

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: художественная  
комплексная

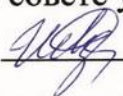
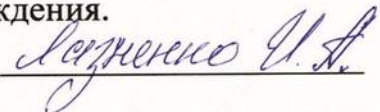
Возраст учащихся: 6,5–16 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор/составитель: Алевтина Александровна Гнучева,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»  / 

«23» августа 2023г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

#### ***Направленность, общая характеристика***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорное искусство» реализуется на фольклорном отделении детской школы искусств «Весна», имеет художественную направленность, представляет собой комплекс программ учебных предметов: «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Народное творчество» в соответствии с учебным планом отделения фольклорного искусства детской школы искусств «Весна».

#### ***Актуальность***

В программе представлена методика занятий с детским фольклорным ансамблем «Зоренька». Она включает в себя конкретные формы работы, которые позволяют комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать музыкально-эстетическое воспитание детей.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на изучение народных традиций своего края.

Каждый конкретный народ продлевает себя в детях, генерирует свой дух, характер, психологию, традиционную культуру, способ и уклад жизни. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвано поддерживать дополнительное образование, которое в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

Приобщение детей к традиционной народной песенной культуре открывает широкие возможности для проявления и развития творческой индивидуальности каждого ребенка. А выявить творческую индивидуальность можно в результате получения опыта творческой деятельности, который призван обеспечить готовность каждого ребенка к самостоятельному поиску решений новых проблем, к творческому преобразованию действительности, формированию творческого мышления.

#### ***Отличительные особенности, новизна***

Программа построена на основе использования приемов традиционной народной педагогики, а так же наличия регионального компонента, который заключается в приобщении детей к изучению песенного и танцевального фольклора Новосибирской области.

Детский фольклорный ансамбль «Зоренька» выступает как инструмент воспитания личности, где каждый учится не только петь, быть органичными и артистичными на сцене, но и уметь плодотворно и качественно трудиться во время урока, во время подготовки концертных номеров.

#### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на младший и средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). Группы смешанные (девочки-мальчики).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания вокальных способностей детей, проводится прослушивание.

Обучающиеся имеющие достаточный (продвинутой) уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Фольклорное искусство» по индивидуальному учебному плану.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа «Фольклорное искусство» предполагает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

### **Объём программы**

Продолжительность программы «Фольклорное искусство» 7 лет (36 учебных недель ежегодно, 5 академических (45 мин) часов в неделю, 180 часов в год). Общее количество часов программы «Фольклорное искусство» - 1260 часов.

*Количество часов на каждый учебный предмет по годам обучения:*

№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
<b>Обязательная часть (аудиторные занятия)</b>									
1.	Фольклорная хореография	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Фольклорный ансамбль	2	2	2	2	2	2	2	VII
3.	Народное творчество	1	1	1	1	1	1	1	VII
4	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

**Форма обучения** – очная

**Язык обучения** - русский

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе «Фольклорное искусство» могут проводиться в форме групповых занятий (численностью от 6 до 11 человек); мелкогрупповых занятий (от 2 человек); индивидуальных занятий.

Примеры возможных форм проведения занятий по программе «Фольклорное искусство» (с учетом вариативной части):

Формы проведения занятий		Примечания
групповые занятия (6-11 человек)	мелкогрупповые занятия (от 2-х чел.)	в зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.
Предметы: фольклорный ансамбль, фольклорная хореография, народное творчество.	Подготовка концертных номеров	

Данные формы занятий обеспечивают личностно-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося, лучше узнать

ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

**Режим занятий** занятия по программе проводятся 3 раза в неделю. Один раз в неделю по 1 часу, два раза по 2 часа. Программа предполагает аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

## 1.2 Цель и задачи программы

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

*Задачи:*

*Личностные:*

- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа;
- воспитать трудолюбие, личную ответственность за общее коллективное дело;
- формировать коммуникативный опыт и умение преодолевать возможные барьеры общения со сверстниками и взрослыми;
- развить творческий потенциал каждого ребенка его эмоциональной сферы и творческого мышления.

*Метапредметные:*

- самостоятельно планировать достижения поставленных целей, уметь находить эффективные пути достижения результата, уметь искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач;
- оценивать свои действия, уметь изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

*Предметные:*

- получить необходимые знания об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- изучить традиционную народную музыку, народные обряды, жизнедеятельность и быт русского крестьянства, народные праздники, а также традиционную песенную культуру Новосибирской области;
- создать условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развить у обучающихся музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоить навыки и умения ансамблевого и сольного пения;
- обучить сценическому воплощению народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- приобрести сценический опыт и устойчивый интерес к традициям русского народа.

### 1.3. Содержание программы

**Учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Фольклорное искусство» (содержание и учебные планы предметов см. ниже)**

№	Название предмета	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Фольклорный ансамбль	I	72	10	62	отчетный концерт
		II	72	10	62	отчетный концерт
		III	72	10	62	отчетный концерт
		IV	72	10	62	отчетный концерт
		V	72	10	62	отчетный концерт
		VI	72	10	62	отчетный концерт
		VII	72	10	62	экзамен
2.	Фольклорная хореография	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
		I	72	10	62	отчетный концерт
		II	72	12	60	отчетный концерт
		III	72	15	57	отчетный концерт
		IV	72	10	62	отчетный концерт
		V	72	15	57	отчетный концерт
		VI	72	5	67	отчетный концерт
VII	72	5	67	экзамен		
3.	Народное творчество	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
		I	36	30	6	контрольный урок
II	36	30	6	контрольный урок		

		III	36	30	6	контрольный урок
		IV	36	30	6	зачет
		V	36	30	6	зачет
		VI	36	30	6	зачет
		VII	36	30	6	экзамен

#### 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения комплексной программы «Фольклорное искусство» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

##### ***Личностные результаты:***

- сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа;
- сформирован коммуникативный опыт и умение преодолевать возможные барьеры общения со сверстниками и взрослыми, ответственное отношение к коллективным делам;
- развито творческое мышление, эмоциональная отзывчивость, готовность творчески подходить к любой деятельности.

##### ***Метапредметные результаты:***

- сформирована самостоятельность в осуществлении планирования достижения поставленных целей, возможность находить эффективные пути достижения результата, искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач;
- сформированы навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

##### ***Предметные результаты:***

- получены знания профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара;
- сформирован кругозор в области музыкального народного искусства и культуры, сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- развиты музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память); навыки, присущие народной манере исполнения, а также навыки импровизации;
- приобретены навыки ансамблевого и сольного пения; сценического воплощению народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформирован сценический опыт и устойчивый интерес к традициям русского народа.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
4 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
5 год обучения	01 сентября 2027г.	31 мая 2028г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
6 год обучения	01 сентября 2028г.	31 мая 2029г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
7 год обучения	01 сентября 2029г.	31 мая 2030г.	36	108	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для успешной реализации Программы ДШИ «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:



наличие учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий, концертного зала в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, СанПиН 1.2.3685-21»

наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, гармони, шумовые народные инструменты);

сшиты народные костюмы по образцам традиционной народной одежды, бытовавшей в Новосибирской области для выступлений ансамбля;

имеется учебная и методическая литература.

### ***Информационное обеспечение***

имеется звукотехническое оборудование (проигрыватель дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, телевизор);

Библиотечный фонд укомплектован учебной, нотной, справочной и методической литературой, аудио и видео материалами.

