

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В
КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья

комплексная

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся 6,5 – 14 лет

Авторы / составители:

педагоги дополнительного образования:

Баянова Н.А.,

Ведерникова О.А.,

Заикина Т.Г.,

Лутова Т.Н.,

Куприянова Е.П.,


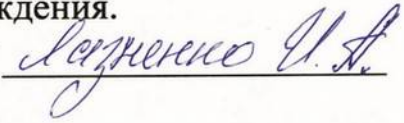
Быкова Я.С., врач психотерапевт,

Шпилева И.В., методист

Новосибирск 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

Содержание

I.	Введение	4
II.	Психологическое обоснование	16
III.	Цели и задачи программы	21
IV.	Содержание программы	24
	Особенности обучение ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП) на уроках фортепиано	29
	Особенности обучения ребенка с нарушениями слуха и моторными нарушениями	31
	Индивидуально-дифференцированный подход в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья	34
	Учебно-тематическое планирование	37
	Примерные годовые требования	43
V.	Заключение	51
VI.	Список литературы	53
VII.	Приложения	56

I. Введение

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства в классе фортепиано», далее Программа, разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Методических рекомендаций по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей. (Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года « ВК-641-09»);
4. Устава МБУДО ДШИ «Весна».

В Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» впервые на государственном уровне внесены такие понятия, как «инклюзивное образование» и «учащиеся с особыми образовательными потребностями». Признание этого направления педагогической деятельности и соответствующей международной терминологии явилось следствием не только длительных дискуссий на научном уровне, но и результатом осуществляемого в начальных, средних и высших профессиональных учебных заведениях общего вида успешного обучения лиц, имеющих особые образовательные потребности.

Современная социальная политика ориентирована на обеспечение равенства прав и возможностей для реализации потенциальных способностей и индивидуальных ресурсов каждого отдельного члена общества. Поэтому в настоящее время возникает необходимость по-новому рассмотреть ключевые вопросы коррекции и возможности оптимальной организации помощи этим детям.

Система обучения в Детской школе искусств «Весна» способна адаптироваться под потребности любого ребенка благодаря следующим факторам: творческий характер обучения основам искусств; сочетание в учебном процессе индивидуальных, мелкогрупповых, групповых форм обучения и коллективных концертно-творческих мероприятий. Такой режим занятий способствует удовлетворению индивидуальных образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.

Важность художественно-эстетического воспитания и образования детей, в частности, музыкального, общепризнана, а необходимость творческого развития личности ребёнка неоспорима. Влияние музыки на развитие творческой деятельности велико, ведь эстетическое воспитание является одним из важнейших факторов гармонического развития личности. У человека с детства должны развиваться способности эмоционально реагировать на всё прекрасное, поэтому искусству, и в частности, музыке необходимо учить всех детей, независимо от их способностей и физиологических особенностей.

В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям-инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности. В поисках новых

подходов к образованию лиц с ограниченными возможностями может стать развитие инклюзивной модели образования в детской школе искусств.

Вместе с тем, до настоящего времени не разработана методика музыкального воспитания детей с ДЦП и другими нарушениями, включающая особенности физического и психического развития таких детей. Многие педагоги нашей школы встречаются с целым рядом проблем: с чего начать обучение, для чего обучать, где границы возможностей у детей с моторными нарушениями?

В специальной литературе до сих пор многие вопросы организации и содержания музыкальных занятий с такими детьми остаются нераскрытыми. На помощь педагогу приходят разработанные коллегами разнообразные авторские методики, медицинская литература, психологическая и педагогическая литература, интуиция. Все это синтезируется, преобразуется, дополняется собственными находками, применимыми к конкретному обучающемуся. Педагогу приходится самостоятельно выстраивать образовательный и коррекционный процессы, ведь точной формулы нет. Главная проблема, стоящая перед педагогом, обучающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

Одним из направлений работы ДШИ «Весна», является создание условий для оптимального развития детей с ОВЗ. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспосабливаются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Работа с ребенком-инвалидом связана с обостренной наблюдательностью: педагогу необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия. Сочетание большой чуткости, симпатии, терпения и выдержки к ученику является основой успешного учебного процесса.

Желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в том числе на фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта. Музыкальное обучение так же позволяет включить ребенка с ОВЗ на доступном ему уровне в общественную деятельность, в общение со здоровыми сверстниками, что способствует тем самым его социализации.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальной исполнительности в классе фортепиано» реализуется на отделении музыкального искусства в МБУДО ДШИ «Весна» наряду с такими учебными предметами, как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», а также предметами по выбору «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Основная задача данной программы посредством музыкального искусства помочь ребёнку в приобретении навыков и умений, облегчающих взаимодействие с окружающей средой.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к учащемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. В работе важен «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения.

Индивидуальные занятия играют большую роль ребёнка с ОВЗ. Формы, методы ведения уроков, темп и уровень эмоциональности занятий всегда варьируются. На каждого учащегося заводится индивидуальный план, где фиксируется диагноз заболевания, год обучения, вид трудностей, результаты деятельности ребёнка, изменение социальной адаптации, мотивация в учебном процессе, помощь родителей, дневник наблюдения за развитием ребёнка. Это позволяет проследить динамику развития учащегося на протяжении будущих лет обучения.

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. (Приложение №1). Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору (Приложение № 2). Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Одним из важнейших результатов реализации программы можно считать развитие адаптационных механизмов учащегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творческого самовыражения.

Срок реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства в классе фортепиано» для детей с ОВЗ, составляет 4 года для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет до четырнадцати лет. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 мин), 72 часа в год. Срок обучения может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

На всех этапах освоения данной программы обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их перевода на освоение основных программ отделения музыкального искусства по 7 курсу обучения.

Объем адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Основой программы являются следующие утверждения:

- обучение должно быть направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания;
- в соответствии с проявленными музыкальными данными каждый обучающийся должен заниматься по индивидуальной траектории.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. На индивидуальном уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-пианистических способностей и психофизических возможностей обучающихся таких, как:

- музыкального слуха и всех его составляющих;
- образного мышления;
- памяти;
- сенсомоторики;
- эмоциональной сферы;
- творческих возможностей.

Принцип комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей – основа обучения в классе фортепиано, как для всех детей, так и детей с ОВЗ. В работе необходимо опираться на такие общепедагогические принципы, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступности, постепенности;
- наглядности;
- рефлексивности (личностная самооценка и оценка исполнения).

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации адаптированной образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Обучение завершается итоговой аттестацией. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
- общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого репертуара;

- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение навыками слухового восприятия;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства в классе фортепиано» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Минимум содержания адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства в классе фортепиано» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки и т.д.)

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Условия реализации программы

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

II. Психологическое обоснование программы

Психологическое обоснование целесообразности игры на фортепиано (как компонент активной музыкотерапии) у детей с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности.

