

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«КОНЦЕРТНЫЙ ХОР «СОЗВУЧИЕ»

Направленность: художественная

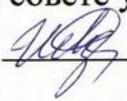
Возраст учащихся: 6,5 – 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор/составитель: Ольга Владимировна Стромбская,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»  / Легуменко И.А.

«23» августа 2023г.

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

I. Пояснительная записка

II. Программа «Младший хор «Скворушки»

III. Программа «Младший хор «Созвучие»

IV. Программа «Старший хор «Созвучие»

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный хор «Созвучие» реализуется на музыкальном отделении (хоровое пение) детской школы искусств «Весна», имеет художественную направленность. Программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» направленного на создание и работу системы выявления поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

### ***Актуальность***

Концертный хор «Созвучие» - это детский образцовый коллектив, который имеет свою историю, связанную с сотрудничеством двух образовательных организаций МБОУ Гимназии №13 им. Э.А. Быкова и МБУДО ДШИ «Весна». На протяжении 25 лет на базе Гимназии № 13 работает отделение хорового пения. В последние годы возникла потребность открытия новой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для наиболее увлеченных и музыкально одаренных учащихся, готовых к творческой и сценической деятельности.

Таким образом, возникла данная программа «Концертный хор «Созвучие». Обучаясь по программе, учащиеся не только приобретают хоровые и концертные навыки, но и становятся участниками известных детских театральных и хоровых коллективов города Новосибирска (Детского хора Новосибирского Государственного Академического театра оперы и балета «НОВАТ», детской труппы Театра юного зрителя «Глобус»).

Вместе с этим занятия в хоровом классе служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством. Хоровое пение - это и развитие образного мышления. Занятия хоровым пением активизируют различные психические процессы: восприятие, память, представление, воображение. Весь репетиционный процесс требует от ребенка специальных действий, благодаря которым внимание, память, воображение приобретают выраженный преднамеренный характер. Ребенок специально организует себя, развивается его воля.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Концертный хор «Созвучие», в отличие от стандартных «типовых» программ, имеет большее количество часов занятий по предмету «Хор» (не 2 часа, а 5 часов), направлена на концертные выступления, участие в хоровых конкурсах, фестивалях различного уровня.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на младший и средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). Группы смешанные (девочки-мальчики).

Программа адресована учащимся от 6,5 до 16 лет. Все вновь поступившие учащиеся проходят творческое испытание (прослушивание) на определение наличия музыкального слуха, ритма и музыкальной памяти для определения уровня сложности дидактических материалов.

### ***Объём программы***

Программа реализуется в течение 7 лет, по 2 часа в неделю (36 учебных недель)

*1 модуль:* младший хор «Скворушки» - рассчитан на учащихся 6-8 лет в течение 1 года объемом 72 часа;

*2 модуль:* младший хор «Созвучие» - рассчитан на учащихся 7-10 лет в течение 2 лет объемом 144 часа;

*3 модуль:* старший хор «Созвучие» - рассчитан на учащихся 9-16 лет в течение 4 лет объемом 288 часов.

### ***Форма обучения – очная***

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия по программе «Концертный хор «Созвучие» могут проводиться в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек); разводных и сводных репетиций.

Уровень программы углубленный, содержит три самостоятельных, но взаимодополняющих модуля:

1 модуль - младший хор «Скворушки»;

2 модуль - младший хор «Созвучие»;

3 модуль - старший хор «Созвучие».

Данные формы занятий обеспечивают личностно-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Различные формы групповых занятий позволяют средствами хорового исполнительского искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося, лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы – приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения необходимых для успешных концертных хоровых выступлений, выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Предметные:*

- обучить основным навыкам хорового пения;
- обучить грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- привить любовь к хоровому исполнительству;
- поставить ребенка в позицию активного участника сотворчества;
- помочь раскрыть себя и свои возможности через участие в хоровых концертных программах;
- сформировать знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

##### *Личностные:*

- развить эмоциональную восприимчивость к прекрасному;
- расширить общий культурный кругозор и диапазон эстетических чувств;
- развить музыкальную память, внимание, чувство ритма;
- вывести ребенка на доступный ему уровень развития, соответствующий его индивидуальным способностям;

- способствовать укреплению дыхания обучающихся (имеется в виду увеличение фонационного выдоха, развитие мышц брюшного пресса и диафрагмы);
- устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности обучающихся;
- сформировать бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период);
- создать условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся;
- способствовать развитию артикуляционного аппарата.