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее педагогическое по предметам «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Народное творчество». Концертмейстер фольклорного ансамбля «Зоренька», образование высшее педагогическое, соответствие занимаемой должности.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ «Весна».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся приведены в программах учебных предметов). По окончании четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим дисциплинам:

1. фольклорный ансамбль;
2. фольклорная хореография;
3. народное творчество.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами устанавливается не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального народного искусства и культуры.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы, критерии оценок – даны ниже, в программах учебных предметов.

#### **2.5. Методические материалы**

##### *Методы обучения*

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

##### *Формы организации образовательного процесса*

Формы занятий по программе «Фольклорное искусство» могут быть групповые (численностью от 6 до 12 человек); мелкогрупповые (от 2 человек до 6 человек).

Данные формы занятий обеспечивают личностно-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Используются следующие формы:

- посиделки,
- тематические концертные программы, связанные с народным календарем;
- лекции-беседы, с включением концертных номеров для различных аудиторий;
- отчетные концерты отделения фольклорного искусства;

##### *Педагогические технологии*

Личностно-ориентированные технологии;  
Технологии сотрудничества, сотворчества;

##### *Специальные технологии*

просмотр видео- и прослушивание аудиозаписей детских фольклорных ансамблей из разных регионов РФ;

практические занятия по разучивания с детьми соответствующего репертуара, народных игр, специальных вокально-хоровых упражнений и др.; посещение концертов, фольклорных конкурсов, народных праздников с участием детских и молодежных коллективов, а также подлинных носителей традиционной культуры

#### **Алгоритм учебного занятия**

- словесное объяснение;
- прослушивание первоисточника;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **2.6. Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа учебного предмета ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Новосибирской области и других регионов России.

Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» является частью комплекса предметов общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное искусство» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное творчество», «Фольклорная хореография».

### ***Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

***Цель*** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

#### ***Задачи:***

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

### ***Содержание учебного предмета***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### ***Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок	Задачи
----------------	---------	------	--------

		реализации	
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-7 классы)	13-16 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России, Новосибирской области.

#### **Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## *Первый год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	2	10	12	наблюдение
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	1	4	5	прослушивание
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	1	7	8	наблюдение
4.	Материнский фольклор. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	1	7	8	опрос
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	1	7	8	наблюдение
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	1	11	12	прослушивание
7.	Материнский фольклор. Колыбельные в одноголосном изложении	1	5	6	прослушивание
8.	Устное народное поэтическое творчество. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	1	6	7	прослушивание
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	1	4	5	прослушивание

10	Итоговое занятие	-	1	1	концерт
			72		т
		Всего:			

### 1. Основы вокально-хоровой работы

Теория: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Практика: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

### 2. Малые фольклорные формы устной традиции.

Теория: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки

Практика: пение несложных одноголосных попевок.

### 3. Музыкальные фольклорные игры

Теория: круговые формы

Практика: освоение фольклорных игр «Коршун», «У медведя во бору».

### 4. Материнский фольклор.

Теория: прибаутки и потешки.

Практика: исполнение попевок в одноголосном изложении и в сопровождении музыкальных инструментов.

### 5. Сказки с элементами музицирования

Теория: основные герои, их характеры, главные черты.

Практика: Характеристика героев посредством простейших попевок в инструментальном сопровождении .

### 6. Игровые хороводы.

Теория: Что такое игровой хоровод.

Практика: исполнение в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

### 7. Материнский фольклор.

Теория: колыбельные.

Практика: исполнение в одноголосном изложении.

### 8. Устное народное поэтическое творчество.

Теория: частушки, небылицы.

Практика: исполнение в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

### 9. Игра на ударных инструментах.

Теория: ложки, трещотки, шаркунок.

Практика: освоение основных приемов игры.

## 10. Итоговое занятие.

Практика: использование малых форм устной традиции, материнского фольклора, игровых хороводов для исполнения музыкальных сказок в сопровождении музыкальных инструментов ( балалайка, гармонь, баян ) и ударных шумовых инструментов.

### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	1	7	8	прослушивание
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	5	6	прослушивание
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	1	7	8	прослушивание
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	1	1	2	прослушивание
5.	Малые формы фольклорной традиции. Частушки и небылицы в одноголосном изложении	1	5	6	прослушивание
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	1	5	6	прослушивание
7.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	1	7	8	прослушивание
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	1	7	8	прослушивание
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одноголосное изложение	1	5	6	прослушивание
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	1	6	7	просмотр
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины, дудки) народных инструментах.	1	5	6	просмотр
12	Итоговое занятие	-	1	1	концерт
Всего:		72			

#### 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диапазон, интонация, дыхание, народная манера пения.

Практика: интонационные упражнения, исполнение попевок для развития диапазона, дыхание перед началом пения, в середине пения, близкий звук как основа народной манеры пения.



2. Музыкальные игры.  
Теория: круговые формы.  
Практика: освоение фольклорных игр «Заря-зарница», «Дударь-дудариче».
3. Материнский фольклор.  
Теория: пестушки, потешки, прибаутки.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении без сопровождения
4. Материнский фольклор.  
Теория: колыбельные, их значение для ребенка в первый год жизни.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.
5. Малые формы фольклорной традиции.  
Теория: частушки и небылицы.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении.
6. Сказки и музыкальные сказки.  
Теория: характеристика персонажей.  
Практика: исполнение с элементами хореографии, распределение по ролям.
7. Хороводные и плясовые песни.  
Теория: в какое время года водили хороводы, место плясовых песен в праздниках и обрядах.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.
8. Зимние календарные песни.  
Теория: колядки.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении с распределением по ролям.
9. Масленичный цикл.  
Теория: встреча и проводы Масленицы.  
Практика: исполнение календарных песен, частушек, игровых песен в одноголосном изложении.
10. Весенний календарь.  
Теория: заклички.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении.
11. Игра на ударных и духовых инструментах.  
Теория: свирели, окарины, дудки.  
Практика: освоение основных приемов игры на инструментах.
12. Итоговое занятие.  
Практика: Исполнение песен народного календаря с сопровождением и с включением народных духовых инструментов.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттеста ции
		теория	практ ика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	1	7	8	прослу шиван ие
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	1	5	6	прослу шиван ие
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	1	5	6	прослу шиван ие
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	1	7	8	прослу шиван ие
5.	Шуточные и плясовые песни в одноголосном изложении с сопровождением, с хореографическими элементами	1	7	8	прослу шиван ие
6.	Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, шуточные припевки, небылицы в одноголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	1	5	6	прослу шиван ие
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в одноголосном изложении без сопровождения	1	7	8	прослу шиван ие
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	1	5	6	прослу шиван ие
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном (бурдонном многоголосии) изложении без сопровождения, с элементами хореографии	1	5	6	прослу шиван ие
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	3	4	прослу шиван ие
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	1	4	5	прослу шиван ие
12	Итоговое занятие	-	1	1	концер т
Всего:			72		

1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диапазон, интонация, дыхание, народная манера исполнения.  
Практика: Освоение основных приемов ,характерных для народной манеры исполнения ( близкий яркий звук, грудное резонирование, «пою, как говорю» ), упражнения для расширения диапазона, упражнения на увеличение объема дыхания.

2. Музыкальные игры.

Теория: драматические игры.  
Практика: разучивание игр «Дома ли воробей», « Дед Сысой».

