

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВВЕДЕНИЕ В АНИМАЦИЮ»
(модуль 1 комплексной программы
«Мультфильм своими руками»)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Направленность: техническая
Срок реализации программы: 2 года
Студия анимации «Старая мельница»

Авторы-составители
программы:
Лазарева Любовь Павловна,
Мещенко Валентина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Введение в анимацию» знакомит детей с основами производства анимационного фильма, способствует развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, развитию интереса к исследовательской и творческой деятельности.

Актуальность

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией мультипликации, вокальными объединениями и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Все мы с детства любим мультфильмы - ожившие картинки, чудесные превращения, сказочные герои. И не удивительна непреходящая популярность мультипликации у детей и взрослых. Это искусство доступно для каждого - стоит только включить телевизор, компьютер, планшет. Инновации в сфере информационных и компьютерных технологий давно проникли во многие сферы жизни современного человека, в т.ч. и в образование, и в искусство.

Именно то, что мультипликация вбирает в себя все виды художественного творчества, определяют ее главную педагогическую ценность и актуальность в организации и развитии дополнительного образования. Таким образом, анимация становится необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности.

Отличительные особенности, новизна

Программа «Введение в анимацию» основывается на предоставлении комплексного цикла занятий, что дает возможность детям дошкольного и младшего школьного возраста овладеть мультипликационной грамотой на своем уровне, приобрести начальный практический опыт в максимальном числе различных видов деятельности.

Обучающиеся знакомятся и осваивают различные художественные материалы и техники, фиксируя свои представления об окружающем мире, создают персонажей. Знакомятся с камерой, с процессом создания истории и технологией съемки. Создают шумы, сами озвучивают свой фильм. Обязательным составным компонентом художественно-творческой деятельности, а

также условием роста соответствующих способностей, является интерес ребенка к занятиям.

В отличие от существующих общеобразовательных программ, образовательная программа «Введение в анимацию» состоит из двух, дополняющих друг друга разделов - изобразительная деятельность и анимация - и позволяет работать на группе как одному педагогу по часу в каждом разделе, так и в паре с другим. Во втором случае педагоги работают комплексно в подгруппах над одним фильмом, что, как показывает опыт, повышает результативность работы.

Данная программа адресована детям 5-6 и 6-7 лет и рассчитана на 2 года обучения. Дошкольники знакомятся и осваивают различные художественные материалы и техники, фиксируя свои представления об окружающем мире, создают персонажей. Знакомятся с камерой, с процессом создания истории и съемки. Создают шумы, озвучивают свой фильм. Ребенку 6-ти лет, обучающемуся по этой программе, предлагается тематика, наполненная другим содержанием, что позволяет не только укрепить изобразительную базу и приемы анимации, но и расширить спектр практического освоения анимационных технологий. Структура курса остается той же. Обязательным составным компонентом художественно-творческой деятельности, а также условием роста соответствующих способностей, является интерес ребенка к занятиям.

При создании данной программы использован опыт работы к. п. н. В. В. Степановой («Школа развития индивидуальности»), опыт педагогов других мультстудий, а также использован собственный многолетний педагогический и методический опыт, включая разнообразные игры, в том числе придуманные педагогами.

Адресат программы

Программа ориентирована на дошкольный и младший школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания художественных и технических способностей детей, проводится собеседование.

Объем программы

Программа реализуется в течение 2-х лет, общее количество часов – 144.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Уровень программы подготовительный

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (до 6 человек).

Режим занятий один раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Развитие художественных, технических, творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

Задачи:

Личностные:

- развитие потребности в творчестве через постановку и решение творческих задач;
- развить познавательной активности;
- развить способности чувствовать и понимать другого человека.

Предметные:

- познакомить с выразительными средствами мультипликации и художественными техниками;
- обучить выразительным средствам изобразительной деятельности;
- формировать в соответствии с возрастными возможностями знаний, умений и навыков, используемых в создании анимационного фильма; включение детей в творческий процесс создания мультфильма (от идеи к воплощению).

