

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол № ___ от «___» ___ 202__ г.



УТВЕРЖДЕНА:

Директор МБУДО ДШИ «Весна»

Колодина Е.Ю.

202__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Студии актерского мастерства «Росток» и «Зернышко»

направленность: художественная

возраст учащихся: 6-14 лет

срок реализации программы: 5 лет

Автор/составитель

программы:

Наливкина Светлана Яковлевна

педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2022

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Социальные сети, компьютерные игры, интерактивные чаты и самые разные мессенджеры, позволяющие людям общаться, просто кликая по сенсорам своих гаджетов, – еще несколько десятилетий назад все это могло бы показаться фантастикой. Но сегодня это наша с вами реальность, и такими вещами уже никого не удивишь. Бесспорно, развитие технологий существенно и многократно улучшает жизнь человека, делает ее комфортнее, удобнее, проще. Но в то же время у этой медали есть и обратная сторона.

Все наши знакомые, друзья и коллеги запросто помещаются в небольшое окошко контактов, диалоги, деловые и душевные беседы принимают форму чатов, а эмоции выражаются красочными смайлами. И вместе с этим для нас, и в особенности для молодого поколения все актуальнее становится проблема социализации, а если конкретнее – проблема развития коммуникативных навыков, т.е. развития навыков общения – реального взаимодействия с другими людьми.

Программа «Актерское мастерство» позволяет решать вопросы социализации ребенка в среде сверстников, позволяя свободно общаться, развиваясь посредством приобщения к миру театрального искусства, раскрывая природные данные, творческие способности, овладевая средствами сценического исполнительства.

Коммуникативные навыки крайне важны для формирования круга общения, знакомства, обретения друзей, выстраивания продуктивных взаимоотношений, разрешения конфликтов и поиска взаимопонимания с окружающими. И если человек не умеет общаться, на своем пути он встретит немало проблем и трудностей, как в личной жизни, так и в профессиональной сфере. Говоря проще, коммуникативные навыки составляют особый поведенческий комплекс, позволяющий:

- устанавливать контакты;
- интересоваться собеседника;
- поддерживать общение;
- сохранять отношения;
- аргументировать свои мысли;
- отстаивать свои интересы.

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на 5 лет обучения, занятия проводятся с дошкольниками и школьниками в возрасте от 5-10 лет:

- 1 год обучения, дети 5-6 лет;
- 2 год обучения, дети 6-7 лет;
- 3 год обучения, 7-8 лет;
- 4 год обучения, дети 8-9 лет;
- 5 год обучения, дети 9-10 лет.

В мастерскую набор свободный, без отборочного конкурса, по предварительному собеседованию.

Продолжительность занятий для учащихся на первом и втором году обучения (5-7 лет) 30 минут, продолжительность занятий для обучающихся на третьем, четвертом и пятом году обучения (8-10 лет) 45 минут.

В рамках реализации программы предлагается следующие варианты учебной нагрузки:

- 1 год обучения – 4 академических часа в неделю;
- 2 год обучения – 4 академических часа в неделю;
- 3 год обучения – 4 академических часа в неделю;
- 4 год обучения – 3 академических часа в неделю;
- 5 год обучения – 3 академических часа в неделю;

Детский актерский коллектив делится по возрасту и уровню освоения программного материала на творческие коллективы «Росток» и «Зернышко». Программа предусматривает и совместные репетиционные часы для разновозрастных групп, в таком случае применяется методика дифференцированного обучения.

Программа рассчитана на 37 учебных недель, образовательная часть рассчитана на 36 учебных недель, первый год обучения – 35 учебных недель.

Программой предусмотрены следующие направления:

- актерское мастерство
- сценическое движение
- сценическая речь

Театр как синтетический вид искусства требует овладения всеми предлагаемыми программой видами творческой деятельности. Сценическое движение дает студийцам способность воплотить в движении жизнь сценического героя, актерская пластика решает задачи сознательного управления движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия.