3. Музыкальные сказки.  
Теория: сказка как основной способ рассказа о жизненных ситуациях.  
Практика: исполнение с распределением по ролям и театрализованно постановкой.
4. Хороводные и хороводно-игровые песни.  
Теория: Место хороводных и хороводно-игровых песен в обрядах и праздниках.  
Практика: исполнение песен в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.
5. Шуточные и плясовые песни.  
Теория: народный юмор.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении с сопровождением и элементами хореографии.
6. Малые фольклорные формы устной традиции.  
Теория: частушки, шуточные припевки, небылицы.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении с сопровождением и без, с элементами движения.
7. Песни святочного периода.  
Теория: колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы.  
Практика: исполнение в одноголосном изложении без сопровождения
8. Масленичный обряд.  
Теория: проводы Масленицы.  
Практика: исполнение песен, частушек, прибауток и плясок, театрализованная постановка.
9. Весенние заклички и хороводы.  
Теория: бурдонное многоголосие.  
Практика: исполнение песен в одно-двухголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.
10. Освоение импровизационных приемов.  
Теория: что такое импровизация.  
Практика: исполнение песен пройденных жанров, используя некоторые приемы импровизации.
11. Игра на народных музыкальных инструментах.  
Теория: время возникновения.  
Практика: освоение основных приемов игры на «дровах», кугиклах, балалайке.
12. Итоговое занятие.  
Практика: Исполнение хороводных, хороводно-игровых, шуточных, плясовых, календарных песен без сопровождения с использованием народных музыкальных инструментов.

#### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестаци и
		теория	практи ка	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	1	7	8	прослуш ивание
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	1	5	6	прослуш ивание
3.	Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, шуточные припевки в одно- и двухголосном изложении с сопровождением	1	5	6	прослуш ивание
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	1	7	8	прослуш ивание
5.	Плясовые и шуточные песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением, с постановкой танца	1	7	8	прослуш ивание
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	1	7	8	прослуш ивание
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	1	7	8	прослуш ивание
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	1	7	8	прослуш ивание
9.	Скоморошины в одно- и двухголосном изложении	1	5	6	прослуш ивание
10.	Солдатские строевые песни в одно- и двухголосном изложении с постановкой движения	1	1	2	прослуш ивание
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	1	2	прослуш ивание
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	1	1	2	прослуш ивание
13	Итоговое занятие	-	1	1	Контрол ьный урок
Всего:			72		

### 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диапазон, интонация, дыхание, народная манера пения, двухголосие.

- Практика: освоение различных упражнений для развития певческих навыков; навыки двухголосия.
2. Музыкальные игры, малые фольклорные формы.  
Теория: драматические игры, загадки, дразнилки.  
Практика: исполнение игр с включением ( импровизационно) дразнилок, предваряя начало игр загадками.
  3. Малые фольклорные формы.  
Теория: частушки, небылицы, шуточные припевки,  
Практика: исполнение в одно- и двухголосном изложении с сопровождением.
  4. Хороводные и хороводно-игровые песни.  
Теория: кто водил хороводы, как молодежь разыгрывала песни по тексту.  
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и постановкой танца. ( освоение простого и переменного шага ).
  5. Плясовые и шуточные песни.  
Теория: метроритм в партитурах плясовых и шуточных песен.  
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении с сопровождением, с постановкой танца.
  6. Святочные календарные песни.  
Теория: колядки, таусеньки, щедровки.  
Практика: постановка обряда колядования.
  7. Весенние календарные песни.  
Теория: приуроченные хороводы.  
Практика: исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.
  8. Песни праздников осеннего календаря.  
Теория: Покров, Новолетие, Кузьминки.  
Практика: исполнение песен с сопровождением музыкальных инструментов.
  9. Скоморошины.  
Теория: зарождение и бытование соморошин.  
Практика: исполнение в одно- и двухголосном изложении.
  10. Солдатские строевые песни.  
Теория: влияние исторических событий на содержание песен.  
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении с постановкой движения.
  11. Игра на народных музыкальных инструментах.  
Теория: материалы для изготовления инструментов.  
Практика: освоение исполнения на инструментах в составе малых ансамблей ( 2-3 человека ).
  12. Освоение импровизационных приемов.  
Теория: основы импровизации.

Практика: включение некоторых импровизационных приемов в исполнение песен уже изученных жанров.

### 13. Итоговое занятие.

Практика: исполнение песен новых изученных жанров.

### *Пятый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	1	9	10	прослушивание
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	1	5	6	прослушивание
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	1	7	8	прослушивание
4.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. Постановка танцев	1	8	9	прослушивание
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	1	7	8	прослушивание
6.	Малые фольклорные формы. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	1	5	6	прослушивание
7.	Исторические и солдатские строевые песни в одно- и двухголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	1	5	6	прослушивание
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в одно- и двухголосном изложении	1	5	6	прослушивание
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	1	3	4	прослушивание
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	3	4	прослушивание
11.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	1	3	4	прослушивание
12	Итоговое занятие	-	1	1	концерт
Всего:			72		

### 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диалектные особенности.

- Практика: освоение навыков исполнения фольклорного материала с диалектными особенностями, характерными для разных местностей Сибирского региона, а также других областей России.
2. Музыкальные игры.  
Теория: спортивные игры.  
Практика: освоение таких игр, как «Уголки», «Золотые ворота».
  3. Хороводные и хороводные игровые песни.  
Теория: областные особенности исполнения.  
Практика: исполнение песен Новосибирской области.
  4. Шуточные и плясовые песни.  
Теория: дробь и приплясывания.  
Практика: Постановка танцев для исполнения песен.
  5. Песни и обряды святочного периода.  
Теория: Христославия.  
Практика: постановка святочного обряда.
  6. Малые фольклорные формы.  
Теория: частушки, шуточные припевки, небылицы.  
Практика: исполнение с аккомпанементом участников ансамбля.
  7. Исторические и солдатские строевые песни.  
Теория: взаимосвязь тем и содержания песен.  
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов
  8. Песни свадебного обряда.  
Теория: величальные и корильные песни.  
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосии.
  9. Знакомство с эпическими жанрами.  
Теория: былины и старины.  
Практика: слушание и пропевание.
  10. Освоение импровизационных приемов.  
Теория: импровизация как способ «разукрашивания» фольклорного произведения.  
Практика: применение полученных навыков на материале пройденных жанров народной песни.
  11. Игра на струнных народных инструментах.  
Теория: балалайка.  
Практика: освоения аккомпанемента.
  12. Итоговое занятие.  
Практика: двухголосное исполнение разученных произведений, используя полученные навыки импровизации и сопровождая пение игрой на струнных инструментах.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестац ии
		Теори я	практик а	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	1	10	11	прослуш ивание
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	1	3	4	прослуш ивание
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	1	5	6	прослуш ивание
4.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	1	5	6	прослуш ивание
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника.	1	5	6	прослуш ивание
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	1	5	6	прослуш ивание
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	1	3	4	прослуш ивание
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	1	3	4	прослуш ивание
9.	Протяжные лирические песни. 2-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	1	5	6	прослуш ивание
10.	Вечорошные песни	1	4	5	прослуш ивание
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	6	7	прослуш ивание
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	1	5	6	прослуш ивание
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Контроль ный урок
Всего:			72		