*Метапредметные:*

- сформировать культуру коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
- воспитать способность к сотрудничеству и сотворчеству.

### Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование программы (модуля)	Количество часов	Год обучения	Форма аттестации/контроля
1.	Хор 1 класса «Скворушки»	180	1	промежуточная
2.	Младший хор «Созвучие»	360	2-3	промежуточная
3.	Старший хор «Созвучие»	720	4-7	промежуточная/ итоговая (7класс)

#### Учебный план «Младший хор «Скворушки»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Дыхание.	18	4	14	текущая
2.	Техника дыхания. Кантилена.	18	4	14	текущая
3.	Звукообразование, артикуляция и дикция.	22	4	18	текущая

4.	Звуковедение. Штрихи.	18	4	14	текущая
5.	Ансамбль и строй.	20	4	16	текущая
6.	Работа над хоровым унисоном	24	4	20	текущая
7.	Работа над ансамблем и строем	24	4	20	текущая
8.	Дикция и артикуляция.	18	4	14	текущая
9.	Работа над формированием исполнительских навыков.	18	4	14	контрольный урок
	Итого:	180			

### Содержание учебного плана модуля «Младший хор «Скворушки»

#### *1. Певческая установка. Дыхание.*

Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).

Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный, плавный выдох.

Знакомство с приемами смены дыхания в процессе пения.

Работа над протяженностью фонационного выдоха.

Пение выдержанного звука в конце фразы (произведения).

Формирование навыка слежения за дирижерским жестом, одновременного вступления и окончания пения.

#### *2. Техника дыхания. Кантилена.*

Работа над увеличением протяженности фонационного выдоха.

Знакомство с приемами филирования звука.

#### *3. Звукообразование, артикуляция и дикция.*

Работа над свободным, мягким звуком без крика и напряжения. Знакомство с различными видами атаки звука.

Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных звуков внутри слов (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных звуков в слове. Взаимоотношение гласных и согласных звуков в пении (взаимозависимость, взаимовлияние). Единство формирования гласных.

Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах *p* и *F*.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса.

Работа по сглаживанию регистров. Знакомство с видами звукообразования, в частности микстовым (смешанным).

Знакомство с видами атаки звука: мягкая (активная), твёрдая атаки звука.

Работа над единым формированием гласных.

Работа над тембром.

Выразительное чтение текста в указанном ритме и без ритма.

#### *4. Звуковедение. Штрихи.*

Знакомство с видами звуковедения: legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами mf, mp, F, p.

Акцент.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

#### *5. Ансамбль и строй.*

Знакомство с legato, staccato. Знакомство с правилами звуковедения в различных штрихах.

Знакомство с навыками пения в различной динамике и с различными динамическими оттенками.

#### *6. Работа над хоровым унисоном.*

Работа над чистотой интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов. Расширение диапазона голоса.

Работа над чистотой интонации в одноголосии и знакомство с элементами двухголосия (исполнение простых имитаций, канонов).

#### *7. Ансамбль и строй.*

Знакомство с различным складом изложения и с различными средствами музыкального языка.

Знакомство с навыками пения без сопровождения.

Работа над высокой певческой позицией.

#### *8. Дикция и артикуляция.*

Работа над разборчивостью музыкальной речи в средних и медленных темпах в условиях умеренной динамики.

Работа над подвижностью артикуляционного аппарата.

Сохранение дикционной активности на протяжении исполнения всего произведения.

#### *9. Работа над формированием исполнительских навыков.*

Работа над многообразием агогических возможностей исполнения произведения. Изменение темпа (замедления, ускорения). Различные виды фермат. Паузы.

Артистизм и сценическая речь. Работа над художественно-исполнительским планом произведения.