В направлении сценической речи особое внимание уделяется подготовке голосо-речевого аппарата и работой над текстом (художественными произведениями). Данная программа предлагает тренинги, которые соединяют в себе мастерство актера, голосо-речевую и пластическую выразительность.

Программа предполагает включение в работу сообщество ученик-педагог-родители. В зависимости от того, как педагог воспринимает и понимает ребенка (соответственно и ребенок педагога) вообще и в данный момент - в частности, и возникает определенное отражение друг друга.

Общение педагога с родителями помогает четче раскрыть характер каждого ребенка, и совместными усилиями ненавязчиво способствовать формированию цельной и гармоничной личности.

Программа предусматривает темы, соответствующие возрасту детей, занимающихся в студии. Они обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображения, благодаря чему достигается результативность.

Во время работы по данной программе дети осваивают и развивают полученные навыки и умения исполнительского, театрального творчества, укрепляют и расширяют полученные знания. В ходе реализации программы акцентируется внимание на формировании воли, внимания, выносливости, ловкости, ритмичности участников образовательного процесса.

Особенности отбора содержания.

Создание учебного материала происходит на основе знакомства с опытом специалистов по художественно-эстетическому воспитанию детей и личного профессионального опыта в данном направлении деятельности.

В содержание учебного материала включаются знания, навыки, опыт творческой театральной деятельности, опыт эмоционального отношения к миру.

Программа расширяется за счет введения в неё следующих компонентов:

1. Общая история развития театра.
2. Народные игры, обряды.
3. Сценические и телевизионные постановки.
4. Посещение спектаклей, экскурсии за кулисы театра, просмотры лучших кинолент отечественного и зарубежного кино и последующее обсуждение.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: творческое и эстетическое развитие детей посредством приобщения их к миру театрального искусства, раскрытие природных данных, творческих способностей ребенка, овладение средствами сценического исполнительства.

Задачи

Личностные:

Создание условий для:

- развития личности с адекватной самооценкой, с положительным восприятием жизни;
- развития устойчивой мотивации к творчеству, созиданию, потребности в творческом отношении к миру;
- гражданской идентичности, формирования чувства патриотизма;
- формирования высоких моральных качеств и потребности в их совершенствовании;

Метапредметные:

- развитие положительных коммуникативных, манипулятивных и социальных способностей;
- достижение максимальной самостоятельности детского творчества на основе взаимодействия, взаимообсуждения продуктов творчества взрослого и ребенка;
- способностей к мобилизации сил, энергии, творческого потенциала для преодоления препятствий;

Предметные:

- формирование актерских навыков;
- формирование творческого подхода к организации съемочного процесса в условиях ДСТ «Старая мельница»;

- создание продуктов творческой деятельности (телефильмов и телепередач, театральных постановок).

Форма обучения – очная, при необходимости с применением дистанционных технологий

Уровень программы – углубленный.

1.3. Содержание программы Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. Определение уровня подготовленности детей	2	-	2	тестирование
2.	Знакомство с театром и его историей. Основные термины Актерское мастерство	10	10	-	декламация
3.	Знакомство с предметом «Актерское мастерство». Тренинги, упражнения, этюды. Работа над сценарием. Этика актера. Театр как сложный организм (что нужно, чтобы состоялся спектакль).	30	-	30	декламация
4.	Слагаемые актерского мастерства: внимание, воображение, вера, фантазия и др.	30	10	20	декламация
5.	Сценическая речь. Сценическое движение	20	5	15	декламация
6.	Сценарная деятельность: словотворчество, Знакомство с основными литературными терминами. Чтение литературы, создание историй и сказок.	12	4	8	декламация
7.	Участие в телепрограммах и массовых делах	30	-	30	

	Студии Детского Телевидения, праздники в мастерской и студии, съемка				декламация
8.	Посещение спектаклей театров, картинной галереи, различных выставок, экскурсии за кулисы театра. Просмотр видеоматериалов (концерты и спектакли театральных коллективов)	10	-	10	декламация
Итого:		144	29	115	

Примечание. Учебный план рассчитан на 36 учебных недель, 37-я неделя профориентационная

Содержание учебного плана первого года обучения

Стартовый уровень. Цель начального периода – знакомство с театральным искусством вообще и театрами города. Помимо этого программа предусматривает просмотр лучших кинолент отечественного детского кино, телепрограмм.

