

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:

Директор МБУДО ДШИ «Весна»

Колодина Е.Ю.

2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 9–15 лет

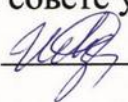
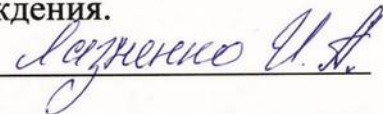
Срок реализации: 3 года

Автор/составитель:
Савина Дарья Олеговна

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр» имеет художественную направленность. Программа включает в себя практические занятия по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Актуальность

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией игрового и документального кино, студией мультипликации и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Роль театрального искусства в создании видеоматериалов кинематографического отделения, таких как новостные детские программы, документальные, научно-популярные и игровые фильмы, мультипликация неоспорима. Поэтому театральная студия кинематографического отделения является дополнительным инструментом реализации режиссерского замысла.

Занятия по актёрскому мастерству включают в себя этюды и импровизацию, раскрывают творческий потенциал и индивидуальность каждого ребёнка, способствуют развитию коммуникабельности, умению детей работать в команде.

Уроки по сценической речи включают в себя основные тренинговые упражнения на постановку правильной дикции и артикуляции, на развитие речи в целом, а также постановку правильного дыхания и голоса.

Тренинги по актёрскому мастерству учат говорить чётко и правильно, чтобы голос не «уставал», а упражнения по сценическому движению, пластике и психофизические тренинги – быть в хорошей физической форме, всегда готовым к работе, сосредоточенным и мобилизованным.

Важной задачей совокупности всех разделов программы (актерское мастерство, сценическая речь сценическое движение) является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Кроме того дети получают возможность попробовать себя в

качестве актеров кино, а так же в процессе озвучки кинематографической продукции.

Отличительные особенности, новизна

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ в области театрального искусства, так как связаны с детской киностудией.

С одной стороны данная программа направлена на развитие актерских навыков учащихся и удовлетворяет запросы родителей и детей. С другой стороны, реализация программы в рамках кинематографического отделения, повлекла за собой обновление учебно-тематического материала, связанного с включением новых разделов – озвучка кинематографической продукции, техника актерской работы на камеру.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях, что позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов», а так же согласовывается с общим планом кинематографического отделения.

Адресат программы

Программа ориентирована на средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). Предварительного отбора на программу не предусмотрено, принимаются все желающие. Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа предполагает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

Объем программы

Программа реализуется в течение 3 лет, 3 часа в неделю, 108 часов в год. Общее количество часов, предусмотренных на программу – 324 часа.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. На определенных этапах учебного процесса возможны различные формы занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, численный состав группы от 10 до 12 человек. Программа предполагает

аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, филармонии др.), участие в творческих проектах кинематографического отделения и культурно-просветительской деятельности школы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области театрального искусства и кино.

Задачи

Предметные:

в области актёрского мастерства:

- владеть видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

в области сценической речи:

- знать строение голосового аппарата;
- формировать осмысленную ясную, грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развить дыхание, артикуляцию, голосоведение, дикцию;
- научить устанавливать непосредственное общение со зрителями;

в области сценического движения:

- научить свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ);
- научить техническим приемам сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

знать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- об актерской оценке;

- о предлагаемых обстоятельствах;
- об устройстве и использовании сценического пространства;
- о техниках работы на камеру;
- об озвучке кинематографической продукции.

