

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
«23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8–16 лет


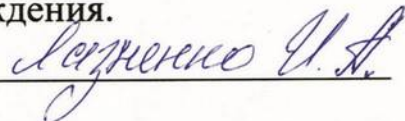
Срок реализации: 6 лет

Автор/составитель: Андрей Евгеньевич Куксин  
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

#### *Направленность, общая характеристика*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов» реализуется на фольклорном отделении детской школы искусств «Весна», имеет художественную направленность.

В программе представлена методика занятий с ансамблем народных инструментов. Она включает в себя конкретные формы работы, которые позволяют освоить приемы игры на народных инструментах, реализовать музыкально-эстетическое воспитание детей.

#### *Актуальность*

Детские школы искусств, являющиеся начальным звеном профессионального музыкального образования, должны предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле.

Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и др.) всегда пользуются неизменным популярностью у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным возможностям. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Вместе с этим данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и педагоги в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся (детям нравится общаться и делать что-то вместе), формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети даже при очень хорошей подготовке в классе на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда учащимся предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Программа «Ансамбль народных инструментов» реализуется в рамках семилетней комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное искусство». На программу принимаются дети, окончившие 1 класс фольклорного отделения ДШИ «Весна». Ансамбль народных инструментов выступает в концертах фольклорного отделения как самостоятельный коллектив, а так же аккомпанирует вокальным номерам образцового детского ансамбля «Зоренька».

Программа построена на основе ансамблевого музицирования на русских народных музыкальных и шумовых инструментах. Она позволяет с первых же занятий организовать образовательный процесс с ориентацией на создание конечного творческого продукта – коллективное исполнение музыкального произведения, что является мощным психологическим стимулом не только для занятий музыкальной деятельностью, но и самосовершенствованию, саморазвитию и самовоспитанию учащихся.

### ***Адресат программы***

Программа адресована детям от 8 до 16 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности. На программу принимаются обучающиеся 2 класса фольклорного отделения ДШИ «Весна».

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа предусматривает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

### ***Объём программы***

Продолжительность программы 6 лет (2 – 7 классы).

Групповые занятия – 2 часа в неделю (72 часа в год);

Индивидуальные занятия – 1 час в неделю (36 часов в год);

Общее количество – 108 часов в год (648 часов в течение 6 лет).

***Форма обучения*** – очная

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с приобретенными знаниями на индивидуальных занятиях.

Занятия обеспечивают личностно-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальные занятия позволяют лучше узнать ученика, его исполнительские возможности (техника, художественность), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Режим занятий***

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год), численный состав группы до 4-10 человек. Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу на каждого обучающегося. Программа

предполагает аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## 1.2 Цель и задачи программы

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

*личностные:*

- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа;
- воспитать трудолюбие, личную ответственность за общее коллективное дело;
- формировать коммуникативный опыт и умение преодолевать возможные барьеры общения со сверстниками и взрослыми;
- развить творческий потенциал каждого ребенка его эмоциональной сферы и творческого мышления;

*метапредметные:*

- планировать достижения поставленных целей, уметь находить эффективные пути достижения результата;
- оценивать свои действия, уметь изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения; сформировать навыки осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

*предметные:*

- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков необходимых для ансамблевого музицирования (нотная грамота, чтение с листа, координация, беглое исполнение, технические приемы, исполнение своей партии в ансамбле);
- получить необходимые знания об устройстве музыкальных инструментов;
- изучить традиционную народную музыку;
- развить у обучающихся музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- обучить навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- обучить сценическому воплощению музыкального произведения;
- сформировать сценический опыт и устойчивый интерес к народной музыке.
- знать историю создания музыкальных инструментов.

### 1.3. Учебно-тематический план (групповые занятия)

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация ансамбля.	2	1	3	Наблюдение
2	История русских народных инструментов.	2	1	3	Теоретические задания. Опрос.
3	Посадка, постановка рук, положение инструмента.	2	3	5	Беседа
4	Игра на инструменте в малом ансамбле	2	10	12	Прослушивание
5	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.	1	17	18	Опрос
6	Разучивание произведений.	1	30	31	Академический концерт
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

#### Содержание занятий 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности: на занятиях; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности. Беседа о музыке, рассказ о народных инструментах, их строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения.

*Практика.* Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий. Просмотр видеоматериалов о коллективе.

##### 2. История русских народных инструментов

*Теория:* История русских народных инструментов. Балалайка как струнный инструмент. Современная балалайка. Семейство балалаек от примы до контрабаса. Первые инструментальные мастера - Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Балалайка. Первое упоминание о балалайке. В.В. Андреев - первый исполнитель на балалайке. Инструментальные мастера - В.В. Иванов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле. Принцип игры и звукоизвлечения. Баян – клавишно-духовой инструмент. Роль

баяна в составе ансамбля народных инструментов. Перкуссия (ложки, рубель, трещотки, коробочка и др.)

*Практика:* Дидактические игры с иллюстрацией музыкальных инструментов. Просмотр фильма «Балалайка во фраке» В.В.Андреев и его Великорусский оркестр».

### **3. Посадка и постановка рук на инструменте**

*Теория:* изучение инструмента и постановка рук, игрового аппарата.