На этом этапе реализуются следующие задачи:

- раскрепощение детей;
- активизация образного мышления каждого ребенка;
- знакомство с элементами актерского мастерства;
- интеграция мастерской в жизнедеятельность Студии (участие в праздниках, концертах, съемках для телепередач).

Для реализации задач используются методы и средства:

- коммуникативные (беседы, обсуждения, диалог, полилог);
- игровые (всевозможные тренинги в игровой форме, игры-разминки упражнения и этюды на развитие воображения, веры, фантазии; простейшие упражнения и этюды на ПФД, занятия по ритмике и движению).

На первом году обучения выявляются те особенности детей, которые способствуют развитию творческих навыков, способности работать индивидуально и в группе (что особенно важно для детей, не посещавших детские дошкольные учреждения).

Важнейшим инструментом познания мира является для маленького ребенка игра. Поэтому занятия проводятся в игровой форме, а в их основе лежит творческая деятельность. Образные представления у малышей значительно опережают их практические умения - работая, например, с голосом, детям предлагаются игры-упражнения, игры-скороговорки, интонационные игры, развивающие речевой аппарат. Работая с телом, они учатся ловкости, подвижности, координации движения и умению осмысленно пользоваться жестами.

1. Знакомство с театром и его историей. Язык театра.

Театр как вид искусства. Родина театра. Терминология театра. Театр и его сопровождение (музыка, живопись, скульптура, маски и др.). Как рождается спектакль и кто его создатели.

2. Актерское мастерство.

Тренинг актерского мастерства. Упражнения на внимание, организованность. Упражнения на развитие воображения, веры. Этюды на ПФД. Развивающие игры.

3. Сценическая речь и сценическое движение.

Тренинг сценической речи: артикуляционная гимнастика, скороговорки. Работа со стихами (ударение, пауза, интонация и др.) Тренинг на координацию движения. Ритмопластика, жестикуляция.

4. Сценарная деятельность. Знакомство с элементами драматургии.

Работа с литературным материалом (стихи, сказки, рассказы, басни). Сочинительство. Технология создания историй, сказок. Словотворчество. Обогащение словарного запаса ребенка.

5. Участие в телепрограммах и массовых делах Детской Студии Телевидения, участие в различных конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях.

6. Праздники в мастерской: Новый год, праздник Игрушки, праздник Мамы, «Улыбнись, малыш», заключительный концерт – Международный день защиты детей.

7. Посещения театров, экскурсии за кулисы театров

Ознакомление с различными жанрами театрального искусства: с детским репертуаром, с музыкальным репертуаром, балетным, оперным, драмы. Обсуждение спектаклей. По итогам посещений – творческие отчеты.

**Учебный план второго года обучения
(базовый уровень)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Собрание. Собеседование. Знакомство с новичками. Определение уровня подготовленности. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	тестирование
2.	Расширение театральной терминологии	10	10	-	опрос

3.	История театра. Виды и формы театрального искусства.	30	10	20	опрос
4.	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь. Тренинг, Пластические этюды. Работа с музыкой. Этюды.	30	10	20	этюды
5.	Литературное творчество: композиция литературного произведения, сочинительство, создание собственного сценария.	20	5	15	читка
6.	Знакомство со всеми видами деятельности, которые входят в работу над спектаклем	12	4	8	опрос
7.	Работа над спектаклем (концертной программой, этюдами)	30	-	30	этюды
8.	Посещение спектаклей, выставок. Просмотр видеоматериала. Анализ рабочего материала (собственных спектаклей, миниатюр). Экскурсии	10	-	10	обсуждение
Итого:		144	39	105	

Примечание. Учебный план рассчитан на 36 учебных недель, 37-я неделя профориентационная.