## 1. Вокально-хоровая работа.



- Теория: Народная манера исполнения, двух-, трехголосие, диалектные особенности.  
Практика: исполнение упражнений для дальнейшего развития вокальных навыков
2. Музыкальные игры.  
Теория: вечерошные игры.  
Практика: исполнение музыкальных припевов к игре в двух- трехголосном изложении.
  3. Хороводные и хороводно-игровые песни.  
Теория: трехголосие  
Практика: исполнение песен в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.
  4. Плясовые и шуточные песни.  
Теория: многоголосие как способ «украшения» плясовых и шуточных песен.  
Практика: исполнение песен в двух- трехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.  
Постановка танцев.
  5. Песни свадебного обряда.  
Теория: величальные, корильные, лирические.  
Практика: исполнение песен в многоголосном изложении.
  6. Традиции Рождества и Крещения.  
Теория: христославные песни, величания.  
Практика: исполнение песен в многоголосном изложении.
  7. Постовые и Пасхальные духовные стихи.  
Теория: место церковных песнопений в народной песенной культуре.  
Практика: исполнение духовных стихов без сопровождения.
  8. Троицкие хороводы, кумицкие песни.  
Теория: хороводные песни как основа троицких гуляний.  
Практика: постановка обряда «Зеленые святки».
  9. Протяжные лирические песни.  
Теория: гетерофония и гомофонно-гармонический склад партитур лирических песен.  
Практика: исполнение песен без сопровождения; сольный запев и хоровой подхват.
  10. Вечерошные песни.  
Теория: место вечорок в зимнем календаре крестьян.  
Практика: исполнение песен в двух- трехголосии ; вечерошные игры.
  11. Освоение импровизационных приемов  
Теория: импровизация при исполнении запевов и окончания песен.  
Практика: исполнение подголосков в пройденных песнях.
  12. Игра на духовых народных инструментах.  
Теория: жалейка.  
Практика: освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.
  13. Итоговое занятие.

Практика: использование импровизационных приемов во время исполнения песен изученных жанров в сопровождении ансамблевого аккомпанемента.

### Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	1	13	14	наблюдение
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоронные и поцелуйные игры	1	3	4	прослушивание
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	1	7	8	прослушивание
4.	Малые фольклорные формы. Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	1	5	6	прослушивание
5.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	1	11	12	прослушивание
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Двухголосные партитуры	1	7	8	прослушивание
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	1	1	2	прослушивание
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	1	7	8	прослушивание
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Двух- и трехголосные партитуры, областные особенности манеры пения	1	1	2	прослушивание
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	1	2	прослушивание
11	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	1	3	4	прослушивание
12	Выпускной экзамен				экзамен
	Всего:		72		

1. Вокально-хоровая работа.

Теория: областные стилевые особенности манеры пения.

- Практика: работа над основными певческими навыками с применением различных диалектных особенностей; стилевые особенности манеры пения в Новосибирской области.
2. Музыкальные игры.  
Теория: вчерошные и поцелуйные игры.  
Практика: исполнение игр различных областей с применением знаний о стилевых особенностях и диалектных особенностях фольклорных произведений.
  3. Хороводные и плясовые песни.  
Теория: роль музыкальных инструментов в исполнении песен.  
Практика: исполнение фольклорных произведений данных жанров в одноголосии и сопровождении музыкальных инструментов ( балалайка, гармонь ).
  4. Малые фольклорные формы.  
Теория: аккомпанемент для частушек и небылиц.  
Практика: исполнение частушек и небылиц одногласно и в сопровождении музыкальных инструментов ( балалайка, гармонь ).
  5. Протяжные лирические песни.  
Теория: гетерофония и гомофонно-гармонический склад в партитурах песен.  
Практика: исполнение 2-3 голосных партитур; сольный запев и хоровой подхват. Изучение и исполнение песен Новосибирской области.
  6. Исторические и строевые походные песни, баллады.  
Теория: баллада.  
Практика: исполнение двухголосных партитур.
  7. Песни летнего земледельческого календаря.  
Теория: купальские, жнивные.  
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении в сопровождении музыкальных, духовых инструментов.
  8. Свадебные песни.  
Теория: песни свадебного поезда и пира.  
Практика: постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».
  9. Волочebные песни и духовные стихи.  
Теория: влияние христианской религии на песни народного календаря.  
Практика: исполнение 2-3-голосных партитур; областные особенности манеры пения.
  10. Освоение импровизационных приемов.  
Теория: импровизация во время исполнения запевов.  
Практика: применение навыков импровизации при исполнении песен изученных жанров.
  11. Ансамблевое исполнение наигрышей.  
Теория: наигрыш.  
Практика: исполнение наигрышей на изученных инструментах.
  12. Выпускной экзамен.

Практика: концертная программа.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на прослушивании, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля педагогом должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями в народной манере;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **Программа учебного предмета «Народное творчество»**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Народное творчество» является одним из обязательных предметов образовательной программы «Фольклорное искусство». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

### ***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю (36 часов в год).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебный предмет «Народное творчество» проводится в форме групповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

По своей структуре дистанционный урок содержит:

- ориентировочную часть (обучающийся знакомится с целями);
- информационную часть (обучающийся изучает информационные материалы);
- диагностическую часть (обучающийся выполняет тестовые и практические задания);
- рефлексивную часть (обучающийся заполняет рефлексивную анкету).

Информационный поток, возникающий между педагогом и обучающимся, осуществляемый с помощью электронно-дистанционных технологий, является двусторонним - часть информации идет от педагога к обучающемуся, а другая - от обучающегося к педагогу.

Если в процессе обучения образуется группа учеников, взаимодействующих с педагогом, то информационный поток образует еще несколько направлений: от педагога ко всей группе, от всей группы к педагогу, от обучающегося к группе, от группы к обучающемуся и т.д.

### **Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- освоение особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей, в том числе музыкального фольклора Новосибирской области
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Содержание учебного предмета**

### **Этапы обучения**

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
----------------	---------------	-----------------	--------

		и	
Начальный (1-3 классы)	6,5 -12 лет	3 года	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (4-7 классы)	10-18лет	4 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### *Первый год обучения*

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестаци и
		теория	практика	всего	
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	2	2	4	опрос
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2	1	3	опрос
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	3	1	4	тест



4.	Музыкально-фольклорные игры.	4	2	6	опрос
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	3	2	5	опрос
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	3	2	5	опрос
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	2	2	4	опрос
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	2	2	4	опрос
9.	Итоговое занятие.		1	1	тест
<b>Всего:</b>		<b>36</b>			

1. Народный календарь.  
Теория: осень, осенние хлопоты, осенины.  
Практика: пение осенних календарных песен, чаепитие с пирогом с капустой.
2. Быт и уклад.  
Теория: труд в поле и дома, заготовки на зиму.  
Практика: чаепитие с вареньем, медом.
3. Материнский фольклор.  
Теория: колыбельные песни, пестушки, потешки и прибаутки.  
Практика: исполнение малых фольклорных форм.
4. Музыкально-фольклорные игры.  
Теория: что такое игра, для чего и как играли.  
Практика: освоение хороводных игр.
5. Народный календарь.  
Теория: зима, обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.  
Практика: изготовление костюмов для ряжения, исполнение колядок, чаепитие с масленичными блинами.
6. Быт и уклад.  
Теория: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь.  
Практика: рисунки избы, использование элементов для украшения жилища.
7. Народный календарь.  
Теория: весна, обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря.  
Практика: исполнение весенних закличек вместе с печеньем-птичками, испеченными по старинным рецептам.
8. Быт и уклад.  
Теория: народный костюм; русские народные ударные инструменты.  
Практика: игра на инструментах ( дрова, рубель, трещотки и т п )

9. Итоговое занятие.

Практика: проведение занятия с музыкально-фольклорными играми в народных костюмах.

**Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	3	1	4	опрос
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	2	2	4	опрос
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	3	2	5	опрос
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	2	2	4	тест
5.	Музыкально-фольклорные игры.	2	2	4	опрос
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	2	2	4	опрос
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	2	3	5	тест
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	2	2	4	опрос
9.	Фольклорные традиции своего	1	-	1	опрос

	региона.				
10.	Итоговое занятие.		1	1	тест
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

1. Народный календарь.  
Теория: осень, « дожинки», «последний сноп».  
Практика: разучивание и исполнение песен осеннего календаря.
2. Быт и уклад.  
Теория: русская свадьба, свадебная игра.  
Практика: фольклорная композиция «кукольная свадебка».
3. Народный календарь.  
Теория: колядования, посиделки, ряжения, гадания.  
Практика: фольклорная композиция «Пришла коляда – отвори ворота!».
4. Детский фольклор.  
Теория: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки, сказки.  
Практика: разучивание малых фольклорных форм, проведение мини-конкурса «Лучший знаток пословиц и поговорок».
5. Музыкально-фольклорные игры.  
Теория: хороводные игры.  
Практика: освоение различных игр с использованием считалок.
6. Народный календарь.  
Теория: зимне-весенние традиции; Масленица.  
Практика: чаепитие с блинами, фольклорная композиция «Масленица».
7. Жанры народной музыки.  
Теория: хороводы, хороводные игры; русские народные духовые инструменты.  
Практика: освоение некоторых элементов хороводных перестроений; игра на духовых инструментах (дудки, флейты, сопелки).
8. Народный календарь.  
Теория: весенние традиции и обряды.  
Практика: весенний обряд «Закликание жаворонков».
9. Фольклорные традиции своего региона.  
Теория: праздники и обряды, записанные в Новосибирской области.  
Практика: разучивание и исполнение фольклорных произведений.
10. Итоговое занятие.  
Практика: написание тестовых заданий.

### *Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	3	1	4	опрос

2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	3	1	4	опрос
3	Музыкально-фольклорные игры.	3	1	4	опрос
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	3	1	4	опрос
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	2	2	4	опрос
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	3	1	4	опрос
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	3	1	4	опрос
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	3	1	4	опрос
9.	Фольклорные традиции своего региона.	2	1	3	опрос
10.	Итоговое занятие.		1	1	тест
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

1. Народный календарь.  
Теория: осень; Рождество Богородицы, Покров.  
Практика: разыгрывание мини-сценок «Капустинки»
2. Быт и уклад.  
Теория: свадебная игра, основные эпизоды свадьбы.  
Практика: изготовление косоплеток, украшений для косы.
3. Музыкально-фольклорные игры.  
Теория: драматические игры.  
Практика: разучивание игр.
4. Жанры народной музыки.  
Теория: былины и скоморошины, искусство скоморохов.  
Практика: мини-викторина «Праздничные гулянья со скоморохами».

5. Народный календарь.  
Теория: зима; Рождество Христово, вертеп.  
Практика: фольклорная композиция «Вертеп».
6. Жанры народной музыки.  
Теория: колядки, христославия, подблюдные песни.  
Практика: проведение гаданий с зерном, исполнение подблюдных песен; приемы игры на народных духовых и струнных инструментах.
7. Быт и уклад.  
Теория: традиции Великого поста, духовные стихи.  
Практика: рецепты приготовления пищи во время Великого Поста, приготовление к Пасхе.
8. Народный календарь.  
Теория: весенне-летний цикл; Благовещение, Вербное воскресенье.  
Практика: обряд похлестывания веточками вербы.
9. Фольклорные традиции своего региона.  
Теория: малые фольклорные формы.  
Практика: исполнение частушек в сопровождении балалайки.
10. Итоговое занятие.  
Практика: тест по теме «Праздники народного календаря».

#### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Всего часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капусташки. Фольклорная композиция «Капустник».	3	1	4	опрос
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	3	1	4	опрос
3	Музыкально-фольклорные игры.	3	1	4	опрос
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	3	1	4	опрос
5	Народный календарь – зима.	3	1	4	опрос

	Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».				
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	3	1	4	опрос
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	1	1	2	опрос
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	3	1	4	опрос
9	Фольклорные традиции своего региона.	3	2	5	опрос
10.	Итоговое занятие.		1	1	тест
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

1. Народный календарь.  
Теория: осенние традиции и обряды.  
Практика: фольклорная композиция «Капустинки».
2. Быт и уклад.  
Теория: региональные различия русской деревенской архитектуры.  
Практика: знакомство с орудиями труда земледельца, изготовление из подручных средств тряпичной куклы.
3. Музыкально-фольклорные игры.  
Теория: драматические игры.  
Практика: разучивание игр.
4. Жанры народной музыки.  
Теория: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты-гармони.  
Практика: прослушивание наигрышей на гармони.
5. Народный календарь.  
Теория: зима, святочные посиделки.  
Практика: фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».
6. Семейные праздники и обряды.  
Теория: родины, крестины, свадьба, именины, проводы в рекруты, поминальный обряд.  
Практика: просмотр видеоматериалов, привезенных из фольклорных экспедиций.

7. Быт и уклад.  
Теория: народный костюм, региональные особенности.  
Практика: рисование эскизов народной одежды.
8. Народный календарь.  
Теория: весенне-летний календарь, Егорьев день, Троицкая неделя, Иван Купала.  
Практика: мини-викторина по данным праздникам.
9. Фольклорные традиции своего региона.  
Теория: троицкие песни.  
Практика: прослушивание песен, записанных в фольклорных экспедициях.
10. Итоговое занятие.  
Практика: исполнение песен народного календаря, примерка народных костюмов. Использование гармони для аккомпанемента.

### *Пятый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Народный календарь. Спасы.	2	2	4	опрос
2.	Образы русского народного искусства.	2	2	4	опрос
3.	Народное зодчество.	2	2	4	опрос
4.	Русская народная вышивка.	2	2	4	опрос
5.	Ткачество.	2	2	4	опрос
6.	Русское народное искусство плетения, вязания кружева.	3	2	5	опрос
7.	Изготовление народного костюма на примере образцов одежды, привезенной из экспедиций по НСО. Одежда старожилов и новоселов.	4	2	6	опрос
8.	Народное зодчество. Памятники архитектуры города Новосибирска и НСО.	2	2	4	опрос
9.	Итоговое занятие.		1	1	тест
<b>Всего:</b>		<b>36</b>			

1. Народный календарь.  
Теория: спасы.  
Практика: чаепитие с медом, пирогами с яблоками.
2. Образы русского народного искусства.  
Теория: Берегиня. Образы медведя, коня, петуха и т.п.  
Практика: изготовление эскизов свадебного полотенца
3. Народное зодчество.

- Теория: русское деревянное зодчество.  
Практика: изготовление эскизов деревянной избы.
4. Русская народная вышивка.  
Теория: время возникновения, виды, способы изготовления.  
Практика: примеры вышивки различными способами.
5. Ткачество.  
Теория: история возникновения, современное ткачество.  
Практика: изготовление поясов на ткацком станке.
6. Русское народное искусство плетения, вязания кружева.  
Теория: русские кружевницы, плетение корзин, лаптей.  
Практика: изготовление небольших образцов.
7. Народный костюм.  
Теория: Одежда старожил и новоселов.  
Практика: изготовление народного костюма на примере образцов одежды, привезенной из экспедиций по Новосибирской области.
8. Народное зодчество.  
Теория: Памятники архитектуры города Новосибирска и области.  
Практика: просмотр видео- и фотоматериалов, прогулки по местам памятников.
9. Итоговое занятие.  
Практика: тестовые задания.

### *Шестой год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	История заселения Сибири.	8	2	10	опрос
2.	Русская свадьба Сибири. Основные моменты обряда, песенные жанры, одежда, свадебный стол.	10	2	12	опрос
3.	Народный театр.	5	2	7	опрос
4.	Фольклорные ансамбли, народные хоры, солисты. Знакомство с наиболее известными представителями российской культуры, а также города Новосибирска и НСО.	5	1	6	опрос
5.	Итоговое занятие.		1	1	тест
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

1. История заселения Сибири.  
Теория: первые поселенцы, закладка городов, постройка острогов.  
Практика: вопросы для родных о том, кто и когда появился в Сибири.
2. Русская свадьба Сибири.



Теория: основные эпизоды обряда, песенные жанры, одежда, свадебный стол.  
 Практика: исполнение свадебных песен, изготовление эскизов свадебной одежды.

3. Народный театр.

Теория: скоморохи, театр Петрушки, раек, вертеп, праздники и обряды.  
 Практика: постановка небольших сценок.

4. Знакомство с представителями народной культуры города Новосибирска.

Теория: фольклорные ансамбли, народные хоры, солисты.  
 Практика: просмотр видеоматериалов, посещение различных мероприятий.

5. Итоговое занятие.

Практика: фольклорная композиция «Русская свадьба Сибири».

**Седьмой год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Русское крестьянство. Взаимопомощь и милосердие, честь и достоинство, трудолюбие, вера, отношение к старшим.	6	-	6	опрос
2.	Русское крестьянство. Отечество, патриотизм и память	2	-	2	опрос
3.	Русское крестьянство. Крестьянин и закон. Социальный идеал	4	-	4	опрос
4.	Русское крестьянство. Мир крестьянина. Семья и обучение	4	-	4	опрос
5.	Сибирь. Основные жанры песенного и танцевального фольклора. Записи фольклорных экспедиций.	5	1	6	опрос
6.	Народные музыкальные шумовые инструменты НСО.	3	1	4	опрос
7.	Мы и современное народное искусство. Народные традиции сегодня.	5	1	6	опрос
8.	Повторение	1	2	3	опрос
9.	Итоговое занятие.		1	1	экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>			

1. Русское крестьянство.

Теория: Взаимопомощь и милосердие, честь и достоинство, трудолюбие, вера, отношение к старшим.

2. Русское крестьянство.

Теория: Отечество, патриотизм, память.

3. Русское крестьянство.

Теория: крестьянин и закон; социальный идеал.

4. Русское крестьянство.  
Теория: мир крестьянина; семья и обучение.
5. Сибирь.  
Теория: основные жанры песенного и танцевального фольклора.  
Практика: прослушивание записей фольклорных экспедиций.
6. Народные музыкальные, шумовые инструменты Новосибирской области.  
Теория: гармонь, балалайка, жалейка, дудка, ложки, трещотки и т.п.  
Практика: игра на инструментах в небольших ансамблях.
7. Мы и современное народное искусство.  
Теория: народные традиции сегодня.  
Практика: просмотр видеоматериалов, посещение концертов, фестивалей.
8. Повторение.  
Теория: вопросы по пройденным темам.  
Практика: подготовка примеров к ответам на вопросы.
9. Итоговое занятие.  
Практика: экзамен.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тесты, тематические праздники, тематические вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В

случае, если по предмету «Народное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

#### ***Содержание аттестации***

- Приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

#### ***Критерии оценок***

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

#### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении семи лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

### **Программа учебного предмета «Фольклорная хореография»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Фольклорная хореография» является одним из обязательных предметов программы «Фольклорное искусство». Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Пласт народной хореографической культуры обладает многосторонним потенциалом:

- отражает мировоззренческие представления народа об устройстве мира, модели человеческой жизни;
- ярко показывает место художественного, символического и музыкального языка в жизни человека;
- позволяет человеку реализовывать свою творческую активность, потребность в общении;
- создает условия для целостного проявления человека, одновременной реализации комплекса музыкальных, хореографических, пластических, вербальных, драматических умений;
- формирует пространственные ориентиры и развивает координацию движения;

- позволяет гармонично заложить (реализовать) в ребенке соответствующий природе образ (мужской, девичий/женский), показать своеобразие и неразрывное единство «мужского» и «женского» начал.

### ***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, по 2 академических часа в неделю (72 часа в год).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебный предмет «Фольклорная хореография» проводится в форме групповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

### ***Цель учебного предмета***

***Целью*** предмета является практическое освоение русского танцевального фольклора.

#### ***Задачи:***

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Новосибирской области;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания.
- формирование у учащихся потребности использовать формы хореографии в досуговой, праздничной деятельности.

***Методы обучения*** в работе над постановками сценических композиций, представляют собой:

- синтез теоретических знаний, профессиональных умений и практических навыков, учащихся для достижения высокого творческого результата;
- синтез коллективного и индивидуального начал в деятельности учащихся, воспитание позитивных коммуникативных и этических качеств (ответственность, взаимопомощь, взаимозаменяемость);
- создание яркой положительной мотивации, получение духовной радости и творческой удовлетворенности от публичных выступлений.

Данная форма работы требует от педагога организаторских способностей и режиссерских навыков. Создание сценария включает в себя выбор темы, цели и идеи задуманного действия, определение его драматургии (завязки, развитие

сюжета, смыслового центра – кульминации, развязки), распределение танцевального, игрового материала по структуре сценария фольклорного спектакля.

Работа над воплощением конкретного сценария включает в себя разбор эпизодов коллективом, распределение ролей, групповые и сводные репетиции. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

**Виды аудиторных учебных занятий** по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- освоение технических приёмов хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### Содержание учебного предмета Этапы обучения

В течение каждого года обучения в качестве итога освоения программного материала должны быть поставлены танцевальные композиции, где можно было бы проследить развитие физических возможностей учащихся, их технических навыков, чувства ансамбля, умения создать сценический образ. Кроме того, народно-танцевальные композиции обязательно входят в итоговые сценические постановки как неотъемлемая часть реализации творческого замысла.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-3 классы)	6,5 -12 лет	3 года	1 класс. «Вхождение» в народное хореографическое искусство. Знакомство с фольклорными танцевальными произведениями, используемыми в народном календаре, обрядах и обычаях.

			Знакомство с народными играми. 2-3 классы. Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство и активное изучение фольклорной хореографии связанной с хороводными, хороводно-игровыми и плясовыми песнями.
Основной (4-7 классы)	10-16 лет	4 года	Формирование устойчивого интереса к фольклорной хореографии. Комплексное освоение традиционной музыкальной и танцевальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним танцами, плясками, играми. Знакомство со всеми жанровыми группами танцевального фольклора.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов (практика)	Формы аттестации
1.	Азбука народного танца. Музыка и движение. Такт. Темп. Танцевальный шаг. Простейшие виды танцевальных построений и перестроений. Хоровод	9	просмотр
2.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Соединение танца с пением. Элементы русского народного танца: позиции рук, простейшие танцевальные шаги, поклон, простейшие танцевальные перестроения. Народные игры (группа хороводных игр)	15	просмотр
3.	Танцевальная импровизация. Понятие импровизации. Первичные навыки	18	просмотр

	импровизации на заданную тему. Народные бытовые танцы Новосибирской области.		
4.	Хороводные перестроения. Хороводы.	20	просмотр
5.	Элементы дробей.	8	просмотр
6.	Итоговое занятие	2	просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.  
Практика: Музыка и движение, такт, темп, танцевальный шаг, простейшие виды построений и перестроений ( «А мы просо сеяли» ); хоровод ( «В хороводе были мы»).
2. Практическое освоение элементов русского народного танца.  
Практика: соединение танца с пением ( «Заинька мимо саду» ), народные игры (хороводные «Заря-зарница» ).
3. Танцевальная импровизация.  
Практика: освоение первичных навыков импровизации на заданную тему. Разучивание народного бытового танца «Во саду ли в огороде».
4. Хороводные перестроения. Хороводы.  
Практика: разучивание «змейки»; хоровод « А мы просо сеяли» ( стенка на стенку ).
5. Элементы дробей.  
Практика: «шлепанье» носком стопы, удары пяткой, притопы.
6. Итоговое занятие.  
Практика: Ведение хоровода ( круг, змейка ), исполнение хоровода под песню.