*Практика:* упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата.

### **4. Игра на инструменте в малом ансамбле**

*Теория:* простые исполнительские штрихи (легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание); аппликатура.

*Практика:* овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов (легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание). Знакомство с балалайкой, домрой и шумовыми инструментами (треугольник, коробочка, маракас, бубен, трещетка, ложки)

### **4. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки**

*Теория:* Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы; изучение грифа на струнных инструментах; главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта); штрихи (legato, non legato, staccato, pizzicato); динамические нюансы (piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo); знаки альтерации (диез, бемоль, беккар), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (реприза, вольты).

Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей).

*Практика:* изучение грифа на струнных инструментах. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

### **5. Разучивание произведений**

*Теория:* основные приемы игры на инструментах ансамбля.

*Практика:* игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов. Координация движений при игре на баяне, гармонии, балалайке.

## **Примерный репертуар 1 года обучения**

Е. Кочурбина «Мишка с куклой»;

А. Иванов «Полька»

Русские народные песни:

«Как у наших у ворот»;

«Пойду ль, выйду ль я»;

«Я на горку шла»;

«Как под горкой под горой»;

«Ходит зайка»;

«Два веселых гуся»

### ***Планируемые результаты 1 года обучения***

#### ***Предметные:***

- познакомятся с историей создания музыкальных инструментов;
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получат представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- научатся исполнять музыкальные произведения согласно репертуару 1 -го года обучения;
- научатся исполнять свою партию в ансамбле;
- научатся подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

#### ***Личностные:***

У учащихся сформируются следующие качества:

- собранность, дисциплинированность;
- самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий.

#### ***Метапредметные:***

- научатся планировать свою учебную деятельность, оценивать пути достижения результата;
- начнет формироваться мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

### ***2 год обучения***

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Наблюдение
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	4	6	Теоретические задания. Опрос.
3	Изучение приемов игры на инструментах.	2	10	12	Сдача партий
4	Работа над программным репертуаром ансамбля	2	30	32	Наблюдение
5	Игра на инструменте в малом ансамбле	1	14	15	Прослушивание



6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Академический концерт
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		<b>72</b>

## *Содержание занятий 2 года обучения*

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы 2 года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение ранее изученного нотного материала.

### **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки**

*Теория:* тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

### **3. Изучение приемов игры на инструментах**

*Теория:* динамические оттенки или нюансы (*форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо*);

*Практика:* штрихи, приемы игры на инструменте (*тремоло, владение мехом*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

### **4. Работа над программным репертуаром ансамбля**

*Теория:* постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

### **5. Игра на инструменте в малом ансамбле**

*Теория:* постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

### **6. Концертная деятельность**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

*Практика:* тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

*Практика.* Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

## *Примерный репертуар 2 года обучения*

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»;
- «Перевоз Дуня держала»;
- «Ах вы сени, мои сени».

Украинские народные песни:

- «Ехал казак за Дунай»;
- «То не ветер ветку клонит»

## *Планируемые результаты 2 года обучения*

*Предметные:*

- овладеют основными приемами игры на народных музыкальных инструментах;
- разовьются координация рук и беглость пальцев, физическая выносливость;
- будут знать основные термины (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы);
- научатся правильно читать ноты с листа;
- освоят репертуар 2-го года обучения.

*Личностные:*

По окончании 2-го года обучения у учащихся разовьются:

- самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- творческое начало, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте.

*Метапредметные:*

- сформируется навык работы в коллективе;
- научатся планировать свою учебную деятельность, оценивать пути достижения результата;
- начнет формироваться мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

## *3 год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	4	6	Теоретические задания. Опрос.
3	Технические навыки игры на инструменте	2	10	12	Технический зачет
4	Работа над программным	2	30	32	Наблюдение

	репертуаром ансамбля				
5	Игра на инструменте в малом ансамбле	1	15	16	Прослушивание
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Академический концерт
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### *Содержание занятий 3 года обучения*

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы 3 года обучения; режим занятий; решение организационных вопросов; беседы с учащимися по технике безопасности; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

*Практика:* Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга вновь прибывших. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

#### **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки**

*Теория:* Динамические нюансы (*sforzando, subito forte, subito piano, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo*); темпы (*Andantino, Allegretto*); агогические нюансы (*strigento, ritardanto, rallentando, poco a poco, a tempo, tempo primo*) фермата; характер звучания (*dolce, cantabile, risoluto, maestoso*); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы (*мотив, фраза, предложение*); интервалы (*гармонические, мелодические*).

*Практика:* Гаммы, упражнения. Развитие навыков тремоло. Работа над качеством звука.

#### **3. Технические навыки игры на инструменте**

*Теория:* сложные ритмические рисунки (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*); артикуляция (*подготовка к фразировке в музыкальном произведении*).

*Практика:* штрихи (*портаменто, акцент, sforцандо*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

#### **4. Работа над программным репертуаром ансамбля**

*Теория:* работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; понятие музыкальной фразы и кульминации.

*Практика:* разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении.

#### **5. Игра в малом ансамбле**

*Теория:* постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер); работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов;

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над ансамблем партий.

## **6. Концертная деятельность**

*Теория:* Выступление на концертах, фестивалях, городских конкурсах.