Содержание учебного плана второго года обучения

Цель данного периода – дальнейшее знакомство с театральным искусством вообще и театрами города, включение детей в активную творческую деятельность.

На этом этапе реализуются следующие задачи:

- раскрепощение детей;
- активизация познавательного интереса ребенка;
- формирование навыков актерского мастерства;
- освоение навыков сочинительства;
- интеграция мастерской в жизнедеятельность Студии (участие в праздниках, концертах, съемках для телепередач).

1. История театра.

Расширенное знакомство с жанрами театра. Дальнейшее расширение театральной терминологии. Основы театральной этики.

2. Актерское мастерство. Театральные игры, этюды, упражнения.

Ритмопластика, жестикуляция, мимика. Пластическая импровизация. Сценическая речь, техника речи. Художественное слово и требования к нему. Литературный театр для детей.

3. Литературно-сценарное творчество.

Знакомство с композицией литературного произведения на примере известных сказок, затем на историях, авторских сказках детей. Сочинение сказок, историй.

4. Работа над спектаклем.

Работа над этюдами, над спектаклем включает в себя освоение основных понятий из сферы театрального искусства. Особенности деятельности основных создателей спектакля (актер, режиссер, художник, композитор, осветитель, бутафор, реквизитор, костюмер). Работа над сценарием (над пьесой). Работа актера над ролью. Репетиция и требования к ней. Завершение работы над спектаклем-премьерой. Работа в жанре литературного театра для детей.

5. Подготовка и проведение праздников. Отбор материала, работа над сценариями, стихами, пьесами. Работа над материалом для участия в конкурсах, концертах, телепрограммах. Обсуждение результатов. Планирование дальнейших программ, спектаклей и т.д. Просмотры лучших фильмов детского отечественного кино, посещение спектаклей театров города, экскурсии за кулисы, встречи с актерами.

Учебный план третьего года обучения (базовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Собрание. Собеседование. Знакомство с новичками. Определение уровня подготовленности. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	тестирование
2.	История театра. История создания профессионального театра в разных странах. История костюма	10	10	-	опрос
3.	Актерское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Пластика. Работа под музыку.	30	10	20	этюды
4.	Народные игры, обряды, праздники, традиции.	30	10	20	этюды

5.	Литературно-сценарное творчество: сочинительство. Знакомство с основными литературными понятиями.	20	5	15	читка
6.	Углубленное знакомство со всеми видами деятельности, которые входят в работу над спектаклем. Работа с костюмом, гримом, париком.	20	4	16	Создание образа
7.	Посещение спектаклей. Просмотр видеоматериала. Анализ рабочего материала (собственных спектаклей, миниатюр). Экскурсии, посещение выставок	22	-	22	обсуждение
8.	Участие в конкурсах, фестивалях, а также в телепрограммах и массовых делах ДСТ. Совместные проекты с другими студиями	10	-	10	проект
Итого:		144	39	105	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Программа 3-го года обучения рассчитана, в основном, на детей 8 - 10 лет. Детям этого возраста свойственно стремление к новому и это способствует тому, что они охотно берутся за освоение технических и технологических сторон творческой деятельности. Это позволяет сосредоточить внимание на передаче им конкретных знаний, умений и навыков технологического уровня. В театре это техника владения речью, телом, мимикой, жестом, голосом.

Задачи 3-го года обучения:

- продолжение знакомства с историей возникновения и развития театра в разных странах.

- углубление в специфику актерского мастерства, сценическое движение, сценическую речь.

- дальнейшее знакомство с драматургическими особенностями материала (сценарий, пьеса). В этом году, как и в последующих, главной задачей будет участие в создании спектакля, а также создание художественного образа героя в спектакле.

1. История театра.

Погружение в терминологию театра (режиссер, драматург, художник; действие, логика действия, пауза; мимика, поза; событие; грим, костюм)

2. Актерское мастерство.

