

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
Детская школа искусств «Весна»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок обучения: 5 лет

возраст: 8,5 -18 лет

Автор/составитель:  
Ю. И. Александрова,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2023

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Направленность, общая характеристика***

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами учебных предметов по рисунку, станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Программа учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

### ***Объем программы***

Программа по предмету «Живопись» рассчитана на пять лет обучения с 3 по 7 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Общее количество часов 360 часов.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся один раз по два часа в неделю, итого – 72 часа в год. Форма занятий – групповая, 10–12 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Форма обучения: очная***

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Программа по предмету «Живопись» рассчитана на четыре года обучения.

Занятия проводятся один раз по два часа в неделю, итого – 72 часа в год.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В связи с возрастными особенностями детей программа разделена на два раздела:

1–2 года обучения включают в себя задачи, которые можно решать, опираясь на наблюдения и конкретно-чувственное восприятие ребенка;

3–5 года обучения сосредотачивают в себе задачи, требующие развитого аналитического мышления.

В начале первого года обучения предусмотрено проведение вводной диагностики, задачи которой состоят не столько в отборе обучающихся по их способностям, сколько в определении линии последующего развития каждого из них. Дети проверяются по следующим параметрам:

1. Наличие чувства цвета (умения точно взять цветовые отношения).
2. Наличие чувства формы (способности связывать тон и цвет).

Исходя из полученных данных, актуальным представляется индивидуальный подход к детям с учетом их способностей.

Текущие формы контроля представляют собой просмотры с анализом работ после выполнения каждой работы.

Предполагаются также контрольные просмотры в конце каждой четверти и экзаменационная работа в конце каждого года обучения на решение комплексных задач. Такая работа призвана продемонстрировать уровень овладения обучающимися всеми навыками, полученными в течение всего прошедшего учебного года.

Кроме того, в конце курса обучения проводится итоговая работа – это целиком самостоятельная работа. Самостоятельная работа проходит без вмешательства педагога, который наблюдает и оценивает работу со стороны. По итогам просмотра выставляются оценки.

Работы обучающихся оцениваются по следующим критериям.

1. Грамотность ведения работы (последовательность выполнения работы, положение в котором ученик находится во время работы).
2. Самостоятельность (процент выполненной работы без помощи преподавателя).
3. Цветовое единство (целостность восприятия колорита).
4. Взаимодействие цвета в работе (восприятие рефлексов).

По окончании обучения учащийся должен уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение. Всеми средствами живописи выявить главное, подчиняя ему второстепенное. В результате углубленного изучения предмета «Живопись» у обучающихся должна быть сформирована не только потребность в прекрасном, в творчестве, но и желание широко использовать свои умения в практической деятельности. Углубленное изучение реалистической живописи в процессе занятий изобразительным искусством может ориентировать их на выбор профессии, связанной с деятельностью в сфере художественных промыслов, преподавательской деятельности.

### ***Методическое обеспечение программы***

С первого года обучения учащиеся должны усвоить следующие понятия (спектр, основные, дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные), получить представления о технических возможностях живописных материалов. Кроме того, на первом году обучения необходимо рассмотреть понятия цветовой гармонии, декоративности цвета, многообразия цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

С первого занятия необходимо обращать внимание на компоновку и организацию места работы. Во втором году обучения необходимо продолжать следить за композиционным решением листа (формат может быть несколько увеличен), колористической цельностью решения постановки, углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита.

Вырабатываются навыки передачи фактуры предметов. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды. Изображая предметы во всей сложности световых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

На втором году обучения идет ознакомление с техникой акварельной живописи, применением всех изученных приемов акварели. Развивая живописные навыки учащихся, в третьем году обучения следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять большое внимание понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу. Последовательно выполнять поставленные задачи – при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом).

В течение третьего года обучения выполняются 2–3 натюрморта, где внимание направляется на плоское, декоративное решение поверхности. При работе над этюдом фигуры человека необходимо обращать внимание на композиционное решение и передачу больших цветовых отношений.

В четвертом и пятом годах обучения у обучающихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. В работе над натюрмортом решается целый комплекс задач, поэтому постановки становятся более длительными.

#### ***Материально-техническое оснащение***

**Оборудование:** мольберты, доска, натурный фонд, софиты, планшеты, этюдники.

**Материалы:** акварельная бумага, бумага или картон для гуаши, гуашь художественная, акварель, кисти беличьи разных размеров, кисти колонковые, карандаши, баночки для воды, палитры.