*Практика:* тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей, отчетный концерт.

## **7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений

*Практика:* Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение заключительной аттестации.

### ***Примерный репертуар 3 года обучения***

Л. Бетховен. Контрданс;

Е. Дербенко. Россияночка.

Русские народные песни:

«Светит месяц» (обработка В. Андреева);

«Коробейники» (аранжировка В. Киселева);

«Калинка» (аранжировка В. Киселева).

### ***Планируемые результаты 3 года обучения***

*Предметные:*

- овладеют основными приемами игры на народных музыкальных инструментах;
- будут знать основные термины (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы);
- научатся правильно читать ноты с листа.

*Личностные:*

- произойдет развитие общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности при выполнении поисковых и творческих заданий;
- развитие творческого начала, потребности в самовыражении через игру на музыкальном инструменте.

*Метапредметные:*

- научатся планировать свою учебную деятельность, оценивать пути достижения результата;
- произойдет формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- повысится самоконтроль и самооценка своей учебной и творческой деятельности.

#### 4 Содержание занятий 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	4	6	Теоретические задания. Опрос.
3	Технические навыки игры на инструменте	2	10	12	Технический зачет
4	Работа над программным репертуаром ансамбля	2	30	32	Наблюдение
5	Игра на инструменте в малом ансамбле	1	15	16	Прослушивание
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Академический концерт
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

#### Содержание занятий 4 года обучения

##### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы 4 года обучения; режим занятий; решение организационных вопросов; беседы с учащимися по технике безопасности; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

*Практика:* Организация рабочего места. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

##### **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки**

*Теория:* Динамические нюансы (*sforzando, subito forte, subito piano, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo*); темпы (*Andantino, Allegretto*); агогические нюансы (*strigento, ritardanto, rallentando, poco a poco, a tempo, tempo primo*) фермата; характер звучания (*dolce, cantabile, risoluto, maestoso*); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы (*мотив, фраза, предложение*); интервалы (*гармонические, мелодические*).

*Практика:* Гаммы, упражнения. Развитие навыков тремоло. Работа над качеством звука, фразировкой, музыкальной формой.

##### **3. Технические навыки игры на инструменте**

*Теория:* сложные ритмические рисунки (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*); артикуляция (*фразировка в музыкальном произведении*).

*Практика:* штрихи (*портаменто, акцент, sforцандо*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

#### **4. Работа над программным репертуаром ансамбля**

*Теория:* работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; понятие музыкальной фразы и кульминации, формы.

*Практика:* разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении, ритмической согласованностью, ансамблевым строем.

#### **5. Игра в малом ансамбле**

*Теория:* постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер); работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов.

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над ансамблем партий.

#### **6. Концертная деятельность**

*Теория:* Выступление на концертах, фестивалях, городских конкурсах.

*Практика:* тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей, отчетный концерт.

#### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений

*Практика:* Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение заключительной аттестации.

### ***Примерный репертуар 4 года обучения***

Л. Бетховен. Контрданс;

Е. Дербенко. Россияночка.

Русские народные песни:

«Светит месяц» (обработка В. Андреева);

«Коробейники» (аранжировка. В. Киселева);

«Ехал казак за Дунай»

«Подгорная»

### ***Планируемые результаты 4 года обучения***

*Предметные:*

- овладеют основными приемами игры на народных музыкальных инструментах;
- будут знать основные термины (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы);
- научатся правильно читать ноты с листа;
- сформируется опыт сценических выступлений.

*Личностные:*

- произойдет развитие общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности при выполнении поисковых и творческих заданий;
- развитие творческого начала, потребности в самовыражении через игру на музыкальном инструменте.

*Метапредметные:*

- научатся планировать свою учебную деятельность, оценивать пути достижения результата, находить эффективные пути достижения результата;
- будет сформирована мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- повысится самоконтроль и самооценка своей учебной и творческой деятельности.

## **5 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	4	6	Теоретические задания. Опрос.
3	Технические навыки игры на инструменте	2	10	12	Технический зачет
4	Работа над программным репертуаром ансамбля	2	30	32	Наблюдение
5	Игра на инструменте в малом ансамбле	1	15	16	Прослушивание
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Академический концерт
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### **Содержание занятий 5 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы 5 года обучения; режим занятий; решение организационных вопросов; беседы с учащимися по технике безопасности; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

*Практика:* Организация рабочего места. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

#### **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки**

*Теория:* Динамические нюансы (*sforzando, subito forte, subito piano, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo*); темпы (*Andantino, Allegretto*); агогические нюансы (*strigento, ritardanto, rallentando, poco a poco, a tempo, tempo primo*) фермата; характер звучания (*dolce, cantabile, risoluto, maestoso*); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы

(мотив, фраза, предложение); интервалы (гармонические, мелодические), аккорды, обращение аккордов.

*Практика:* Гаммы, упражнения. Развитие навыков тремоло. Работа над качеством звука, фразировкой, музыкальной формой.

### **3. Технические навыки игры на инструменте**

*Теория:* сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм); артикуляция (фразировка в музыкальном произведении).