Пластические этюды. Через экспериментирование, фантазирование идет отбор, фиксация удачных движений тела. Передача характера, настроения,

ритма. Работа под музыку. Передача характера музыки через движения всего тела. Упражнения, направленные на раскрепощение мышц всего тела, на гибкость, пластичность.

3. Литературно-сценарное творчество.

Обогащение словарного запаса детей. Упражнения на развитие воображения. Знакомство с понятиями «тема», «идея», «конфликт», «сюжетный ход». Обсуждение и выбор сюжета, который, возможно будет в основе пьесы для будущего спектакля.

4. Работа над спектаклем.

Работа над пьесой (инсценировкой). Беседа о времени, месте, цели, задачах, авторе произведения. Распределение ролей. Знакомство с материалом. Прослушивание музыкально-литературного материала. Работа над эпизодами. Знакомство с музыкальными произведениями будущего спектакля. Освоение текста актерами. Репетиционный период. Работа над ролью. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

5. Народные игры, праздники, обряды.

История и современность проведения праздников, игр и обрядов. Костюм. Музыкально-литературное сопровождение праздников.

6. Участие в конкурсах, фестивалях, телепрограммах и массовых мероприятиях ДСТ.

7. Посещение спектаклей, выставок, просмотр творческих материалов. Анализ творческой деятельности детей. Знакомство с «кухней» театра.

Учебный план четвертого года обучения (углубленный уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Собрание. Собеседование с ребятами о дальнейшем участии в творческих проектах студии. Определение уровня подготовленности. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	тестирование
2.	Знакомство с творческими планами студии и мастерской	1	1	-	обсуждение
3.	История новосибирского детского театра – ТюЗа, кукольного театра. Знакомство с творческими судьбами	5	-	5	обсуждение

	новосибирских актеров. История русского театра. Постановочные цеха театра и их роль в создании спектакля.				
4.	Актерское мастерство. Сценическое движение и сценическая речь. Упражнения на развитие актерской техники. Образ сценического героя. Актеры и его роли	35	5	30	этюды
5.	Литературно-сценарное творчество. Упражнения на развитие воображения. Выбор пьесы. Создание сценария для постановки спектакля.	20	5	15	читка
6.	Создание спектакля. Работа над образами. Проба ребенка в режиссерской деятельности	15	-	15	проект
7.	Участие в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, телепередачах. Участие в массовых делах ДСТ.	20	-	20	проект
8.	Выставки, экскурсии. Посещение спектаклей. Просмотр видеоматериала. Анализ рабочего материала (собственных спектаклей, миниатюр). Совместные проекты	10	-	10	обсуждение
Итого:		108	11	97	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Программа четвертого года является началом углубленного курса познания актерской профессии.

На четвертом году обучения решаются следующие задачи:

- овладение сценической речью, сценическим движением, актерским мастерством;
- формирование эстетических вкусов;
- формирование потребности в эстетических переживаниях;
- формирование мотива творческой деятельности и развитие творческого потенциала личности ребенка.

1. Актерское мастерство:

Тренинги, упражнения, этюды на ПФД, с дальнейшим усложнением задач и выходом на пантомиму.

Тренинги и упражнения по сценическому движению, речи.

Словесные действия на материале басен.

Диалог, монолог.

Пауза и зона молчания (начальный этап).

Конфликт как двигатель действия.

Тренинг творческого внимания (упражнения на развитие воображения, памяти, наблюдательности и т.д.).

2. Литературно-сценарное творчество:

Упражнения на развитие воображения. Литературные приемы ТРИЗ. Выбор материала. Создание сценария. Индивидуальная и групповая работа с исполнителями. Чтение художественных произведений с последующим обсуждением. Сочинительство. Проигрывание созданного сценария.

3. Создание спектакля.

Работа над материалом (читка, обсуждение, распределение ролей).

Работа с эпизодами. Работа с текстом. Костюм и его роль в раскрытие образа. Особенности репетиционного периода. Премьера. Обсуждение итогов проделанной работы. Повторное исполнение.