Метапредметные:

- формировать потребности в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных – работа в группах;
- развить наблюдательности при работе с формой и цветом, объемно-пространственного мышления, самостоятельности и творческого подхода к решению задач с использованием средств мультипликации, творческого воображения, образного пространственного мышления, способности к выполнению мелких точных движений;
- формировать нравственно-эстетической отзывчивости на произведения искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план вариант №1 (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	
1.1.	Введение в анимацию	1	0,5	0,5	текущий контроль
1.2.	Введение в изодейтельность	1	0,5	0,5	текущий контроль
2.	Анимация	34	8	26	
2.1	Съемка	20	4	16	текущий контроль
2.2.	Работа с сюжетом	8	2	6	текущий контроль
2.3.	Звук	5	1	4	текущий контроль
2.4.	Подведение итогов	1	1	0	текущий контроль
3.	Изобразительная деятельность	32	7	25	
3.1.	Лепка	8	2	6	текущий контроль
3.2.	Живопись	16	4	12	текущий контроль
3.3.	Апликация	8	1	7	текущий контроль
4.	Подведение итогов	4	0	4	
4.1.	Премьера мультфильмов	2	0	2	итоговая аттестация
4.2.	Создание афиши для премьерных работ	2	0	2	текущий контроль
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебно-тематического плана вариант №1 (возраст 5-6 лет)

1. Введение.

1.1. Введение в анимацию.

Теория: Знакомство со съемочным пространством, с техникой безопасности.

Практика: Игра на знакомство. Просмотр двух детских мультфильмов в технике объемной анимации и в перекладке. Обсуждение

1.2. Введение в изодейтельность.

Теория: Знакомство с рабочим пространством, с техникой безопасности работы в кабинете (приложение 3,4). Кто такие художники? Из чего сделаны краски? Беседа.

Практика: отпечатывание осеннего листа на общем фоне (гуашь).

2. Анимация.

2.1. Съемка.

Теория: Природное явление-листопад. Общий и крупный планы. Выразительность героя. Выразительность героя. Мимика.

Практика: Организация рабочего места, упражнения- этюды с природным материалом (листья), эффект появления. Продолжение работы над марионеткой. Уточнение и дорисовывание деталей. Дополнение другими материалами (нитки, мех, пластилин). Съемка героя около дома. Образ жизни - характерные движения. Съемка второстепенного персонажа в двух планах. Съемка движения героев на длинном фоне. Прием протягивания. Передача характера движения. Съемка движения героев с разной скоростью на общем фоне. Съемка сцены на фоне пейзажа созданного города. Съемка сцены преодоления препятствий (общий план). Съемка сцены преодоления препятствий (крупные планы). Изготовление вариантов глаз и ротиков в разных положениях (фазах); масляная пастель. Проигрывание перед зеркалом. Съемка крупных планов. Съемка основного события. Размещение в кадре. Съемка бегущей воды. Съемка моря из целлофана. Особенности перекладки. Съемка этюда «Слезы». Съемка финальных сцен на общем плане. Съемка финальных сцен на крупном плане. Съемка финальных сцен. Рисование, вырезание и съемка заглавных титров, масляная пастель. Рисование, вырезание и съемка финальных титров, масляная пастель.

2.2. Работа с сюжетом.

Теория: Способы создания сюжета, поворотное событие, фраза «...но вдруг». Знакомство с главным героем. Внешний облик. Информация об образе жизни. Термин «перекладка». Принцип движения марионетки, способ соединения деталей. Структура сюжета, основные этапы. Начало истории. Фиксация поворотного события. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Развитие сюжета. Второе поворотное событие. Способы преодоления препятствий.

