

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
Детская школа искусств «Весна»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

срок обучения: 5 лет

возраст: 8,5 -18 лет

Автор/составитель:  
Ю. И. Александрова,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность, общая характеристика***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись». Направленность программы – художественная. Учебный предмет реализуется в течение 5 лет с 3 по 7 год обучения.

### ***Актуальность***

Желание рисовать возникает у каждого человека, особенно в юном возрасте. Мир, который нас окружает, велик, разнообразен и прекрасен. Различные технологии существуют для того, чтобы запечатлеть его картины. Композиция научит детей видеть и воспринимать окружающий нас мир, его отдельные предметы и объекты в гармоничной связи, что и определяет такое понятие, как композиция. Знание этих основ и секретов поможет увлечению, грамотно рисовать как с натуры, так и по представлению, то есть воображению.

Предмет «Композиция станковая» является наиболее творческим по сравнению с другими предметами изобразительного цикла: здесь обучающийся может использовать знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях по предметам «Рисунок» и «Живопись». Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Цель и задачи программы учебного предмета***

Цель: создание условий для формирования творческих способностей, духовной культуры, эмоционально ценностного отношения к действительности при помощи основных средств, приемов и принципов (используемых для образной выразительности) композиции.

Цель программы реализуется посредством следующих задач:

*метапредметные:*

- формировать настойчивость, устремленность и терпение, духовную культуру, эмоционально-ценностное отношение к действительности;

*личностные:*

- развить фантазию и эмоциональное отношение к выполняемой работе, художественно-эстетический вкус, чувство гармонии.

*предметные:*

- обучить грамотному ведению работы (использованию различных техник работы графическими и живописными материалами, последовательному ведению работы),
- обучить осмысленному пониманию законов композиции;
- обучить навыкам работы с натурным и иллюстративным материалом в связи с разработкой эскиза композиции (использование зарисовок, набросков, работа по памяти);
- познакомить с основными правилами и средствами композиции;
- освоить различные техники исполнения и использования разных материалов.

***Объем программы учебного предмета***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на 5 лет обучения. Два часа в неделю, 72 часа в год. Общее количество часов 360.

***Режим занятий***

Занятия длительностью два академических часа проводятся один раз в неделю, итого – 72 часа в год. Учебные занятия проводятся в группах по 10–12 человек.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

- Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

– навыки работы по композиции.

### Учебно-тематический план

#### 3 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1.	Введение. Пятно и линия на плоскости.	4 ч.	20 ч.	24 ч.
2.	Ритм.	5 ч.	19 ч.	24 ч.
3.	Колорит в картине	3 ч.	21 ч.	24 ч.
4.	Симметрия	6ч.	18 ч.	24 ч.
5.	Равновесие в ассиметричной композиции	5 ч.	19 ч.	24 ч.
6.	Композиционный центр	2 ч.	22 ч.	24 ч.
	ИТОГО:	23 ч.	49 ч.	144 ч.

#### 4 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		теория	практик	общее
1.	Формальная композиция. (Вводное	2 ч.	4 ч.	6 ч.
2.	Жанры композиции.	2 ч.	-	2 ч.
	Натюрморт	2 ч.	8 ч.	10 ч.
	Портрет.	2 ч.	8 ч.	10 ч.
	Интерьер.	2 ч.	8 ч.	10 ч.
	Пейзаж.	2 ч.	8 ч.	10 ч.
	Сюжетные композиции.	2 ч.	22 ч.	24 ч.
3.	Итоговые просмотры.	-	2 ч.	2 ч.
	ИТОГО:	14 ч.	58 ч.	72 ч.

#### 5 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1.	Вводное занятие.	1 ч.	-	1 ч.
2.	Выделение сюжетно-композиционного центра контрастом и размером.	2 ч.	21 ч.	23 ч.
3,	Ритм, движение, покой.	3 ч.	21 ч.	24 ч.
4.	Единство и цельность.	3 ч.	19 ч.	22 ч.
5.	Итоговые просмотры.	-	2 ч.	2 ч.
	ИТОГО:	15 ч.	57 ч.	72 ч.