Учебный план пятого года обучения (углубленный уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Собрание, собеседование. Обсуждение творческих намерений студийцев. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	тестирование
2.	Беседы о театре: зарубежный классический театр.	4	4	-	обсуждение
3.	Актерское мастерство: тренинг, сценическая речь, сценическое движение. Индивидуальная работа с исполнителями	40	-	40	этюды
4.	Литературный театр. Работа над стихами, прозой. Сценическая речь в реализации задач литературного театра.	20	-	20	читка
5.	Посещение спектаклей театров города и гастрольных спектаклей. Экскурсии за кулисы театра, творческие встречи, посещение выставок, музеев. Просмотр лучших лент отечественного кино для детей.	10	-	10	обсуждение
6.	Сценарная деятельность:	10	2	8	

	сочинительство, чтение текстов, создание собственных сценариев. Обсуждение. Постановка				проект
7.	Участие в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, съемка для передач, участие в телепрограммах и массовых делах ДСТ.	22	-	22	обсуждение
Итого:		108	6	102	

Содержание учебного плана пятого года обучения

Пятый год обучения - последний в программе, является завершением углубленного курса.

Он ориентирован на детей, успешно закончивших четыре предыдущих года по данной программе, а также на новичков, участвовавших ранее в театральных постановках.

Во время занятий будет делаться акцент на коллективные формы работы с детьми – создание спектаклей, теле-миниатюр.

Кроме закрепления опыта работы над миниатюрами, спектаклями, будет больше внимания уделяться виду деятельности, избранному самим ребенком индивидуально: актерская, работа над сценарием, режиссура

По окончании пяти лет обучения предполагается, что ребенку будет легче сделать выбор: продолжить ли заниматься в студии актерского мастерства или сменить вид деятельности. Но, в любом случае, занятия в мастерской помогут развитию его творческого потенциала, приобретению творческих навыков и жизненных смыслов, что является задачами данного года обучения

1. Беседы о театре: классический зарубежный театр.

Театр Шекспира. Комедия масок Театр Гоцци, Гольдони. Место и роль зарубежного театра в жизни общества и конкретного человека. Влияние зарубежного театра на русский театр. Общее и особенное в театрах мира.

2. Актерское мастерство.

Тренинги по сценической речи, сценическому движению. Упражнения, этюды по актерскому мастерству. Упражнения, этюды на выразительное существование на сцене без текста (овладение паузой и зоной молчания). Работа над образом героя.

3. Литературный театр.

Особенности литературного театра. Работа над поэтическим материалом и прозой. Сценическая речь и её особенности в реализации задач Литературного театра. Создание литературных композиций.

4. Сценарная деятельность.

Сочинительство, создание собственных сценариев, работа над текстом сценария. Постановка собственного сценария. Индивидуальная работа над образами. Создание характера. Особенности режиссуры. Проба себя в качестве режиссера. Анализ индивидуальных работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- раскрепощение детей;
- активизация образного мышления каждого ребенка.

Метапредметные результаты:

- интеграция мастерской в жизнедеятельность Студии (участие в праздниках, концертах, съемках для телепередач)

Предметные результаты

- знакомство с элементами актерского мастерства;

По окончании второго года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- творческая раскованность детей и свобода пребывания на сцене интеграция детей мастерской в детскую студию «Старая мельница»;

Метапредметные результаты:

- сформированная потребность ребенка в посещении театра (2-3 спектакля за театральный сезон);

Предметные результаты:

- сформированные навыки и умения работать на площадке, работать с текстами и т.д.