На современном этапе развития общества в России наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих временные или постоянные отклонения в психофизическом развитии. Это дети с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности.

К основным категориям детей с ОВЗ относятся:

1. Дети с нарушением слуховых и зрительных функций;
2. Дети с нарушением речевых функций;
3. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и, как следствие, с моторными нарушениями;
4. Дети с задержкой психического развития;
5. Дети с нарушением поведения и коммуникативных навыков;

6. Дети со сложными (сочетанными) комплексными нарушениями психофизического развития.

Для всех детей, объединённых в группу ОВЗ, характерны общие проблемы нарушения развития и функционирования, препятствующие качественной жизнедеятельности и адаптации в социуме:

1. Поведенческие нарушения (высокая тревожность или заторможенность, эмоциональная неустойчивость, нарушение волевой сферы);
2. Нарушения двигательной сферы;
3. Нарушение неврологических и психических функций (нарушение когнитивного мышления, интеллектуальное снижение);
4. Нарушение механизмов психологической адаптации (коммуникативные, мотивационные, эмоциональные).

Всё это делает затруднительным или, в отдельных случаях, невозможным полноценную жизнь и функционирование в социуме.

Развитие инклюзивного образования в России позволяет раскрыть больше ресурсов и обеспечить более глубокий социальный компонент в обучении и дополнительном образовании таких детей. И, тем не менее, такая категория детей требует особого подхода в обучении, воспитании, развитии и адаптации.

Речь идет о комплексной реабилитации такой группы детей: медицинской (физической), социальной и психологической.

Основные её задачи - изучить потенциал (ресурс) и возможности каждого ребёнка, создать соответствующие условия и максимально обеспечить подготовку детей к жизни в социуме, взаимодействию с окружающими людьми.

Среди реабилитационных мероприятий существует множество методов коррекции психофизического развития детей. Одним из интересных, действенных и, безусловно, актуальных выступает активная игра на музыкальном инструменте - фортепиано (как вид активной музыкотерапии). Во время занятий с педагогом (дуализм обучения) выделяется тенденция совместного включения в общий коррекционный процесс, что позволяет ребёнку постепенно справляться с проблемами нарушенного развития. Это не просто обучение игре на музыкальном инструменте, это непосредственный диалог, психологическое взаимодействие педагога и ребёнка. В основе этого взаимодействия лежат: мотивационно-личностный, операционно-деятельный, коммуникативный и эмоционально-творческий компоненты, которые помогают решать ряд задач в реабилитации детей с ОВЗ. Это инициирование увлечённости, развитие целеустремлённости, потребности в творческом самовыражении, снятие психоэмоционального напряжения, преодоление внутренних страхов, негативных переживаний и эмоциональной закрытости, снижение уровня тревожности.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, самым чувствительным возрастом, с точки зрения нейропсихологии, для занятий активной музыкотерапией является возраст от 6 до 12 лет. Активная игра на фортепиано (равно как и сам процесс обучения) требует координированного взаимодействия между руками и визуально-слуховыми стимулами. Это способствует выработке специфических веществ в центральной нервной системе (нейротрансмиттеров), активации сенсорной зоны коры головного мозга, ускорению созревания между моторными и сенсорными областями центральной нервной системы (Питер Розендфил, Нортвестернский университет Иллинойса). В результате создаются, расширяются и укрепляются нейрональные связи в центральной нервной системе, что в дальнейшем

поддерживает и улучшает когнитивные (профилактирует дефицит памяти, умственной работоспособности), познавательные и речевые функции. Это крайне важно для детей с незрелой центральной нервной системой - детей с задержкой психического развития.

Так же активная игра на инструменте развивает дисциплину, организационные навыки, делает поведение более упорядоченным, улучшает познавательную деятельность, учит преодолевать трудности, повышает уровень любознательности, повышает резервные способности организма, гармонизирует психологическое состояние, отвлекая от проблем и раскрывая творческий потенциал.

Всё это можно наблюдать, обучая активной игре на фортепиано детей с нарушениями слуховых и зрительных функций, у которых периферические рецепторы пальцев чувствительнее в сотни раз, чем у детей, не имеющих таких нарушений в развитии. У такой группы детей очень развита эмоционально-чувствительная сфера. В игре на инструменте по специальным методикам, такие дети обогащаются эмоционально. Активная игра для них - это навык преодоления трудностей, возможность менять динамику психоэмоциональных переживаний, снятие психофизического напряжения.

Следующая группа детей - с двигательными нарушениями тоже имеет ряд особенностей:

- нарушение мелкой моторики;
- нарушение координации;
- общее недоразвитие или поражение центральной нервной системы;
- гипертонус или гипотонус мышц.

Всё это влияет на формирование и навыки крупной моторики, а это ключевая сфера физического развития и двигательной активности. Группа детей с двигательными нарушениями заслуживает повышенного внимания с точки зрения реабилитации, особенно дети с диагнозом ДЦП.

Для этой группы детей фортепиано является своеобразным лечебным тренажёром для разработки крупной и мелкой моторики, с помощью которого происходит формирование обратных связей между центральной и периферической нервной системой. Это позволяет решать следующие задачи:

- разрабатывать двигательную способность пальцев рук;
- вырабатывать точные и координированные движения рук и пальцев;
- ускорять моторные реакции;
- опосредованно уменьшать контрактуры суставов кисти и пальцев рук;
- развивать бимануальную координацию.

Таким образом, группа детей с ограниченными возможностями здоровья объединяет множество подгрупп с разными нарушениями развития. Игра на фортепиано, как активный способ музыкотерапии, помогает решить различный спектр проблем в реабилитации детей с ограниченными возможностями:

- обеспечивает стабилизацию психологических, поведенческих реакций (снижает уровень тревожности);
- стабилизирует эмоционально-волевую сферу, помогает преодолевать внутреннее напряжение, страхи, негативные переживания;
- улучшает или стабилизирует когнитивные функции (память, внимание, умственные способности);
- эмоционально обогащает, позволяет раскрываться, стремиться к творческой самореализации;

- обеспечивает моторное развитие;
- улучшает психофизическое состояние.

Всё это в комплексе позволяет интегрировать детей с ограниченными возможностями в социум и реализовать социально-психологическую адаптацию в современном обществе.

III. Цели и задачи программы

Цели программы:

- Создание благоприятной социальной и полноценной образовательной среды, способствующей комфортному и продуктивному творческому развитию детей с особыми потребностями наряду с другими детьми.
- Осуществление коррекции в физическом и (или) психическом развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в рамках педагогических возможностей).

Задачи

Адаптационные:

- оказание помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях)
- стабилизация психологического состояния, поведенческих реакций, снижение уровня тревожности, преодоление внутреннего напряжения, страхов, негативных переживаний;
- улучшение или стабилизация когнитивных функций (память, внимание, умственные способности).