#### 6 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1.	Вводное занятие.	1 ч.	-	1 ч.
2.	Свет как выявление главного в композиции.	7 ч.	26 ч	33ч.
3,	Линия горизонта (точка взгляда, ракурс).	2 ч.	10 ч.	!2ч.
4.	Соразмерность и соподчиненность	5 ч.	19 ч,	24ч.

5.	Итоговые просмотры.	-	2 ч.	2 ч.
	ИТОГО:	15 ч.	57 ч.	72 ч.

7 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика.	общее
1.	Вводное занятие.	1 ч.	-	1 ч.
2.	Упражнения.	3 ч.	17ч.	20 ч.
3.	Сюжетно-тематическая композиция. многофигурная	3 ч.	13 ч.	16 ч.
4.	Итоговая композиция Диплом	2 ч.	34 ч.	36 ч.
	ИТОГО:	9 ч.	63 ч.	72 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3 год обучения

Тема	Час	Цели и задачи	Ход работы
<b>Тема 1: «Пятно и линия на плоскости»</b>			
1. Абстрактная композиция. 1/8 листа. Тушь, перо, уголь.	3 ч.	Передать настроение с помощью линий.	Дать понятие о характере линий: мягкая, колючая, жесткая.
2. Абстрактная композиция. 1/8 листа. Гуашь, акварель (монотипия).	3 ч.	Передать настроение с помощью цвета.	Обратить внимание на эмоциональность цвета. Как цвет влияет на настроение.
3. Клякса.	3 ч.	Выявить графические возможности силуэта.	Сделать пятно более выразительным, дорисовать образ. Обратить внимание на компоновку в листе.
4. Фактура и текстура.	3 ч.	Использование линии, орнамента для выявления фактуры и текстуры предмета.	Заполнить лист различными линиями, графическим узором.
5. « Декоративное животное, насекомое» (Ограниченная палитра)	6 ч.	Научиться компоновать в форматах.(вытянутый по горизонтали по вертикали, квадрат). Свойства плоскости. Фактура предмета.	Выбрать формат. Нарисовать предмет, не отрывая карандаш от бумаги. Следить, чтобы изображение занимало большую часть листа. Использовать линию, орнамент для выявления фактуры предмета.
<b>Тема 2: «Ритм»</b>			
1. « Деревья», «Ограда», «Город».	12 ч.	Чередование, каких либо элементов в очередной последовательности.	Силуэт. Изображение контрастных по величине и форме

			предметов.
2. «Очередь», «Белье на веревке»	12 ч.	Использование ритмических ситуаций.	Предварительно проводится наблюдение.
<b>Тема 3: «Колорит в картине»</b>			
1. «Времена года» А) «Как я провел(а) лето». Б) «Листопад», «Осенний букет». В) «Кристаллы», «Зима», «Снежная королева».  Г) «Весна», «Нежные воспоминания».	24 ч.	Передача цветом настроения, времени года. Понятие колорита в картине.	Беседа о теплых красках. Работа выполняется в теплой цветовой гамме.  Беседа о холодных красках. Работа выполняется в холодном колорите. Смешение основных цветов с белилами. Получение чистых и радостных цветов.
<b>Тема 4: «Симметрия»</b>			
1. Иллюстрация к сказке	24 ч.	Понятие симметрии.	Симметрия в русских народных сказках. (Три богатыря, три сестры).
<b>Тема 5: «Равновесие в ассиметричной композиции»</b>			
1. Упражнения (аппликация). Абстрактные формы. «Космос».	24 ч.	Дать понятие ассиметрии. Научить уравнивать большие и малые формы, светлые и темные пятна, цветовые пятна.	Равновесие в ассиметричной композиции. Ахроматическая или монохромная палитра.
<b>Тема 6: «Композиционный центр»</b>			
Иллюстрация литературному произведению	24 ч.	Выделить центр композиции. 1.Размером. 2. Цветом. 3.Контрастом.	Подчинение второстепенных частей главному.