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- развитие большей самостоятельности в постановке и решении творческих заданий;

Метапредметные результаты:

- сформированную потребность работать творчески;
- развитие положительных коммуникативных, манипулятивных и социальных способностей;
- достижение максимальной самостоятельности детского творчества на основе взаимодействия, взаимообсуждения продуктов творчества взрослого и ребенка;

- развитие способностей к мобилизации сил, энергии, творческого потенциала для преодоления препятствий;

Предметные результаты:

- создание спектакля;
- создание образа героя в спектакле.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- развитие личности с адекватной самооценкой, с положительным восприятием жизни;
- развитие устойчивой мотивации к творчеству, созиданию, потребности в творческом отношении к миру;

Метапредметные результаты:

- сформированную потребность в эстетических переживаниях через совместные с родителями просмотры детских спектаклей, концертов и других форм эстетической действительности;
- сформированный творческий потенциал ребенка (его реализация через активное включение в учебную и художественно-эстетическую деятельность).

Предметные результаты

- постановка за учебный год 1-2 спектаклей или инсценировок с показом перед зрителями;
- проведение традиционных праздников.

По окончании пятого года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- развитые коммуникативные, манипулятивные и социальные способности выпускника
- развитие личности с адекватной самооценкой, с положительным восприятием жизни;
- развитие устойчивой мотивации к творчеству, созиданию, потребности в творческом отношении к миру, гражданской идентичности, формирование чувства патриотизма;
- формирование высоких моральных качеств и потребности в их совершенствовании.

Метапредметные результаты:

- сформированную потребность работать творчески;
- развитие положительных коммуникативных, манипулятивных и социальных способностей;
- достижение максимальной самостоятельности детского творчества на основе взаимодействия, взаимообсуждения продуктов творчества взрослого и ребенка;
- развитие способностей к мобилизации сил, энергии, творческого потенциала для преодоления препятствий;

Предметные результаты:

- сформированные актерские навыки;
- сформированный творческий подход к организации съемочного процесса в условиях ДСТ «Старая мельница»;
- создание продуктов творческой деятельности (телефильмов и телепередач, театральных постановок).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

первый год обучения

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>Первый год обучения</i>					
01 сентября 2021г.	31 мая 2022 г.	35	72	144 часов в год, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
<i>Второй год обучения</i>					
01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144 часа в год, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
<i>Третий год обучения</i>					
01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	144 часа в год, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
<i>Четвертый год обучения</i>					
01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	108 часов в год, 4 часа в неделю	1 раз в неделю по 3 часа
<i>Пятый год обучения</i>					
01 сентября 2025	31 мая 2026г.	36	72	108 часов в год, 4 часа в неделю	1 раз в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Предполагаемая материальная база для занятий в актерской мастерской:

- столы, стулья;
- стеллажи для хранения исходных и подсобных материалов;
- магнитофон, микрофон, аудио-кассеты;
- реквизит: мячи, игрушки, коврики, скакалки, и др.
- литературно-художественный материал: сборники стихов, басен, сказок;
- парики, костюмы, грим актерский.

Информационное обеспечение

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука

- <http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

Кадровое обеспечение

Педагог со средним специальным или высшим актерским образованием.

2.3. Формы аттестации

		Входная диагностика	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Первый обучения	год	Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута	Метод наблюдения	Открытый урок	Участие в проекте
Второй обучения	год	Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута	Метод наблюдения	Открытый урок	Участие в проекте
Третий обучения	год	Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута	Этюды и речевые тренинги	Открытый урок	Участие в проекте
Четвертый обучения	год	Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута	Этюды и речевые тренинги	Открытый урок	Участие в проекте
Пятый обучения	год	Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута	Этюды и речевые тренинги	Открытый урок	Участие в проекте

2.4. Оценочные материалы

В Оценочных материалах ориентируюсь на диагностику степени обучаемости по Симонову В.П.

