

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств «Весна»

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РАБОТА В МАТРИАЛЕ (ВИТРАЖ)»

Возраст учащихся: 9,5–18 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы:
Галина Васильевна Букина,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
почётный работник общего образования

Юлия Владимировна Москвина,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Работа в материале» (Витраж) предусматривает развитие творческих способностей обучающихся через освоение новых материалов и инновационных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству в процессе практической творческой деятельности. Авторская программа «Творческое развитие личности ребёнка через познание основ декоративно-прикладного искусства» разработана в соавторстве Букиной Г.В. и Букиной Ю.В. педагогами декоративно-прикладного искусства.

Программа «Работа в материале» (Витраж) является её составной частью и рассчитана на 2 года обучения. Реализация содержания программы осуществляется на 4 году обучения по 2 часа в неделю (72 часа в год) и на 5 году обучения по 3 часа в неделю (108 часов в год). В данной программе можно проследить интегративные формы взаимодействия дополнительного и общего образования в рамках школьных курсов «Краеведение» (внеурочная деятельность), «Основы религиозных культур и светской этики», «История древнего мира», «Культура родного края». Межпредметная связь прослеживается в тематике содержания ОП «Работа в материале» (Витраж).

Также предполагается широкое использование поэзии и музыки в процессе творческой деятельности, что очень актуально на занятиях в дополнительном образовании. Так музыка, песни и стихи способствуют созданию творческой атмосферы на занятиях, более полному раскрытию темы, созданию более выразительных творческих работ. А видеofilмы, электронно-дидактические пособия расширяют кругозор и объём знаний об окружающем мире.

В настоящее время у детей заметно возрос интерес к новому виду росписи по стеклу (витраж), а также к новым художественным материалам,

которые предоставляют обучающимся широкие возможности для творческих поисков и их решений.

Актуальность данной программы - возросший интерес к витражному искусству и повышение личной заинтересованности обучающихся к освоению витражной техники, будет способствовать созданию условий для творческого развития личности. Данная программа актуальна в современных условиях для занятий со всеми детьми, так как её содержание доступно восприятию обучающихся любой возрастной группы.

Новизной данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность освоить новые материалы, техники и создавать профессиональные заливные витражи на стекле, а также получают возможность использовать витражные материалы для декорирования керамических поверхностей.

Возросший интерес к витражному искусству детей, вызвал волну интереса и у их родителей. Повышенная творческая активность обучающихся и их родителей способствует формированию устойчивого интереса к деятельности и развитию творческой личности.

Цель программы - создание условий для развития творческого воображения детей младшего и среднего школьного возраста в процессе создания тематического эскиза витража и реализации замысла в практической творческой деятельности.

Задачи:

воспитательные:

- воспитание эмоционального и бережного отношения к культурно-историческому наследию своего города;
- воспитание аккуратности и бережного отношения к художественным материалам и инструментам;
- формирование трудолюбия, целеустремлённости, самостоятельности, ответственности;
- воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду;

развивающие:

- развитие творческого воображения, фантазии, творческой активности;
- развитие зрительного восприятия формы, чувства цвета.
- развитие эстетического вкуса и художественных потребностей;
- развитие пространственного мышления, логики;
- развитие интереса к витражному искусству;
- развитие способностей ставить перед собой творческую задачу и практически её решать;

обучающие:

- освоение основных знаний из истории витражного искусства;
- формирование умения создавать тематические эскизы витражей;
- формирование у ребёнка целостного представления об основных этапах работы в новой витражной технике;
 - формирование навыков работы с различными материалами и инструментами;
 - формирование умения грамотно использовать средства выразительности.