#### 4 год обучения

##### Тема 1: «Формальная композиция»

Формальная композиция	6 ч.	Знакомство с понятием «форэскиз», выбор формата, компоновка в формате, композиционные схемы, ритм. Композиционный центр .	Выполнение формальных композиций с использованием модулей.
-----------------------	------	---	--

##### Тема 2: «Жанры композиции»

1. Натюрморт дачника, рыбака, художника, деревенский натюрморт.	10 ч.	Передать данный образ в натюрморте.	. Компоновка в формате, положение композиционного центра, передача равновесия. Колорит.
2. Портрет	10	Передача характера и образа портретируемого.	Выбор формата, симметрия и

			асимметрия в композиции. Равновесие.
3. «Деревенский интерьер», «Интерьер сказочного героя», и т.д.	10 ч.	Характер интерьера.	Формат. Выделение главного.
4. «Городской пейзаж»	10 ч.	Развитие художественное видения, поиски пластического мотива	Формат, ритм, композиция мотива. Тональное и цветовое решение. Равновесие форм и размеров. Декоративное решение.
5. Сюжетные композиции «Танцы», «Цирк». «Эстафета». Выполнение композиции на фантастические сюжеты.	10 ч.	Различные варианты организации плоскости. Организация плоскости по кугу. Движение по диагонали Параллельно плоскости картины. Умение компоновать большие массы Развитие воображения. Закон контраста и нюанса.	Ритм, равновесие, тональное и цветовое решение. Основы построения движения фигуры человека в композиции. Обратит внимание на такое понятие, как цвет в композиции», «цвет как образ».
<b>5 год обучения</b>			
<b>Тема 1: «Выделение сюжетно композиционного центра»</b>			
1. Натюрморт в интерьере, окно и т.д. (плоскостное решение.)	13 ч.	Выделение контрастом. Темное на светлом или светлое на темном.	1. Работа над форэскизом. 2.Итоговый эскиз.
2. Исторический портрет.	10 ч.	Выделение размером. Раскрытие образа эпохи (древняя Греция, средние века).	1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз.
<b>Тема 2: «Ритм, движение, покой»</b>			
1. Абстрактная композиция.	12 ч.	Изобразить движение-основанное на столкновении и пересечении форм, использование ломаных линий.	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз.
2. Абстрактная композиция.	12 ч.	Изобразить покой-основанный на симметрично-уравновешенном расположении геометрических схем	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз
<b>Тема 3: «Единство и цельность»</b>			
Сюжеты из жизни города. «В парке», «Остановка».	22 ч.	Поиск сюжета с на туры поиск вариантов. Характеристика образов, характер фигур, предметов и цветовой гаммы, тональное решение. Использовать все свои знания, приемы и	1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз. Дать понятие единства содержания и формы и цельности на основе

		законы.	соподчинения и гармонии. Закон цельности- подчинение всех частей главному,. Связь второстепенных частей друг с другом, их связь с сюжетно композиционным центром.
--	--	---------	---

### 6 год обучения

<b>Тема 1: «Свет как выявление главного в композиции»</b>			
Сцены из окружающей жизни	33 ч.	Понятие светотени и ее законов, выявление светом композиционного центра.	Построение светотеневой композиции с разными источниками света. 1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз.

### Тема 2: «Линия горизонта»

Городской, индустриальный или сельский пейзаж.	12 ч.	Развитие художественное видения, поиски пластического мотива, решение композиции в глубину. Знакомство с таким понятием, как линия горизонта, решение пространства такими средствами как перспектива, дороги, провода, реки и т.д.	1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз.
--	-------	--	---

### Тема 3: «Соразмерность и соподчиненность»

Свободная тема	24 ч.	Соразмерность частей и элементов в композиции: Соотношение объемов,цветов. Наличие ритма и пластики, движения или покоя, симметрии или асимметрии. Создание целостной композиции.	Работа над эскизами. Цветовое решение. Использование всех знаний по теории композиции. 1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз
----------------	-------	---	---

### 7 год обучения

<b>Тема 1: «Упражнения»</b>			
1. Абстрактная композиция	3 ч.	Передать плавное движение, используя спокойные ритмы,	1. Работа над форэскизом.