**Дидактические материалы:** наглядные пособия, видео-материалы, иллюстративный материал.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Форма аттестации	Количество часов		
			теория	практика	всего
<b>Раздел 1. «Цветоведение»</b>					
1.1	Вводная беседа. Цветоведение	наблюдение	1	1	2
1.2.	Дополнительные цвета	просмотр	1	1	2
1.3.	Теплые цвета	просмотр	2	4	6

1.4.	Холодные цвета	просмотр	2	4	6
<b>Раздел 2 «Характеристики цвета»</b>					
2.1.	Знакомство с тоном. Ахроматические оттенки	просмотр	2	2	4
2.2.	Цветовой тон	просмотр	1	1	2
2.3.	Насыщенность	просмотр	1	1	2
2.4.	Светлота	просмотр	1	1	2
2.5.	Яркость	просмотр	1	1	2
<b>Раздел 3 «Цветовые отношения»</b>					
3.1.	Цветовой контраст	просмотр	2	4	6
3.2.	Цветовой нюанс	просмотр	1	5	6
3.3.	Триады	просмотр	1	5	6
<b>Раздел 4 «Знакомство с гаммами и колоритом»</b>					
4.1.	Гамма. Цветовая гармония	просмотр	1	3	4
4.2.	Колорит. Типы колорита	просмотр	1	1	2
4.3.	Колорит с цветовым акцентом	просмотр	1	1	2
4.4.	Монохромный колорит	просмотр	1	1	2
4.5.	Полихромный колорит	просмотр	1	1	2
<b>Раздел 5 «Знакомство с психологией цвета»</b>					
5.1.	Символика цвета	наблюдение	1	3	4
5.2.	Эмоции и цвет. Оптические иллюзии	контрольный просмотр	-	4	4
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72ч.</b>		

#### 4 год обучения

№	Название темы	Формы аттестации	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее
1	Смешивание красок. Поиск цвет. Отношений	просмотр	2	22	24
2	Работа над поиском цветовых отношений	просмотр	2	18	20
3	Знакомство с акварелью	просмотр	2	16	18
4	Знакомство с изображением объемных предметов	просмотр	2	8	10
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72 ч.</b>		

#### 5 год обучения

№	Название темы	Форма аттестации	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее
1.	Повторение задач 4 класса	просмотр	2	22	18
2.	Знакомство с понятием рефлекса в живописи	просмотр	2	18	18
3.	Знакомство с передачей различных цветовых гамм	просмотр	2	16	18
4.	Изображение предметов, поставленных против света	просмотр	2	8	12

5.	Изображение фигуры человека	итоговый просмотр	-	-	6
<b>ИТОГО:</b>			<b>72 ч.</b>		

### 6 год обучения

№	Название темы	Форма аттестации	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее
1.	Знакомство с работой по «сырому»	просмотр	2 ч.	10 ч.	12 ч.
2.	Работа над натюрмортом	просмотр	2 ч.	24 ч.	26 ч.
3.	Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов(рефлексы)	просмотр	2 ч.	18 ч.	20 ч.
4.	Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предмета	итоговый просмотр	2 ч.	14 ч.	16 ч.
<b>ИТОГО:</b>			<b>72ч.</b>		

### 7 год обучения

№	Название темы	Форма аттестации	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее
1	Изучение изображения	просмотр	2	10	12
2	Изучение изображения предметов, поставленных против света	просмотр	2	14	16
3	Изучение приемов работы «по сырому»	просмотр	2	12	14
4	Работа над изображением фигуры человека	просмотр	2	10	12
5	Работа над натюрмортом-2 задания. Второе контрольная работа	итоговый просмотр	2	16	18
<b>ИТОГО:</b>			<b>72 ч.</b>		

## I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

#### Тема 1.1. Вводная беседа. Цветоведение.

Понятие «цветоведение». Базовые принципы. Знакомство с программой по цветоведению. Материалы и инструменты.

Раздел 1. Знакомство с цветом

Тема 1.1: Основные и составные цвета.

Цель: Изучение возможности цвета и его преобразования, получение чистых и сочных цветов при помощи смешивания.

Задачи: - выполнить упражнение на смешение основных цветов между собой, получая составные.

- знакомство с понятиями «основной» и «составной» цвет.

Задание: «Птица», «Лоскутное одеяло», «Бабочка», «Букет», или выполняется в виде упражнения на «растяжки» цвета.

Материал: гуашь, 1/8 листа

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного основного цвета до другого, получая, таким образом, составной цвет и его оттенки.

Материал: гуашь, ¼ листа

### **Тема 1.2: Дополнительные цвета.**

Цель: Формирование представлений о цветовом круге.

Задачи:

- выявление экспериментальным путем дополнительных цветов.
- знакомство с понятием «дополнительный» цвет и его местом в цветовом круге.
- закрепление понятий «основной» и «составной» цвет.

Задание: «Птица», «Лоскутное одеяло», «Бабочка», «Букет», или выполняется упражнение на «растяжки» цвета в виде цветового круга.

Материал: гуашь, 1/8 листа

Домашнее задание: Выполнить упражнение на «растяжки» цвета в виде цветового круга. Сделать серию экспериментов при помощи цветной бумаги по выявлению дополнительного цвета.

Материал: гуашь, ¼ листа, цветная бумага.

### **Тема 1.3: Теплые цвета.**

Цель: Познакомить учащихся с понятием и возможностями «теплого» цвета.