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на фортепиано, навыков слухового контроля над характером звукоизвлечения и ритмической организацией исполняемых произведений;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- овладение основными пианистическими навыками.

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала;
- развитие интереса к творчеству и расширение музыкального кругозора;
- улучшение двигательной способности пальцев рук;
- выработка более координированных движений рук и пальцев
- развитие крупной и мелкой моторики;
- ускорение моторных реакций.

Воспитательные:

- содействие широкому участию детей-инвалидов в общественной, социальной, культурной жизни школы, района, города (предоставление возможности участия в различных конкурсах, фестивалях, концертах);
- социальная адаптация учащихся школы: формирование терпимых, доброжелательных отношений учеников друг к другу, развитие чувства взаимопомощи, взаимовыручки, разрушение барьеров в общении «обычных» детей и детей с особыми потребностями.

IV. Содержание программы

Содержание программы определяют следующие принципы:

1. Соблюдение интересов ребёнка

Принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

2. Системность

Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Вариативность (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей)

Принцип предполагает создание вариативных условий для получения дополнительного образования детьми в области музыкального искусства, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

Программа включает в себя следующие направления работы. Данные направления отражают её основное содержание:

1. Диагностическая работа

Своевременное выявление характера и интенсивности трудностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовку рекомендаций по оказанию им педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;

2.. Коррекционно-развивающая работа

Обеспечивает помощь в освоении содержания программы «Основы музыкального исполнительства в классе фортепиано» и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения, способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных).

3.. Консультативная работа

Сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся.

4.. Информационно-просветительская работа

Направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса — обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

<i>Направление работы</i>	<i>Основное содержание</i>
---------------------------	----------------------------

<p><i>Диагностическая работа</i></p>	<p>выявление индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; разработка индивидуального образовательного маршрута ребёнка с ОВЗ в рамках отделения музыкального искусства ДШИ «Весна»; определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, выявление его резервных возможностей; изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей обучающихся; системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ дополнительного образования).</p>
<p><i>Коррекционно-развивающая работа</i></p>	<p>реализация комплексного индивидуально ориентированного социально-педагогического воздействия в условиях образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития; выбор оптимальных для развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями; развитие и укрепление личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии; формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний.</p>
<p><i>Консультативная работа</i></p>	<p>выработка совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, единых для всех участников образовательного процесса; консультативная помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.</p>

<i>Информационно-просветительская работа</i>	информационная поддержка образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями, их родителей (законных представителей), педагогических работников; проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья.
--	--

Этапы реализации программы

Коррекционная работа реализуется поэтапно.

1. Этап сбора и анализа информации (информационно-аналитическая деятельность). Результатом данного этапа является оценка обучающихся с особыми потребностями, определение специфики и их особых образовательных потребностей.

2. Этап планирования, организации, координации (организационно-исполнительская деятельность). Результатом работы является особым образом организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность и процесс специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья при специально созданных (вариативных) условиях обучения, воспитания, развития, социализации рассматриваемой категории детей.

3. Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды (контрольно-диагностическая деятельность). Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ особым образовательным потребностям ребёнка.

4. Этап регуляции и корректировки. Результатом является внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.

Механизмы реализации программы

Одним из основных механизмов реализации коррекционной работы в классе фортепиано является оптимально продуманное педагогическое воздействие, обеспечивающее сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе.

Такое взаимодействие включает:

- многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;
- составление индивидуального плана коррекции отдельных сторон учебно-познавательной, двигательной, эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка.

Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (отсутствие мышечной активности левой руки)

Из опыта работы педагога МБУДО ДШИ «Весна» Заикиной
Татьяны Георгиевны.

София, 12 лет, обучается в МБУДО ДШИ «Весна» на музыкальном отделении (фортепиано) 3 год обучения. Несмотря на ограничения по здоровью (левая рука не действует), София осваивает программный материал. Огромная сложность для педагога состоит в подборе репертуара, т.к. необходимо подобрать такие пьесы, которые можно адаптировать полностью или частично для игры одной рукой. В связи с этим основное внимание уделяется ансамблевой игре, где в I партии нотный текст изложен в унисон. Это позволяет не нарушить звучание произведения и исполнить его одной рукой. Действующая рука у Софии физически крепкая, но не гибкая, поэтому звукоизвлечение получается жестким. Хотя Соня достаточно музыкальна и способна контролировать свою игру. На занятиях девочка довольно быстро устает, требуются переключение на другую деятельность, расслабление. В эти моменты стараемся проделать несколько движений левой рукой, поддерживая ее правой или педагогам или побеседовать о произведении, композиторе, зрительных ассоциациях, связанных с музыкой.

Во время игры Софии не всегда удается использовать правильную аппликатуру, отчасти это связано с объединением текста правой и левой рук, но она готова пойти навстречу советам педагога. Темповая нагрузка зависит от удобства текста, затруднена игра аккордов, зажаты 4 и 5 пальцы, поэтому игра ими дается с трудом.

София слышит педагога и старается выполнять его пожелания, при этом она не боится выражать собственное мнение, подкрепленное достаточным музыкальным кругозором. Девочка с большим желанием выступает на концертах перед детьми и родителями. Во время выступлений хорошо концентрирует внимание, играет выразительно, музыкально.

Большую помощь в обучении оказывают родители Софии. Они постоянно нацеливают ребенка на различную деятельность: рисование, музицирование, дрессировка собаки, посещение концертов, участие в конкурсах. Занятия на фортепиано дают еще одну возможность проявить себя в социуме, адаптировать ребенка в окружающей среде, в какой-то степени укрепить здоровье и самое главное поверить в свои силы и возможности.

Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха, моторно-двигательные нарушения)

Из опыта работы педагога МБУДО ДШИ «Весна» Баяновой Натальи Алексеевны

Мария, 14 лет, обучается в МБУДО ДШИ «Весна» г. Новосибирска на отделении музыкального искусства (фортепиано) с 2011 года (4 год обучения). Несмотря на ограниченные возможности здоровья, ученица в целом осваивает программный материал. Этому способствует не только наличие у нее музыкальных данных, но и личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, высокий уровень мотивации, вызванный желанием доказать себе и окружающим, что в этом деле она ничем не отличается от других детей. Все это позволяло ей преодолевать многие проблемы, созданные особенностями здоровья.

Кроме нарушения слуха у девочки есть некоторые двигательные нарушения (подергивание рук, ног, корпуса, мышечное напряжение). У Маши наблюдается повышенный мышечный тонус и, как следствие, «зажатый» игровой аппарат. Тонкие, длинные пальцы рук, статичное запястье, свод ладоней не пружинит. Очень заметна общая мышечная слабость кистей рук, проваливаются косточки в кисти рук, прогибаются ногтевые фаланги. Развитие техники, беглости имеет свои границы, переступать которые нежелательно. Но, несмотря на

выше перечисленные недостатки рук, у нее есть возможности развивать свой пианизм, расти музыкально, и технически без чего невозможен процесс обучения игре на фортепиано.