Метапредметные:

- учить оценивать свои действия, уметь изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- развить самоконтроль, самооценку, формировать навыки самостоятельного принятия решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

Личностные:

воспитать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- коммуникабельность;
- культуру поведения в театре;

развивать в процессе работы на сцене:

- наблюдательность, творческую фантазию и воображение;
- внимание, память, чувство ритма;
- ассоциативное и образное мышление.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени	
--	----------------------------	---------------------	--

№ №		Итого	теория	практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	0.5	0.5	наблюдение
2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.					
2.1.	Актерская грамота.	5	3	2	беседа
2.2.	Развитие актерского внимания.	7	2	5	наблюдение
2.3.	Фантазия и воображение.	7	1	6	наблюдение
2.4	Предлагаемые обстоятельства.	7	1	6	просмотр
3. Сценическая речь. Техника речи.					
3.1.	Основные понятия сценической речи.	3	3	-	опрос
3.2.	Дыхательная гимнастика.	6	1	5	наблюдение
3.3.	Дикционные комплексы.	7	0.5	6.5	наблюдение
3.4	Развитие полетности голоса.	6	0.5	5.5	контрольный урок
4. Основы сценического движения.					
4.1	Тренинг подготовительный.	9	1	8	наблюдение
4.2	Тренинг развивающий.	8.5	0.5	8	наблюдение
4.3	Тренинг пластический.	8.5	0.5	8	показ этюдов
5. Сценическая практика.					
5.1	Читка текста и раздача ролей.	3	1	2	просмотр
5.2	Репетиционный процесс.	28	1	27	зачет
6. Итоговое занятие.					
6.1	Показ спектакля.	2	-	2	контрольный урок
Итого		108	16.5	91.5	

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: игра «Мяч». Знакомство учеников друг с другом.

Раздел 2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.

2.1 Актерская грамота.

Теория: первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), радиотеатр и кино.

Практика: посещение театра.

2.2 Развитие актерского внимания.

Теория: общее представление об актерском внимании.

Практика: учимся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Тренинги, игры и упражнения на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, координацию в пространстве.

2.3 Фантазия и воображение.

Теория: понятие фантазия и воображение. Специфика актерского воображения.

Практика: развиваем фантазию и воображение при помощи различных игр, тренингов и упражнений. Импровизация под музыку, имитация и сочинение различных необычных движений, сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову), упражнение «Что вижу на картинке».

2.4 Предлагаемые обстоятельства.

Теория: понятие предлагаемые обстоятельства. Как действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: учимся погружаться в предлагаемые обстоятельства. Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

Раздел 3. Сценическая речь.

3.1 Основные понятия сценической речи.

Теория: строение голосового речевого аппарата. Основные понятия об устройстве голосового аппарата. Дикция (сила, полетность, звучание голоса), артикуляция, дыхание.

3.2 Дыхательная гимнастика.

Теория: диафрагма, техника дыхательных гимнастик.

Практика: выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

3.3 Дикционный комплекс.

Теория: повторение понятия дикция.

Практика: упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

3.4 Развитие полетности голоса.

Теория: понятие полетность голоса.

Практика: мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Раздел 4. Основы сценического движения.

4.1 Тренинг подготовительный.

Теория: знакомство с понятием сценическая пластика. Знакомство с содержанием курса. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, причёска, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Практика: «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Колени», «Стопы», «Кисти», «Упражнения на полу».

4.2 Тренинг развивающий.

Теория: повторение правил безопасности.

Практика: упражнения для развития пассивной и активной гибкости и растяжку, упражнения на силу мышц. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы, упражнения на выносливость, координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног и реакцию; упражнения на ощущение центра тяжести и на вестибулярный аппарат, упражнения на мышечную память.

4.3 Тренинг пластический.

Теория: повторение правил безопасности.

Практик: развивать пластическое воображение, выразительность рук, сформировать осанку, снять мышечное напряжение, при помощи специальных упражнений в ходьбе и беге, «упражнения в основной стойке», «упражнения на полу», упражнения для выразительности рук «Волны», «Крылья», «Буратино».

Раздел 5. Сценическая практика

5.1 Читка текста и раздача ролей.

Теория: биография автора, пьесы (рассказа, сказки и т.д.). Поиск темы, идеи, задачи, сверхзадачи, конфликта произведения.

Практика: актерские сценки, этюды на заданные темы к произведению для раздачи ролей.

5.2 Репетиционный процесс.

Теория: как устроена сцена.

Практика: работа над спектаклем.