### ***Второй год обучения***

№ п/п	Тема	Количество часов (практика)	Формы аттестации
1.	Азбука народного танца. Хороводы, местные особенности исполнения северных и среднерусских хороводов. Разминка	9	просмотр
2.	Народные игры (группа драматических игр)	15	просмотр
3.	Народные бытовые танцы Новосибирской области.	20	просмотр
4.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Новые элементы русского народного танца: положение рук в групповых фигурах, различные ходы, каблучные движения, присядка.	18	просмотр
5.	Танцевальная импровизация. «Ритмическое эхо», «ритмические загадки», ролевые	8	просмотр



	этюды-импровизации Элементы дробей.		
6.	Итоговое занятие	2	просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.  
Практика: исполнение северных и среднерусских хороводов ( «Уж ты прялица», «Ой, вставала я ранешенько»).
2. Народные игры ( группа драматических игр ).  
Практика: разучивание игр «Воробей», «В коршуна».
3. Народные бытовые танцы Новосибирской области.  
Практика: разучивание танца «Костоломка».
4. Практическое освоение элементов русского народного танца.  
Практика: «У нас по кругу» ( присядка, различные ходы, положение рук ).
5. Танцевальная импровизация.  
Практика: «ритмическое эхо», «ритмические загадки», ролевые этюды-импровизации «В хороводе были мы». Элементы дробей.
6. Итоговое занятие.  
Практика: исполнение народных бытовых танцев, хороводных перестроений.

### *Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов (практика)	Формы аттестации
1.	Азбука народного танца. Южно-русские хороводы, их фигуры и рисунки. Пляски.	9	просмотр
2.	Народные игры (группа хороводных, спортивных, драматических игр)	15	просмотр
3.	Народные бытовые танцы Новосибирской области.	20	просмотр
4.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Новые элементы русского народного танца: дробные движения, верёвочка, положение рук в парном танце, навык обращения с платочком и т.д.	18	просмотр
5.	Танцевальная импровизация. Сочинение танцевально-ритмических импровизаций на заданный песенный текст.	8	просмотр
6.	Итоговое занятие.	2	просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.  
Практика: разучивание южно-русского хоровода «Ой, на горке калина»; пляска «Тимоня».
2. Народные игры ( группа хороводных, спортивных, драматических игр ).  
Практика: «Заря-зарница», «У медведя во бору».

3. Народные бытовые танцы Новосибирской области.  
Практика: разучивание танцев «Краковяк тройками», «Краковяк с прыжками», «Краковяк с хлопками».
4. Практическое освоение элементов русского народного танца.  
Практика: «Ковыль-ковылечек» (навык обращения с платочком, дробные движения).
5. Танцевальная импровизация.  
Практика: сочинение танцевально-ритмических импровизаций на заданный песенный текст.
6. Итоговое занятие.  
Практика: исполнение бытовых народных танцев, игры.

#### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Кол-во часов (практика)	Формы аттестации
1.	Азбука народного танца. Орнаментальные и игровые хороводы. Основные фигуры плясок.	9	просмотр
2.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Усложнение дробей, верёвочки. Элементы техники мужского танца для мальчиков. Соединение известных элементов в композиции. Народные игры (группа хороводных, спортивных, драматических игр)	15	просмотр
3.	Народные бытовые танцы Новосибирской области.	15	просмотр
4.	Хороводные перестроения. Хороводы (круговые, шествия, орнаментальные)	15	просмотр
5.	Танцевальная импровизация. Импровизация движений в пляске и хороводе. Вопросно-ответная импровизация.	8	просмотр
6.	Дроби	8	просмотр
7.	Итоговое занятие.	2	просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.  
Практика: разучивание орнаментального хоровода («Ой, во поле травушка»), игрового хоровода («Зеленый кудрявый кедровый листочек»).
2. Практическое освоение элементов русского народного танца.  
Практика: усложнение дробей («трилистник», «низкие» дроби с каблучком), элементы танцевальных движений для мальчиков «Коло лугу». Народные игры.
3. Народные бытовые танцы Новосибирской области.

- Практика: разучивание танцев «Полечка», «Коробочка».
4. Хороводные перестроения. Хороводы.  
Практика: «два круга», «ромашка», «восьмерка».
  5. Танцевальная импровизация.  
Практика: импровизация движений в пляске «Я капустицу полола» и в хороводе «Коло речушки».
  6. Дроби.  
Практика: двойная дробь, «трилистник», дроби с «дорожкой».
  7. Итоговое занятие.  
Практика: исполнение хороводов (хороводные перестроения), дроби.

### *Пятый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов (практика)	Формы аттестации
1.	Азбука народного танца. Новые типы плясок: с инструментами, перепляс, сольная пляска.	9	просмотр
2.	Народные игры (группа хороводных, спортивных, драматических игр)	13	просмотр
3.	Народные бытовые танцы Новосибирской области.	15	просмотр
4.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Техника прыжков, пляски с инструментами, соединение танцующих в пары, тройки, четвёрки, вращение.	15	просмотр
5.	Танцевальная импровизация. Импровизация-инсценировка шуточных песен, их положительные и отрицательных героев.	10	просмотр
6.	Дроби	8	просмотр
7.	Итоговое занятие.	2	просмотр
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.  
Практика: пляски с инструментами «Посеяли лен за рекою», перепляс «Во печи огонь», сольная пляска «Летели две птички».
2. Народные игры.  
Практика: «Дударь-дударщица», «В оленя»
3. Народные бытовые танцы Новосибирской области.  
Практика: «Акулинка-немка», «Тустеп».
4. Практическое освоение элементов русского народного танца.  
Практика: танец парами. Тройками, пляски с инструментами.
5. Танцевальная импровизация.  
Практика: импровизация в шуточных песнях «Пошли девки на работу».
6. Дроби.

Практика: двойная дробь, «ключ», дроби с «дорожкой».

7. Итоговое занятие.

Практика: исполнение бытовых танцев, дробей.

### *Шестой год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов (практика)	Формы аттестации
1.	Азбука народного танца. Кадрили, их формы и локальные особенности. Парный танец	9	просмотр
2.	Кадрили	15	просмотр
3.	Народные бытовые танцы Новосибирской области.	13	просмотр
4.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Голубец, пережат, усложнённые веревочка, дроби, присядка, вращение.	15	просмотр
5.	Знакомство с традиционными плясками и танцами других областей	10	просмотр
6.	Танцевальная импровизация. Сольная и групповая импровизация.	8	просмотр
7.	Итоговое занятие.	2	просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.

Практика: разучивание движений в парном танце.

2. Кадрили.

Практика: разучивание «Кадрили с подскоком».

3. Народные бытовые танцы Новосибирской области.

Практика: «Чижик-пыжик» «Поулочная».

4. Практическое освоение элементов русского народного танца.

Практика: применение движений ( пережат, присядка, дроби ) в плясовых песнях.

5. Знакомство с традиционными плясками других областей.