Музыкальные способности Марии достаточно хороши. Очень хороший музыкальный слух. На занятиях сольфеджио отличается в написании диктантов и гармонических цепочек: быстро и без ошибок. Но чувство ритма страдает. Слабость метроритмического чувства скорее всего связана с заболеванием. Вероятно, это обусловлено отсутствием накопленного слухового опыта. Ритм приходится осмысливать и просчитывать на протяжении всего прохождения произведения, т.е., намного больше, чем у других детей. Из-за особенностей не всегда сразу находит нужный темп. Трудно удержать единый метр в процессе исполнения. Приходится часто использовать счёт вслух для выравнивания темпо-ритма.

В связи с тем, мускулатура ее рук специфична, Мария ограничена в освоении штрихового разнообразия. Штрихи зачастую неточные и неестественные. Staccato слишком резкое, все штрихи неудобно играть, на них ещё больше зажимаются мышцы рук. Отсюда особенность музыкальности Марии: она очень хорошо исполняет произведения кантиленого склада.

Зачастую у Маши нет контроля над звуком: она слышит, что звучит жестко, или, звук проваливается, но сделать ничего не может. Нет выразительности в исполнении. Это можно объяснить тем, что у Марии был ограничен опыт интонационного общения с музыкой, нет опыта эмоционально-эстетического восприятия. Поэтому в процессе работы над произведением идет работа над развитием предслышания нужного качества звука, когда руки точно выражают задуманное, позволяют контролировать каждый взятый звук.

Темповые пьесы и этюды даются Марии с трудом, хотя она старается. Затруднена игра аккордов. Излишняя темповая нагрузка крайне нежелательна для нее, так как это может привести к мышечным спазмам. Как только начинает нарушаться естественность исполнения, что выражается в подрагивании рук, непопадании на нужные клавиши, излишнем общем нервном и мышечном напряжении - темп необходимо менять в сторону замедления.

Не всегда эффективно удается организовать Машу в вопросе аппликатурной дисциплины: что удобно обычному ребенку, может быть неудобно ее рукам. Хотя она всегда готова пойти навстречу пожеланиям педагога. Сложным остается вопрос педализации.

Пока остается открытым вопрос качества исполнения в ансамбле. Основой приемлемого качества исполнения в этих формах является общее для обоих исполнителей метроритмическое чувство и умение сотрудничать с партнером в процессе исполнения (требования к соблюдению этих условий в ансамблевых формах исполнительства еще более категоричны, чем в сольных). Тем не менее, мы пробуем играть ансамбли.

Выбор произведений всегда ориентирован на физические и технические возможности Марии, а именно: основной упор - на произведения, исполняемые в среднем, удобном темпе, в которых имеется ясная классическая фактура и отсутствуют выраженные скачки и избыток стаккатных крупнотехнических аккордовых моментов, насыщенных педализацией.

Занятия на отделении фортепиано - это не просто приобретение Марией определенных компетенций и навыков игры на фортепиано, а в большей степени - предоставление возможности социализироваться и приобрести уверенность в собственных силах. Задача педагога - создать для этого необходимые условия.

**Индивидуально – дифференцированный подход
в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
(моторные нарушения и ДЦП)**

Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с моторными нарушениями и ДЦП бывает очень сложно выполнимыми.

Педагогу, начинающему работу по обучению игре на фортепиано с детьми с моторными нарушениями, необходимо учитывать следующее:

Самое главное, что у подавляющего числа детей с различными моторными нарушениями и ДЦП сохранен интеллект (речь идет только о заболеваниях с сохранным интеллект), и это – точка опоры и отправная точка в работе. Необходимо установить психологический и эмоциональный контакт с ребенком, быть с ним «на одной волне» и попробовать понять, что он чувствует, о чем думает.

1. У детей с ДЦП часто нарушена зрительно-моторная координация, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Для облегчения процесса чтения нот с листа используется крупный шрифт и цветовое оформление
2. Нормализация положения руки и пальцев рук. Мышечная (механическая) память развита очень слабо. Ребенку трудно привести в движение один палец, не подвигав прежде всеми, и поэтому проще, например, ставить на клавишу не один палец, а сразу два – первый и второй. Рука в этом случае приобретает более округлую форму. Так можно играть одноголосные мелодии несколько месяцев, сначала каждой рукой отдельно - потом двумя руками вместе.
3. Небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти. На уроках фортепиано наряду с объяснением, показом, целесообразно использовать такесику - невербальный способ общения с помощью прикосновений – как будто играть на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения.
4. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребенок, повторяя движения педагога, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев. Также нужно использовать упражнения на развитие хватательной функции рук (игра с мячом и др.) и более крупных движений корпуса и головы.
5. Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики. Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. Пение на уроке учит организации дыхания, тренирует и разрабатывает артикуляционный аппарат, переносит внимание с трудновыполнимого движения, несколько облегчая его.
6. Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, педагог обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребенок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

7. Для обучающегося деткой школы искусств немаловажной является возможность выступить на сцене в качестве инструменталиста. Выступления позволяют детям самовыражаться, избавляться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными.
8. Детям с ограниченными возможностями здоровья требуется особый, щадящий режим, поэтому с основными формами музыкальной работы необходимо использование дополнительных методов:

**Учебно-тематическое планирование
I класс (1-й год обучения)**

№	Тема	Количество часов		
		Всего:	Теория:	Практика :
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства				
1.	Знакомство с инструментом	2	1	1
2.	Постановка рук (организация пианистического аппарата)	4	-	4
3.	Основные приемы звукоизвлечения	3	1	2
4.	Игра несложных упражнения и гамм	2	-	2
5.	Сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6.	Нотная грамота: знакомство с клавиатурой и нотным станом	5	3	2
7.	Развитие метроритмического чувства: длительности нот и их соотношение, счет	4	3	1
8.	Штриховая культура	5	1	4
9.	Аппликатурные навыки	3	1	2
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики				
10.	Беседы о музыке	3	1	2
11.	Посещение концертов	4	2	2

12.	Игра педагога, слушание музыки в записи	4	2	2
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность				
13	Игра пьес и этюдов различного характера: народные песни, с элементами полифонии кантилена и т.д.	28	3	25
Итого:		72	19	53

II класс (2-ой год обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства				
1.	Изучение музыкальных терминов и понятий	2	2	-
2.	Организация пианистического аппарата	2	-	2
3.	Работа над приемами звукоизвлечения	4	1	3
4.	игра упражнений и гамм	3	2	1
5.	Сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6.	Освоение нотной грамоты	3	1	2
7.	Развитие метроритмического чувства	3	2	1
8.	Штриховая культура	5	1	4
9.	Аппликатурные навыки	2	-	2
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики				
10.	беседы о музыке посещение концертов, конкурсов, игра педагога, слушание музыки в записи	11	5	6
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность				
11.	Несколько произведений, в том числе с элементами	32	3	29