Раздел 6. Итоговое занятие

6.1. Показ спектакля.

Планируемые результаты 1 года обучения

В конце первого года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- знать основные театральные термины; строение голосового аппарата;
- уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- владеть сценическим вниманием;
- понимать свои действия в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь оценивать свои действия в сценическом процессе;

В процессе постановочной работы будут развиты:

- наблюдательность, воображение, внимание, память, чувство ритма
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение и взаимопонимание;
- культура поведения в театре

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктаж по технике	1	0.5	0.5	беседа

	безопасности. Повторение пройденного материала.				
2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.					
2.1.	Актерская грамота: Что такое экранное искусство.	5	3	2	опрос
2.2.	Атмосфера. Мизансцена.	7	2	5	наблюдение
2.3.	Сценический образ. Грим.	7	1	6	зачет
2.4.	Этюды.	7	1	6	показ этюдов
3. Сценическая речь. Техника речи.					
3.1.	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.	7	0.5	6.5	зачет
3.2.	Классификация согласных. Упражнения на полетность голоса.	7	1	6	наблюдение
3.3.	Скороговорки. Поиск речевой характеристики. Озвучка мультипликационного фильма	8	0.5	7.5	контрольный урок
4. Основы сценического движения.					
4.1.	Взаимодействие с предметом.	9	1	8	просмотр
4.2.	Взаимодействие с партнером.	8.5	0.5	8	зачет
4.3.	Время, пространство, темпо-ритм.	8.5	0.5	8	контрольный урок
5. Сценическая практика.					
5.1.	Поиск тем для этюдов и миниатюр.	3	1	2	наблюдение
5.2.	Репетиционный процесс.	28	0.5	27.5	зачет
6. Итоговое занятие.					
6.1.	Показ этюдов, миниатюр и видеофильма	2	-	2	итоговый просмотр
Итого		108	13	95	

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: тест в игровой форме, повторение пройденного материала.

Раздел 2. Актерская грамота. Тренинги и упражнения.

2.1 Актерская грамота: Что такое экранное искусство?

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время,

ситуацию, партнеров. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с экранным искусством.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом). Превращение предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Игра «Я режиссер». Знакомство с камерой (упражнение «я – ведущий»).

2.2 Атмосфера. Мизансцена.

Теория: знакомство с понятиями мизансцена и атмосфера.

Практика: овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия. «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Упражнения на создание атмосферы, на столкновение атмосфер.

2.3 Сценический образ. Грим.

Теория: знакомство с понятиями сценический образ, грим. Основы создания сценического образа. Правила нанесения грима.

Практика: учимся создавать сценический образ: написание биографии роли, подбор костюмов, грима, работа над мимикой, походкой и пластикой героя, поиск характера, речевой характеристики персонажа. Учимся создавать грим молодого лица, грим старого лица, грим клоуна, животных.

2.4 Этюды.

Теория: знакомство с основами построения этюдов и понятиями этюд, действенная задача, конфликт, оценка, факт, оценка факта, событие.

Практика: этюд на достижение цели: «На уроке рисования» - нарисовать портрет ребенка, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!». Этюды на наблюдения за людьми, животными, одиночные и парные этюды. Пробные съемки этюдов.

Раздел 3. Сценическая речь. Техника речи.

3.1 Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.

Теория: вспомнить технику дыхательных гимнастик.

Практика: выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Насос». Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

3.2 Классификация согласных. Упражнения на полетность голоса.

Теория: что такое сценическая речь. Отличительные особенности сценической речи.

Практика: повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев, упражнения для развития полетности голоса «Эхо» и т.п.

3.3 Скороговорки. Поиск речевой характеристики. История возникновения скороговорок.

Теория: что такое характеристика голоса и как ее найти.

Практика: скороговорки с игровой задачей, скороговорки на одном дыхании и т.п. Просмотр мультфильма, выбор персонажа для поиска речевой характеристики. Озвучка мультфильма.

Раздел 4. Основы сценического движения.

