (пластине), украшать декором, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить барельеф.

### Мир человека

**Тема 1.12. Зимние игры.** Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках”. Закрепление приёмов восприятия; обучение созданию художественного образа, учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта, воспитывать аккуратность, усидчивость в работе, размещать на подставке.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка фигуры человека в движении.

**Тема 1.13. Сказочный олень.** Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела (П. Бажову “Серебряное копытце”), совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.

Материал: глина, акриловые краски, кисти, грунт.

**Тема 1.14. Русский пряник.** Знакомство с новым видом народного творчества, обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию; совершенствование технических приемов изготовления рельефа.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа.

**Тема 1.15. Ваза для цветов.** Обратит внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм, научить детей лепить вазу и украшать ее (можно использовать за основу банку), развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

Материал: разнообразной формы банки, пластилин, семена растений, засушенные цветы и плоды, тесьма, гуашь, кисти, вода, салфетки, пластилин. Задание: лепка вазы.

**Тема 1.16. Тарелка, украшенная рельефом.** Научить детей делать настенное панно, развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество, желание украсить свой дом. Материал: пластилин или глина с последующей росписью тарелки

Задание: слепить тарелку - панно.

## **ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1.1 Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л.Яхнина). Использование формата А3, акварели.

**Тема 1.2 Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

**Тема 1.3 Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**Тема 1.4 Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

**Тема 1.5 Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

**Тема 1.6 Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

**Тема 1.7 Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера.

**Тема 1.8 Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**Тема 1.9 Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

**Тема 1.10 Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди,



машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

**Тема 1.11 Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

**Тема1.12 Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

**Тема113 Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**Тема1.14 Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

**Тема1.15 Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

**Тема1.16 Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

**Тема1.17 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

**Тема1.18 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**Тема:1.19 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**Тема 1.20 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

## **ЛЕПКА. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Мир природы**

**Тема 1.1. Двух фигурная композиция на тему «Пляж» по летним впечатлениям, используя зарисовки.** Выполнить одну двух фигурную композицию. Задача: лепка сюжетной композиции, передача верных пропорциональных отношений, характерные особенности спящих.

Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема 1.2. Лепка композиции из овощей, фруктов, цветов и растений с натуры.**

Задача: учить передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию - натюрморт на плоскости.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка овощей и цветов

**Тема 1.3. Лепка композиций из объемных предметов (кувшин, ваза, блюдо и т.д.) с натуры**

Задача: закрепить навыки правильной лепки форм и предметов, полученных в 1 классе.

Материал: соленое тесто, дощечка.

Задание: Лепка вазы

### **Мир животных**

**Тема 1.4. Лепка композиция «Животные Африки» с использованием иллюстративного материала.**

Задача: построить двух фигурную композицию, передать взаимосвязь двух фигур, выявить характерные особенности пропорций экзотических животных, пластическое решение.

Расширить знания о животных Африки, обратить внимание на их форму и строение, передача в динамике, научить вести наблюдения в окружающем мире, анализировать, сравнивать.

Материал: разноцветный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить животных и составить коллективную композицию.

**Тема 1.5. Лепка композиции на тему «Цирк» с использованием иллюстративного материала**

Задача: дальнейшее освоение фигуры человека и животного, передать настроение.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка по замыслу.

### **Мир фантазий**

**Тема 1.6. Лепка композиции «Затерянный мир»** с использованием иллюстративного материала

Задача: дальнейшее освоение необычных по виду животных, передать характерные пропорции.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема 1.7. Рельеф «Город будущего»** с использованием зарисовок.

Задача: дальнейшее освоение рельефа, найти декоративное решение, внимательно отнестись к силуэтному изображению, найти ритм.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема 1.8. Лепка композиции в рельефе «Зимний натюрморт»** по воображению.

Задача: закрепить полученные навыки в 1 классе: декоративность, композиция, согласованность формы, в которой необходимо закомпановать рельеф.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа

### **Мир человека**

**Тема 1.9. Композиция «Русская красавица»** по воображению

Задача: внимательно отнестись к пропорциям, найти характерные особенности женской фигуры, выбрать национальный костюм.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема 1.10. Композиция сказки А. С. Пушкина** по выбору с использованием иллюстративного материала

Задача: выявить степень усвоения материала из предыдущих двух классов, передать смысловую связь, внимательно отнестись к выбору сюжета.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема 1.11. Композиция «Весна идет!»**

Заключительное задание многофигурной композиции с использованием зарисовок

Задача: закрепление знаний и умений, полученных в течение года. Передача общего настроения взаимоотношений персонажей.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений,

национальных ценностей и духовных традиций;

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты:**

в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать виды и жанры художественно-изобразительных искусств, характеризовать их специфику;

в сфере изобразительного искусства — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных, с использованием средств изобразительного искусства.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий недель
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

*материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно – плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Материалы и инструменты для практических занятий:

- гуашь;
- акварельные краски;
- пальчиковые краски;
- бумага для рисования;
- бумага акварельная (плотная);
- карандаши простые;
- карандаши акварельные;
- фломастеры и маркеры;
- восковая пастель;
- стаканы для воды;
- кисти мягкие, круглые для акварели (белка №5 или №6);
- кисти синтетика, плоские (№5 или №6)
- салфетки для кистей;
- пластилин;
- доски для лепки;
- картон;
- цветная бумага;
- салфетки для аппликаций;
- клей;
- ножницы;
- Глина;
- Пластилин;
- Стеки;
- Различные материалы для изготовления каркасов;
- Тиски;
- Упаковочные материалы.

### ***Информационное обеспечение***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по истории изобразительного искусства, живописи, графики, декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству.

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогами дополнительного образования с высшим образованием по специальности Изобразительное искусство высшей квалификационной категории.

## **2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Выбирается форма текущего контроля интересная и увлекательная для обучающихся. Здесь подойдут самые разные формы: наблюдение, день творчества, конкурс мастерства, выставка, групповая оценка работ, игра и т.п. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м и 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Успешное овладение программным материалом учебных предметов общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство. Курс 3 года» позволит обучающимся продолжить учебу по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство. Курс 4 года».

## 2.4. Оценочные материалы

В программе используется оценочная пятибалльная система.

Критерии оценок:

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5(отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4(хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5(«отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4(«хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3(«удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 2.5. Методическое обеспечение

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для детей младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти демонстрация вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы. После изложения материала педагог переходит к практической деятельности, где демонстрирует методы и приёмы, т.е. как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.).

Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённой темой. Практическая деятельность строится от простого к сложному. На начальном этапе обучающиеся знакомятся с основами изобразительного искусства (рисунок, композиция, цветоведение, лепка), выполняют небольшие упражнения, затем постепенно переходят к выполнению более сложных композиций.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

В программе сочетаются несколько групп методов обучения: словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.), практические (устные или графические упражнения) и игровые.

### **Основные принципы, заложенные в основу программы:**

**1. Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответ-



ственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка 7-9 лет.

**2. Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

**3. Принцип проблемности.**

Проблемным называется такое обучение, при котором усвоение знаний и начальный этап формирования интеллектуальных и практических навыков происходят в процессе относительно самостоятельного решения системы задач - проблем, протекающего под общим руководством учителя.

Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

**4. Принцип выбора** подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

**5. Принцип гармонического развития различных компонентов мышления.**

Процесс решения проблемы осуществляется в результате тесного взаимодействия различных компонентов мышления: и понятийных (вербальных), и практических, и наглядно-образных (играющих ведущую роль в интуитивно-практическом мышлении).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство. Курс 3 года»

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки работы в лепке: лепка обеими руками; умение приготовить пластилин к работе, умение работать со стеклом;

10. Умение использовать в работе документальный материал, собственные наблюдения, представления о работе в рельефе и в объеме;

11. Навыки передачи формы, характера предмета.

12. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

13. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

14. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

15. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

16. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **Рабочая программа воспитания**

### **Основные направления воспитания**

#### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

#### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

#### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

### ***Эстетическое воспитание***

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

## ***Цель и задачи воспитательного процесса***

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

## ***Формы и содержание воспитательной деятельности***

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.

3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе на отделении театрального искусства предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий.

### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная деятельность* – участие детских творческих работ в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их таланта и профессионального совершенствования педагога.

### ***На школьном уровне***

*Отчетные выставки* – проводимые внутри изобразительного отделения.

*Торжественные мероприятия* – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в юные художники).

*Праздники на отделении и между отделениями* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми и знаменательными датами ( Синичкин день, Сороки, Масленица, т.п).

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся изобразительного отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детской студии «Волшебная кисточка» в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Выставки, ярмарки* отделения изобразительного искусства для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *мастер-классы, творческие мастерские*, – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой изобразительной деятельности.

### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля* с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

*Организация творческой деятельности обучающихся* путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров, и др.), в том

числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.*

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*День открытых дверей*

### ***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### ***Планируемые результаты***

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

### План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ пп	Направление	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Экологическое	1. День Земли выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Апрель каждого года
		2. Экоурок выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Декабрь каждого года
2.	Патриотическое	1. День Победы выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Май каждого года
		2. День славянской письменности выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Май каждого года
		3. Блокада Ленинграда выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Январь каждого года
3.	Семейное	1. Декада пожилого человека выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Ноябрь каждого года
		2. День Матери выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Ноябрь каждого года
		3. День защиты детей выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	Июнь каждого года



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
  2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
  3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
  4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
  5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
  6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
  7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
  8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
- Шалаева Т.П.