Практика: Придумывание неожиданного поворота в сказке «Репка», рисование эпизодов. Зарисовка карандашами, передача особенностей строения. Облик и характер персонажа. Проигрывание движений. Создание главного героя. Черный фломастер. Разработка персонажа. Рисование на картоне. Этап «Конструктор» - разделение по частям. Создание марионетки. Масляная пастель. Съемка героя на фоне. Размещение в кадре. Движение. Крупный план. Придумывание истории. Рисование по эпизодам. Карандаши цветные. Рисование второстепенного персонажа. Создание марионетки второстепенного персонажа; масляная пастель. Рисование эпизодов. Фломастеры.

2.3. Звук.

Теория: Виды звуков - шумы, музыка, звуки природы, реплики.

Практика: Просмотр мультфильма, поиск и обсуждение видов звука. Игра-упражнение: детектив. Прослушивание подобранных характерных шумов (шаги, звуки работы машины, смех и т.п.) и рассказ о том, что «увидели». Фиксация в рисунке. Карандаши. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Создание реплик. Игра на интонирование. Звукозапись реплик. Создание шума воды (плеск, журчание); запись звуков.

2.4. Подведение итогов.

3. Изобразительная деятельность.

3.1. Лепка.

Теория: Осенний урожай на огороде. Репа. Термин «Барельеф». Виды жилья животных и птиц в природе - гнездо, нора, раковина, берлога. Техника «пластилиновая живопись». Понятие жанра «Автопортрет».

Практика: Рассматривание натуральной репы. Анализ формы, цвета, запаха. Объемная лепка из целого куска. Смешивание пластилина по цвету. Анализ строения листа, лепка барельефа (глина). Изображение жилья героя в природе в технике «пластилиновая живопись»; приемы: размазывание, процарапывание, втирание. Лепка автопортрета в технике «барельеф». Игра «Оркестр» на музыкальных инструментах, лепим магазин музыкальных инструментов. Лепка многофигурной композиции «зимние забавы». Виды зимней одежды. Пластилин. Продолжение лепки многофигурной композиции «зимние забавы». Проигрывание движений перед зеркалом и передача движения в пластилине. Изготовление деталей для этюда «Слезы»: капли, фазы растущей лужи, части лица. Лепка небывалого зверя. Соединение признаков двух разных животных.

3.2. Живопись.

Теория: Беседа о явлениях природы. Природные явления и погода. Пейзаж; виды пейзажа: лесной, морской, городской, горный. Из чего строят дома? (снег - иглу, лед, дерево, камень, глина). Характер линии. Холодные цвета. Особенности рисования углем.

Практика: Фон осенней гаммы. Коллективная работа. Гуашь. Смешивание на листе, разновидность мазка. Рисование среды обитания главного героя. Приемы работы с гуашью: густой, жидкий слой. Создание фона. Игра-упражнение «Тучка и лужица»; акварель по-сухому и по-мокрому. изображение ветреной погоды; рисование деревьев на ветру. Гуашь, добавление черного цвета. Смешивание на палитре. Небо. Коллективная работа; состояние погоды через цвет. Акварель, гуашь. Пейзаж лесной на длинном фоне. Гуашь, акварель; закрепление навыков рисования деревьев. Создание городского пейзажа; рисования фона и композиционное размещение на нем аппликативных домов. Гуашь. Ледяная избушка, оттенки синего; акварель.

Игра-упражнение «морозные узор»; смешанная техника; способы фактурного заполнения пространства листа. Веселый снеговик; оттенки белого, передача настроения; композиционное заполнение листа, смешивание на палитре. Гуашь. Волны. Фломастеры. Холодные цвета. Создание фона: морской пейзаж - марина. Акварель, гуашь. Рисование шторма углем. Коллективная работа. Изготовление общего фона для титров. Монотипия; игра - дорисуй пятно. Гуашь.

3.3. Аппликация.

Теория: Виды строений: дом, сарай, шалаш, дворец.