4.1 Взаимодействие с предметом.

Теория: Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Практика: упражнения с мячом; упражнения с обручем; упражнения со стулом; игра «волшебный предмет», «театр предметов», «вешалка», «шляпа».

4.2 Взаимодействие с партнером.

Теория: правила техники безопасности.

Практика: сформировать умение работать с партнером. Упражнения «Падение», «Пушинка», «Диалог со свечкой», «Сиамские близнецы», «Второе тело», «Игра с тенью», «Начать вместе», «Колонна», «Гордиев узел».

4.3 Время, пространство, темпо-ритм.

Теория: правила техники безопасности.

Практика: Научить «слушать» свой темпо-ритм и уметь чувствовать темпо-ритм группы. Развивать умение работать с внутренним одним ритмом, а осуществлять действие в другом темпе. Упражнения «Импульс», «Хаотическое движение», «Дерево», «Огонь», «Тряпичная кукла».

Раздел 5. Сценическая практика.

5.1 Поиск тем для этюдов и миниатюр.

Теория: повторение: что такое этюд и как он строится.

Практика: просмотр видеоматериала для создания образа, миниатюр. Подбор музыкального оформления этюдов и миниатюр. Поиск необходимого реквизита для создания миниатюр и этюдов.

5.2 Репетиционный процесс.

Теория: как ставится спектакль.

Практика: работа над миниатюрами и этюдами.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: показ этюдов, миниатюр и видеофильма «Этюды на наблюдения».

Планируемые результаты 2 года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- знать основные театральные термины;
- уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- приобретут навыки взаимодействия с партнером на сцене
- научатся органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть собственным телом;
- владеть приемами сценического движения;
- создавать художественный образ;
- работать с предметами;
- умение работать на камеру;
- умение озвучивать мультипликационные фильмы;

А также в процессе постановочной работы и на сцене будут развиты: такие качества как:

- наблюдательность, творческая фантазия и воображение;
- внимание, память, чувство ритма;
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение и взаимопонимание;

3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	1	0.5	0.5	опрос
2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.					

2.1.	Актерская грамота: Как снимается кино.	5	3	2	беседа
2.2.	Упражнения и тренинги. по актерскому мастерству.	7	0.5	6,5	наблюдение
2.3.	Работа с предметом.	7	0.5	6.5	зачет
2.4	Этюды.	7	1	6	просмотр
3. Сценическая речь. Техника речи.					
3.1.	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.	7	0.5	6.5	контрольный урок
3.2.	Упражнения на полетность голоса. Скороговорки.	7	1	6	зачет
3.3.	Выбор, читка и разбор произведения.	8	0.5	7.5	беседа наблюдение
4. Основы сценического движения.					
4.1	Движение и речь.	9	1	8	просмотр
4.2	Взаимодействие с партнером.	8.5	0.5	8	наблюдение
4.3	Специальные навыки сценического движения.	8.5	0.5	8	зачет
5. Сценическая практика.					
5.1	Выбор темы фильма, читка сценария, раздача ролей.	3	1	2	просмотр
5.2	Репетиционный и съемочный процесс.	28	0.5	27.5	просмотр видео-работ
6. Итоговое занятие.					
6.1	Показ фильма. Читка зримого материала по сценической речи.	2	-	2	итоговый спектакль
Итого		108	13	95	

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: тест в игровой форме, повторение пройденного материала.

Раздел 2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.

2.1 Актерская грамота: Как снимается кино.

Теория: раскрываем тайны съемок в кино, приемы и правила используемые для съемок в кино.

Практика: работа на камеру: одиночная «Подиум», парная «Диалог», массовка.

2.2 Упражнения и тренинги по актерскому мастерству.

Теория: повтор пройденного материала.

Практика: упражнения, игры и тренинги по актерскому мастерству: на развитие фантазии и воображения, развитие сценического внимания, атмосферу, на взаимодействие с партнером и т.д.

2.3 Работа с предметом.