Задачи:

- выполнение палитры теплых, родственных оттенков, добавляя в них ахроматические цвета.
- получение смешением красок цветов, которыми можно изобразить зной, жару, тепло.

Задание: выполнить упражнения, используя абстрактные формы, пятна или выполнить растяжки теплых цветов добавляя ахроматические.

Материал: гуашь, ¼ листа

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» теплых цветов с добавлением черной и белой краски добиваясь как можно большего количества оттенков.

Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства.

Материал: гуашь, 1/8 листа.

### **Тема 1.4. Холодные цвета.**

Цель: Познакомить учащихся с понятием и возможностями «холодного» цвета.

Задачи:

- выполнение палитры холодных, родственных оттенков, добавляя в них ахроматические цвета.
- получение смешением красок цветов, которыми можно изобразить холод, лед, мороз.

Задание:

- выполнить упражнения, используя абстрактные формы, пятна или
- выполнить растяжки холодных цветов добавляя ахроматические.

Материал: гуашь, ¼ листа

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» холодных цветов с добавлением черной и белой краски добиваясь как можно большего количества оттенков.

Материал: гуашь, 1/8 листа



## Раздел 2. Характеристики цвета

### **Тема 2.1: Знакомство с тоном. Ахроматические оттенки.**

Цель: Познакомить учащихся с понятием «Ахроматический» цвет и его оттенками.

Задачи:

- знакомство с понятиями «Ахроматический» и «хроматический» цвет.
- выполнить упражнение на смешение основных ахроматических цветов (черного и белого) между собой, получая составные оттенки серого.
- сформировать представление о «средне–сером» тоне в шкале ахроматических оттенков.

Задание: Выполняется в виде упражнения на «растяжки» ахроматического цвета от черного до белого, с выявлением средне–серого тона.

Материал: гуашь, 1/8 листа

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного ахроматического цвета до другого, получая, таким образом, шкалу ахроматических оттенков с выявлением средне – серого оттенка.

Материал: гуашь, 1/8 листа.

**Тема 2.2: Цветовой тон.** Цель: Формирование представлений о цветовом тоне, насыщенности, светлоте и яркости цвета.

### **Тема 2.3. Насыщенность.**

Задачи:

- знакомство с понятием цветового тона в живописи.
- изучение возможности цвета и его насыщенности.
- выполнить упражнение на изменение насыщенности цвета.
- пронаблюдать за влиянием «бесхарактерных» ахроматических оттенков на теплые и холодные цвета.
- закрепление понятий «ахроматический» и «хроматический» цвет.

Задание: Выполнить упражнение, на изменение насыщенности цвета, добавляя в чистые теплые и холодные цвета черный.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Выполнить упражнение на «растяжки» теплых и холодных цветов с добавлением черного цвета. Пронаблюдать изменение цветового тона в зависимости от насыщенности цвета.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

### **Тема 2.4. Светлота.**

Задачи:

- знакомство с понятием светлоты тона и цвета.
- изучение возможности цвета и его светлоты.
- выполнить упражнение на изменение насыщенности цвета в зависимости от светлоты.
- пронаблюдать за влиянием «бесхарактерных» ахроматических оттенков на теплые и холодные цвета.
- закрепление понятий «ахроматический» и «хроматический» цвет.

Задание: Выполнить упражнение, на изменение насыщенности цвета в зависимости от светлоты, добавляя в чистые теплые и холодные цвета белый.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Выполнить упражнение на «растяжки» теплых и холодных цветов с добавлением белого цвета. Пронаблюдать изменение цветового тона в зависимости от насыщенности цвета.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

#### **Тема 2.4. Яркость.**

Задачи:

- знакомство с понятием яркости цвета.
- изучение возможности цвета и его яркости.
- выполнить упражнение на изменение яркости цвета в зависимости от окружения.
- пронаблюдать степень контрастности цвета на фоне другого цвета.
- закрепление понятий «насыщенность» и «светлота» тона и цвета.

Задание: Выполнить упражнение, на изменение яркости цвета в зависимости от окружения, используя гуашевые «выкраски» или цветную бумагу.

Материал: гуашь, ¼ листа, цветная бумага.

Домашнее задание: Выполнить упражнение, на изменение яркости цвета в зависимости от окружения, используя гуашевые «выкраски» или цветную бумагу. Пронаблюдать изменение цветового тона, насыщенности и светлоты цвета в зависимости от окружающей его цветовой среды.

Материал: гуашь, ¼ листа, цветная бумага.

### **Раздел 3. Цветовые отношения**

#### **Тема 3.1: Цветовой контраст.**

Цель: Формирование представлений о цветовом контрасте.

Задачи:

- выполнить упражнение на смешение контрастных (дополнительных) цветов по цветовому кругу.
- пронаблюдать усиление и взаимоуничтожение контрастных цветов.

Задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного контрастного цвета до другого (все 3 контрастные пары).