Практика: разучивание пляски «Кудрявчик»

6. Танцевальная импровизация.

Практика: исполнение сольной и групповой импровизации.

7. Итоговое занятие.

Практика: исполнение бытовых танцев.

### *Седьмой год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов (практика)	Формы аттестации
-------	------	-----------------------------	------------------

1.	Азбука народного танца. Многообразие русского народного танца (повторение пройденного).	9	просмотр
2.	Практическое освоение элементов русского народного танца. Совершенствование танцевальных навыков. Кадрили.	15	просмотр
3.	Народные бытовые танцы Новосибирской области.	15	просмотр
4.	Хороводные перестроения. Хороводы (круговые, шествия)	14	просмотр
5.	Танцевальная импровизация. Самостоятельное составление композиций по предложенному музыкальному образцу.	10	просмотр
6.	Дроби	8	просмотр
	Итоговое занятие.	1	экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

1. Азбука народного танца.  
Практика: повторение пройденного.
2. Практическое освоение элементов русского народного танца.  
Практика: исполнение кадрили, совершенствование танцевальных навыков.
3. Народные бытовые танцы Новосибирской области.  
Практика: разучивание танца «Подгорная»
4. Хороводные перестроения. Хороводы.  
Практика: повторение пройденного.
5. Танцевальная импровизация.  
Практика: самостоятельное составление композиций по предложенному музыкальному образцу.
6. Дроби.  
Практика: повторение пройденного.
7. Итоговое занятие.  
Практика: экзамен.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание жанров отечественного народного танцевального и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных танцев, кадрили, хороводов;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание музыкальной танцевальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
- иметь навыки актёрской выразительности,

- умение импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнить простейший русский народный танец.

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тематические праздники, концерты, творческие просмотры и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Фольклорная хореография» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видом промежуточной аттестации также являются творческие просмотры.

### ***Содержание аттестации***

- знание рисунка народного бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в народной хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народного танца;
- умение чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-

	танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### ***Методическое обеспечение***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- просмотр и восприятие музыкально-хореографического материала, обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, танец, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Фольклорная хореография» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен и танцев; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов, песен и танцев. Таким образом, на протяжении семи лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

## 2.7. Рабочая программа воспитания

### **Основные направления воспитания**

#### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

#### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

#### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

#### ***Эстетическое воспитание***

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

#### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.



Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

### **Цель и задачи воспитательного процесса**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие

мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

#### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе на фольклорном отделении предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой концертной деятельности.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в художественный мир народного творчества, действие которого направлено на воспитание средствами фольклорного произведения. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи каждого фольклорного произведения, образа героев песни, повышая в итоге воспитательный эффект занятий по фольклорному ансамблю.

### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

#### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная и концертная деятельность* – участие детских фольклорных коллективов в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

#### ***На школьном уровне***

*Отчетные концерты* – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием детских фольклорных коллективов.

*Торжественные мероприятия* – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в юные эстеты).

*Общешкольные праздники* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвует фольклорный ансамбль «Зоренька» .

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся фольклорного отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

#### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детского фольклорного ансамбля «Зоренька» в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Концерты, обрядовые сценки фольклорного отделения* для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (конкурсов, концертов, фестивалей и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию вокального, сценического мастерства, проводимые специалистами в области народного творчества .

#### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.*

*Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры (филармониями, театрами, музеями и др.).*

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.*

#### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*День открытых дверей*

*Дни семейных концертов – цикл концертов на фольклорном отделении.*

#### ***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения

(слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

### **Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).	<p>Разучивание традиционного песенного и танцевального фольклора Новосибирской области.</p> <p>«Времяпровождение крестьян во время праздников и будней»( урок-обсуждение).</p> <p>«Народная одежда: праздничная и будничная» (знакомство с образцами одежды, привезенной из фольклорных экспедиций)</p>	<p>в течении года</p> <p>январь</p> <p>март</p>

2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога).	День открытых дверей, знакомство с фольклорным отделением.	сентябрь
		Посвящение в юные фольклористы.	ноябрь
		День Матери, День защитника Отечества (выступление с концертными номерами).	ноябрь, февраль
		Выступление перед родителями	декабрь, апрель
		Участие в фольклорных конкурсах и фестивалях. Уроки-чаепития «Пришла коляда, отворяй ворота!», «Масленица-полизуха».	в течение года декабрь, февраль
3.	Культурно-просветительская деятельность	Выступление в ТОС «Ипподромский»	сентябрь
		Экскурсия в Новосибирский краеведческий музей.	апрель
		Знакомство с деятельностью областного Дома народного творчества.	в течение года
		Творческая встреча с участниками ансамбля «Дружина»	ноябрь
4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями).	Открытые занятия	в течение года
		Родительские собрания	сентябрь, декабрь, май
		Индивидуальные беседы-консультации	в течение года
5.	Профориентационная деятельность	Приглашение студентов и педагогов Новосибирского областного колледжа культуры и искусства.	март
		Профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий;	в течение года
6.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу»	сентябрь
		Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	декабрь

#### Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов по предмету «Фольклорный ансамбль»

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993

4. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
5. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
6. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
7. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской и Новосибирской области. Л. «Советский композитор». 1973
8. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
9. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
10. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
11. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
12. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
13. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
14. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
15. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
16. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

#### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

##### *аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. Антология народной музыки. Душа народа. «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:



7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
9. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
10. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

***Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
3. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
4. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
5. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
6. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
7. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**Список рекомендуемой методической и учебной литературы по предмету  
«Народное творчество»**

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. - М., 2002.
2. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951.
3. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-начала XX в. - М., 1988.
4. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003.
6. Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы – М., 1964.
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. Годенко М., Мельник А. Танцы народов Сибири. – Красноярск, 1968.

10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
11. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.
13. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) - ГРДНТ. - М., 1999.
14. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.В.Фибих, Н.В.Курбатова. – Кемерово, 1997.
15. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991.
16. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
17. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М., 1996.
18. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.
19. Палилей А.В. Сибирский русский народный танц. Методические рекомендации. – Кемерово, 1991.
20. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области/ Запись М.Д. Яницкой. – М., 1994.
21. Русские танцы для молодежных танцевальных коллективов. Сборник. – М., 1993.
22. Русский праздник: Праздники и обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. /О.Баранова, Т.Зиминова и др. – СПб, 2001.
23. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина.- СПб, 2001.
24. Ткаченко А.Ф. Детский танец/Запись Г.А. Настюкова. – М., 1962.
25. Топорков В. Рязанские пляски. – Рязань, 1956.
26. Традиционный фольклор Владимирской области. – М., 1972.
27. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
28. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
29. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. – Иркутск, 1965.
30. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования: Метод.рекомендации. – Новосибирск, 1989.
31. Шангина И.И. Русские дети и их игры. - СПб, 2000.
32. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М., 1981.

#### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;

- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

## **Список рекомендуемой методической и учебной литературы по предмету «Фольклорная хореография»**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
4. Виноградов Г.С. Этнография и современность // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1923. – С.18.
5. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Сибирская живая старина. Вып.2. – Иркутск, 1924. – С.59.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика // Сибирская живая старина. Вып.1(5). – Иркутск, 1926.– С.5.
7. Виноградов Г.С. Детские тайные языки // Сибирская живая старина. Вып.2 (6). – Иркутск, 1926. – С.87.
8. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений, М.: Издательский центр «Академия», 1999
9. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
10. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
11. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
12. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
13. Кузьменко О.Д., «Примерная программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество», Москва, 2012 г. разработчик дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.
14. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

*Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.