Здоровьесберегающие:

- формирование навыков безопасной работы со стеклом, витражными красками, режущими и колющими инструментами;
- сформировать у обучающихся навыки бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Содержание программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 9,5 до 18 лет. Изучение предмета «Работа в материале» (Витраж) осуществляется на 4 и 5 годах обучения. На 4 году обучения предмет изучается по 2 часа в неделю. Всего за учебный год 72 часа. На 5 году обучения предмет изучается по 3 часа в неделю. Всего за учебный год 108 часов. Для проведения занятий дети объединяются в разновозрастные группы по 12-15 человек. Содержание программы подбирается в

соответствии с возрастными особенностями детей, структурируется по годам обучения и направлено на развитие творческого воображения. У детей продолжается развитие внимания, восприятия, памяти, мышления и воображения. Активизация функции воображения и комбинаторного мышления способствуют преобразованию воссоздающего воображения в творческое воображение, с максимальными элементами новизны и оригинальности. Содержание программы предусматривает создание тематических композиций в технике – витраж.

Раздел 1. «Животные»

Раздел 2. «Подводный мир»

Раздел 3. «Цветы»

Раздел 4. «Мир вокруг меня»

Раздел 5. «Сказочные замки»

Раздел 6. «Мой город»

Раздел 7. «Композиция по замыслу»

Раздел 8. «Сказочный город»

Раздел 9. «Времена года»

Освоение содержания программы происходит поэтапно путём теоретических и практических занятий. Можно выделить основные этапы работы:

1. Эмоциональное восприятие окружающего мира;
2. Создание тематических эскизов, решение творческих задач;
3. Подготовка и обработка стекла для нанесения контура эскиза;
4. Нанесение контура на стекло в соответствии с эскизом;
5. Сушка нанесённых контуров и подбор цветовых сочетаний;
6. Роспись витражными красками по стеклу (заливание контуров);
7. Сушка выполненной работы;
8. Оформление готовой работы и подготовка к выставке.

Реализация программы идёт через освоение теоретических знаний и практической творческой деятельности содержания данной программы.

Методическое обеспечение программы

Подбор содержания учебного материала основывается на принципах дидактики: наглядности, доступности, от простого к сложному, посильной трудности, положительного эмоционального фона обучения, индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе обучения используются разработанные электронные наглядно-дидактические пособия, структурированные по темам, дидактические материалы и пособия, наглядные пособия. Все занятия в программе расположены по принципу: от простого к сложному, основываясь на объяснение и показе в процессе практической деятельности детей.

Для закрепления знаний обучающихся используется приём уточнения способа деятельности или последовательности операций самими детьми. Использование способов организации учебно-познавательной деятельности (наблюдение, использование образца, показ способов изображения, упражнения, творческие задания, игровые приёмы, анализ работ обучающихся, объяснения, вопросы-ответы) способствуют успешному выполнению заданий и достижению ситуации успеха.

Широко используются игровые приёмы: игровой приём с моментом ролевого поведения; приём проблемной ситуации.

Мотивация деятельности обучающихся способствует повышению их творческой активности, решению учебных и воспитательных задач, достижению успеха и соответственно формированию интереса к данному виду деятельности. Мотивацией могут служить выставки и конкурсы.

Для получения желаемого результата предполагается использование следующих форм организации учебно-познавательной деятельности:

- фронтальные (занятие, посещение выставок);
- групповые (при решении творческих заданий);
- индивидуальные (выполнение работы по замыслу).

Педагогическая цель работы заключается в создании условий для раскрытия скрытого творческого потенциала каждого ребенка. Для достижения поставленной цели широко используется объяснительно – иллюстративный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Особенностью нашей педагогической практики является способ организации учебного процесса, при котором педагогу отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность детей.