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного контрастного цвета до другого, получая, таким образом, как можно больше оттенков. Пронаблюдать взаимоуничтожение контрастных цветов в смесях.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

#### **Тема 3.2: Цветовой нюанс.**

Цель: Формирование представлений о цветовом нюансе.

Задачи:

- выполнить упражнение на смешение нюансных (соседних) цветов по цветовому кругу.
- пронаблюдать усиление монотонности при смешивании нюансных цветов.

Задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного нюансного цвета до другого (3 пары).

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного контрастного цвета до другого, получая, таким образом, как можно больше оттенков. Пронаблюдать взаимоуничтожение контрастных цветов в смесях.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

#### **Тема 3.3: Триады.**

Цель: Формирование представлений о цветовых триадах и их свойствах.

Задачи:

- выполнить упражнение на смешение двух нюансных (соседних) цветов по цветовому кругу и одного контрастного (к одному из этих двух нюансных цветов).
- триады – как промежуточный тип цветовых отношений.

Задание: Выполнить упражнение на смешение двух нюансных (соседних) цветов по цветовому кругу и одного контрастного (к одному из этих двух нюансных цветов).(3 триады) Пронаблюдать как триады с одной стороны, обладают свойством контраста, а с другой стороны тяготеют к нюансу.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Выполнить упражнения на «растяжки» от одного контрастного цвета до другого, получая, таким образом, как можно больше оттенков. Пронаблюдать промежуточный тип цветовых отношений.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

#### **Раздел 4. Знакомство с гаммами и колоритом**

##### **Тема 4.1: Гамма. Цветовая гармония.**

Цель: Формирование представлений о цветовой гармонии и цветовых гамм.

Задачи:

- знакомство с понятием «цветовая гамма».
- выполнить упражнение на получение гаммы оттенков одного основного цвета, взятого за основу.

Задание: Упражнение выполняется изображением трех кругов. Круги делятся от центра на четыре части. В центре каждого круга помещается круг меньшего диаметра. Каждый заполняется любым основным цветом, который затем смешивается с белым, черным и двумя основными цветами. Таким образом, закрасив каждый сектор, получаем гамму оттенков одного основного цвета, взятого за основу.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Упражнение на получение гаммы, используя смешение, с преобладанием одного цвета, который взят за основу.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

##### **Тема 4.2: Колорит. Типы колорита.**

Цель: Формирование представлений о колорите и его типах.

Колорит.

Задачи:

- знакомство с понятием «колорит» и его значением в живописи.
- получение необходимого колорита заданным смешением цветов.

Задание: Выполнить упражнение на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в работе через подчинение одному цвету.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Найти колористическое решение в виде цветовой шкалы на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в работе через подчинение одному цвету. Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства. Сделать анализ колоритов по иллюстрациям К. Моне «Руанский собор» (разные состояния).

Материал: гуашь, 1/4 листа.

##### **Тема 4.3. Колорит с цветовым акцентом.**

Задачи:

- знакомство с понятиями «доминанта», цветовой акцент.

- получение необходимого колорита с использованием контраста главного и второстепенного по цветовому тону.

Задание: Выполнить упражнение на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в работе через подчинение одному цвету с явно выраженной контрастной доминантой.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Найти колористическое решение в виде цветовой шкалы на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в работе через подчинение одному цвету с явно выраженной контрастной доминантой. Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства. Сделать подборку иллюстраций где используется колорит с цветовым акцентом.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

#### **Тема 4.4. Монохромный колорит.**

Задачи:

- знакомство с понятием «монохром».
- получение необходимого колорита с использованием красок близких по цветовому тону.

Задание: Выполнить упражнение на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в работе через подчинение одному цвету с ограничением цветового тона (цвета).

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание: Найти колористическое решение в виде цветовой шкалы на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в работе через подчинение одному цвету с с ограничением цветового тона(цвета). Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства. Сделать подборку иллюстраций где используется монохромный колорит.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

#### **Тема 4.5. Полихромный колорит.**

Задачи:

- знакомство с понятием «полихром».
- получение необходимого полихромного колорита с преобладанием того или иного цвета.
- закрепление понятий «колорит», типы колоритов.

Задание:

а). Выполнить упражнение на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных ярких цветов уравновешенных общим цветовым единством.

б). Выполнить упражнение, используя уравновешенные по насыщенности, сдержанные цвета (сознательно приглушать все цвета, напр. смешивая с серым) добиваясь единства колорита.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

Домашнее задание:

а) Выполнить упражнение на передачу гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных ярких цветов уравновешенных общим цветовым единством.

б) Выполнить упражнение, используя уравновешенные по насыщенности, сдержанные цвета (сознательно приглушать все цвета, напр. смешивая с серым) добиваясь единства колорита.

Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства. Сделать подборку иллюстраций где используется полихромный колорит.

Материал: гуашь, 1/4 листа.