10-балльная шкала	Основные показатели СОУ (степени обученности учащихся)	Краткая характеристика уровня
1 балл 1%	Присутствовал на занятии, слушал, смотрел, записывал под диктовку учителя и товарищей, переписывал с доски и т.п.	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ теория: Знает чего он не знает, может образно построить свой образовательный маршрут 4%
2 балла 2-4 %	Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.	
3 балла 5-9 %	Запомнил большую часть текста, правил, определений, формулировок, законов и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание)	ЗАПОМИНАНИЕ Владение терминологическим аппаратом механически, 16%
4 балла 10-16 %	Демонстрирует полное воспроизведение изученных правил, законов, формулировок, математических и иных формул и т.п., однако, затрудняется что-либо объяснить.	
5 баллов 26-36%	Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез.	ПОНИМАНИЕ Как это работает? Осознанность, Практика с педагогом 49%
6 баллов 37-49%	Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным	
7 баллов 37 - 49%	Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой, способен применить в простых случаях (репродуктивный уровень).	НАВЫКИ их применяет сам исправляет 64%
8 баллов 50- 64%	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и применяет ее на практике легко и не особенно задумываясь. Выполняет почти все практические задания, иногда допуская незначительные ошибки сам их исправляет	
9 баллов 65-81%	Легко выполняет практические задания на уровне переноса, свободно оперируя усвоенной теорией в практической деятельности. Перенос (творческий уровень)	ТВОРЧЕСТВО Наставник сам себе наставник 100%
10 баллов 82-100 %	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике, формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных прежде умений и навыков.	

2.5. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Здоровьесберегающие технологии.

Специальные технологии.

Формы учебных занятий:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.);
по дидактической цели : вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий

Общая структура каждого занятия включает в себя речевую разминку, упражнения по сценической речи и сценической пластике.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование ответственности и активной жизненной позиции у ребенка.

Задачи:

- усвоение социально-значимых знаний (экология, патриотизм, семейные ценности);
- развитие позитивного отношения к общественным ценностям;
- создание условий и организация среды для реализации социально-значимой деятельности (различные экологические акции, сбор макулатуры,

батареек и крышек, сотрудничество с благотворительными организациями, проведение бесед и творческих мероприятий на общественно-значимые темы).

Степень результативности воспитательной работы определяется методом педагогического наблюдения.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Экологическое	1. День Земли	Апрель
		2. Экоурок	Декабрь
2.	Патриотическое	1. День Победы	Май
		2. День славянской письменности	Май
		3. Блокада Ленинграда	Январь
3.	Семейное	1. Декада пожилого человека	Ноябрь
		2. День Матери	Ноябрь
		3. Времен связующая нить	Март
		4. День защиты детей	Июнь

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

Устав Детско-юношеского центра «Старая мельница».

Литература, использованная при составлении программы:

- Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1988 г.
Горчаков М. Режиссерские уроки.
Ершова А.П., Бугатов В.М. Программа «Актерская грамота».
Беспрозванный Л. Сто кроликов.
Герасимова О.А. Мастерство ведущего.
Сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».
Колесов Д.В., Мягков М.Ф. Учителю о психологии и физиологии подростка.
Рябкова Л.П. Речь - движение - мастерство актера (проблемы, поиски).
Халматова Д.В. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.
Ерёмина М. Роман с танцем.
Сидорина М. Режиссер и коллектив.
Андреев В.А. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. Казань, 2000.
Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. М., 1999
Каминская Н.М. История костюма. М., 1977.
Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1987.
Малая история искусств. М., 1991.
Мудрость вымысла. Сборник. М., 1983.
Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. М. 1985.
Никитин Б. Развивающие игры. М., 1985.
Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962.
Розанов В.В. Среди художников. М., 1994.
Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978.
Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1989.
Румнев А. Пантомима и ее возможности. М., 1966.
Смирнова Н.И. И...оживают куклы. М., 1982.
Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. М., 1992.
Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. М., 1993.
Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника. Л., 1980.
Фольклорный театр. М., 1988.
Чтобы ожили стены. Сборник. М., 1969.
Ширман Н.Т. Из практики – для практики. М., 1983.
Ширман Н.Т. Силуэт на экране. К., 1989.

Литература для обучающихся:

- Чехов М. О мастерстве актера. М. 1971 г.
Аллан Пиз. Язык телодвижений.
Трумпа Эдвардас Антано. Самоделки из бумаги. М., 1959.

Что и как в театре кукол. Сборник статей. М., 1969.
Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка. М., 1993.