Поиск может быть индивидуальным или совместным, в зависимости от темы занятия. Главное, чтобы овладение новыми знаниями было связано с творчеством. Без творческих заданий групповые занятия могут стать для ребенка скучными и соответственно не интересными. Чтобы ребенок не потерял мотивацию к деятельности в рамках программы «Работа в материале» (Витраж) необходимо применять творческие задания, направленные на реализацию детского потенциала. Они помогают вызвать живой интерес к витражному искусству, пробуждают воображение. На наш взгляд, эта форма работы должна использоваться, так как она способствует достижению более высоких результатов. Реализация программы направлена на создание условий, способствующих достижению цели:

1. Развитие творческого воображения детей отделения декоративно-прикладного искусства. Использование игровых приемов с целью активизации обучающихся к творческой деятельности и анализа работ. Широкое использование разнообразных **форм** интеграции в творческой и познавательной деятельности обучающихся.

2. Эффективность процесса обучения обеспечивалась за счет **создания развивающей среды, где неременным условием являлись:** личностно-ориентированный, индивидуальный и творческий подходы.

3. Главные принципы дидактики в педагогической деятельности: воспитывающего обучения, развивающего обучения, научности, наглядности, целостности и единства процесса обучения, системности и

последовательности обучения, доступности, прочного владения, сознательности и активности, индивидуального подхода, положительного эмоционального фона.

4. Результаты обучения отслеживаются через учебные занятия, выставки, участие в конкурсах, итоговые контрольные мероприятия, а также через диагностику. Занятия проводятся в кабинете №17 – Творческая лаборатория «Радуга» МБОУ ДОД ДШИ «Весна».

Вводный, текущий и итоговый контроль.

Настоящая программа предусматривает следующую систему контроля.

Вначале курса обучения, по предмету «Работа в материале» (Витраж), проводится вводная диагностика поступающих, с целью определения общего уровня развития детей, предрасположенности к данному виду художественного творчества, а также построения системы методов и приёмов для дальнейшей работы с ними.

Текущий контроль предполагает просмотр учебных работ по окончании каждой четверти.

Итоговый контроль предполагает итоговые просмотры в конце I и II полугодий, экзаменационный просмотр, дипломная итоговая работа.

В процессе творческой деятельности дети имеют возможность самовыражения, избавления от проблем, повышения своего статуса. Данная программа предусматривает участие в выставках-конкурсах районного, городского, областного, регионального и международного масштаба.

Материально-техническое обеспечение

Реализация задач программы начинается с организации занятий на качественном уровне. Занятия лучше всего проводить в специально оборудованном кабинете. Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко

проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания.

На занятиях широко применяют образцы, выполненные педагогами или обучающимися. Наглядным пособием служит и различные иллюстративные и фотоматериалы, которым обычно сопровождают рассказ или беседу. С большим успехом при объяснении новой темы может быть использован показ электронного пособия.

Средства обучения: компьютер, телевизор или проектор с экраном, электронно-дидактическое пособие, учебные фильмы. В кабинете размещается следующее оборудование: парты (столы для работы), стеллаж для сушки изделий, шкафы для готовых изделий, полки).

Необходимы следующие инструменты: стеклорез, наждак, металлическая линейка.

Необходимы следующие материалы: рамы со стеклом, тарелки керамические и стеклянные, контуры витражные, набор витражных красок, палитра, салфетки полотенце для рук, бумага, карандаши.

Считаем, что одной из главных составляющих положительного эмоционального фона является личность педагога и его стиль общения. В творческой практической деятельности залогом успеха является процесс сотворчества. На занятиях важен эмоциональный подъем, который в первую очередь исходит от педагога. В каждом ребёнке заложен большой творческий потенциал, который предстоит нам раскрыть.

Ожидаемые и планируемые результаты

В результате реализации содержания программы, обучающиеся должны **знать:**

- основные законы композиции и цветоведения;
- основные факты из истории витражного искусства;
- основные этапы работы в витражной технике;
- знать правила работы с различными материалами и инструментами;

уметь:

- пользоваться материалами, инструментами в процессе выполнения работы;
- использовать имеющийся опыт при решении творческих задач;
- придумывать, фантазировать, воображать;
- ставить перед собой творческую задачу и искать пути ее реализации;
- воплощать свой замысел в практической деятельности;
- самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию для поиска решения;
- грамотно использовать средства выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
(ВИТРАЖ)
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Создание сюжетно-тематической декоративной композиции в круге «Осень». Повторение основных средств композиции и применение их в творческой работе.	2	0,25	1,75
2.	Создание сюжетно-тематической декоративной композиции в круге «Осень». Повторение основных средств композиции и применение их в творческой работе.	2	0,25	1,75
3.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Осень».	2	0,25	1,75
4.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Осень».	2	0,25	1,75
5.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции «Птица» в прямоугольнике (формат А-3).	2	0,25	1,75
6.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции «Птица» в прямоугольнике (формат А-3).	2	0,25	1,75
7.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Создание контурных изображений на стекле «Птица».	2	0,25	1,75
8.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции «Птица».	2	0,25	1,75
9.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции «Черепашка» на керамическую тарелку	2	0,25	1,75

	d27см.			
10.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции «Черепаша» на керамическую тарелку d27см.	2	0,25	1,75
11.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Черепаша».	2	0,25	1,75
12.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Черепаша».	2	0,25	1,75
13.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции «Сказочный город» на объемное изделие (фонарь).	2	0,25	1,75
14.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции на объемное изделие (фонарь).	2	0,25	1,75
15.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Создание контурного изображения «Сказочный город» на стекле.	2	0,25	1,75
16.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции «Сказочный город» .	2	0,25	1,75
17.	Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Цветы в вазе» (формат А-3). Формирование умения создавать эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
18.	Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Цветы в вазе» (формат А-3). Формирование умения создавать эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
19.	Работа в материале «Цветы в вазе». Освоение технологии декоративной росписи стекла витражными контурами. Нанесение контуров на стекло разными способами (точка, линия, штрих, пятно).	2	0,25	1,75
20.	Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Матрёшка» (формат А-4). Формирование умения создавать эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
21.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале.	2	0,25	1,75

	Колористическое решение композиции «Матрёшка».			
22.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции «Матрёшка».	2	0,25	1,75
23.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции «Рыбы» на керамическую тарелку d27см.	2	0,25	1,75
24.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Создание контурных изображений на тарелке «Рыбы».	2	0,25	1,75
25.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Рыбы».	2	0,25	1,75
26.	Формирование умения создавать эскиз для заливного витража. Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Тигр» (формат А-3).	2	0,25	1,75
27.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Создание контурного изображения на тарелке «Тигр».	2	0,25	1,75
28.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в прямоугольнике «Тигр».	2	0,25	1,75
29.	Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Новосибирск» (формат А-3). Формирование умения создавать эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
30.	Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Новосибирск» (формат А-3). Формирование умения создавать эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
31.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Создание контурного изображения на стекле «Новосибирск».	2	0,25	1,75
32.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции на стекле «Новосибирск».	2	0,25	1,75
33.	Создание декоративной композиции в прямоугольнике «Бабочка» (формат А-3). Формирование умения создавать эскиз по заданной	2	0,25	1,75

	теме.			
34.	Повторение и закрепление основных приемов работы с контурами. Создание контурного изображения на стекле «Бабочка».	2	0,25	1,75
35.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции на стекле «Бабочка».	2	0,25	1,75
36.	Итоговая творческая работа. Создание эскиза по замыслу (имитация витражной техники).	2	0,25	1,75
	Итого:	72	9	63

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
(ВИТРАЖ)**

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Формирование умения создавать эскиз. Декоративная композиция на керамическую тарелку. Составление декоративной композиции в круге d27см. на тему «Город». Эскиз. Правила декоративной композиции. Средства композиции.	3	0,5	2,5
2.	Формирование умения создавать эскиз Декоративная композиция на керамическую тарелку. Составление декоративной композиции в круге d27см. на тему «Город». Эскиз. Правила декоративной композиции. Средства композиции.	3	0,5	2,5
3.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Город». Творческая работа в технике заливной витраж на тарелке.	3	0,5	2,5
4.	Закрепление приёмов витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции в круге «Город». Творческая работа в технике заливной витраж на тарелке.	3	0,5	2,5
5.	Формирование умения создавать эскиз Декоративная композиция в прямоугольнике формата А-3 на тему «Подводный мир». Правила равновесия в композиции. Эскиз.	3	0,5	2,5
6.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции «Подводный мир». Заливной витраж.	3	0,5	2,5
7.	Освоение технологии витражной росписи. Колористическое решение композиции «Подводный мир». Работа декоративными контурами на тарелке.	3	0,5	2,5
8.	Формирование умения создавать эскиз. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции в круге «Любимые цветы».	3	0,5	2,5
9.	Формирование умения создавать эскиз сюжетно-тематической декоративной композиции в круге «Любимые цветы».	3	0,5	2,5
10.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Работа над композицией в круге	3	0,5	2,5

	«Любимые цветы» (тарелка d27см.).			
11.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Работа над композицией в круге «Любимые цветы». Тарелка d27см.	3	0,5	2,5
12.	Освоение технологии витражной росписи. Работа на тарелке. Декорирование цветными контурами. Работа в технике заливной витраж.	3	0,5	2,5
13.	Формирование умения создавать эскиз. Составление декоративной композиции на объемной форме. Ваза.	3	0,5	2,5
14.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Работа в технике заливной витраж. Ваза.	3	0,5	2,5
15.	Формирование умения создавать эскиз. Составление композиции на объемную форму (светильник, ваза, бутылка).	3	0,5	2,5
16.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Работа в технике заливной витраж (светильник, ваза, бутылка).	3	0,5	2,5
17.	Формирование умения создавать эскиз. Работа над композицией в круге d27см «Мой Новосибирск родной ». Эскиз.	3	0,5	2,5
18.	Формирование умения создавать эскиз. Работа над композицией в круге d27см «Мой Новосибирск родной». Эскиз.	3	0,5	2,5
19.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Нанесение контуров. Работа в технике заливной витраж (тарелка d27см.). «Мой Новосибирск родной»	3	0,5	2,5
20.	Работа в материале. Работа в технике заливной витраж (тарелка d27см.). «Мой Новосибирск родной»	3	0,5	2,5
21.	Формирование умения создавать эскиз. Создание композиции в круге d27см. на тему «Космос» Эскиз.	3	0,5	2,5
22.	Формирование умения создавать эскиз. Создание композиции в круге d27см. на тему «Космос» Эскиз.	3	0,5	2,5
23.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Нанесение контуров. Работа в технике заливной витраж в круге d27см. на тему «Космос».	3	0,5	2,5

24.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Нанесение контуров. Работа в технике заливной витраж в круге d27см. на тему «Космос».	3	0,5	2,5
25.	Формирование умения создавать эскиз. Создание композиции на тему «Космос» в прямоугольнике 30x40. Эскиз.	3	0,5	2,5
26.	Формирование умения создавать эскиз. Создание композиции на тему «Космос» в прямоугольнике 30x40. Эскиз.	3	0,5	2,5
27.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Нанесение контуров. Работа в технике заливной витраж на стекле. Колористическое решение композиции «Космос».	3	0,5	2,5
28.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Нанесение контуров. Работа в технике заливной витраж на стекле. Колористическое решение композиции «Космос».	3	0,5	2,5
29.	Формирование умения создавать эскиз. Создание декоративной композиции в прямоугольнике 30x40 «Фрукты». Эскиз.	3	0,5	2,5
30.	Формирование умения создавать эскиз. Создание декоративной композиции в прямоугольнике 30x40 «Фрукты». Эскиз.	3	0,5	2,5
31.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Роспись по стеклу композиции «Фрукты». Декорирование цветными контурами.	3	0,5	2,5
32.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Роспись по стеклу композиции «Фрукты». Декорирование цветными контурами.	3	0,5	2,5
33.	Формирование умения создавать эскиз. Создание композиции в прямоугольнике 30x40 «Сказочный город». Эскиз.	3	0,5	2,5
34.	Формирование умения создавать эскиз. Создание композиции в прямоугольнике 30x40 «Сказочный город». Эскиз.	3	0,5	2,5
35.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции «Сказочный город». Итоговая работа.	3	0,5	2,5
36.	Освоение технологии витражной росписи. Работа в материале. Колористическое решение композиции	3	0,5	2,5