	полифонии, этюды, пьесы разного характера, ансамбли			
	Итого:	72	17	55

III класс (3-ий год обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства				
1.	Изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2.	Пианистический аппарат, исправление недостатков	2	-	2
3.	Работа над приемами звукоизвлечения	2	-	2
4.	Работа над развитием техники; игра гамм, арпеджио, упражнений	4	-	4
5.	Сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6.	Освоение нотной грамоты	1	-	1
7.	Развитие метроритмического чувства	2	1	1
8.	Штриховая культура	2	1	1
9.	Аппликатурные навыки	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики				
10.	Беседы о музыке, посещение концертов, конкурсов, фестивалей слушание музыки в исполнении педагога и записи	15	4	11
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность				

11.	Несколько произведений, в том числе: этюды, пьесы разного характера, ансамбли.	37	5	32
Итого:		72	12	60

IV класс (4-ый год обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства				
1.	Изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2.	Пианистический аппарат, исправление недостатков	2	-	2
3.	Работа над приемами звукоизвлечения	2	-	2
4.	Работа над развитием техники; игра гамм, упражнений	4	-	4
5.	Сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6.	Освоение нотной грамоты	1	-	1
7.	Развитие метроритмического чувства	2	1	1
8.	Штриховая культура	2	1	1
9.	Аппликатурные навыки	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики				
10.	беседы о музыке посещение концертов, конкурсов, фестивалей слушание музыки в записи и в исполнении педагога	15	4	11
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность				

11	Несколько произведений различных жанров, ансамбли	37	5	32
	Итого:	72	12	60

Примерные годовые требования

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей детей с ОВЗ, а так же описание основных пианистических задач для определенного года обучения.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», выработка правильной посадки, обучение основным приемам игры на фортепиано, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов и понятий. Подбор по слуху несложных музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники (в пределах индивидуальных возможностей), знакомство с приемами звукоизвлечения, обучение основным видам штрихов. Слушание музыки, беседы о произведениях (расширение музыкального кругозора).

Разучивание в течение года 6 – 10 разнохарактерных произведений (количество произведений индивидуально для каждого учащегося) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Игра в ансамбле с педагогом.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Ансамбли по выбору из сборников:

Барток Б. Детям (несложные пьесы). Микрокосмос Тетрадь № 1

Беренс Г. Этюды

Беркович И. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес. Театр. 1: Заинька, Колыбельная

Гедике А. Маленькие этюды

Геталова О., Визная И. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
Гнесина Е. В музыку с радостью: этюды по выбору
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гречанинов А.
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Т.1, раздел IV
Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Маленькие этюды для начинающих:
Н. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде»
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
С. Прокофьев «Болтунья»
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.
Шитте А. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
Школа фортепианной техники. Пьесы.

Второй год обучения

Продолжение работы над основными приемами игры на фортепиано, работа над звукоизвлечением, освобождением игрового аппарата. Эмоциональная наполненность уроков. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, отдельно руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Барток Б. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы). Микрокосмос
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес. Театр. 1: Заинька, Колыбельная
Гречанинов А.
Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов

Шитте А. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Школа фортепианной техники. Пьесы

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых появляется педаль, являясь средством выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Приобщение к публичным выступлениям.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Аглинцова Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Артоблевская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Беркович И. Этюд Фа мажор

В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гедике А. Ригодон

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Жилинский А. Веселые ребята

Игнатъев В. Ослик Иа

Иордан И. Охота за бабочкой

Корневская И. Дождик

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Лонгшан-Друшкевичева К. Из бабушкиных воспоминаний

Майкапар А. Этюд ля минор

Металлиди Ж. Воробышкам холодно, Кукольный вальс, Маленький путешественник, Кискино горе.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англиз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботное настроение
Телеман Г.Ф. Гавот
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Четвертый год обучения

Работа в 4 (выпускном) классе направлена на приобретении устойчивого интереса к музыкальному искусству. Так же продолжается работа над фортепианной техникой, средствами музыкальной выразительности, осмысленности исполнении. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А. Новогодняя полька
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Шуберт Ф. Немецкий танец

V. Заключение

Длительное, терпеливое и систематическое использование представленных в данной программе приемов, а также разнообразных индивидуальных методик, со временем приводит к реальным результатам:

1) Доказано, что музыка как фактор сильного эмоционального возбуждения благотворно влияет на организм в целом, ведь 12 звуков гаммы гармонично связаны с двенадцатью системами нашего организма. Так как музыка включает в себя и звуки, которые можно услышать, и колебания звуковых волн, которые можно почувствовать, то звуковые сигналы, приходя в состояние сильной вибрации (резонанса), соответствующие физическим характеристикам какого-либо органа, оказывают стимулирующее действие на него. Пальцы, руки, спина, все тело ребенка несут колоссальные информативные сведения о внутреннем состоянии организма. Звук непосредственно направляется через нервные окончания пальцев к коре головного мозга и возвращается обратно к кончикам пальцев, при этом задействованы и прямая и обратная связи.

2) Непосредственная работа на клавиатуре с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, тренировке мелкой моторики, улучшению зрительно-моторной и пространственной координации, увеличению объема всех видов памяти.

3) Комплексные занятия музыкой воздействуют на биоритмы организма: интеллектуальный, физический, эмоциональный. Все это постепенно ведет к улучшению и развитию навыков самообслуживания, обогащению речи: она становится более эмоциональной и выразительной, что в целом улучшает качество жизни.

В МБУДО ДШИ «Весна» создаются все условия для того, чтобы каждый обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, мог реализовать себя, свои индивидуальные возможности и творческие интересы.

VI. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2012. – 288 с.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Браудо Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 1994. – 92 с.
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
5. Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. – 171 с.
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 142 с.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. 220 с.
8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2014. – 148 с.
10. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор, 2012. – 88 с.
11. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.
12. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 381 с.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. – 112 с.
16. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.
17. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 1 – М.: Владос, 2002. – 96 с.
18. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 2 – М.: Владос, 2002. – 86 с.
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011. – 168 с.
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. – 598 с.
21. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
22. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: [Классика-XXI](#), 2015. – 84 с.
24. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., [Классика-XXI](#) 2009.–176 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Упражнения для формирования правильной посадки за инструментом, формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений.

Упражнения для формирования правильной посадки и освобождения мышечного тонуса при игре на фортепиано

1. «Буратино»

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, плечевого пояса, рук. Ребенок стоит, поднимая руки вверх, руки его напряжены, ведь на настоящий момент он – «деревянный человечек». Затем начинается освобождение по частям: сначала расслабляются пальцы, потом кисти рук до локтя, и, наконец, вся рука падает вниз, свободная и тяжелая.