		гармоничные отношения, округлые линии.	2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
2. Абстрактная композиция	3 ч.	Передать быстрое и резкое движение основанное на столкновении пересечении форм, использование ломанных линий	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
3. . Абстрактная композиция	3 ч.	Различные способы выделения композиционного центра. Сгущение и разряжение элементов. Контрасты цвета, тональный переход к темному.	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
4. Абстрактная композиция	3 ч.	Упражнения разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контраста.	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
5. Абстрактная композиция	3 ч.	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
6. Абстрактная композиция	3 ч.	Передача перспективы и глубины пространства.	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
7. Абстрактная композиция	2 ч.	Передать настроение с помощью цветовой гаммы. (Печаль, страх, радость, Праздник...)	1. Работа над форэскизом. 2. Итоговый эскиз Плоскостное и объемное решение
<b>Тема 2: «Сюжетно- тематическая многофигурная композиция»</b>			
Сюжет из истории России.	16 ч.	Достоверность изображаемых событий, одежды, причесок, интерьера и т.д. Организация плоскости листа.	1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз
<b>Тема 3: «Итоговая композиция»</b>			
Свободная тема	36 ч.	Самостоятельный выбор по интересам и способностям. Живописные. Декоративные. Графические работы. Реализация полученных знаний и навыков. Творческий подход.	1.Сбор материала 2.Работа над форэскизом. 3.Итоговый эскиз.

## Методическое обеспечение

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
- тональные форэскизы;
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскизов;
- выполнение работы на формате в материале.
- работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***Формы контроля***

Текущие формы контроля представляют собой просмотры с анализом каждой работы после ее выполнения.

Предполагаются также контрольные просмотры в конце каждой четверти и самостоятельная работа в конце каждого года обучения на решение комплексных задач. Такая работа призвана продемонстрировать уровень овладения обучающимися всеми навыками, полученными в течение всего прошедшего учебного года.

Кроме того, в конце всего четырехлетнего курса обучения проводится итоговая работа – это целиком самостоятельная работа.

Работы обучающихся оцениваются по следующим критериям.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

### ***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительного рисунка». Изд.ФЕНИКС, 2002
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. ООО «Издательство Астрель», 2002
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 2003
4. Рябов В.Ф. Человек творит искусство. Л.: Детская литература, 1981
5. Плюхин В.У. Творчество - у истоков гражданственности. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч-ся 5-8кл. Краткий словарь художественных терминов. Титул, 1999
7. Школа рисования Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. -М. изд. Мир книги, 2008
8. Школа рисования Работа с натурой. Уроки мастерства. -М. изд. Мир книги, 2009
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы. Издательский дом Дрофа, 1995
10. Эдвадс Б. Откройте в себе художника.-МН.: ООО Попурри, 2003
11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

29. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительного рисунка». Изд.ФЕНИКС, 2002

30. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. ООО «Издательство Астрель», 2002
31. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 2003
32. Рябов В.Ф. Человек творит искусство. Л.: Детская литература, 1981
33. Плюхин В.У. Творчество - у истоков гражданственности. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч-ся 5-8кл. Краткий словарь художественных терминов. Титул, 1999
35. Школа рисования Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. -М. изд. Мир книги, 2008
36. Школа рисования Работа с натурой. Уроки мастерства. -М. изд. Мир книги, 2009
37. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы. Издательский дом Дрофа, 1995
38. Эдвадс Б. Откройте в себе художника.-МН.: ООО Попурри, 2003
39. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
40. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
41. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
42. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
43. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
44. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
45. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
46. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
47. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
48. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
49. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
50. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
51. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
52. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
53. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
54. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
55. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
56. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Геворгян Н.Р. Основы композиции пейзажа. М., 1996.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 1996.
4. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984.
5. Юный художник. М.: ИПО «Молодая гвардия», 1986.
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М., 2002.
7. Юный художник. Ежегодный журнал Союза художников СССР.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Понолин Р.В. Композиция. Ростов-на-Дону, 2002.
2. Программы для детских художественных школ и школ искусств. М., 2001.
3. Творчество. Ежегодный журнал Союза художников СССР.
4. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
5. Пахомов А.Ф. Рисунки: Альбом. – Л.: Аврора, 1979.