*Практика:* штрихи (портаменто, акцент, sforzандо); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

### **4. Работа над программным репертуаром ансамбля**

*Теория:* работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; понятие музыкальной фразы и кульминации, формы.

*Практика:* разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении, ритмической согласованностью, ансамблевым строем.

### **5. Игра в малом ансамбле**

*Теория:* постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер); работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов.

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над ансамблем партий.

### **6. Концертная деятельность**

*Теория:* Выступление на концертах, фестивалях, городских конкурсах.

*Практика:* тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей, отчетный концерт.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений

*Практика:* Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение заключительной аттестации.

## ***Примерный репертуар 5 года обучения***

Русская народная песня «Ой, со вечера»

Русская народная песня «Ой цветет калина»

Русская народная песня «Тимоня»

Русская народная песня «Ой, то не вечер»

## ***Планируемые результаты 5 года обучения***

*Предметные:*



- овладеют основными приемами игры на народных музыкальных инструментах;
- будут знать основные термины и понятия по теории музыки (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы, каденция, период, форма музыкального произведения, аккорды);
- научатся грамотному чтению с листа;
- сформируется опыт сценических и конкурсных выступлений.

*Личностные:*

- произойдет развитие общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности при выполнении поисковых и творческих заданий;
- развитие творческого начала, потребности в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- будут развиты личные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности народного искусства.

*Метапредметные:*

- научатся планировать свою учебную деятельность, оценивать пути достижения результата, находить эффективные пути достижения результата;
- будет сформирована мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- повысится самоконтроль и самооценка своей учебной и творческой деятельности.

### **6 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	4	6	Теоретические задания. Опрос.
3	Технические навыки игры на инструменте	2	10	12	Технический зачет
4	Работа над программным репертуаром ансамбля (экзаменационная программа)	2	30	32	Наблюдение
5	Игра на инструменте в малом ансамбле	1	15	16	Прослушивание
6	Подготовка экзаменационной программы	0,5	1,5	2	Экзамен
7	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Выступление на выпускном вечере
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## **Содержание занятий 6 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы 6 года обучения; режим занятий; решение организационных вопросов; беседы с учащимися по технике безопасности; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

*Практика:* Выбор и обсуждение экзаменационной программы.

### **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки**

*Теория:* Динамические нюансы (*sforzando, subito forte, subito piano, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo*); темпы (*Andantino, Allegretto*); агогические нюансы (*strigento, ritardanto, rallentando, poco a poco, a tempo, tempo primo*) фермата; характер звучания (*dolce, cantabile, risoluto, maestoso*); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы (*мотив, фраза, предложение*); интервалы (*гармонические, мелодические*), аккорды, обращение аккордов.

*Практика:* Гаммы, упражнения. Отработка игровых навыков. Работа над качеством звука, фразировкой, музыкальной формой.

### **3. Технические навыки игры на инструменте**

*Теория:* сложные ритмические рисунки (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*); артикуляция (*фразировка в музыкальном произведении*).

*Практика:* штрихи (*портаменто, акцент, sforцандо*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

### **4. Работа над программным репертуаром ансамбля**

*Теория:* работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; понятие музыкальной фразы и кульминации, формы.

*Практика:* разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении, ритмической согласованностью, ансамблевым строем.

### **5. Игра в малом ансамбле**

*Теория:* постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер); работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов.

*Практика:* подготовка экзаменационной программы, разучивание ансамблевых партий; работа над ансамблем партий.

### **6. Концертная деятельность**

*Теория:* Выступление на концертах, фестивалях, городских конкурсах.

*Практика:* тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей, отчетный концерт.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений

*Практика:* Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение итоговой аттестации (экзамен).

### ***Примерный репертуар 6 года обучения***

Русская народная песня «Ой, со вечера»  
Русская народная песня «Ой цветет калина»  
Русская народная песня «Тимоня»  
Русская народная песня «Ой, то не вечер»

### ***Планируемые результаты 6 года обучения***

#### ***Предметные:***

- будет сформирован комплекс исполнительских навыков;
- будут знать основные термины и понятия по теории музыки (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы, каденция, период, форма музыкального произведения, аккорды);
- научатся грамотному чтению с листа;
- сформируется опыт сценических и конкурсных выступлений;
- приобретут навыки сценического воплощения музыкального произведения в народной манере исполнения.

#### ***Личностные:***

- произойдет развитие общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности при выполнении поисковых и творческих заданий;
- развитие творческого начала, потребности в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- будут развиты личные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности народного искусства;
- будут развиты коммуникативные навыки, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, творческое мышление.

#### ***Метапредметные:***

- научатся планировать свою учебную деятельность, оценивать пути достижения результата, находить эффективные пути достижения результата;
- будет сформирована мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- повысится самоконтроль и самооценка своей учебной и творческой деятельности.

### **1.3.1. Учебно-тематический план (индивидуальные занятия) 1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	

1	Введение в образовательную программу.	0,5	0,5	1	Беседа
2	Нотная грамота.	2	4	6	Теоретические и практические задания.
3	Освоение музыкального инструмента.	2	6	8	Наблюдение. Теоретические и практические задания.
4	Развитие технических навыков	1	5	6	
5	Аппликатура. Позиционная игра.	1	5	6	Наблюдение.
6	Динамика	1	5	6	Прослушивание
7	Культура поведения на сцене	1	1	2	Практические задания.
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Академический концерт.
	<b>Итого:</b>				<b>36</b>

### ***Содержание занятий 1 год обучения (индивидуальные занятия)***

#### ***1. Введение в образовательную программу***

*Теория:* Музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка. Музыкальные инструменты.

*Практика:* слушание музыки, определение характера. Определение на слух высоких, низких и средних звуков. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах.

#### ***2. Нотная грамота***

*Теория:* знакомство с основными понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, длительности, размер, такт, затакт, ритмическая группа, знаки альтерации.

*Практика:* игра упражнений и музыкальных примеров в соответствии с пройденным теоретическим материалом.

#### ***3. Освоение инструмента***

*Теория:* Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом, художественными техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

*Практика:* выработка правильной посадки и постановки инструмента во время игры, уяснение опорных точек, положение рук, свобода игрового аппарата. Усвоение основных навыков звукоизвлечения. Воспроизведение основных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая).

#### ***4. Развитие технических навыков***

*Теория:* гамма, этюд, техника игры.

*Практика:* работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники.

#### ***5. Аппликатура. Позиционная игра***

*Теория:* знакомство с основными аппликатурными принципами.

*Практика:* игра позиционных упражнений, элементов гамм и интервалов.

## **6. Динамика**

*Теория:* понятие основных динамических оттенков, их роли в создании музыкального образа.

*Практика:* игра несложных музыкальных примеров, меховидение на гармонии и баяне, ципок и удар на балалайке.

## **7. Культура поведения на сцене**

*Теория:* основные правила поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* участие в концертах класса, отчетных концертах и т.д.

## **8. Итоговое занятие**

*9. Теория:* подведение итогов года, обсуждение выступления

*Практика:* выступление на концерте.

## **2 второй год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа
2	Нотная грамота.	2	4	6	Теоретические и практические задания.
3	Освоение музыкального инструмента.	1	3	4	Наблюдение. Теоретические и практические задания.
4	Развитие технических навыков	1	10	11	Наблюдение. Теоретические и практические задания.
5	Аппликатура. Позиционная игра.	1	5	6	Наблюдение.
6	Динамика	1	5	6	Прослушивание
7	Культура поведения на сцене	0,5	0,5	1	Практические задания.
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Академический концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	<b>36</b>	

### **Содержание занятий 2 года обучения (индивидуальные занятия)**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* слушание музыки, определение характера. Определение на слух элементов музыкальной речи (лад, темп, динамика и т.д.). Выбор музыкального произведения.

#### **2. Нотная грамота**

*Теория:* повторение основных понятий: нотный стан, скрипичный ключ, длительности, размер, такт, затакт, ритмическая группа, знаки альтерации.

*Практика:* игра упражнений и музыкальных примеров в соответствии с пройденным теоретическим материалом.

### **3. Освоение инструмента**

*Теория:* Продолжение освоения изучаемого музыкального инструмента, его художественных и технических возможностей, конструкции, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

*Практика:* выработка правильной посадки и постановки инструмента во время игры, уяснение опорных точек, положение рук, свобода игрового аппарата. Усвоение основных навыков звукоизвлечения. Воспроизведение основных ритмических групп.

### **4. Развитие технических навыков**

*Теория:* гамма, этюд, техника игры.

*Практика:* работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники.

### **5. Аппликатура. Позиционная игра**

*Теория:* знакомство с основными аппликатурными принципами.

*Практика:* игра позиционных упражнений, элементов гамм и интервалов.

### **6. Динамика**

*Теория:* повторение основных динамических оттенков, их роли в создании музыкального образа.

*Практика:* игра музыкальных примеров, меховидение на гармонии и баяне, ципок и удар на балалайке и др.

### **7. Культура поведения на сцене**

*Теория:* основные правила поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* участие в концертах класса, отчетных концертах и т.д.

### **8. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов года, обсуждение выступления

*Практика:* выступление на концерте.

## **3-4 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа. Теоретические задания.
2	Повторение пройденного материала.	1	3	4	Прослушивание.
3	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями.	2	4	6	Наблюдение.
4	Новые технические приемы игры.	1	4	6	Теоретические и практические задания.
5	Работа над партиями. Совершенствование техники, качества исполнения.	2	10	12	Сдача партий.
6	Упражнения на развитие координации игрового аппарата.	1	5	6	Теоретические и практические

					задания.
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Академический концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>		<b>36</b>

### *Содержание занятий 3 – 4 года обучения*

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год. Выбор репертуара.

*Практика:* разбор музыкальных произведений (штрихи, динамика, ритмические особенности, фразировка, форма и т.д.).

#### **2. Повторение пройденного материала**

*Теория:* повторение музыкальной грамоты, основных игровых приемов.

*Практика:* проигрывание ранее выученных произведений.

#### **3. Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями.**

*Теория:* алгоритм действий при выполнении самостоятельной работы.

*Практика:* самостоятельный разбор нового музыкального произведения, подбор по слуху знакомых мелодий.

#### **4. Новые технические приемы игры**

*Теория:* сложные ритмические рисунки (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*); артикуляция (*фразировка в музыкальном произведении*).

*Практика:* штрихи (*портаменто, акцент, sforцандо*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте.

#### **5. Работа над партиями. Совершенствование техники, качества исполнения**

*Теория:* работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; понятие музыкальной фразы и кульминации, формы.

*Практика:* разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении, ритмической согласованностью.

#### **6. Упражнения на развитие координации игрового аппарата**

*Теория:* понятие координации движений при игре на музыкальном инструменте.

*Практика:* упражнения на координацию движений, развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата, тренинг мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога.

#### **7. Чтение с листа**

*Практика:* формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, строения пьесы затактовое или с сильной доли, формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

#### **8. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов года, обсуждение выступления

*Практика:* выступление на концерте.

### **5- 6 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа.
2	Работа над программой	3	15	18	Сдача партий.
3	Новая терминология, повторение и проработка пройденной теории.	2	2	4	Теоретические задания.
4	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями (расстановка штрихов, динамики т.д.).	1	5	6	Прослушивание.
5	Совершенствование техники, качества и координации игрового аппарата.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
6	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Академический концерт.
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

#### ***1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности***

*Теория:* инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год. Выбор репертуара.

*Практика:* разбор и анализ музыкальных произведений, (штрихи, динамика, ритмические особенности, фразировка, форма и т.д.).

#### ***2. Работа над программой***

*Практика:* работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов, фразировка, форма, кульминация, эмоциональность и выразительность исполнения.

#### ***3. Новая терминология, повторение и проработка пройденной теории***

*Теория:* изучение новых теоретических понятий (ладовый строй, сложные ритмические группы, модуляция и отклонения и т.д.)

*Практика:* применение теоретических понятий в процессе игры на музыкальном инструменте.

#### ***4. Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями (расстановка штрихов, динамики т.д.).***

*Теория:* алгоритм действий при выполнении самостоятельной работы.

*Практика:* самостоятельный разбор нового музыкального произведения, подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента.

#### ***5. Совершенствование техники, качества и координации игрового аппарата.***

*Практика:* комплексы упражнений на координацию движений, развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата, тренировки мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога.



## **6. Итоговое занятие**

*Практика:* итоговая аттестация

### **1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Ансамбль народных инструментов» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Личностные результаты:*

- приобретены личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа;
- сформировано ответственное отношение к коллективным делам;
- сформирован коммуникативный опыт и умение преодолевать возможные барьеры общения со сверстниками и взрослыми;
- развито творческое мышление, эмоциональная отзывчивость, готовность творчески подходить к любой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- сформированы навыки самостоятельного планирования достижения поставленных целей, нахождения эффективных путей достижения результата;
- сформированы навыки оценивания своих действий, корректировки в соответствии с ситуацией;
- навыки осуществления самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности;

*Предметные результаты:*

- получены знания характерных особенностей исполнительства на народных инструментах, жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- развиты музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память); навыки, присущие определенному народному инструменту, а также навыки импровизации;
- приобретены навыки ансамблевого исполнительства; сценического воплощения музыкального произведения;
- сформирован сценический опыт и устойчивый интерес к инструментальной народной музыке.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график (групповые и индивидуальные занятия)**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов групповые	Кол-во учебных часов индивидуальные	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	108	72, 2 часа в неделю	36, 1 час в неделю	3 раза в нед. по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	72, 2 часа в неделю	36, 1 час в неделю	3 раза в нед. по 1 часу
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	108	72, 2 часа в неделю	36 часов, 1 час в неделю	3 раза в нед. по 1 часу
4 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	108	72, 2 часа в неделю	36 час, 1 час в неделю	3 раза в нед. по 1 часу
5 год обучения	01 сентября 2027г.	31 мая 2028г.	36	108	72, 2 часа в неделю	36 час, 1 час в неделю	3 раза в нед. по 1 часу
6 год обучения	01 сентября 2028г.	31 мая 2029г.	36	108	72, 2 часа в неделю	36 час, 1 час в неделю	3 раза в нед. по 1 часу

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы «Ансамбль народных инструментов» детская школа искусств «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

- наличие учебных аудиторий для групповых, индивидуальных занятий, концертного зала;
- наличие музыкальных инструментов: (балалайка-прима, баян, гармошка, шумовые инструменты - самоделки (рубель), ударные инструменты (ложки деревянные, бубен, трещётка, треугольник), духовые инструменты (жалейка, свистулька, флейта);
- стулья; пульты для нот нотная и методическая литература, партитуры;
- народные костюмы по образцам традиционной народной одежды, бытовавшей в Новосибирской области для выступлений ансамбля.

- звукотехническое оборудование (проигрыватель дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, телевизор).

### ***Информационное обеспечение***

Программа обеспечена учебной, справочной и методической литературой, аудио и видео материалами. Имеется доступ к информационным справочным и поисковым системам по локальной сети и с использованием сети Интернет.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, образование высшее педагогическое (НГК им. Глинки), специализация – концертные народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении обучения по программе по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ «Весна».

## 2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющих оценить приобретенные знания, умения. По окончании четверти, учебного года выставляются оценки по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по дисциплине: «Ансамбль народных инструментов».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, отточенная исполнительская техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе технических, стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## 2.5. Методические материалы

### *Методы обучения*

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *Формы организации образовательного процесса*

- индивидуальные занятия;
- занятия по разучиванию и отработке музыкального репертуара;
- репетиции;
- разводные и сводные репетиции;
- тематические концертные программы, связанные с народным календарем;
- отчетные концерты отделения фольклорного искусства.

#### ***Педагогические технологии***

- личностно-ориентированные технологии;
- технологии сотрудничества, сотворчества;
- игровые технологии.

#### ***Специальные технологии***

- просмотр видео- и прослушивание аудиозаписей ансамблей народных инструментов из разных регионов РФ;
- практические занятия по разучивания с детьми соответствующего репертуара,
- специальных исполнительских упражнений и др.;
- посещение концертов, фольклорных конкурсов, народных праздников с участием детских и молодежных коллективов, а также подлинных носителей традиционной культуры.

#### ***Алгоритм учебного занятия***

- словесное объяснение;
- прослушивание первоисточника;
- постановка музыкального аппарата;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Особенности работы с ансамблем народных инструментов, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

***Дидактические материалы*** см. Приложение №1

## 2.5. Рабочая программа воспитания

### Цель и особенности воспитательного процесса

Воспитание в ДШИ «Весна» мы представляем, как творческий, целенаправленный процесс взаимодействия педагогов, учащихся и родителей по созданию оптимальных условий для организации освоения социально-культурных ценностей, и, как следствие, развитие индивидуальности личности каждого учащегося.

Воспитание основывается на следующих принципах взаимодействия:

- уважение и требовательность к личности учащегося, признание ее человеческих и гражданских прав, веру в способности и возможности к совершенствованию;
- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие;
- организация основных совместных дел учащихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

В ДШИ «Весна» создаются и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива, учащихся и родителей. Традиционные мероприятия, объединяющие школу, создают атмосферу единства и преемственности поколений.

Важным звеном в воспитательной работе школы являются детские творческие коллективы, в которых совместная творческая деятельность, эмоциональная вовлеченность, общий позитивный настрой позволяют ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, пережить ситуацию успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Обучаясь на отделении фольклорного искусства, дети постигают мир народной художественной культуры, приобщаются к этническим

ценностям и народным традициям. При этом развивается культурно-творческий и эмоциональный потенциал каждого ребенка – ведь искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Приобщить детей к народным традициям, а затем изучить и осмыслить некоторые наиболее ценные и важные моменты, касающиеся традиционной русской народной культуры, а также народных традиций Новосибирской области возможно через погружение в народную песню и игру на народных инструментах.

Совершенно очевидно, что современные дети несколько далеки от традиционной народной культуры. Приобщение детей к этническим ценностям в доступных для них формах и целостной системе учебного процесса позволяет создать яркие образы, воспитать вкус, интерес к жизни и искусству предков. По своему содержанию фольклорные традиции располагают большими возможностями для активного воздействия на детей.

*Цель программы:* создание условий для духовно-нравственного воспитания детей, формирования живой связи с культурой своего народа.

*Задачи программы:*

- создание благоприятных условий для осознанного усвоения детьми социально-значимых знаний (знаний норм и традиций того общества, в котором они живут) основ российской идентичности, приверженности к традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, самоопределения;
- создание условий для творческой самореализации, активной жизненной позиции, развития инициативы и самостоятельности, трудолюбия и ответственности;
- способствовать формированию сплоченного детского творческого коллектива через обогащение содержания дополнительной общеобразовательной программы, развитие коммуникативных способностей, сотрудничества педагога, обучающихся и родителей;
- формирование обучающихся мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни.

*Планируемые результаты:*

1. Готовность к творческой самореализации, проявлению активной жизненной позиции в проблемных учебных и внеурочных ситуациях, требующих элементарного критического анализа.
2. Готовность принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов.
3. Способность выстраивать эстетически корректные межличностные взаимоотношения в детском творческом коллективе.
4. Умение адекватно ориентироваться в типичных проблемах открытого социума.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

В выборе воспитательных мероприятий главным образом является соответствие тематики, вида, формы и содержания проводимого мероприятия целям и задачам программы воспитания детской школы искусств «Весна», рабочей программы воспитания, основным направлениям и принципам воспитательной работы в детском творческом коллективе с учетом направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа воспитания включает проведение различного типа мероприятий:

теоретических, направленных на расширение кругозора обучающихся, изучение новых областей знаний и т.п.;

практических, направленных на реализацию целевых задач рабочей программы по личностному развитию обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности;

диагностических, которые заключаются в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с использованием педагогического наблюдения с целью оценки эффективности реализации рабочей программы воспитания в детском творческом коллективе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
5. Профилактика и безопасность.



## План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ пп	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
2.	Урочная деятельность	Мастер-класс для учащихся 1,2 классов МБОУ Гимназия № 13 им. Э.А. Быкова «Поиграем!»	октябрь
		Участие ансамбля народных инструментов в конкурсной деятельности	в течение года
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	День знаний (выступление ансамбля)	1 сентября
		Декада пожилого человека (Концертное выступление ансамбля народных инструментов)	1 октября-10 октября
		Народный календарь. Святки Концертная программа	декабрь
		День защитника Отечества (подготовка концертных номеров)	февраль
		Широкая масленица. Концертная программа	февраль
		Фестиваль детского и юношеского творчества детей с ОВЗ «Чистые сердца»	апрель 2024
		День славянской письменности Буквица, выставка, участие в конкурсе	май
		День Победы	май
2.	Предметно-эстетическая среда	Участие в конкурсной деятельности	в течение года
		Отчетный концерт отделения фольклорного искусства	май
3.	Культурно-просветительская деятельность	Выезд в филармонию	в течение года
		День защиты детей	1 июня
		Концерт в ТОС «Ипподромский»	июнь
4.	Работа с родителями	Концерты для родителей	ежемесячно
		Родительские собрания	декабрь,

			май
		Экзамен-концерт выпускного класса по учебным предметам: фольклорный ансамбль, фольклорная хореография.	май
5.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу» Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	сентябрь декабрь

### 3. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Глейхман Д. «Народные песни» 1 -3 классы - М.: 2004.
2. Глейхман Д. «Пьесы» 1-3 классы - М.: 2004;
3. Глейхман Д. «Педагогический репертуар балалаечника» 3-5 классы -М.: 1989 г.;
4. Глейхман Д. «Этюды» - М.: 2004 г.;
5. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» - Л.: 1985 г.;
6. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» - М.: 1970 г.;
7. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке» - М.: 2000.;
8. Цветков В. «Школа игры на балалайке» - М.: 2000 г, и др.
9. Головинский Г. Книга о музыке - М.: Сов. Композитор, 1988.
- 10.Ефремов В. Музыкальные картинки – М.: Русское муз. изд, 2002.
- 11.Васильев Ю. Рассказы о народных инструментах/Васильев Ю., Широков А. - М.: Музыка, 2005.

### **Список литературы для педагога**

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
2. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность» - М.: 2004 г.;
3. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» -М.: Гардарики, 2004 г.;
4. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности» - Лен.: 1988 г.;
5. МерзляковаС. «Фольклор – музыка – театр» - М.:1999 г.;
6. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке» - М.: 2001 г.;
7. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр» - М.: 1956 г.;
8. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.;
9. Цветков В. «Школа игры на балалайке» - М.: 2000 г.;
- 10.Шалов А.С. «Основы игры на балалайке» - Л.: 1970 г.

### **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов по предмету «Ансамбль народных инструментов»**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

2. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов – М.: Музыка, 2005.
3. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах/Буданков О., Вахутинский М., Петров В. – М.: Музыка, 2000.
4. Васильев Ю. Рассказы о народных инструментах/Васильев Ю., Широков А. - М.: Музыка, 2005.
5. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. Изд. «Советская Россия». Москва. 1973г. Сост. В.Гевиксман.
6. Паномотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах – М.: Музыка, 2004.
7. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов - М.: Музыка, 1981.
8. Тютюнникова Т.Е. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей - М.: Музыка, 2009.

## Приложение №1

### Методика обучения игре на шумовых инструментах

Шумовые народные инструменты привлекательны для детей любого возраста. Обучение игре не требует специальной подготовки, но выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без труда осваивать более сложные ударные и музыкальные инструменты.

В процессе знакомства с шумовыми инструментами обучающиеся:

- узнают об истории его создания;
- конструктивные особенности и исполнительские возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

познают, как образуется звук:

- от ударов пальцев рук, ладоней, палочек или частей инструментов друг о друга;
- трения (скольжения);
- вращения;
- в результате встряхивания;
- от ударов о части тела (рук, ног - приёмы игры на деревянных ложках);

познают свойства звука (высота, тембр, динамические возможности);

приобретают знания об особенностях применения шумовых инструментов в сопровождении мелодий, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций.

Обучение на инструментах обязательно должно включать игровые приёмы, т.к. ориентировано на детей младшего школьного возраста. Например, при игре на трёх ложках – «лягушка ловит комара», «лошадка», «тикают часики», «капает дождь о крышу» и т. д.; при отработке приёма игры на трещётках упражнение «волна» (руки плавно поочередно опускаются и поднимаются); «лучики разбежались, а затем собрались в одно место»; рубель – приём игры глиссандо – «лягушка квакает»; удар о коробочку – «кто-то стучит тихонечко в дверь» или «громко скачет целая конница» (отработка приёма игры двумя палочками). Игровые ситуации дети с большим удовольствием придумывают совместно с педагогом, что развивает их звуковое воображение и фантазию.

При игре на шумовых инструментах главная роль принадлежит кисти рук, плечу и предплечью. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. Умения и навыки вырабатываются с помощью специальных упражнений. Обучение игре следует начинать с разминки рук без инструмента. Это позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам; перед игрой на трещётках «покачаться на волнах» и т.д.

Чтобы занятия были неумтомительными и интересными, на групповых занятиях при отработке приёмов игры на инструментах используются игры «Эхо», «Игра по цепочке», «Замкнутый круг», что даёт возможность педагогу отследить результат у каждого ребёнка. При отработке ансамблевой игры целесообразно использовать ритмослоговые упражнения. Ритм, заключённый в слова, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

Шумовые инструменты сходны по ряду признаков, поэтому ребёнок, познакомившись с одним из них, с успехом осваивает и другие.