## Учебный план программы «Младший хор «Созвучие»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Дыхание.	18	3	15	текущая
2.	Техника дыхания. Кантилена.	18	3	15	текущая
3.	Звукообразование, артикуляция и дикция.	22	4	18	сдача партий
4.	Звуковедение. Штрихи.	18	3	15	текущая
5.	Ансамбль и строй.	20	4	16	контрольный урок
6.	Работа над хоровым унисоном	24	4	20	текущая
7.	Работа над ансамблем и строем	24	4	20	текущая
8.	Дикция и артикуляция.	18	3	15	текущая
9.	Работа над формированием исполнительских навыков.	18	3	15	контрольный урок/зачет
	Итого:	180 часов			

### *1. Певческая установка. Дыхание.*

Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).

Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный, плавный выдох.

Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.

Работа над протяженностью фонационного выдоха.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания; пение выдержанного звука в середине и в конце фразы (произведения). Исполнение непродолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

Формирование устойчивого навыка слежения за дирижерским жестом, одновременного вступления и окончания пения.

## *2. Техника дыхания. Кантилена.*

Работа над увеличением протяженности фонационного выдоха.

Работа над филированием звука.

## *3. Звукообразование, артикуляция и дикция.*

Работа над свободным, мягким звуком без крика и напряжения. Различные виды атаки звука.

Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных звуков внутри слов (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных звуков в слове; взаимоотношение гласных и согласных звуков в пении (взаимозависимость, взаимовлияние). Единство формирования гласных.

Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах р и F.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса.

Пение на иностранном языке.

Работа по сглаживанию регистров. Использование микстового (смешанного) звукообразования.

Мягкая (активная), твёрдая атаки звука.

Работа над единым формированием гласных.

Работа над тембром.

Выразительное чтение текста в указанном ритме и без ритма.

## *4. Звуковедение. Штрихи.*

Различные виды звуковедения: legato, non legato, staccato; владение нюансами (mf, mp, F, p).

Акцент. Виды фермат.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

## *5. Ансамбль и строй.*

Работа над legato, non legato, staccato, marcato. Правила звуковедения в различных штрихах.

Выработка навыков пения в различной динамике и с различными динамическими оттенками.

## *6. Работа над хоровым унисоном.*

Работа над чистым интонированием устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов (мелодически и гармонически). Расширение диапазона голоса.

Работа над чистотой интонации при одноголосном и двухголосном пении.

## *7. Работа над ансамблем и строем.*

Работа над произведениями различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Освоение навыков пения без сопровождения.

Работа над высокой певческой позицией.

*8. Дикция и артикуляция.*

Работа над разборчивостью музыкальной речи в умеренно быстрых и медленных темпах в условиях разной динамики.

Работа над подвижностью артикуляционного аппарата.

Сохранение дикционной активности в нюансах р и рр.

*9. Работа над формированием исполнительских навыков.*

Работа над многообразием агогических возможностей исполнения произведения. Изменение темпа (замедления, ускорения). Различные виды фермат. Паузы.

Артистизм и сценическая речь. Работа над художественно-исполнительским планом произведения.

### Учебный план программы «Старший хор «Созвучие»

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Певческая установка. Дыхание.	18	2	16	текущая/итоговая
Техника дыхания. Кантилена.	18	2	16	текущая/итоговая
Звукообразование, артикуляция и дикция.	22	3	19	текущая/итоговая
Звуковедение. Штрихи.	18	2	16	текущая/итоговая
Ансамбль и строй.	20	3	17	текущая/итоговая
Работа над хоровым унисоном	24	3	21	текущая/итоговая
Работа над ансамблем и строем	24	3	21	текущая/итоговая
Дикция и артикуляция.	18	2	16	текущая/итоговая
Работа над формированием исполнительских навыков.	18	2	16	текущая/итоговая
Итого:	180 часов			

*1. Певческая установка. Дыхание.*

Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).

Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный, плавный выдох.

Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.

Работа над протяженностью фонационного выдоха.

Работа над навыками «цепного» дыхания; пение выдержанного звука в начале, середине и ли в конце фразы (произведения). Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

Формирование устойчивого навыка слежения за дирижерским жестом, одновременного вступления и окончания пения.

#### *2. Техника дыхания. Кантилена.*

Работа над увеличением протяженности фонационного выдоха.

Работа над филированием звука.