## **Раздел 5. Знакомство с психологией цвета**

### **Тема 5.1: Беседа. Символика цвета.**

Цель: Формирование понятия «символика цвета».

Задачи:

- знакомство с символической ролью цвета.
- изучение символики цвета как основы зрительного восприятия.

Домашнее задание: Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства. Сделать подборку иллюстраций, где используется символика цвета.

### **Тема 5.2: Эмоции и цвет. Оптические иллюзии.**

Цель: Формирование представлений об эстетике цвета, цветовых эмоциях и оптических иллюзиях.

Задачи:

- выявление экспериментальным путем цветов вызывающих определенные эмоции.
- выполнить упражнение на определенный колорит вызывающий соответствующие ассоциации и эмоции.
- проанализировать эмоциональное или психологическое воздействие цвета по работам В. Кандинского и др.
- знакомство с особенностями человеческого зрения.
- наблюдение оптического смещения цвета в работах импрессионистов.
- создание иллюзии пространства.
- изучение оптических иллюзий, часто встречающихся в практике художников и архитекторов.

Задание: Выполнить упражнение на определенный колорит вызывающий соответствующие ассоциации и эмоции.

Материал: гуашь, 1/8 листа

Домашнее задание:

Просмотр репродукций произведений классиков русского и мирового искусства. Сделать подборку иллюстраций и проанализировать эмоциональное или психологическое воздействие цвета.

## **4 год обучения**

Характер постановок	Час	Цели и задачи	Ход работы
<b>Тема 1 «Смешивание красок. Поиск цветовых отношений»</b>			
1. Этюды плоских предметов (листья, наклеенные на цветную бумагу). Каждому ученику свой образец. Разм.: 1/3 л. Бумага, гуашь. Перед заданием беседа о живописи	4 ч.	Передать цветом характер каждого листа, его окраску, цвет, отнош. Между листьями и фоном. Основа – чувство цвета, его красоты и гармонии. Закрепление задач предыдущего занятия.	Наметить рисунок кистью. Цель – как можно больше и смелее смешивать краски, исправлять смелее.
2. Этюд с букетом темных цветов на светлом фоне.	4 ч.	Закрепление задач первой постановки.	Рисунок наметить кистью. На выявление объема не

Отношения должны быть ясными. Форму цветов не выявлять. Разм.: 1/2-1/4 л. Бумага, гуашь.			нацеливать, но и не препятствовать. Основная работа в поиске цветовых отношений, поиске цвета путем смешивания красок.
3. Эюда с букетом цветом светлых на темном фоне. Отношения ясные. Форму цветом на выявлять. Разм.: 1/2-1/4 л. Бумага, гуашь.	4 ч.	Закрепление задач предыдущей постановки. Усложнить за счет проработки деталей.	Рисунок наметить кистью. Ход работы как в предыдущей постановке.
4. Натюрморт из предметов быта (имеющих мелкие детали). Плотные предметы на светлом фоне. Отношения ясные, контрастные. Разм.: 1/2-1/4 л. Бумага, гуашь.	6 ч.	-//-	Ход работы как в предыдущей постановке.
5. Постановка из предметов быта, светлых на темном фоне.	6 ч.	-//-	-//-

**Тема 2: «Работа над поиском цветовых отношений»**

1. Натюрморт из предметов быта с ясными по тону и сложными по цвету отношениями. Разм.: 1/2-1/4 л. Бумага, карандаш. Кол-во 2 шт	8 ч.	Путем активного смешивания красок найти цветовую характеристику предметов и драпировок. Добиться цветовых отношений	Цветовые пятна должны быть сложными. Добиваться путем смешивания.
2. Натюрморт с чучелом птицы темной по тону на светлом фоне (холодная гамма). 1/2-1/4 л. Бумага, гуашь. Кол-во 2 шт.	4 ч.	Необходимо разнообразить технику исполнения в зависимости от фактуры.	На выявлении света не настаивать, но и не препятствовать.
3. Натюрморт из предметов быта Необычной формы и цветов, окраски с наличием интересных деталей. Разм.: 1/2л. Бумага, гуашь	8 ч.	Закрепление предыдущей постановки	Закрепление предыдущей постановки
4. Натюрморт из предметов быта, разных по характеру. Разм.: 1/2 л. Бумага, гуашь		Проверка усвоения задач	Работа ведется совершенно самостоятельно.