	«Сказочный город». Итоговая работа.			
	ИТОГО:	108	18	90

Терминологический словарь

1. *Витраж* (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного.
2. *Контур* — очертание, какого либо предмета.
3. *Плёночный витраж* — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).
4. *Эскиз* — предварительный набросок.

5. *Свинцово-паечный витраж* — классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник.
6. *Мозаичный витраж* — наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты.
7. *Расписной витраж* — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.
8. *Классический витраж* — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни или оловянно-свинцового припоя.
9. *Кабошон* — рельефная фигурная вставка в витраже, в основном прозрачная, часто прессованная или отлитая в форму, внешним видом напоминающая каплю воды или стеклянную пуговицу.
10. *Свинцово-паечный витраж* — классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая далее обжигается в печах.
11. *Травленный витраж* — витраж представляет собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к технике травления и объединенных общей композиционной и идей, а также расположением в секциях рам.
12. *Наборный витраж* — простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол.
13. *Мозаичный витраж* — наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты.

Список литературы

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». СПб. СОЮЗ, 1997, 96 с.
2. Брат А. Сказ о городе. Издательский дом «Сибирская горница». Новосибирск.2006
3. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображении у детей. Вопросы психологии. №6, 1988.
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД,

- методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов на Дону, Изд-во «Учитель», 2007. – 288.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М. Школьная Пресса, 2006. 96с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77).
 6. Коган М.С, Хромова И.В Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. Новосибирск, 2003.-28 с.
 7. Мотивация творческой деятельности в системе дополнительного образования :Материалы 2 межведомственных районных педагогических чтений. – Новосибирск: ДДТ В. Дубинина, 2007.–100 с.
 8. Осипенко С.П. Динамика развития креативности младших школьников в творческих объединениях, отпечатано в РИО МОСА, М.:2008. – 24 с.
 9. Пантиков В.А. «Дидактические условия развития воображения и художественно-творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства». Томск 2003
 10. Радугин А.А. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов. Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2003.- 256 с.
 11. Скаткин М.Н. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики. Учеб. Пособие для слушателей ФПК директоров общеобразоват. Школ и в качестве учеб. Пособия по спец курсу для студентов пед. ин-тов..- 2-е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.
 - 12.Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с., ил.
 13. Щеглов И.В. Хронология истории Сибири. Издательский дом «Сибирская горница». Новосибирск.2006

14. «Из истории витражного искусства», энциклопедия.
15. Алена Олейник. Режиссер. «Город, где я живу»
16. Большая иллюстрированная энциклопедия.
17. Дагддиян К.Т., Декоративная композиция. Ростов на Дону. Феникс, 2008
- 18.4. Княжицкая Т., Два образа – две эпохи, СПб., 2009
19. Книга «Новосибирский академический» , Новосибирск, 2000
20. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. – Москва, Историческая книга, 2006
21. Сайт <http://ru.wikipedia.org>
22. Сайт <http://ostmetal.info/dva-obraza-dve-epoxi-vitrazhi-po-risunkam-n-a-bruni/>
23. Стихи отечественных поэтов о городе Новосибирске, Новосибирск, Сибинформ, 2012
24. Фокина Л.В., Орнамент, Ростов, Феникс, 2007
25. Яглова Н.Т. Витраж. Русское декоративное искусство. Т.3. – Москва, Знание, 1965
26. art-glazkov.ru
27. ovitrage.ru