#### *3. Звукообразование, артикуляция и дикция.*

Работа над свободным, мягким звуком без крика и напряжения. Различные виды атаки звука.

Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных звуков внутри слов (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных звуков в слове; взаимоотношение гласных и согласных звуков в пении (взаимозависимость, взаимовлияние). Единство формирования гласных.

Разборчивость музыкальной речи в очень быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах р и F.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса.

Пение на иностранном языке.

Работа по сглаживанию регистров. Использование микстового (смешанного) звукообразования.

Мягкая (активная), твёрдая атаки звука.

Работа над единым формированием гласных.

Работа над тембром.

Выразительное чтение текста в указанном ритме и без ритма.

#### *4. Звуковедение. Штрихи.*

Различные виды звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato. Владение нюансами (mf, mp, F, p, sforzando, morendo).

Акцент. Виды фермат. Tenuto.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

#### *5. Ансамбль и строй.*

Работа над legato, non legato, staccato, marcato. Правила звуковедения в различных штрихах.

Выработка навыков пения в различной динамике и с различными динамическими оттенками.

*6. Работа над хоровым унисоном.*

Работа над чистым интонированием устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов (мелодически и гармонически). Расширение диапазона голоса.

Работа над чистотой интонации при двухголосном и трехголосном пении.

*7. Работа над ансамблем и строем.*

Работа над произведениями различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Освоение навыков пения без сопровождения.

Работа над высокой певческой позицией.

*8. Дикция и артикуляция.*

Работа над разборчивостью музыкальной речи в умеренно быстрых и медленных темпах в условиях разной динамики.

Работа над подвижностью артикуляционного аппарата.

Сохранение дикционной активности в нюансах р и рр.

*9. Работа над формированием исполнительских навыков.*

Работа над многообразием агогических возможностей исполнения произведения. Изменение темпа (замедления, ускорения). Различные виды фермат. Паузы.

Артистизм и сценическая речь. Работа над художественно-исполнительским планом произведения.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хорового пения необходимых для успешных концертных хоровых выступлений, а так же для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Предметные результаты:*

- приобретены навыки исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- приобретены навыки концертных выступлений;

- сформированы знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

*Личностные результаты:*

- развита эмоциональная восприимчивость к прекрасному;
- сформирован общий культурный кругозор и диапазон эстетических чувств;
- произошло развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма;
- хоровые занятия повлекли укрепление дыхания обучающихся (имеется в виду увеличение фонационного выдоха, развитие мышц брюшного пресса и диафрагмы);
- удалось устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности обучающихся;
- сформировано бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период);
- созданы условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся;
- способствовать развитию артикуляционного аппарата.

*Метапредметные*

- сформирована культура коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
- приобретены навыки сотрудничества и сотворчества.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарно-учебные графики к модулям прилагаются (см. Приложение №1)

### ***Материально-техническое обеспечение***

Учебное помещение: класс для занятий хоровым пением.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, библиотека аудио- и видеозаписей детских и профессиональных хоровых коллективов; нотная и учебная литература.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализация программы «Концертный хор «Созвучие»» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Хормейстер, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, образование высшее – Стромбская О. В.

Концертмейстер, высшей квалификационной категории, образование высшее – Куприянова Е. П.

### ***Информационное обеспечение***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Концертный хор «Созвучие».

### ***Формы аттестации***

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения программы.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Оценочные материалы***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

На основе требований программы формируются **критерии оценок**.  
Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся.
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость).
3. Знание нотного материала партий.
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания).
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло.
6. Степень выразительности, художественности исполнения.

## **Методические материалы**

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Формы организации учебного занятия***

Кроме репетиционных занятий в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### ***Педагогические технологии***

*В программе используются следующие педагогические принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### **Алгоритм учебного занятия**

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
1.	Артикуляционная гимнастика	5 мин.
2.	Распевание	10 мин.
3.	Музыкальная игра, движение под музыку.	3 мин.
4.	Работа над произведениями:	
5.	1. Народная песня	5 мин.
	2. Классика	10 мин.
	3. Сочинения современных композиторов	7 мин.
6.	Слушание и анализ музыки различных жанров	2,5 мин.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2,5 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	45 мин.

### **Дидактические материалы**

#### **Модуль 1. Программа «Младший хор «Скворушки»**

##### **Артикуляционная гимнастика**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Также включает в себя мимические упражнения (одной из задач данного вида работы является научить выразительно (в отношении внешнего восприятия) исполнять музыку, избежать мышечной зажатости).

На первых занятиях этому виду деятельности уделяется больше времени, чем в дальнейшей работе, поскольку объясняется каждое упражнение. Освоив комплекс упражнений, дети выполняют его быстро (в течение пяти минут) – как зарядку. В ходе обучения добавляются новые упражнения.

##### **Распевание**

Рассказ о необходимости распевания, о том, что это специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания (по тембру, динамике). Образное, доступное раскрытие каждого упражнения.

В распевании должна присутствовать стабильная группа упражнений. По мере достаточно прочного освоения упражнений, находящихся в работе, добавляются новые упражнения. Новые задачи в них должны быть подготовлены в предыдущей работе.

Как правило, на данном этапе используются простые одноголосные мелодические обороты.

### **Музыкальная игра, движение под музыку**

Объяснения условий игры или показ определенных движений (элементы народного или современного танца), помогающих в создании художественного образа разучиваемого музыкального произведения. Практические занятия: разучивание музыкальной игры или движений. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения. Игры-разрядки (сюда можно отнести пальчиковые игры, загадки (в том числе и музыкальные)).

### **Работа над произведениями**

Вокально-хоровые навыки, певческая установка и дыхание. Воспитание и умение следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, артикуляция при пении, навыки исполнения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в быстрых темпах, более спокойное, но также активное - в медленных. Экономный выдох. Цезуры, пение выдержанного звука в конце произведения.

### Звукоизвлечение и дикция.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (формировки) преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *forte*). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Четкое, короткое произношение согласных (отнесение согласных внутри слова к последующему слогу). Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру).

Сохранение выявленного у каждого участника хора индивидуального приятного тембра, здорового голоса.

Ансамбль и строй. Развитие певческого диапазона. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), выравнивание хорового звучания. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Обучение пению с сопровождением и без сопровождения, умению слушать себя и других певцов при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание ритмического, динамического слуха у учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Умение контролировать и слушать себя при пении, слушать партию, хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, выдерживая постоянный темп.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах, со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы – куплетная, фразировка, вытекающая из музыкального, текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце произведения. Воспитание понимания дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного исполнения.

Пение произведений. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения (о музыке и тексте песни), раскрытие художественного замысла,

особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения.

В работе над народной песней – рассказ о народе, его жизни (историческое прошлое, труд, быт), характерных особенностях музыкального и вербального языка (имеются в виду не только русские народные песни, но и песни народов мира).

В работе над современной песней необходимо должен присутствовать рассказ о композиторе, краткие сведения об авторе слов (рассказ о жизни, творчестве, беседа об исторической эпохе того и другого (в пределах, доступных данному возрасту).

Анализ произведения и его интерпретация, разбор содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. «Впевание» произведения, доведение до уровня концертного выступления.

### **Слушание и анализ музыки различных жанров**

Слушание хоровой и вокальной музыки различных жанров (с сопровождением и а cappella), а также сочинений для различных инструментов. Рассказ об особенностях средств музыкальной выразительности.

Формирование представлений о разных типах певческих голосов (здесь имеется в виду сравнение звучания женских, мужских, а также детских тембров), о специфике звучания хоров, поющих в академической и народной манере, а также эталона звучания.

Практические занятия: периодические прослушивания небольших произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкального произведения. Просмотр музыкальных мультфильмов.

### **Мероприятия познавательного характера**

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

## ***Модуль 2. Программа «Младший хор «Созвучие»***

### **Артикуляционная гимнастика**

Данный вид деятельности является сопутствующим, он используется в начале занятия в качестве разминки.

### **Распевание**

Пояснение поставленной в упражнении задачи (для чего исполняется каждое новое упражнение). Практические занятия: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль качества исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

### **Хоровое сольфеджио и работа над произведениями**

#### Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Задержка дыхания перед пением. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием (увеличение фонационного выдоха, как основа для кантилены). Знакомство с навыками «цепного дыхания». Исполнение отдельных звуков и музыкальных фраз средней продолжительности на цепном дыхании.

#### Звукоизвлечение и дикция.

Закрепление навыков, полученных ранее. Диапазон примерно полторы октавы. Формирование микстового звучания. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в умеренно быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano, pianissimo.

#### Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с различным способом изложения музыкального материала. Выработка чистой интонации при одноголосном и двухголосном пении. Освоение навыков пения без сопровождения.

### **Музыкальная игра, движение под музыку**

Объяснения условий игры или показ определенных движений (элементы народного или современного танца), помогающих в создании художественного образа разучиваемого музыкального произведения. Практические занятия: разучивание музыкальной игры или движений с детьми. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.

### **Работа над произведениями**

#### Работа над формированием исполнительских навыков.

Чтение нот по партиям, партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Деление на мотивы, периоды, предложения, фразы. Темповое многообразие возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения. Сознательное отношение к указаниям

художественно-исполнительского плана (имеется в виду дирижерский показ, а также словесные указания).

#### Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня – рассказы о фольклоре, жанрах музыкального творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма, структуры, формы) исполняемой песни. Анализ текста, разъяснение непонятных (редких) слов. Современная песня, классика - сообщение об авторах музыки и текста, освещение времени, исторической эпохи, в которую они жили или живут. Анализ музыкального материала, поэтического текста.

Практические занятия: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него; отдельно по партиям и со всем хором. Неразрывность в работе над технической стороной и художественным образом.

#### **Слушание и анализ музыки различных жанров**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Практические занятия: вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием художественной литературы.

#### **Мероприятия познавательного характера**

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Просмотр музыкальных фильмов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

### *Модуль 3. Программа «Старший хор «Созвучие»*

#### **Артикуляционная гимнастика**

Данный вид деятельности является сопутствующим, он используется в начале занятия в качестве разминки.

#### **Распевание**

Практические занятия: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль качества исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

## **Хоровое сольфеджио и работа над произведениями**

### Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Задержка дыхания перед пением. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием (увеличение фонационного выдоха, как основа для кантилены). Знакомство с навыками «цепного дыхания». Исполнение отдельных звуков и музыкальных фраз средней продолжительности на цепном дыхании.

Совершенство навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на выдержанных звуках или аккордах; пение всего произведения на цепном дыхании.

### Звукоизвлечение и дикция.

Закрепление навыков, полученных ранее. Диапазон примерно полторы-две октавы. Формирование микстового звучания. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano, pianissimo.

### Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с различным способом изложения музыкального материала. Выработка чистой интонации при двухголосном и трехголосном пении. Освоение навыков пения без сопровождения.

### **Музыкальная игра, движение под музыку**

Показ во время исполнения произведения определенных движений (элементы народного или современного танца), помогающих в создании художественного образа разучиваемого музыкального произведения. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.

### **Работа над произведениями**

#### Работа над формированием исполнительских навыков.

Чтение нот по партиям, партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Деление на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, «рондо»). Темповое многообразие возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Сознательное

отношение к указаниям художественно-исполнительского плана (имеется в виду дирижерский показ, а также словесные указания).

#### Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня – рассказы о фольклоре, жанрах музыкального творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма, структуры, формы) исполняемой песни. Анализ текста, разъяснение непонятных (редких) слов. Современная песня, классика - сообщение об авторах музыки и текста, освещение времени, исторической эпохи, в которую они жили или живут. Анализ музыкального материала, поэтического текста, сценария музыкального спектакля.

Практические занятия: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него; отдельно по партиям и со всем хором. Неразрывность в работе над технической стороной и художественным образом.

#### **Слушание и анализ музыки различных жанров**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской и исполнительской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Практические занятия: вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием художественной литературы.

#### **Мероприятия познавательного характера**

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Просмотр музыкальных фильмов. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

### **Примерный репертуарный список**

### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)  
    «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
    «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
    «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
    «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **Примерные программы выступлений**

#### *Младший хор*

Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### *Старший хор*

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаваронок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гладков Г. «Песня друзей»

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966  
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001  
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961