**Тема 3: «Знакомство с акварелью»**

1. Этюды листьев, очень сложных по цвету с	6 ч.	Передать цвет. Добиться материальности цвета. Поиск	Сделать подготовительный рисунок. Внимание на
--------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------

большим кол-вом цветов. Оттенков, наклеенных на лист бумаги, нейтральной по цвету. Размер произвольный.		сложности цвета, тонких и сложных отношений/непосредственно на бумаге	организацию рабочего листа. Планшет не держать на коленях, краски рядом с работой, наклон планшета- чуть- чуть. Внимание на то, чтобы ученик делал как в натуре. Поиск цвета. Не заставлять вводить цветов. Отношения, а подсказать как это сделать.
2. Этюды плоских предметов (светлых на темном фоне и наоборот) подобранных так, чтобы было много оттенков. Разм.: 1/3 л.	6 ч	-//-	-//-
3. Чучела птиц, сложные по цвету, с ясными тоновыми отношениями к фону. Как и во всех предыдущих постановках, - объем не выявлять. Разм.: 1/3 л.	6 ч.	Внимание на воспитание любви к деталям, на стремлении их сделать.	Решения новых задач задания должны быть в пределах живописного языка. Никакой сухости и дилетанства! На выявление теней не настаивать. Начать работу с темных мест.
<b>Тема 4. «Знакомство с изображением предметов объемных предметов»</b>			
1. Предметы быта, освещенные Контрастным светом. Ясно читаются свет, тень, собственная и падающая	10 ч.	Передать цветом большую форму и объем предметов и осн. цветов. отношения	Необходимо привить прием работы с тенью, собственной и падающей, с постепенным переходом к более светлым по тону пятнам. Внимание на разницу по цвету тени.

### 5 год обучения

Характер поставки	Час	Цели и задачи	Ход работы
<b>Тема 1: «Повторение»</b>			
Этюды с одиночными предметами и простым натюрмортом. Освещение в контрасте. Время: не более 3 часов. Рефлексы не выявлять. Разм.: 1/8 л.	17	Передать цветом большую форму сред. и цвет. отношения. Цель – закрепить след. Требования: 1. Организация рабочего места; 2. Методика ведения работы (от темного к светлому); 3. Поиск цветов путем	Следить за воспитанием эмоциональным отношением к цвету, стремление использовать.

		смешивания красок (в основной работе); 4. Цветовые отношения; 5. Детали.	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--

**Тема 2. «Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении цвета предметов»**

Этюды одиночных предметов поставленных, чтобы ясно читались рефлексы снизу, сбоку. Время – 1-3 часа. Разм.: 1/8 л.	17 ч.	Передать цветом объем и форму предметов. Определить отношения по тону между светом. См. выше и тенью, падающей тенью и рефлекс.	-//-
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

**Тема 3. «Знакомство с передачей различных цветовых гамм»**

Этюды простых натюрмортов, поставленных в различных цветовых гаммах. Освещение рассеянное. Разм.: 1/3 л. Время 3 часа. После к/работа.	17 ч.	Задачи предыдущего задания. Основное: заострить внимание на характере. Цель – воспитание чувства цветового особен. Цвет. Состояния объекта. Объект различный в гамме.	-//-
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

**Тема 4. «Изображение предметов, поставленных против света»**

1. Натюрморт из мелких предметов. Освещение сзади. Разм.: 1/3 л. Кол-во часов на постановку 2-3 часа. 2. Натюрморт из предметов быта. Освещение сзади, контрастное. Бумага, гуашь. Разм.: 1/2 л. Натюрморт должен быть поставлен на контраст. Цветов отношения.	12 ч.	Передать цветом объем и форму предмета, пр. отн. По тону и цвету между светом и рефлекс. На каж. Предмете и в целом между предметами и фоном. Цель – воспитание цельного видения. Передать цветовой характер, остр. Постановки.	Ставить мелкие предметы и не ограничивать 1-2 т.к. мелкий предмет меньше привлекает и ученик не столько будет сосредоточен вести работу от темных мест. Внимание на отношения. Начинать работу с композиционного поиска в форэскизах, сразу кистью с первоначальн. отошений раскладкой больших отношений. Развивать полное видение.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тема 5. «Изображение фигуры человека»**

1. Фигура в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное. 2. Фигура в интерьере по тону светлее фона, освещение контрастное. Бумага, гуашь. Размер: 1/4 л.	3 ч.	Передача больше цвет. Отношений. Внимание – на передачу отношений между фигурой и фоном. Цель – воспитание цельного видения.	Намечать рисунок: кистью с предварительным композиционным рисунком и форэскизом. Не позволять увлекаться деталями.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Примечание:** Вся работа ведется акварелью, за исключением специально указанных постановок, основная задача – воспитание чувства цвета, гармонии вкуса, как основных в живописи; эта задача проходит через все задания; кроме того, необходимо в натюрморте вести композиционный поиск в форэскизах.



## 6 год обучения

### Тема 1: «Знакомство с работой по «сырому»

1. Этюды с фигур людей при рассеянном освещении. Разм.: 1/3 л. Время 20-30 минут. Бумага, гуашь.	9 ч.	Передать цветом движение и характер фигуры, выдерживать основ. отношения: цветовые и тоновые.	Обратить на цельность, не увлекаться деталями, карандашом не пользоваться.
2. Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении.	3 ч.	Цель – техника по «сырому». Ученик не должен бояться смывать, а смело исправлять свои ошибки.	Бумага смачивается насквозь и ложится на планшет. Сразу кистью начинается работа и заканчивается пока бумага сырая.

### Тема 2. «Работа над натюрмортом»

1. Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное. Разм.: 1/4 л. Время – 3 часа. После к/работа.	12 ч.	Закрепить задачи, ставившиеся перед учениками ранее: 1. Изучение рефлексов 2. Разные цветовые гаммы 3. Лепка форм при разном освещении 4. Работа по «сырому»	Обратить внимание на: а) методику ведения работы (от теневого к светлому); б) поиск цвета непосредственно на работе; в) насыщенность цвета и активность в работе. Судя отведенному времени на постановку, не следует чрезмерно расчленять (а возможно и совсем) на категории «этюды» и «длительная». Лучше рассматривать все работы как этюды, что касается времени, то оно прямо связано с размером работы.
2. Предметы быта прост. Натюрморты. Цветовые отношения контрастные. Разм.: 1/8 л. Время на одну постановку 1-1,5 часа. Рефлексы не выявлять.	9 ч.	Выделить цветом объем и форму предметов. Выдержать цветовые отношения. Познакомить с основными правилами теплостыдности.	-//-
3. Натюрморт из предметов быта. Цветовые отношения контрастные. Разм.: 1/4 л. Время на 1 постановку 3-5 часов. Рефлексы не выявлять.	6	Закрепление задач предыдущего задания. Примечание: Вся работа ведется акварелью, за исключением указанных постановок, задачи воспитания чувства цвета, гармонии вкуса, как основных в живописи, проходят через все задания,	-//-

		хотя конкретно не ограничиваются, необходимо в натюрморте вести композиционный поиск в форэскизах	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Тема 3: «Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов (рефлексы)»**

Предметы быта и простые натюрморты. Постановки должны быть организованы с учетом следующих требования: 1. Ясно выраженный рефлекс снизу при контрастном и рассеянном освещении. 2. Ясно изображенный рефлекс сборку при контрастном освещении и рассеянном. Разм.: 1/8 л. Время на постановку 1/5 урока. 3. Натюрморт из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженным рефлексом.	9 ч.	Вылепить цветом объем и форму предметов. Обратит внимание на цветовые отношения между тенью, светом и рефлексом, на отношение света, тени и рефлексов к фону, на изменение цвета предметов в соответствии с его формой.	Следить за отношениями, особенно рефlekсами, светом и тенью фона. Требовать насыщенность цвета. Стремиться к сделанности, но, не превышая возможности учеников на данном этапе обучения. Не превращать этюды в бесформенную мазню.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тема 4: «Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предмета»**

1. Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном и рассеянном освещении. Разм.: 1/8 л. Время 1,5-2 часа.	3 ч.	Передать разницу между постановками по цветовой характеристике и гамме.	Сравнить работы и заострить внимание на разнице цветов в характеристике.
2. Чучела птиц и животных или простые натюрморты с чучелом птицы при рассеянном освещении в разных цветовых гаммах. Разм.: 1/8 л. Время 1,5 часа на одну постановку. Возможны этюды. Разм: ¼ л. На 3 ч.	6 ч.	Вылепить цветом объем и форму предметов. Выдержать отношения. Передать общую гамму постановки. Основная цель: воспитание чувства целого, чувства состояния объекта изображения.	Следить в основном, чтобы уч-ся не брали отвлеченный цвет, а старались писать как можно ближе к постановке. Тут не следует путать 18писывание цвета и цветовое состояние производимое постановкой.
3. Натюрморты из предметов быта с чучелом птицы или животного, сложный по цветовым отношения, при рассеянном		Закрепление задач предыдущей постановки. Передать пространство	-//-

освещении. Разм.: ¼ л. Время на 1 постановку 4-6 часов. Натюрморт должен быть организован с учетом пространства. Последний – контрольная работа.			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## 7 год обучения

### Тема 1: «Изучение изображения»

Чучела птиц и животных или простые натюрморты с чучелом птицы при рассеянном освещении в разных цветовых гаммах. Разм.: 1/8 л. Время 1,5 часа на одну постановку. Возможны этюды. Разм.: 1/4 л. на 3 ч.	1 ч.	Натюрморт должен быть организован с учетом пространства	Следить в основном, чтобы уч-ся не брали отвлеченный цвет, а старались писать как можно ближе к постановке. Тут не следует путать описывание цвета и цветовое состояние производимое постановкой.
Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы или животного, сложный по цветовым отношениям, при рассеянном освещении. Разм.: ¼ л. Время на 1 постановку 4-6 часов	2 ч.	. Контрольная работа	-//-

### Тема 2: «Изучение изображения предметов, поставленных против света»

1. Натюрморт из предметов быта. Освещение контрастное, сзади. Разм. 1/8 л. Время: 1,5-2 ч.	3 ч.	Дать понятие об особенностях изображения предмета при данном освещении.	Следить за насыщенностью цвета. Пересекать разбеленность теней.
2. Натюрморт из предметов быта. Освещение контрастное. Разм. ½ л. Бумага, гуашь.	6 ч	Закрепление задач предыдущей постановки.	Сделать предварительные поиски композиционного решения в форэскизах. Работу начинать кистью и вести от больших пятен к дальнейшей проработке деталей. Обратит внимание на насыщенность цвета.

### Тема 3: «Изучение приемов работы «по сырому»

1. Теплый по тону предмет на более светлом фоне, с крупным узором. Освещение рассеянное. Разм.: 1/4 л. Время на постановку 1,5-2 ч.	3 ч.	Используя работу «по сырому», вылепить цветом объем и форму предметов. Особое внимание обратить на изображение узора и его материальности. Основная цель – развитие стремления к	Лист бумаги крепится к планшету кнопками, нанести рисунок. Темные места можно писать как обычно, а фон предварительно смачивать или покрывать широко с
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		исправлению своей работы, изображению кистью без карандаша.	последующим изображением на нем узора по сырой поверхности. Используют работу «по сырому» только в случае необходимости.
2. Предметы быта с явными тоновыми отношениями между предметом и фоном. Постановки должны быть разными по гаммам, при рассеянном освещении. Разм.: 1/4 л. Время на постановку – полчаса.	3 ч	Расширение возможностей работы акварелью. Передать цветом объем и форму предметов, пользуясь работой «по сырому». Цель – как и в предыдущем задании – воспитание стремления исправить свои ошибки, показать возможности исправления недостатков при работе с акварелью.	Быстро намечается карандашом рисунок. Бумага смачивается насквозь, кладется на планшет. Когда она прилипает ровно, начинается работа. Использовать обязательно губку и 20аботать быстро. Указывать на необходимость брать краску как можно гуще, ибо сама бумага уже сырая. Следить, чтобы на бумаге не осталось скоплений воды на поверхности.
3. Ваза с мелким орнаментом темным по тону. В целом ваза светлее фона. Освещение рассеянное. Разм. 1/4 л. Время на постановку 3 ч.	6 ч.	Закрепление задач предыдущей постановки.	Намечается легкий рисунок. Бумага смачивается насквозь и кладется на планшет, все, кроме орнамента, пишется «по сырому» с использованием губки. Орнамент выполняется после этого уже по сухой поверхности.

#### Тема 4: «Работа над изображением фигуры человека»

1. Фигуры человека. Освещение рассеянное. Разм. 1/8 л. Время на постановку 15 мин.	3 ч.	Передать цветом движение и характер фигуры. Выдержать основные отношения между фигурой и тоном. Основная задача – обучение работать сразу кистью.	Найти в форэскизах композиционное решение. Уяснить формат, наличие необходимых деталей. Рассматривать это задание как композицию с натуры. По выполнении обратить внимание на большие отношения, на решение пространства.
2. Фигура в интерьере по тону светлее фона. Фигура по тону темнее фона. Освещение по усмотрению преподавателя. Разм. ¼ л. Время на постановку 2 ч.	6 ч.	Передать цветом движение и характер фигуры, пространство увязать по цвету и тону с интерьером. Сделать отбор необходимых деталей в интерьере. Приблизить к задачам композиции.	Найти в форэскизах композиционное решение. Обратит внимание на профессиональные задачи форэскизов.

3. Фигура человека. Освещение контрастное. Разм. ¼ л.	3 ч.	Вылепить цветом объем и форму фигуры. Выдержать основные отношения. Передать цветовой и световое состояние объекта.	-//-
-------------------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

**Тема 6: «Работа над натюрмортом. Итоговая работа»**

Натюрморт. Контрастное освещение.	18 ч.	Закрепление пройденного за год.	Закрепление пройденного за год.
-----------------------------------	-------	---------------------------------	---------------------------------

**Примечание:** В отличие от третьего класса, при кажущейся одинаковости задач, в четвертом классе больше внимания уделяется осмысленности тех или иных положений, их углублению, качеству, проработке деталей. Большое внимание уделяется знакомству с техникой «по сырому», с той целью, чтобы дать возможность учащимся исправлять ошибки и добиться выполнения задач. Разнообразив технику работы, развивать мастерство в работе, разграничивать понятия «этюд» и «длительная» постановка не следует. Незрелая подготовка по рисунку не дает возможности это делать. В силу этой незрелости все работы по своему характеру этюдами за исключением последнего задания. Вся работа ведется акварелью, за исключением специально указанных задач. Развитие вкуса, чувства цвета не оговаривается как самой собой разумеющаяся задача живописи.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Беда Т.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам. – М.: Искусство, 1971.
2. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя. – М.: Сов. художник, 1976.
5. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. – М.: Издательство Акад. Художеств, 1959.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бреда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учебное пособие для педагогического института. – М.: Просвещение, 1977.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
3. Делакруа Э. Мысли о искусстве, о знаменитых художниках. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
4. Изобразительное искусство: Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2001
5. Юон К.Ф. Об искусстве. – М.: Сов. художник, 1959.