2. «Новая и сломанная кукла»

Сидеть как кукла в витрине магазина (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5 – 10 секунд). Повторить несколько раз. Исходная позиция – «новая кукла». Покачать туловищем с прямой напряженно спиной вперед и назад, затем расслабиться – «заводная кукла сломалась, кончился завод».

«Волшебный круг», «Радуга»

Эти упражнения помогут почувствовать всю руку от корпуса до кончика пальца. Рисуем в воздухе закругленные линии – радугу, горы, волшебный круг – поочередно разными пальцами, ощущая палец, как продолжение руки.

3. «Игра в гости»

Упражнение – игра состоит из двух частей. Большой палец – «хозяин», остальные – «гости», приглашенные на праздник. В первой части упражнения изображается приход «гостей». «Гости» здороваются с хозяином: все пальцы соприкасаются с первым «подушечками», как бы целуются. Вторая часть упражнения – «уход гостей». «Гости» прощаются с хозяином, кланяются. Каждый палец по отдельности надо собрать так, чтобы достать кончиком до тыльной стороны ладони. Это упражнение развивает чувствительность «подушек» пальцев, а так же независимость и самостоятельность пальцев.

4. «Крокодильчики»

Упражнение в занимательной форме знакомит ребенка с цифровым обозначением каждого пальца (1,2,3,4,5). Рука спокойно лежит на твердой поверхности. Каждый палец изображает крокодильчика, который зевает, разморившись на солнышке. Пальцы, длинные и прямые, по очереди поднимаются как можно выше (крокодильчики зевают). Поднимается каждый раз только один палец, остальные плотно прижаты к столу. Упражнение можно делать двумя руками вместе, поднимая параллельные пальцы, или для развития координации – разные. Например: второй палец на правой и левой руках, третий палец на правой и пятый – на правой и т.д. «Приказы» пальцам может отдавать как педагог, так и сам ученик. Это упражнение можно использовать как упражнение на внимание.

5. «Серебряное копытце»

Упражнение выполняется на столе, положение руки куполообразное с опорой в подушечки первого и пятого пальцев. Три средних пальца подвижные, независимые. А теперь вспоминаем сказку П. Баженова «Серебряное копытце» «...Вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры из под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, бирюзовые - всякие...» Сохраняя опору на первом и пятом пальцах, каждый из свободных пальцев (2,3,4) по очереди выполняют движения, напоминающие выбивание копытцем разноцветных камешков. Ребенок должен почувствовать устойчивое положение руки.

6. «Бабочка»

Другое движение над клавиатурой с последующим погружением в нее. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре (помогает расслабить тонус мышц) мускульное ощущение расстояния. Играть отдельно правой рукой вверх, левой вниз, каждым пальцем по очереди на белых и черных клавишах. Руки переносятся широким дуговым движением, спокойно и плавно. Выполняя это упражнение, ребенок должен представить себе, как перелетает с цветка на цветок.

Все перечисленные упражнения не только вносят в урок элементы игры и повышают интерес, но и формируют правильную осанку, освобождают мышечный тонус, и дают возможность переключить ребенка на другой вид деятельности, добиться меньшей утомляемости.

Пальчиковые игры

Известному педагогу В.С. Сухомлинскому принадлежат слова «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированности тонких движений кисти и пальцев рук. В

связи с этим на занятиях с детьми с ОВЗ в связи с развивающим обучением обязательно включаются мероприятия по развитию мелкой моторики рук.

Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления. Главное, что лежит в их основе – это игра словами, «раскрашенные» движениями пальцев, рук или движениями всего тела.

Многие дети с ОВЗ имеют повышенный мышечный тонус с момента рождения. В связи с этой физической особенностью нужно отрабатывать свободные движения рук, координацию движений. Навыки двигательной восприимчивости закладываются постепенно, и пальчиковые игры являются в этом прекрасными помощниками.

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Пальчиковые игры - хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к игре. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком. Большое разнообразие пальчиковой гимнастики представлены в современных методических пособиях, таких как «Медведь и ягодка» Т.А. Боровика, «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Л.П. Савиной, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М.А. Ковалевской и многие др.

Положительные эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям, коррекционный компонент урока проходит для ребенка незаметным.

Для создания на уроке атмосферы эмоционального удовольствия очень важны личностные качества педагога: доброжелательность, соучастие, оптимизм, чувство юмора, искренность — все то, что не может быть проявлено формально.

По отношению к ученику в процессе урока педагог не может допустить даже намек на неудовольствие от выполняемого задания, наоборот, только поощрение и радость сотворчества. Если ребенок не справляется — значит, требования педагога завышены. У приведенных выше видов работы нет четкой схемы, нет идеального образца выполнения. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом.

По мере взросления ребенка игровой компонент урока убывает, а форма его проведения все более приобретает стандартные формы. Игровые импровизационные задания призваны заинтересовать и стимулировать детей с различными моторно-двигательными нарушениями рук к работе на инструменте, вселить уверенность в свои возможности и в конечном итоге максимально компенсировать и корректировать двигательные дефекты.

Занятия на фортепиано по специальной программе для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении почерка, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе за компьютером и т. д.

Применение методов, предлагаемых в данной программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более

эмоциональной и выразительной. Работа на клавиатуре и с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти.

Задачи моторного развития детей, имеющих заболевание ДЦП, на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

НАЗВАНИЕ ПАЛЬЦЕВ (из сборника Л. Хореско)

Пять пальцев на руке своей
Назвать по имени сумей.
ПЕРВЫЙ палец – боковой
Называется БОЛЬШОЙ.

Палец ВТОРОЙ –
Указчик старательный, -
Не зря называют его
УКАЗАТЕЛЬНЫЙ.

ТРЕТИЙ твой палец –
Как раз посередине,
Поэтому СРЕДНИЙ
Дано ему имя.

Палец Четвертый
Зовут БЕЗЫМЯННЫЙ,
Неповоротливый он
И упрямый.

Совсем как в семье,
Братец младший – любимец.
По счету он ПЯТЫЙ,
Зовется – МИЗИНЕЦ

«СЕМЬЯ»

(Упражнение «на разогрев» разгибательных мышц пальцев)

Согнуть пальцы в кулак, затем, пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии.

Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - Я!
Вот и вся моя СЕМЬЯ!

«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»

(Русский фольклор)

(упражнение на сгибательные и разгибательные движение пальцев и на развитие точности, чуткости кончиков пальцев)

Ударять поочередно большим пальцем остальные пальцы.

Мальчик-с-пальчик где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Песню пел да плясал

Своих братцев развлекал!

«ТАНЕЦ»

(упражнение на развитие и на снятие зажатости первого-бокового пальца)

Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак.

Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

Покажи уменье другу,

Покружись-ка ты по кругу!