Теория: знакомство с понятие реквизит, для чего он нужен.

Практика: работа с предметами (веер, ткань, пакет, шляпа, столовые приборы т.д.), раскрыть максимальные способности предмета. Этюды с предметами (взаимодействие предмет-предмет, предмет-актер).

2.4. Этюды.

Теория: повторение материала: что такое этюд и как он строится.

Практика: этюды на предлагаемые обстоятельства, наблюдение за звездами, парные и одиночные этюды.

Раздел 3. Сценическая речь. Техника речи.

3.1 Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Насос». Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

3.2 Упражнения на полетность голоса. Скороговорки.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

3.3 Выбор, читка и разбор произведения.

Теория: объяснить, что такое зримое произведение, читка и разбор материала.

Практика: читка материала с интонацией, голосовой характеристикой.

Раздел 4. Основы сценического движения.

4.1 Движение и речь.

Теория: сценический бой.

Практика: развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии: дыхание и звучание в активной позиции, соединение непрерывности движения; чередование и соединение движения и слова.

4.2 Взаимодействие с партнером.

Теория: правила техники безопасности. Сценическое движение в театрализованном представлении.

Практика: формирование умения работать в команде, работать с партнером. Упражнения «Тень», «Слепые». Различные способы преодоления препятствий, различные способы переноски актера (партнера).

4.3 Специальные навыки сценического движения.

Теория: правила техники безопасности.

Практика: реакция и развитие движения после толчка, броска, удара .падения. Упражнения на падения от импульсов «Падение вперед», «Боковое падение», «Падение назад», «Падение с позиции сидя».

Раздел 5. Сценическая практика.

5.1 Выбор темы фильма, читка сценария, раздача ролей.

Теория: Выбор и читка сценария, разбор материала к фильму. Поиск идеи, задачи.

Практика: Просмотр видеоматериала, поиск необходимого реквизита, костюмов для работы над фильмом.

5.2 Репетиционный и съемочный процесс.

Теория: как проходят съемки, правила и техника безопасности.

Практика: репетиционная работа, поиск образов, характеров, речевой характеристики, работа с предметами и т.д. Съемка фильма.

Раздел 6. Итоговое занятие.

6.1 Показ фильма. Читка зримого материала по сценической речи.

Практика: показ фильма. Читка зримого материала по сценической речи.

Планируемые результаты 3 года обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- осознанно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- точно и свободно выполнять сценическую задачу;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- свободно владеть собственным телом;
- владеть основными приемами сценического движения;
- создавать художественный образ;
- работать с предметами и театральными аксессуарами;
- знать основные театральные термины;

- уметь озвучивать различные продукты кинематографического отделения;
- участвовать в проектах и съемках фильмов;

В процессе постановочной работы будут развиты:

- наблюдательность, творческая фантазию и воображение
- ассоциативное и образное мышление
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение и взаимопонимание;
- самодисциплина и коммуникабельность.

1.4. Планируемые результаты (общие)

Результатом освоения программы «Драматический театр»

Предметные результаты:

В результате окончания программы «Драматический театр» в области актерского мастерства, обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- умение держать внимание к объекту, к партнеру, видеть, слышать, воспринимать;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки по сочинению и импровизации этюдов на заданную тему;
- умение выработать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыки взаимодействия с партнером на сцене;
- умение координироваться в сценическом пространстве;

в области сценической речи:

- знание строения артикуляционного аппарата;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение устанавливать непосредственное общение со зрителями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

В области сценического движения:

- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение свободно владеть собственным телом, используя элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

Будут знать следующие теоретические понятия:

- сценический этюд, сценическое действие, сценическое пространство, предлагаемое обстоятельство, актерская оценка, техники и виды работ на камеру, техники озвучки кинематографической продукции.

Метапредметные результаты:

- научатся давать оценку своим действиям на сцене и в репетиционной работе;
- приобретут навыки самостоятельности в учебной деятельности.