Практика: Жилье для героя; картон, пластилин, природный материал. Создание интерьера дома для героя; цветной картон, пластилин, цветная бумага. Среда обитания второстепенного персонажа; выполнение и сборка аппликативных элементов (растения, плоды, деревья) на общем живописном фоне. Прием «симметричное вырезание». Изображения домов для городского пейзажа. Картон, разного рода бумага. Снегопад; создание «снежного фона» в рваной технике. Горный пейзаж, вырезание из фактурной бумаги, размещение на фоне. Изображение волн реки, вырезание и вырывание полосок из цветной бумаги. Создание необычного образа из природных материалов с использованием листьев, веточек, семян, иголок, цветов и др. Создание сказочного героя из обрезков картона. Дополнение деталями из бумаги. Изготовление афиши.

4. Подведение итогов.

4.1. Премьера мультфильмов.

Практика: Просмотр итоговых работ. Обсуждение.

4.2. Создание афиши для премьерных работ.

Практика: Рисование в игре «Дорисуй по кругу»; фломастеры, акварельные карандаши.

Учебный план вариант №2 (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	
1.1.	Введение в анимацию	1	0,5	0,5	текущий контроль
1.2.	Введение в изодейтельность	1	0,5	0,5	текущий контроль
2.	Анимация	34	8	26	
2.1	Съемка	20	4	16	текущий контроль
2.2.	Работа с сюжетом	8	2	6	текущий контроль
2.3.	Звук	6	2	4	текущий контроль
3.	Изобразительная деятельность	32	6	26	

3.1.	Лепка	8	2	6	текущий контроль
3.2.	Живопись	15	3	12	текущий контроль
3.3.	Аппликация	9	1	8	текущий контроль
4.	Подведение итогов	4	0	4	
4.1.	Премьера мультфильмов	2	0	2	итоговая аттестация
4.2.	Создание афиши для премьерных работ	2	0	2	текущий контроль
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана вариант №2 (6-7 лет)

1. Введение.

1.1. Введение в анимацию. Теория: Знакомство со съемочным пространством, с техникой безопасности. Практика: Игра на знакомство. Просмотр двух детских мультфильмов в технике объемной анимации и в перекладке. Обсуждение.

1.2. Введение в изодейтельность. Теория: Знакомство с рабочим пространством, с техникой безопасности работы в кабинете (приложение 3,4). Кто такие художники? Из чего сделаны краски? Беседа. Практика: отпечатывание осеннего листа на общем фоне (гуашь).

2. Анимация.

2.2. Работа с сюжетом. Теория: способы создания сюжета, поворотное событие, фраза «...но вдруг». Практика: придумывание неожиданного поворота в сказке «Репка», рисование эпизодов.

ИЗО 3.1. Лепка Теория: Осенний урожай на огороде. Репа. Практика: Рассматривание натуральной репы. Анализ формы, цвета, запаха. Объемная лепка из целого куска. Смешивание пластилина по цвету.

3. Анимация 2.1. Съемка. Теория: природное явление-листопад. Практика: организация рабочего места, упражнения - этюды с природным материалом (листья), эффект появления.

ИЗО 3.1. Лепка Теория: термин «Барельеф». Практика: анализ строения листа, лепка барельефа (глина).

4. Анимация 2.2. Работа с сюжетом. Теория: Знакомство с главным героем. Внешний облик. Информация об образе жизни. Практика: Зарисовка карандашами, передача особенностей строения.

ИЗО 3.2. Живопись. Практика: Фон осенней гаммы. Коллективная работа. Гуашь. Смешивание на листе, разновидность мазка.

5. Анимация. 2.2. Работа с сюжетом. Теория: термин «перекладка».

Практика: Облик и характер персонажа. Проигрывание движений. Создание главного героя. Черный фломастер.

ИЗО 3.2. Живопись Практика: Рисование среды обитания главного героя. Приемы работы с гуашью: густой, жидкий слой. Создание фона.

6. Анимация 2.2. Работа с сюжетом. Теория: принцип движения марионетки, способ соединения деталей. Практика: Разработка персонажа. Рисование на картоне. Этап «Конструктор» - разделение по частям. Создание марионетки. Масляная пастель.

ИЗО 3.1.Лепка Теория: виды жилья животных и птиц в природе - гнездо, нора, раковина, берлога. Техника «пластилиновая живопись». Практика: изображение жилья героя в природе в технике «пластилиновая живопись»; приемы: размазывание, процарапывание, втирание.

7. Анимация 2.1. Съёмка. Практика: Продолжение работы над марионеткой. Уточнение и дорисовывание деталей. Дополнение другими материалами (нитки, мех, пластилин).

ИЗО 3.4.Аппликация. Практика: жилье для героя. картон, пластилин, природный материал.

8. Анимация 2.2. Съёмка. Практика: Съёмка героя на фоне. Размещение в кадре. Движение. Крупный план.

ИЗО 3.3.Аппликация. Практика: создание интерьера дома для героя; цветной картон, пластилин, цветная бумага.

9. Анимация 2.2.Работа с сюжетом Теория: структура сюжета, основные этапы. Практика: Придумывание истории. Рисование по эпизодам. Карандаши цветные.

ИЗО 3.2.Живопись Теория: беседа о явлениях природы. Практика: игра-упражнение «Гучка и лужица»; акварель по-сухому и по-мокрому.

10. Анимация 2.1. Съёмка. Практика: Съёмка героя около дома. Образ жизни - характерные движения.

ИЗО 3.2.Живопись. Практика: изображение ветреной погоды; рисование деревьев на ветру. Гуашь, добавление черного цвета. Смешивание на палитре.

11. Анимация. 2.2.Работа с сюжетом Теория: Начало истории. Фиксация поворотного события. Практика: Рисование второстепенного персонажа.

ИЗО 3.2.Живопись Теория: природные явления и погода. Практика: Небо. Коллективная работа; состояние погоды через цвет. Акварель, гуашь.

12. Анимация 2.2.Работа с сюжетом Практика: Создание марионетки второстепенного персонажа; масляная пастель.

ИЗО 3.3.Аппликация. Практика: среда обитания второстепенного персонажа; выполнение и сборка аппликативных элементов (растения, плоды, деревья) на общем живописном фоне. Прием «симметричное вырезание».

13. Анимация. 2.1.Съемка. Теория: общий и крупный планы; Практика: съемка второстепенного персонажа в двух планах.

ИЗО 3.2.Живопись. Теория: пейзаж; виды пейзажа: лесной, морской, городской, горный. Практика: пейзаж лесной на длинном фоне. Гуашь, акварель; закрепление навыков рисования деревьев.

14. Анимация 2.1. Съёмка. Практика: Съёмка движения героев на длинном фоне. Прием протягивания.

ИЗО 3.3.Аппликация Теория: виды строений: дом, сарай, шалаш, дворец. Практика: изображения домов для городского пейзажа. Картон, разного рода бумага;

15. Анимация. 2.1. Съёмка. Практика: Передача характера движения. Съёмка движения героев с разной скоростью на общем фоне.

ИЗО 3.2.Живопись. Практика: Создание городского пейзажа; рисования фона и композиционное размещение на нем аппликативных домов. Гуашь.

16. Анимация. 2.1. Съёмка Практика: Съёмка сцены на фоне пейзажа созданного города.

ИЗО 3.2.Живопись Теория: из чего строят дома? (снег - иглу, лед, дерево, камень, глина). Практика: ледяная избушка, оттенки синего; акварель.

17. Анимация. 2.2.Работа с сюжетом. Теория: Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Развитие сюжета. Второе поворотное событие. Способы преодоления препятствий. Практика: Рисование эпизодов. Фломастеры.

ИЗО 3.4.Аппликация Практика: снегопад; создание «снежного фона» в рваной технике.

18. Анимация 2.1. Съёмка Практика: Съёмка сцены преодоления препятствий (общий план).

ИЗО 3.2.Живопись Практика: игра-упражнение «морозные узоры»; смешанная техника; способы фактурного заполнения пространства листа.

19. Анимация 2.1. Съёмка. Практика: Съёмка сцены преодоления препятствий (крупные планы).

ИЗО 3.3.Аппликация. Практика: горный пейзаж, вырезание из фактурной бумаги, размещение на фоне.

20. Анимация. 2.1. Съёмка. Теория: Выразительность героя. Практика: Изготовление вариантов глаз и ротиков в разных положениях (фазах); масляная пастель.

ИЗО 3.1. Лепка Теория: понятие жанра «Автопортрет». Практика: лепка автопортрета в технике «барельеф».

21. Анимация. 2.1. Съемка. Теория: Выразительность героя. Мимика. Практика: Проигрывание перед зеркалом. Съемка крупных планов.

ИЗО 3.2. Живопись Практика: Веселый снеговик; оттенки белого, передача настроения; композиционное заполнение листа, смешивание на палитре. Гуашь.

22. Анимация. 2.3. Звук Теория: виды звуков - шумы, музыка, звуки природы, реплики. Практика: Просмотр мультфильма, поиск и обсуждение видов звука.

ИЗО 3.1. Лепка Практика: игра «Оркестр» на музыкальных инструментах, лепим магазин музыкальных инструментов;

23. Анимация. 2.3. Звук Практика: Игра-упражнение: детектив. Прослушивание подобранных характерных шумов (шаги, звуки работы машины, смех и т.п.) и рассказ о том, что «увидели». Фиксация в рисунке. Карандаши.

ИЗО. 3.1. Лепка. Практика: Лепка многофигурной композиции «зимние забавы». Виды зимней одежды. Пластилин.

24. Анимация. 2.1. Съемка. Практика: Съемка основного события. Размещение в кадре.

ИЗО 3.1. Лепка Практика: Продолжение лепки многофигурной композиции «зимние забавы». Проигрывание движений перед зеркалом и передача движения в пластилине.

25. Анимация. 2.3. Звук Практика: Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Создание реплик.

ИЗО 3.2. Живопись. Теория: характер линии. Практика: Волны. Фломастеры.

26. Анимация. 2.3. Звук Практика: Игра на интонирование. Звукозапись реплик.

ИЗО 3.3. Аппликация. Практика: изображение волн реки, вырезание и вырывание полосок из цветной бумаги.

27. Анимация. 2.1. Съемка. Практика: Съемка бегущей воды.

ИЗО 3.2. Живопись Теория: Холодные цвета. Практика: создание фона: морской пейзаж - марина. Акварель, гуашь.

28. Анимация. 2.1. Съемка Практика: Съемка моря из целлофана. Особенности перекладки.

ИЗО. 3.2. Живопись. Теория: Особенности рисования углем Практика: Рисование шторма углем. Коллективная работа.

29. Анимация. 2.3. Звук. Практика: создание шума воды (плеск, журчание); запись звуков.

ИЗО 3.1.Лепка Практика: изготовление деталей для этюда «Слезы»: капли, фазы растущей лужи, части лица.

30. Анимация. 2.1. Съёмка Практика: съёмка этюда «Слезы».

ИЗО 3.3.Аппликация. Практика: Создание необычного образа из природных материалов с использованием листьев, веточек, семян, иголок, цветов и др.

31. Анимация. 2.1. Съёмка. Практика: Съёмка финальных сцен на общем плане.

ИЗО 3.1.Лепка. Практика: Лепка небывалого зверя. Соединение признаков двух разных животных.

32. Анимация. 2.1. Съёмка. Практика: Съёмка финальных сцен на крупном плане.

ИЗО.3.3.Аппликация. Практика: создание сказочного героя из обрезков картона. Дополнение деталями из бумаги.

33. Анимация. 2.1. Съёмка. Практика: Съёмка финальных сцен.

ИЗО 3.2.Живопись. Практика: изготовление общего фона для титров.

34. Анимация. 2.1. Съёмка. Практика: Рисование, вырезание и съёмка заглавных титров, масляная пастель.

ИЗО. 3.2.Живопись. Практика: монотипия; игра - дорисуй пятно. Гуашь.

35. Анимация. 2.1. Съёмка Практика: Рисование, вырезание и съёмка финальных титров, масляная пастель.

ИЗО. 3.3.Аппликация Практика: изготовление афиши.

36. 4. Подведение итогов.

4.1 Премьера мультфильмов. Практика: Просмотр итоговых работ. Обсуждение.

4.2. Игра «Дорисуй по кругу». Практика: Рисование в игре «Дорисуй по кругу»; фломастеры, акварельные карандаши.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

Личностные:

- развита потребность в творчестве через постановку и решение творческих задач;
- развита познавательная активность;
- развита способность чувствовать и понимать другого человека.

Предметные:

- произошло знакомство с выразительными средствами мультипликации и художественными техниками, выразительным средствам изобразительной деятельности;
- сформированы в соответствии с возрастными возможностями знаний, умений и навыков, используемых в создании анимационного фильма; включение детей в творческий процесс создания мультфильма (от идеи к воплощению).

Метапредметные:

- сформирована потребность в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных – работа в группах;
- развита наблюдательность при работе с формой и цветом, объемно-пространственное мышление, самостоятельность и творческий подход к решению задач с использованием средств мультипликации, творческое воображение, образное пространственное мышление, способность к выполнению мелких точных движений;
- сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на произведения искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2023г.	15 июня 2024 г.	36	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа
1 сентября 2024г.	15 июня 2025 г.	36	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Путешествие в мир анимации» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебное помещение с необходимым и достаточным комплектом мебели (столы, стулья, шкафы) для занятий изобразительным творчеством, режиссурой и сценарным мастерством;

- затемненное учебное помещение для съемок;
- два компьютера с оперативной памятью 4-8 Гб и диском объемом не менее 2Гб;
- техника для записи и воспроизведения звука (микрофон, диктофон, наушники);
- 3 фотоаппарата с возможностью записи видео;
- 2 штатива, осветительные приборы рассеянного (не менее 2) и направленного света (не менее 3);
- художественные материалы (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши простые и цветные карандаши, масляная и сухая пастель, уголь, фломастеры, маркеры, клей, бумага для рисования и живописи, калька и т. д.);
- природные материалы (шишки, ракушки, сухие листья, перья, сыпучие материалы и т. д.);
- материалы для творчества (ткани, нитки, паралон, бусы, пайетки, целлофан и т. д.) инструментов для работы с ними (ножницы, кисти, перья, стеки и т. д.);
- программное обеспечение: графический редактор Adobe Photoshop, видеоредактор Adobe Premiere Pro, программа Dragon frame и\или Animator;
- доступ к интернет – ресурсам.

Информационное обеспечение

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index_25243.htm «Педагогическое образование и наука»;
- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии;
- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»;
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, с высшим художественным, кинематографическим или педагогическим образованием.

Формы аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и

зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме творческого проекта. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Виды текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося на занятии;
- текущая сдача творческих заданий.

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- контрольная сдача творческих заданий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- усвоение теоретического материала;
- владение практическими навыками работы по созданию анимационного фильма;
- уровень и качество выполнения творческого задания (проекта);
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах в течение учебного года;
- участие в мероприятиях учреждения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.4. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, своевременное выполнение всех творческих заданий, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, выполнение всех творческих заданий, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, невыполнение всех творческих заданий, пассивная работа в классе

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы, в том числе:

- работа над индивидуальными проектами;
- работа над творческими заданиями;
- творческое взаимодействие с другими объединениями кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
- участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

Педагогические технологии

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии:

- технологии сотрудничества, сотворчества;

- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
1.	Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин
3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	15 мин
4.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
5.	Выполнение творческого задания по новой теме	10 мин
6.	Перемена	10 мин
7.	Выполнение творческого задания	35 мин
8.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	5 мин
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5 мин
	ИТОГО:	2 часа

1.7 Рабочая программа воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Ознакомлен с шедеврами отечественного и мирового искусства, умеющий понимать, разбираться и ценить авторское и народное творчество.

Сознающий значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах творчества.

Формирование физической культуры, психологического и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и своей ответственности за их сохранение

Поддерживающий установку на здоровый образ жизни.

Проявляющий неприятие вредных привычек.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд других людей и свой собственный.

Проявляющий интерес к изучению различных профессий.

Участвующий в решении практических задач в семье, в школе искусств, городе.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Усвоение норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, наличие внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса;
- организация содержательного досуга.

Формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание призвано сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Занятия анимацией предоставляют большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения.

Ведущим условием организации учебно-воспитательного процесса является вовлечение всех учащихся студии в процесс создания мультфильма, содержание которого направлено на воспитание желательных личностных качеств и привитие культурных ценностей, гуманистических идеалов.

Традиционные дела и события

В ДШИ «Весна» поддерживаются народные и коллективные традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива.

Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

На внешкольном уровне

Открытые творческие площадки – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

Конкурсная и фестивальная деятельность – очное и заочное участие детей в мероприятиях разного уровня – от учрежденческого до международного.

На школьном уровне

Фестиваль «Золотой мышонок» – ежегодно проводимое мероприятие, праздник анимации в котором участвуют создатели мультфильмов, родители и гости.

Общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в который студия анимации вносит свой творческий вклад.

Церемонии награждения (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся студии анимации за активное участие в жизни школы, поддержка авторитета школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

Культурно-просветительская деятельность

Участие детского студии анимации в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

Основные формы культурно-просветительских мероприятий:

- *Показы мультфильмов, выставки, выездные мероприятия.*
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность включает в себя:

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего

профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

Открытый урок для родителей

Беседа-консультация

Родительское собрание

Профилактика и безопасность

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в занятиях анимации;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		Новогодний праздник-концерт	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май
		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-просветительское	Кинолекторий	апрель
3.	Предметно-эстетическое	Выставка художественных работ, связанных с производством фильмов	январь
4.	Работа с родителями	родительские собрания, и индивидуальные консультации	В течение года

3. Список литературы

Литература для педагога *Нормативные документы*

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Рабочая книга по теории развития творческой личности. - Кишнев, 1990
 2. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. - Л.: «Искусство»,
 3. Асенин С. Волшебники экрана. - М., 1974
 4. Воловик А. Ф. Всё о рисовании. - М., 2000
 5. Гарольд Уайтэкер и Джон Халас (русская редакция Ф. Хитрука).
 6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг «Гимнастика чувств». - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
 7. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 1998
 8. Иванов-Вано И.. Рисованный фильм. - М., 1950
 9. Игры. Энциклопедический сборник. - Челябинск, 1995
- Искусство в школе, периодическое издание.

10. Иткин В. В. Карманная книга мульт-жюриста. - Новосибирск, детская киностудия «Поиск», 2006
11. Данилов А. А., Данилова Н. С. Игры на каждый день. – Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2004
12. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. - М., 1990
13. Кунигель Т. В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростка». - С.-П.: «Речь», 2006
14. Медынский С. Е.. Компонуем кинокадр. - М., 1992
15. Митта Александр. Кино между адом и раем. - М.: «Подкова», 2000
16. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. - М., 1996
17. Родари Дж. Уроки фантазии. - Санкт-Петербург: «Каро», 2003
18. Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двумерных персонажей. - М., 2006
19. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем? - М., 1990
20. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. – 2005
21. Соловейчик С. Педагогика для всех. - М., 1987
22. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
23. Тайминг в мультипликационном кинематографе. – М.,1983
24. Тумеля Михаил. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить... - М, 1998
25. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в двух томах). - М., 2008
26. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы. - М., 1986
27. Ю. Норштейн. Снег на траве. - М., 2008
28. Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. - М.: «Искусство», 1986

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеклами, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.
- 1.4. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщат! педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

- 3.5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,
- 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.