«ЗАРЯДКА»

(на подвижность первой фаланги первого пальца)

Первый наш привык к порядку,

Утром делает зарядку:

Раз наклон и два наклон –

Вот как ловко скачет он.

«ОСА»

(Упражнение на подвижность первого сустава указательного пальца)

Оса села на цветок

Пьет она душистый сок

«ЗАИНЬКА»

(на растяжку и взмахивание от первого сустав 2 и 3 пальцев, на подготовку мелизмов)

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

«КОГОТОЧКИ»

(развивает мышцы всех пальцев, для уверенности хватки аккордов)

Сгибать все пальцы от третьего сустава
У кошкиной дочки
на лапках коготочки.
Ты их прятать не спеши,
Пусть посмотрят малыши!

«НОЖКИ»

(упражнение на выработку свободных движений)

Большие ноги
Шли по дороге:
То-о-п, то-о-п.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ! Топ-топ! Топ-топ!

«НОЖНИЦЫ»

(упражнение на растяжку и развитие свободы второго, третьего пальцев)

Пара ножниц есть у нас,
Пригодятся нам не раз.
Кто из нас такой отважный,
Что разрежет лист бумажный?

«КОЗА»

(упражнение на растяжение кисти и для подготовки скачков)

С первым и 3,4 пальцами образуется колечка, 2 и 5 пальцы выпрямлены,
кисть руки делает круговые движения.
Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая.
Навстречу к ней козел спешит.
Дорогу уступить велит!

«КАЖЫК» -

игра в кости (тувинская народная игра)

(упражнение на гибкость третьего фаланга указательного пальца)

Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку
большого пальца.
Один щелчок,
Другой щелчок
– Я так смогла,
И ты так смог!

«ТРЕТИЙ-СРЕДНИЙ»

(упражнение на подвижность второго сустава среднего пальца)

Средний палец выгнул спину
Как он гнётся хорошо!
Средний палец самый длинный,
Только всё же не большой.

«БЫЧОК»

(упражнение на формирование формы «арки», растяжение кисти и для
подготовки скачков октавной, аккордовой техники)

Идёт бычок качается,
вздыхает на ходу,

Ой, доска кончается,
сейчас я упаду!

«ЖУК»

(упражнение на развития второго сустава второго и пятых пальцев, для подготовки октавной, аккордовой техники)

Жук сидит на веточке.
Вы не бойтесь, деточки
Попробуйте-ка сами
Пошевелить усами!

«ДОЖДЬ»

(упражнение на правильную постановку пятого пальчика)

Что такое, что мы слышим?
Это дождь стучит по крыше.
А теперь пошёл сильнеей
И по крыше бьёт быстреей.

«БЫЧОК»

(упражнение на формирование формы «арки», растяжение кисти и для подготовки скачков октавной, аккордовой техники)

Идёт бычок качается,
вздыхает на ходу,
Ой, доска кончается,
сейчас я упаду!

«КРЮЧОЧКИ»

(упражнение на развитие цепкости всех пальцев рук)

Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, как два крючка, чтобы их трудно расцепить. И другими указательными и большими
Крепко держаться дружочки,
Не разжать нам их крючочки

«СОЛНЫШКО»

(упражнение на растяжку пальцев руки, на развитие гибкости и пластичности кисти)

Ладонки скрестить. Пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко с лучами»
Солнышко, солнышко
Выгляни в окошечко!
Дам тебе пирога,
Сладкого творога!

«КРОСС»

(упражнение на правильную форму «свода» постановку пианистического аппарата, активность пальцев)

Мы бежим сегодня кросс.
Кто обгонит? Вот вопрос.
Обогнать мы всех хотим
И бежим, бежим, бежим.

«КАПУСТА»

детский фольклор.

(Упражнение снимает мышечные напряжения во всем теле)

Мы капусту рубим, рубим.
Мы морковку трем, трем.
Мы капусту солим, солим.
Мы капусту жмем, жмем.

«ПЕРЕМЕНКА»

(упражнение на сочетание расслабления и активации пальцев)

Упражнение выполняется сразу с двумя руками на инструменте. Первый раз игра идет в очень медленном темпе, далее темп ускоряется.

Мы играли, Мы играли - Произвольные движения по клавиатуре, имитируя игру на фортепиано
Наши пальчики устали - Медленными, скользящими движениями положить на колени
Мы немножко отдохнем - Рука должна быть полностью расслаблена, опущены вниз и покачивают кистями
И опять начнем играть! - И резко поднять руки и начать играть, т.е. имитировать игру на фортепиано.

«ВОЛНА»

(упражнение на гибкость кистей рук, запястий)

Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные движения сцепленными руками

(Упражнение на развитие цепкости пальцев)

Паучок все вверх ползет
пальцев правой и левой рук.
Паутинку он плетет
Паутинка так тонка
остальные
Крепко держит мотылька
мотылька».

«ГОСТИ» Детский фольклор.

(упражнение на точные прикосновения кончиков и подушек пальцев к друг другу)

Упражнение выполняется очень просто: ладони сложены, движения пальцев крупные, размашистые и каждый раз менять характер прикосновений, изменять характеры персонажей: ребенка, мамы и гостей (веселым-громким, грустным-тихим, шумным-быстрым, тихим шепотом т.д.)

Мама, мама! – (речь ребенка)

Что, что, что? – (речь мамы)

Гости едут – безымянный пальчик

Ну и что?- (речь мамы)

Здрасьте!

Здрасьте! – (гости) – справа, выходя на сторону другой ладони

Чмок-чмок-чмок! - (гости) подушечками (три раза чмокающих звука губами)

Игры для развития основных пианистических приемов

Упражнение №1 «Первые шаги».

Играть два звука legato, где первый звук брать сверху (в дно клавиши), а второй, снимая руку, вверх. Обязательно следить за звучанием первого звука и второй звук брать на уровне затухания первого (не выкрикивая и не проваливаясь). Продолжать слушать затухание второго звука.

Упражнение №2 «Парашиютист».

Играть, добиваясь одинакового звучания каждой ноты и вслушиваясь в звук не только в момент прикосновения, но и на протяжении звучания всей длительности. Погружаться в клавишу плавно, но глубоко. Контакт с дном клавиши плотный, основательный. Цель – сформировать механизм «слышащей руки».

Упражнение №3 «Радуга».

Особое удовольствие учащиеся испытывают, когда к их игре присоединяется педагог с исполнением элементарного аккомпанемента. Игра в ансамбле прекрасно стимулирует работу над упражнениями, она побуждает ребенка к более крепкому овладению "репертуаром". Дети не только приобретают навыки ансамблевой игры, в них просыпается дух состязательности. Упражнение «Радуга» играть 2,3,4-м пальцами, следить за звуком и правильной амплитудой движения.

Упражнение №2. «Тянучка».

Играть упражнение, добиваясь плавного и красивого crescendo и diminuendo. Основная задача «вслушиваться» в возникающие ощущения и чутко улавливать их мельчайшие оттенки при изменении характера звучания.

Упражнение №3. «Капельки» для постановки 2-го, 3-го, 4-го пальцев. Рука опускается вниз как бы под тяжестью, как капельки. Пальцы, будто погружаются в клавишу, как капелька тонет в лужице. Звук при этом протяжный, глубокий, руки свободные, движения плавные.

Упражнение №4 «Ступеньки».

Играть упражнение 2,3,4-м пальцами, двигаясь вперед поступенным движением, возвращаясь скачкообразным движением. Следить за правильным, плотным прикосновением и ровным звуком. После освоения, пробовать играть с закрытыми глазами.

Упражнение №6. «Колокола».

Играть квинты 1-5 пальцами, следить за звуком и за правильным сводом ладони. Первое время можно помогать ученику, придерживая 5 палец, придавая ему правильную форму.

Упражнение №7. «Колокола–септаккорды»

Играть «Колокола» двумя руками, вслушиваясь в красоту звучания септаккордов:

Упражнение №8. «Первый урок Шопена»

Играть пять нот – ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си - содержание первого урока фортепианной игры Шопена. Свободная от зажатости рука является залогом извлечения хорошего звука.

Дети без труда усваивают способ связного звучания - легато, если переходят к нему от нон легато, которым они пользуются на первых занятиях, подбирая мелодии. Связная игра требует от ребенка обостренного слухового восприятия - умения прислушаться к моменту

перехода одного звука в другой. Схема исполнения легато примерно следующая: рука так же мягко, как и при нон легато опускается на клавиатуру, палец погружается в клавишу. В момент звукоизвлечения те пальцы, которым предстоит брать следующие звуки, не лежат на клавишах, а еле заметно приподняты (без напряжения), слегка согнуты и спокойно, без лишних движений опускаются поочередно на «свои» клавиши. Кисть и запястье должны быть устойчиво-гибкими, позволяющими хорошо ощущать общую направленность звуковой линии.

Упражнение №10 «Бусы на ёлке».

Трудность фортепианного legato состоит в том, что сам по себе затухающий звук фортепиано вовсе не певуч. Сыграть певуче, значит сохранить в инструментальном исполнении вокальность, то есть характер выразительности, присущий поющему голосу. Чтобы в legato был глубокий и певучий звук, нужно научить ученика переносить опору с одного пальца на другой. Если палец продолжает держать клавишу, а рука уже не чувствует опору и при этом поднимается кисть, то новый звук повлечет за собой толчок. Играть legato и следить, чтобы "разные" пальцы играли одинаковым звуком.

Упражнение №11 «Паучок».

Играть три звука legato, добиваясь красивого crescendo и diminuendo.

Упражнение №12.

На выдержанном звуке играть повторяющиеся восьмые ноты (в интервале секунды, терции, кварты и квинты), добиваясь красивого crescendo и diminuendo:

Упражнение №13.

Пятипальцевое упражнение на legato (упражнение Шопена) играть, добиваясь ровного, красивого звука. Следить за правильной и удобной постановкой рук:

Упражнение №14.

То же что и упражнение №5 только играть двумя руками.

Постепенно нон легато может быть приближено к более легкому и короткому звучанию, но и значительно позже не следует допускать излишне острого стаккато: резкое отрывистое движение от клавиши легко приведет к скованности кисти и предплечья. Ф. Шопен, на основании своей позиционной формулы, рекомендовал ученикам начинать упражнения с легкого стаккато, оберегающего все части рук и прежде всего запястье от зажатости. Обычно краткость и легкость звучания достигаются легким и упругим движением кисти и руки к клавише и затем мягким снятием руки, тут же сменяющимся опусканием на следующую клавишу.

Упражнение №15 «Игра в пинг-понг».

Звуки staccato, которые встречаются в начале обучения, должны извлекаться всегда всей рукой. Игру от предплечья - быстрое staccato - в первый год давать не следует, так как ее правильное осуществление требует уже совершенного владения объединяющим движением верхней части руки.

Импровизация, сочинение, подбор*«Дождь и гроза»*

Педагог и ученик сидят за инструментом, педагог слева. Игра сопровождается текстовым комментарием педагога. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

— Светит солнце (педагог играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе).

— Вдруг набегают тучки. (Мажор сменяется минором).

— Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ученик легкими движениями, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре, Можно чередовать черные и белые клавиши).

— Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает, педагог использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды — септаккорды).

— Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается).

— Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре).

— Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности).

— На небе появляется радуга. (Педагог заканчивает «картину» красивыми аккордами).

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др.

Во время выполнения задания педагог не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая:

- следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано;
- следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой;
- максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственной первому, можно назвать «рассказываем сказку». Устный пересказ известного сюжета либо сочиненного по ходу урока чередуется с его озвучиванием. Такой вид работы весьма полезен для детей с нарушениями речевых функций для дополнительной тренировки артикуляционного аппарата, а также для формирования навыка связного пересказа. Педагог и ученик могут разделить между собой персонажей, а также всю «постановку» сюжета ученик может взять на себя. Педагог при этом выступает в роли «звукорежиссера», показывая или подсказывая, как легче и точнее изобразить того или иного персонажа, диалог или происходящее действие. В качестве примера можно привести фрагмент сказки «Бременские музыканты». Вариант текста может быть свободным, например, более кратким, может обрастать новыми подробностями.

«Бременские музыканты» (фрагмент)

«Жил-был Осел (в малой октаве левой рукой в интервал сексты или септимы — как возьмет рука ребенка — изображается крик «и-а, и-а»). Стал он старым. Не мог больше работать на мельнице, и хозяин решил его больше не кормить. Тогда решил Осел сбежать

от хозяина (в низком регистре двумя руками попеременно изображается равномерный стук копыт, который может ускоряться и замедляться). И вот пришел Осел в незнакомую деревню и слышит, что кто-то воет (в верхнем регистре исполняется восходящее глиссандо по всем белым клавишам, очень легко выполнимое на синтезаторе, но требующее особого навыка на фортепиано). Это Пес. Хозяин решил убить его, потому что Пес стал старым и не может больше охотиться. И решили Осел и Пес бежать вместе (бег обоих героев сказки ученик может исполнить двумя руками в разных тесситурах инструмента, а если это достаточно затруднительно, то педагог и ученик озвучивают каждый своего героя)...»

Описанные выше формы работы достаточно объемны по содержанию, разнообразны по видам двигательных звукоизвлекающих навыков. Если ребенок испытывает затруднения в определенной части задания, на помощь приходят пальчиковые игры и упражнения на фортепиано. Они призваны помочь ребенку приспособиться к клавиатуре, услышать ее тембровые, динамические, звукоизобразительные, красочные возможности. Эти упражнения являются элементами, «строительным материалом» описанных выше импровизируемых картин и сюжетов.