Личностные результаты:

В процессе постановочной работы будут сформированы:

- партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание, способность к состраданию, сочувствию;
- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, ассоциативное и образное мышление, внимание и память.
-

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	3 часа в неделю	2 раза в неделю по 1,5 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	3 часа в неделю	2 раза в неделю по 1,5 часа
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	3 часа в неделю	2 раза в неделю по 1,5 часа

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Драматический театр» детская школа искусств «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

- учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- зеркало;
- сцена со специализированным звуковым оборудованием;
- видеокамеры;
- проектор и экран;
- экшн-камера;
- комплект осветительного оборудования;
- профессиональное звуковое оборудование;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Для занятий необходима спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

2.3. Информационное обеспечение

Программа обеспечена учебной, справочной и методической литературой, аудио и видео материалами. Имеется доступ к информационным справочным и поисковым системам по локальной сети и с использованием сети Интернет.

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука

<http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии

<http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

2.4 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Савиной Дарьей Олеговной, ведущая актриса Забайкальского государственного театра кукол (2012-2018 гг.). С 2018 по 2023 годы актриса Новосибирского областного театра кукол.

2.5. Формы аттестации

Виды аттестации по программе «Драматический театр»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное,

детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Проводится в форме наблюдения, беседы, опроса.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде просмотра этюдов, эпизодов, тренингов, просмотра видео-работ, показа миниатюр, актерских работ в кинофильмах и спектаклях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные опросы, критерии оценок просмотра этюдов, спектаклей и т.д., позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

Успеваемость обучающихся по программе «Драматический театр» должна соответствовать следующим критериям:

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Драматический театр» (общие):

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области сценической речи

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области сценического движения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники

	сценического движения, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка. Неэмоциональное исполнение, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области актерского мастерства

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

2.5 Методические материалы

Методы обучения

- метод индивидуального стимулирования;

- метод режиссерского показа;
- метод беседы;
- метод сравнения;
- проблемный метод;
- метод кинематографических проектов.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию»

новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

2.6. Педагогические технологии

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным технологическим приемом формирования качества исполнительского мастерства является актерский тренинг. Сущность данного приема состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Формы организации учебного занятия

театральные игры;
работа над отрывками спектакля;
работа над спектаклем;
этюды;
мастер-классы;
посещение театров и других учреждений культуры.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.7. Алгоритм учебного занятия

Разминка - разогрев (актерский тренинг).

- упражнения на сосредоточение внимания;
- упражнения на развитие темпоритма;
- упражнения на развитие фантазии и воображения.

Сценическая речь:

- упражнения на дикцию;
- упражнения на артикуляцию;
- упражнения на развитие дыхания;
- согласные и гласные звуки.

Сценическое движение:

- разогрев мышц (пластика, растяжка);
- основы акробатики.

Основная часть учебного занятия:

- знакомство с теорией по теме;
- отработка практических умений по теме.
- проверка домашнего задания или этюдная работа по группам.
- проверка ранее пройденного материала (самостоятельная работа по выполнению заданий).

Алгоритм репетиционно-постановочной работы

1. «Застольный период»:
 - читка сценария, обсуждение первого впечатления;
 - разбор идейно-тематической основы, основных событий, конфликта, формулирование сверхзадачи спектакля, задачи образов;
 - читка по ролям.
2. Этюдные репетиции (пробы на роль, проигрывание ситуаций).
3. Постановка отдельных сцен.
4. Сводная репетиция.
5. Прогоны.
6. Техническая репетиция.
7. Генеральная репетиция.
8. Сдача постановки.

2.8. Дидактические материалы

Анкета «Я И МЫ»

Наше театральное объединение – это

и

_____ люди.

Мы собрались для того,

чтобы _____ и

_____, а также весело

провести время.

Наш театр объединяет

_____ и

_____.
У нас не принято _____ и

_____,
но зато мы любим

_____ и ценим

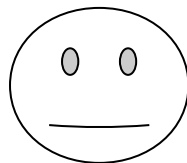
_____.

Мне нравится, когда мы на занятиях

и не очень люблю, когда

_____.

А мое настроение на занятиях чаще всего такое (*отметить*):



Хорошо, что у нас в театральном объединении занимаются:

и

_____ (*имя*)

Дарья Олеговна _____ оценивает нашу работу и _____ общается с нами.

А еще я хочу, чтобы мы вместе

_____ и

_____.



Имя _____

Фамилия _____

Дата _____

Отслеживание результатов развития и воспитания:

- Рефлексия в конце занятия (Ваше впечатление? Какие открытия сделали? Чему старались научиться? Кто сегодня вас порадовал? Чем? С кем было интересно работать?);
- Рефлексия по итогам года (Что хорошо? Что тебе это дало? Как ты это оцениваешь? Что плохо? Как сделать лучше?);
- Итоговая рефлексия «Я и мы»;
- Анкета «На корабле» (для выявления мотивации посещения объединения и диагностики психологического климата группы);
- «Недописанное предложение»

Итоги года в незаконченных предложениях

Вот и прошел год...

Умеем...

Стремимся...

Пока не умеем...

Мечтаем...

Планируем...

Наши достоинства...

Обещаем...

3. Рабочая программа воспитания

3.1. Основные направления воспитания

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

3.2. Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

3.3. Формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профорientационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе на отделении театрального искусства предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание

средствами театра. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий.

Традиционные дела и события

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

На внешкольном уровне

Открытые творческие площадки – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

Конкурсная и концертная деятельность – участие детских театральных коллективов в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

На школьном уровне

Отчетные концерты – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием детских театральных коллективов.

Торжественные мероприятия – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в юные эстеты).

Общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвует театральный коллектив школы.

Церемонии награждения (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся театрального отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

Культурно-просветительская деятельность

Участие детского театрального коллектива в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

Основные формы культурно-просветительских мероприятий:

- *Спектакли, показы, театрализованные представления* отделения театрального искусства для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность включает в себя:

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры (филармониями, театрами, музеями и др.).

Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

Открытый урок для родителей

Беседа-консультация

День открытых дверей

Дни семейного просмотра – цикл спектаклей на отделении театрального искусства.

Профилактика и безопасность

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культуры, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

3.4. Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрално-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

**Календарно-тематический план
воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).	Участие в Рождественских чтениях. Участие в новогоднем инсценировании сказки. Праздничное оформление школы и кабинетов. Итоговый спектакль.	декабрь декабрь в течение года в течение года май
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога).	День открытых дверей, знакомство с театральным отделением. Посвящение в юные актеры. День защитника Отечества (выступление чтецов). День Победы (чтение стихов, прозы, театральные миниатюры на военную тематику). Участие в театральных конкурсах и фестивалях.	сентябрь ноябрь февраль май март, апрель, май.
3.	Культурно-просветительская деятельность	Выступление в ТОС «Ипподромский» Экскурсия в Новосибирский государственный театр кукол. Выезд в Новосибирский академический	сентябрь декабрь март, апрель

		молодежный театр «Глобус». Творческая встреча с актерами День защиты детей.	май 1 июня
4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями).	Открытые занятия	в течение года
		Родительские собрания Индивидуальные беседы-консультации	сентябрь, декабрь, май в течение года
5.	Профориентационная деятельность	Приглашение актеров Новосибирского государственного театра кукол	март
		Профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий;	в течение года
6.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу»	сентябрь
		Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	декабрь

Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

- 15.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
- 16.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- 17.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
- 18.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
- 19.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- 20.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 21.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
- 22.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
- 23.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- 24.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 25.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 26.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
- 27.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- 28.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
- 29.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 31.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

- 32.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- 33.Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
- 34.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 35.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 36.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 37.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- 38.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- 39.Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
- 40.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
- 41.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
- 42.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- 43.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
- 44.Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
- 45.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 46.Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки

- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны

- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства