

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
«23» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР АНИМАЦИИ»**  
(модуль 2 комплексной программы  
«Мультфильм своими руками»)

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Студия анимации «Старая мельница»

Авторы-составители  
программы:  
Лазарева Любовь Павловна,  
Мещенко Валентина Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

#### ***Направленность, общая характеристика***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Путешествие в мир анимации» знакомит детей с основами производства анимационного фильма, способствует развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, развитию интереса к исследовательской и творческой деятельности.

#### ***Актуальность***

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией мультипликации, вокальными объединениями, студией видеосъемки и монтажа и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Анимационное кино - искусство синтетическое. Оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком ролике используются и художественное слово, и визуальные образы, и музыка. Занятия анимацией дают возможность выявить и реализовать многообразный творческий потенциал, развивают личность ребёнка, прививают устойчивый интерес к литературе, театрализованной деятельности, совершенствуют навык воплощать в игре определённые эмоциональные переживания, побуждают к созданию новых образов в изобразительном творчестве. Таким образом, в увлекательной для детей форме, развиваются таланты, которыми в той или иной степени обладает каждый ребенок, и усиливает или компенсирует те области, в которых ученик недостаточно успешен.

Творчество – необходимый компонент воспитания и развития. Доказано, что занятия искусством (любой его разновидностью) понижают утомляемость, повышают эмоциональный тонус и умственную активность, оказывают адаптационное, коррекционное и психотерапевтическое действие.

Следует также особо выделить воспитание коммуникационных навыков, умение работать в коллективе, выстраивать продуктивные отношения с товарищами, планировать и осуществлять задуманное в проектной деятельности.

Кроме того, анимация в настоящее время востребована в профессиональном плане. Занятия в детской студии позволяют ребенку получить пред-

ставление о профессии. Правомерно рассматривать занятия анимацией с детьми как начальную ступень предпрофессиональной подготовки.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Мультипликационная педагогика - современное и чрезвычайно перспективное направление работы с детьми. Ребёнок, имея мощную мотивацию – желание снять собственный мультфильм, непременно будет сочинять или подбирать историю, работать красками или графическими материалами, лепить, проигрывать действия героя, как актёр, говорить за него, слушать и подбирать музыку.

Программа «Путешествие в мир анимации» является попыткой синтеза нескольких дисциплин. Программа базируется на опыте двадцатилетней деятельности в студии анимации «Старая мельница» и ориентирована на предметную (не компьютерную) анимацию, наиболее органичную для детей младшего школьного возраста. При ее создании учтены психологические, физиологические и социальные изменения, происходящие с детьми от 7 до 11 лет, такие как переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, доминирование мотивации достижения, укрепление новой внутренней позиции и изменение системы взаимоотношений ребёнка с окружающими. Это позволяет выстроить курс занятий в форме проектно-ориентированного обучения. Главная особенность программы – развитие детей по нескольким творческим направлениям в рамках единого процесса.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на младший школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания художественных и технических способностей детей, проводится собеседование.

### ***Объем программы***

Программа реализуется в течение 4-х лет, два часа в неделю, общее количество часов в год – 72. Общее количество часов, предусмотренных на программу – 288 часов.

***Форма обучения*** – очная.

***Язык обучения*** – русский

***Уровень программы*** смешанный. 1-2 г. обучения – начальный уровень, 3-4 г. обучения – базовый уровень

***Особенности организации образовательного процесса***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. На определенных этапах учебного процесса возможны различные формы занятий, таких как мастер-класс, индивидуальное занятие и другие.

**Режим занятий** один раз в неделю по 2 академических часа, численный состав группы от 3 до 6 человек. Программа предполагает аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок, фестивалей и др.), участие в творческих проектах кинематографического отделения и культурно-просветительской деятельности школы.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель**

Развитие художественных, технических, творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- развитие творческого мышления, эстетического и художественного вкуса;
- развитие трудолюбия и целеустремленности;
- расширение кругозора и повышение общего художественного и технического уровня.

#### *Предметные:*

- ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной анимации;
- получение базовых знаний, умений, навыков работы выразительными средствами мультипликации в процессе анимирования персонажей и других объектов;
- обучение работе с информацией, различать главное и второстепенное, делать выводы;
- обучение различным приемам создания сценария на основе базовых понятий драматургии;
- обучение рисованию, лепке, конструированию, техникам декоративно-прикладного искусства;
- обучение четкости и выразительности речи

*Метапредметные:*

- приобретение опыта планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- формирование навыков общения, работа в группах;
- развитие самоконтроля, адекватной самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности;
- развитие наблюдательности при работе с формой и цветом, объемно-пространственного мышления, самостоятельности и творческого подхода к решению задач с использованием средств мультипликации, творческого воображения, образного пространственного мышления, способности к выполнению мелких точных движений;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на произведения искусства.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (возраст 7-8 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	1. <i>История и теория анимации.</i> Знакомство. Понятие анимации.	1	0,75	0,25	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация.</i> Пофазовое появление объекта на экране.	1	0,25	0,75	текущий контроль
4.	2. <i>История и теория анимации.</i> Создание творческой команды. Зоотроп.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация.</i> Зоотроп.	1	0	1	текущий контроль
6.	3. <i>Драматургия. Актерское мастерство.</i> Характер персонажа.	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Характер персонажа.	1	0	1	текущий контроль
8.	4. <i>Драматургия. Актерское мастерство.</i> Характер персонажа и среда его обитания.	1	0,75	0,25	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка.	1	0	1	текущий контроль
5.	<i>Драматургия.</i> Характер героя и среда его обитания.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка.	1	0	1	текущий контроль
6.	<i>Драматургия. Режиссура.</i>	1	1	0	текущий контроль

	Среда обитания персонажа.				
	<i>ИЗО.</i> Среда обитания персонажа. Фон.	1	0	1	текущий контроль
7.	<i>Режиссура. Актерское мастерство.</i> Характер героя и способы его выражения.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Среда обитания персонажа. Фон	1	0,5	0,5	текущий контроль
8.	<i>Теория анимации. Актерское мастерство.</i> Характер движения.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Среда обитания персонажа, предметы обстановки.	1	0	1	текущий контроль
9.	<i>Анимация.</i> Движение героя в кадре.	2	0,5	1,5	текущий контроль
10.	<i>Режиссура. Драматургия.</i> Сюжет мультфильма.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Человек в движении	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Режиссура. Драматургия.</i> Сценарий, раскадровка.	2	1	1	текущий контроль
12.	<i>Режиссура.</i> Персонаж.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка.	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>История и теория анимации.</i> Фон.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фон.	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>ИЗО.</i> Рисование фона в цвете.	2	0	2	текущий контроль
15.	<i>Режиссура.</i> Композиция кадра.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка на мультстанке.	1	0	1	текущий контроль
16.	<i>Режиссура.</i> Монтажные планы.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка.	1	0	1	текущий контроль
17.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Общий план.	2	0	2	текущий контроль
18.	<i>Анимация.</i> Средний и крупный план.	2	0	2	текущий контроль
19.	<i>Режиссура. Драматургия.</i> Реплики.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Титры.	1	0	1	текущий контроль
20.	<i>Режиссура. Актерское мастерство.</i> Звукозапись.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Титры.	1	0	1	текущий контроль
21.	<i>Подведение итогов.</i> Просмотр фильма.	2	0	2	промежуточная аттестация
22.	<i>Режиссура. Драматургия.</i> Сюжет.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Художественные материалы.	1	0	1	текущий контроль
23.	<i>Режиссура. Драматургия.</i>	1	0	1	текущий контроль

	Приемы создания истории.				
	<i>ИЗО.</i> Художественные материалы.	1	0	1	текущий контроль
24.	<i>История и теория анимации.</i> Материал в перекладке.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Компонование природных материалов.	1	0	1	текущий контроль
25.	<i>Драматургия.</i> Характер.	1	0,75	0,25	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка	1	0,5	0,5	текущий контроль
26.	<i>Драматургия.</i> Герой и антигерой.	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка.	1	0	1	текущий контроль
27.	<i>Драматургия.</i> Сценарий.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка.	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>Драматургия.</i> Раскадровка.	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фоны	1	0	1	текущий контроль
29.	<i>Анимация.</i> Съёмка.	2	0	2	текущий контроль
30.	<i>Съёмка.</i> Крупный план.	2	0	2	текущий контроль
31.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Деталь.	2	0	2	текущий контроль
32.	<i>Теория и история анимации.</i> Титры.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка титров.	1	0	1	текущий контроль
33.	<i>Режиссура.</i> Подбор музыки.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство.</i> Звукозапись.	1	0	1	текущий контроль
34.	<i>История и теория анимации.</i> Киноафиша.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Киноафиша.	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов.</i> Просмотр фильма.	4	0	4	итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	72	15,25	56,75	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (возраст 7-8 лет)

### 1. *История и теория анимации. Знакомство. Понятие анимации.*

Теория: знакомство учащихся с педагогом и друг с другом; рассказ о кинематографическом отделении «Старая мельница», осмотр основных помещений. Правила поведения и инструктаж по ТБ. Физиология зрения как основа для создания эффекта оживления. Как осуществляется анимирование (оживление) в кино. Просмотр мультфильма. Практика: игра на знакомство для запоминания имён.

*ИЗО, анимация. Пофазовое появление объекта на экране.* Теория: Организация процесса: подготовка рабочего места, знакомство со съёмочной программой Dragon, распределение обязанностей, обучение пользованию



палитрой. Практика: анимационный этюд. Рисование гуашью на листе бумаги на мультстанке с фиксацией (съемкой) фаз. Просмотр.

2. *История и теория анимации. Создание творческой команды. Зоотроп.* Практика: игра-тренинг для закрепления знакомства, игра на сплочение коллектива. Теория: интересные факты из истории кино и анимации. Просмотр исторических киноматериалов. Устройство зоотропа. Понятие фаз.

*ИЗО, анимация. Зоотроп.* Практика: дорисовка фаз простейшего движения между первой и последней фазой. Просмотр эффекта движения при помощи зоотропа.

3. *Драматургия. Актерское мастерство. Характер персонажа.* Теория: понятие характера, типы характеров. Черты главного героя. Беседа, просмотр и обсуждение мультфильмов. Практика: создание воображаемого образа (словесное описание). Игра-тренинг на сплочение коллектива.

*ИЗО. Характер персонажа.* Практика: обсуждение внешности героя. Цветной рисунок - портрет.

4. *Драматургия. Актерское мастерство. Характер персонажа и среда его обитания.* Теория: как показать характер персонажа в мультфильме (внешность, движения, реплики). Характерное поведение. Практика: ролевая игра.

*ИЗО. Марионетка.* Теория: конструкция марионетки для мультфильма. Как составить фигуру из частей. Детали, способы крепления и хранения. Выбор материала. Практика: эскиз марионетки.

5. *Драматургия. Характер героя и среда его обитания.* Теория: детализация образа, выражение характера героя через его окружение. Практика: упражнение «Досье на героя».

*ИЗО. Марионетка.* Практика: изготовление марионетки по эскизу.

6. *Драматургия. Режиссура. Среда обитания персонажа.* Теория: дом снаружи и изнутри, архитектурные элементы и их название. Детали интерьера. Показ визуального материала по теме. Просмотр фрагментов мультфильма «Меч в камне».

*ИЗО. Среда обитания персонажа. Фон.* Практика: выбор материала. Организация рабочего места. Приёмы пользования материалом с учетом его специфики (упражнения). Рисование карандашного контура интерьера жилища героя с последующей разработкой в материале.

7. *Режиссура. Актерское мастерство. Характер героя и способы его выражения.* Практика: Разработка сцены в доме. Ролевая игра по теме.

*ИЗО. Среда обитания персонажа. Фон.* Теория: приемы работы с выбранным художественным материалом. Холодные и теплые цвета. Цветовая гамма. Практика: дальнейшая разработка фона в материале.

**8.** *Теория анимации. Актерское мастерство. Характер движения.* Практика: просмотр фрагментов мультфильма «Меч в камне». Обсуждение характера и темпа движения. Походка, характерные жесты (игра-тренинг).

*ИЗО. Среда обитания персонажа, предметы обстановки.* Практика: создание подвижных предметов (рисование, вырезание) с учетом предполагаемых действий героя во вступлении. Подвижные и неподвижные предметы в мультфильме. Масштаб, соответствие размеров.

**9.** *Анимация. Движение героя в кадре.* Теория: знакомство с мультстанком и съёмочной аппаратурой. Объектив - «глаз» камеры. Организация съёмочного процесса. Время в мультфильме. Секунда в жизни и на экране. Движение героя в кадре. Практика: этюд «Герой у себя дома».

**10.** *Режиссура. Драматургия. Сюжет мультфильма.*

Теория: с чего начинается история. Событие, приключение. Сказка и реальность. Практика: создание раскадровки из 4-х картинок.

*ИЗО. Человек в движении.* Практика: рисование набросков различных поз с натуры простым карандашом.

**11.** *Режиссура. Драматургия. Сценарий, раскадровка.* Практика: мультибусы. Объединение всех историй в одну. Сценарий. Создание совместной подробной раскадровки из картинок.

**12.** *Режиссура. Персонаж.* Теория: сценарные, режиссёрские и изобразительные приемы изображения различных характеров. Просмотр и обсуждение примеров из мультфильмов.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: создание эскизов и марионеток недостающих персонажей.

**13.** *История и теория анимации. Фон.* Теория: просмотр фрагментов стилистически разнообразных мультфильмов. Обсуждение.

*ИЗО. Фон.* Теория: понятие цветового контраста. Контраст между героем и его окружением. Практика: рисование цветных фонов.

**14.** *ИЗО. Рисование фона в цвете.* Практика: рисование цветных фонов. Детализация.

**15.** *Режиссура. Композиция кадра.* Теория: композиция кадра. Понятие центра композиции. Практика: упражнения с видеоискателем и фотоаппаратом.

*Анимация. Съёмка на мультстанке.* Практика: организация съёмочного процесса, распределение ролей, планирование сцены. Съёмка.

**16. Режиссура. Монтажные планы.** Теория: что такое монтажные планы в кино, основные монтажные планы и их назначение. Примеры из мультфильмов. Практика: дополнения к раскадровке.

*Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка основного события на общем плане. Анимирование «по ролям».

**17. Анимация. Съёмка. Общий план.** Практика: движение героя в кадре. Съёмка основного события. Общий план. Просмотр и обсуждение отснятого материала.

**18. Анимация. Средний и крупный план.** Практика: съёмка средних и крупных планов, съёмка деталей.

**19. Режиссура. Драматургия. Реплики.** Теория: виды звуков в фильме (реплики, музыка, шумы, звуки природы). Практика: реплики героев. Речевые игры и упражнения. Уточнение названия.

*ИЗО. Титры.* Практика: рисование и вырезание букв заглавных титров.

**20. Режиссура. Актерское мастерство. Звукозапись.** Практика: интонация. Изменение голоса. Репетиция. Звукозапись.

*ИЗО. Титры.* Практика: рисование, вырезание и съёмка заглавных и финальных титров.

**21. Подведение итогов. Просмотр фильма.** Практика: просмотр и обсуждение готового фильма в присутствии зрителей. Развивающие игры и задания по теме мультфильма.

**22. Режиссура. Драматургия. Сюжет.** Практика: игра-тренинг на развитие воображения. Случай из жизни и сюжет на его основе.

*ИЗО. Художественные материалы.* Практика: приемы работы с различными художественными материалами.

**23. Режиссура. Драматургия. Приемы создания истории.** Практика: игра-тренинг на развитие воображения. Сочинение истории с помощью различных приемов.

*ИЗО. Художественные материалы.* Практика: приемы работы с различными художественными материалами.

**24. История и теория анимации. Материал в перекладке.** Теория: просмотр мультфильмов-перекладок из различных материалов. Практика: создание героя из природных материалов.

*ИЗО. Компонование природных материалов.* Практика: рисование эскиза героя из природных материалов.

**25. Драматургия. Характер.** Теория: качества характера и их проявление в различных ситуациях. Практика: создание психологического портрета героя.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: создание полубъемной марионетки.

26. *Драматургия. Герой и антигерой.* Теория: группа персонажей в качестве главного героя. Понятие антигероя. Практика: сочинение истории.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: образ отрицательного героя. Создание марионетки.

27. *Драматургия. Сценарий.* Практика: проработка истории. Сценарий.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: второстепенные персонажи и детали. Создание полубъемной марионетки.

28. *Драматургия. Раскадровка.* Теория: комиксы, крупность плана, раскадровка. Практика: создание коллективной раскадровки.

*ИЗО. Фоны.* Практика: фоны. Аппликация из природных материалов.

29. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка с учётом специфики материала. Общий план.

30. *Съёмка. Крупный план.* Практика: съёмка. Крупный план. Детали.

31. *Анимация. Съёмка. Деталь.* Практика: съёмка. Детали.

32. *Теория и история анимации. Титры.* Теория: какими должны быть титры. Начальные и финальные титры. Просмотр примеров. Создание букв.

*Анимация. Съёмка титров.* Практика: покадровое появление изображения. Подвижные титры.

33. *Режиссура. Подбор музыки.* Практика: прослушивание и подбор музыки к мультфильму. Игра-тренинг на артикуляцию.

*Актерское мастерство. Звукозапись.* Практика: авторский текст и реплики. Звукозапись.

34. *История и теория анимации. Киноафиша.* Теория: игра в кинотеатр. Киноафиша, какая она должна быть. Примеры.

*ИЗО. Киноафиша.* Практика: создание киноафиши мультфильма.

35. *Подведение итогов. Просмотр фильма.* Практика: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма со зрителями.

### Учебный план 2 года обучения (возраст 8-9 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<i>История и теория анимации.</i>	1	1	0	текущий контроль
2.	Знакомство. Понятие анимации.				

	<i>ИЗО, анимация.</i> Покадровое появление изображения.	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>История и теория анимации.</i> Стробоскоп. Фазы движения.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация.</i> Картинки для стробоскопа	1	0	1	текущий контроль
3.	<i>Драматургия.</i> Устный рассказ	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Цветной рисунок.	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>Драматургия.</i> Актерское мастерство. Ролевая игра.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Анатомия животных.	1	0	1	текущий контроль
5.	<i>Драматургия.</i> Животные домашние и дикие.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Цветная многофигурная композиция.	1	0	1	текущий контроль
6.	<i>Драматургия.</i> Режиссура. Загадки.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фактура. Цветной рисунок.	1	0	1	текущий контроль
7.	<i>Драматургия.</i> Характер. Создание персонажа.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Эскиз персонажа.				текущий контроль
8.	<i>Теория анимации.</i> Марионетка	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка.				текущий контроль
9.	<i>Драматургия.</i> Фон и действие.	2	0	2	текущий контроль
10.	<i>Драматургия.</i> Персонаж и его история.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фон.	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Анимация.</i> Съёмка экспозиции.	2	0	2	текущий контроль
12.	<i>Драматургия.</i> Типы персонажей.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фон.	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>Режиссура.</i> Драматическая конструкция.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фон.	1	0	1	текущий контроль
14-15.	<i>ИЗО.</i> Рисование фонов.	4	0	4	текущий контроль
16.	<i>Режиссура.</i> Раскадровка.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фон.	1	1	0	текущий контроль
17.	<i>Режиссура.</i> Раскадровка.	0,5	0,5	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фон.	1,5	0	1,5	текущий контроль
18-23.	<i>Анимация.</i> Съёмка	12	0	12	текущий контроль
24.	<i>История и теория анимации.</i> Конструирование из природных материалов.	0,5	0,5	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Эскизирование.	1,5	0	1,5	текущий контроль
25.	<i>Режиссура.</i> Музыка в мультфильме.	0,5	0,5	0	текущий контроль

	<i>ИЗО.</i> Музыкальные инструменты.	1,5	0	1,5	текущий контроль
26.	<i>ИЗО.</i> Музыкальные инструменты.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство.</i> Музицирование.	1	0	1	текущий контроль
27.	<i>Режиссура.</i> Реплики.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство.</i> Звукозапись.	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>Режиссура.</i> Проект фильма.	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Титры.	1	0	1	текущий контроль
29.	<i>Анимация.</i> Титры.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Разнообразие материалов.	1	0,5	0,5	текущий контроль
30.	<i>ИЗО.</i> Персонаж.	2	0,5	1,5	текущий контроль
31.	<i>Драматургия.</i> Сюжет.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Фоны.	1	0	1	текущий контроль
32.	<i>Режиссура.</i> Раскадровка.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка.	1	0	1	текущий контроль
33.	<i>Режиссура.</i> Титры.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка.	1	0	1	текущий контроль
34.	<i>Режиссура.</i> Проект мультфильма.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка.	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов.</i> Просмотр.	4	0	4	итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (8-9 лет)

1. *История и теория анимации. Понятие анимации.* Техника безопасности. Теория: знакомство. Что такое анимация? Анимация и мультипликация. Немного истории. Просмотр анимационных фильмов.

*ИЗО, анимация.* Рисование с покадровой съёмкой. Практика: игра на мультстанке. Рисование под камерой с покадровой съёмкой на заданную тему.

2. *История и теория анимации. Стробоскоп.* Практика: игра-тренинг на знакомство. Теория: как устроен стробоскоп. Фазы движения.

*ИЗО, анимация.* Стробоскоп. Практика: картинки для стробоскопа.

3. *Драматургия.* Рассказ. Практика: игра-тренинг на сплочение коллектива. Устный рассказ «Мой любимый зверь».

*ИЗО.* Рисунок животного. Практика: приемы рисования цветными материалами (цветные, акварельные карандаши, восковые мелки, пастель). Цветной рисунок «Мой любимый зверь».

4. *Драматургия. Актерское мастерство. Дикие и домашние животные.* Теория: просмотр документальных фрагментов о диких и/или домашних животных. Практика: ролевая игра «В лесу». Обсуждение повадок, образа жизни, пластики, внешности.

*ИЗО. Анатомия животных.* Теория: анатомия. Как устроены различные части тела животного. Практика: рисование животных в движении.

5. *Драматургия. Дикие и домашние животные.* Теория: образ жизни и повадки животных. Практика: игра «Угадайте, кто я?».

*ИЗО. Многофигурная композиция.* Практика: рисование цветной многофигурной композиции.

6. *Драматургия. Режиссура. Загадки.* Теория: как сочинить загадку. Практика: сочинение загадок про животных.

*ИЗО. Фактура.* Практика: фактура, приемы рисования шерсти, чешуи, перьев и т. д. Цветной рисунок.

7. *Драматургия. Характер.* Теория: просмотр фрагментов мультфильмов «Маугли», «Бэмби». Характер. Реальный и сказочный зверь. Практика: создание персонажа для мультфильма.

*ИЗО. Эскиз.* Практика: эскиз персонажа. Рисунок и марионетка.

8. *Теория анимации. Марионетка.* Теория: возможность трансформации марионетки. Способы крепления.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: создание марионетки (рисование, вырезание, крепление деталей).

9. *Драматургия. Фон и действие.* Теория: место жительства героя, как выражение его характера. Действия героя дома. Практика: набросок-раскадровка.

10. *Драматургия. Персонаж и его история.* Теория: предыстория персонажа. Экспозиция. Просмотр мультфильмов по животным. Обсуждение.

*ИЗО. Фон.* Практика: дом героя и его наполнение деталями. Создание предметов обстановки.

11. *Анимация. Съёмка экспозиции.* Теория: организация съёмочного процесса, ТБ. Практика: повседневная жизнь персонажа. Съёмка экспозиции. (Работа в подгруппах.)

12. *Драматургия. Типы персонажей.* Теория: типы персонажей (герой, антигерой, помощник и т. д.). Практика: распределение ролей между персонажами. Варианты истории.

*ИЗО. Фон.* Практика: деревья, кустарники, цветы. Композиция. Рисование фона карандашом.

13. *Драматургия. Драматическая конструкция.* Практика: создание общей истории с учетом драматической конструкции.

*ИЗО. Фон.* Теория: цветовой круг. Контраст. Практика: рисование фона в цвете.

14. *ИЗО. Фон.* Практика: подвижные и неподвижные элементы фона. Рисование фонов с учетом сюжетной структуры. (Работа в подгруппах.)

15. *ИЗО. Фон.* Теория: различные состояния природы. Спецэффекты.

Практика: рисование фонов с учетом сюжетной структуры. (Работа в подгруппах.)

16. *Режиссура. Раскадровка.* Теория: композиция кадра. Центр композиции. Способы создания раскадровки. Практика: раскадровка истории.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов.

17. *Режиссура. Раскадровка.* Теория: монтажные планы и их использование в фильме. Практика: доработка раскадровки.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов

18. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка сцен с участием нескольких героев. Общий план. (Работа в подгруппах.)

19. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка сцен с участием нескольких героев. Общий план. (Работа в подгруппах.)

20. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах.)

21. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах.)

22. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах.)

23. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах.)

24. *Режиссура.* Проект мультфильма. Практика: просмотр и обсуждение проекта мультфильма в монтажной программе. Анимация. Съёмка. Практика: съёмка недостающих кадров.

25. *Режиссура. Музыка в мультфильме.* Теория: виды звуков в мультфильме. Музыка. Звучание различных инструментов. Народная, этническая музыка.



*ИЗО. Музыкальные инструменты.* Практика: изготовление самодельных инструментов.

26. *ИЗО. Музыкальные инструменты.* Практика: изготовление самодельных инструментов.

*Актерское мастерство. Музицирование.* Практика: репетиция оркестра.

27. *Режиссура. Реплики.* Практика: реплики и авторская речь. Репетиция.

*Актерское мастерство. Звукозапись.* Практика: звукозапись.

28. *Режиссура. Проект фильма.* Практика: просмотр и обсуждение проекта мультфильма в монтажной программе.

*ИЗО. Титры.* Теория: заглавные и финальные титры.

29. *Анимация. Титры.* Практика: съёмка титров.

*ИЗО. Разнообразие материалов.* Практика: освоение оригинального материала. Упражнение.

30. *ИЗО. Персонаж.* Практика: персонажи из оригинального материала. Моделирование.

31. *Драматургия. Сюжет.* Практика: сюжет на основании персонажей.

*ИЗО. Фоны.* Практика: изготовление фонов из оригинальных материалов.

32. *Режиссура. Раскадровка.* Практика: раскадровка.

*Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка

33. *Режиссура. Титры.* Практика: титры. Подбор музыки к мультфильму.

*Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка.

34. *Режиссура. Проект мультфильма.* Практика: просмотр и обсуждение проекта мультфильма в монтажной программе.

*Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка.

35. *Подведение итогов. Просмотр.* Практика: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма.

### Учебный план 3 года обучения (возраст 9-10 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<i>История и теория анимации.</i>	1	1	0	текущий контроль
2.	Знакомство. Виды анимации.				

	<i>Анимация. Оживление предмета.</i>	1	0	1	текущий контроль
2.	<i>История и теория анимации. Кукольный мультфильм.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Анимация. Оживление предмета.</i>	1	0	1	текущий контроль
3.	<i>Актерское мастерство. Развитие внимания.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Анимация. Оживление предмета.</i>	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>Драматургия. Освоение темы.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветной рисунок.</i>	1	0	1	текущий контроль
5.	<i>Драматургия. Сюжет.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Ракурс. Наброски.</i>	1	0	1	текущий контроль
6.	<i>Драматургия. Драматическая конструкция.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Кукла для мультфильма</i>	1	0	1	текущий контроль
7.	<i>Драматургия. Актерское мастерство. Сюжет.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Создание объемной куклы.</i>	1	0	1	текущий контроль
8.	<i>Теория анимации. Актерское мастерство. Сюжет Детализация.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Создание объемной куклы.</i>	1	0	1	текущий контроль
9.	<i>Анимация. Кинопроба.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Создание объемной куклы.</i>	1	0	1	текущий контроль
10.	<i>Режиссура. Мизансцена.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Декорация.</i>	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Режиссура. Драматургия. Планы по удаленности и крупности.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Декорация.</i>	1	0	1	текущий контроль
12.	<i>Режиссура. Детальная проработка раскадровки.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Конструирование декораций.</i>	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>Теория анимации. Режиссура. Спецэффекты.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Рисование фонов.</i>	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Рисование фонов.</i>	1	0	1	текущий контроль
15.	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Детали.</i>	1	0	1	текущий контроль
16.	<i>Актерское мастерство. Движение в жизни и в мультфильме.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль

17-24.	<i>Анимация. Съемка.</i>	16	0	16	текущий контроль
25.	<i>Драматургия. Реплики</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство. Интонация, характерная речь.</i>	1	0	1	текущий контроль
26.	<i>Актерское мастерство. Разыгрывание сцены по ролям.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство. Звукозапись.</i>	1	0	1	текущий контроль
27.	<i>Режиссура. Проект мультфильма.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>История и теория анимации. Рисованная анимация.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Линия, графический рисунок.</i>	1	0	1	текущий контроль
29.	<i>Драматургия. Режиссура. Титры.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Рисунок.</i>	1	0	1	текущий контроль
30.	<i>Драматургия. Режиссура. Расчет движения.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Титры.</i>	1	0	1	текущий контроль
31.	<i>Анимация. ИЗО. Титры.</i>	2	0	2	текущий контроль
32.	<i>Анимация. ИЗО. Титры.</i>	2	0	2	текущий контроль
33.	<i>Теория и история анимации. Просмотр мультфильмов.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Режиссура. Музыка, шумы.</i>	1	0	1	текущий контроль
34.	<i>История и теория анимации. Афиша.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Афиша.</i>	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов. Просмотр фильма.</i>	4	0	4	текущий контроль
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (9-10 лет)

1. *История и теория анимации. Виды анимации.* Теория: знакомство, ТБ. Игра на знакомство и сплочение. Виды анимации.  
*Анимация. Оживление предмета.* Практика: стоп-моушн «История предмета». Этюд.
2. *История и теория анимации. Кукольный мультфильм.* Теория: просмотр объемных мультфильмов. История возникновения. Фильмы В. Старевича. Плюсы и минусы кукольного мультфильма.  
*Анимация. Оживление предмета.* Практика: характер движения предмета. Съемка сбоку и сверху. Этюд.

3. *Актерское мастерство. Развитие внимания.* Практика: развитие внимания. Игра «Сыщик».
- Анимация. Оживление предмета.* Практика: взаимодействие предметов. Этюд.
4. *Драматургия. Освоение темы.* Теория: выбор темы. Погружение в тему.
- ИЗО. Цветной рисунок.* Практика: цветные рисунки по выбранной теме.
5. *Драматургия. Сюжет.* Теория: виды сюжетов. Практика: упражнения.
- ИЗО. Ракурс. Наброски.* Практика: изображение предмета с различных ракурсов. Наброски.
6. *Драматургия. Драматическая конструкция.* Теория: драматическая конструкция. Практика: создание сюжета.
- ИЗО. Кукла для мультфильма.* Теория: особенности объёмной куклы для мультфильма. Практика: эскиз куклы.
7. *Драматургия. Актерское мастерство. Сюжет.* Практика: Упражнения на воображение. Проработка сюжета.
- ИЗО. Создание объёмной куклы.* Практика: создание объёмной куклы по эскизу.
8. *Теория анимации. Актерское мастерство. Сюжет. Детализация.* Практика: ролевая игра. Детальная проработка сюжета.
- ИЗО. Создание объёмной куклы.* Практика: создание объёмной куклы по эскизу.
9. *Анимация. Кинопроба.* Практика: кинопроба героев. Их возможности и выразительные приёмы. Освещение. Работа на штативе
- ИЗО. Создание объёмной куклы.* Практика: доработка объёмной куклы.
10. *Теория анимации. Мизансцена.* Теория: кукольный театр. Планы по удалённости. Планирование мизансцены.
11. *Режиссура. Драматургия. Планы по удалённости и крупности.* Теория: планы по удалённости и крупности. Ракурс. Практика: создание раскадровки по сценарию.
- ИЗО. Декорация.* Практика: конструирование декораций.
12. *Режиссура. Детальная проработка раскадровки.* Практика: детальная проработка раскадровки.
- ИЗО. Конструирование декораций.* Практика: конструирование декораций.

13. *Теория анимации. Режиссура. Спецэффекты.* Теория: спецэффекты в пластилиновой анимации. Примеры из классики. Практика: корректирование раскадровки.

*ИЗО. Рисование фонов.* Практика: рисование фонов

14. *Анимация. Съёмка.* Теория: организация съёмочного процесса. Специфика кукольной анимации. Постановка камеры и света. Практика: съёмка.

*ИЗО Рисование фонов.* Практика: рисование фонов гуашью. Смешивание цветов.

15. *Анимация. Съёмка.* Теория: организация съёмочного процесса. Знакомство с аппаратурой. Практика: съёмка.

*ИЗО. Детали.* Практика: конструирование деталей.

16. *Актерское мастерство. Движение в жизни и в мультфильме.* Практика: движение, жестикуляция, артикуляция, мимика. Актерские этюды.

*Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов.

17. *Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов. (Работа в подгруппах.)

18. *Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов. (Работа в подгруппах.)

19. *Анимация. Съёмка.* Практика: артикуляция, мимика. Съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах.)

20. *Анимация. Съёмка.* Практика: артикуляция, мимика. Съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах.)

21. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка деталей. (Работа в подгруппах.)

22. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка дальних планов. (Работа в подгруппах.)

23. *Анимация. Съёмка.* Практика: секреты объемной анимации. Съёмка сцен на мультстанке. (Работа в подгруппах.)

24. *Анимация. Съёмка сцен на мультстанке. Спецэффекты.* Практика: съёмка сцен на мультстанке. Спецэффекты. (Работа в подгруппах.)

25. *Драматургия. Реплики.* Практика: характерная речь. Разработка и распределение реплик.

*Актерское мастерство. Интонация, характерная речь.* Практика: характерная речь. Ролевая игра.

26. *Актерское мастерство. Разыгрывание сцены по ролям.*  
Практика: актерский тренинг.  
*Актерское мастерство. Звукозапись.* Практика: звукозапись.
27. *Режиссура. Проект мультфильма.* Практика: просмотр и обсуждение проекта.  
*ИЗО, анимация. Съёмка.* Практика: подготовка и съёмка недостающих фрагментов.
28. *История и теория анимации. Рисованная анимация.* Теория: классическая рисованная анимация, ее специфика. Отечественные и зарубежные примеры.  
*ИЗО. Линия. Графический рисунок.* Практика: графические приемы рисунка
29. *Драматургия. Режиссура. Титры.* Практика: драматургия титров (маленькие события)  
*ИЗО. Рисунок.* Практика: художественный образ. Рисунок линией
30. *Драматургия. Режиссура. Расчет движения.* Практика: раскадровка титров. Расчет движения по фазам.  
*ИЗО. Титры.* Практика: рисование титров.
31. *Анимация. ИЗО. Титры.* Практика: рисование и съёмка титров. (Работа в подгруппах)
32. *Анимация. ИЗО. Титры.* Практика: рисование и съёмка титров. (Работа в подгруппах)
33. *Теория и история анимации. Просмотр мультфильмов.*  
Практика: просмотр и обсуждение мультфильмов.  
*Режиссура. Музыка, шумы.* Практика: прослушивание и подбор музыки. Запись шумов.  
*Анимация. Окончательная доработка.* Практика: окончательная доработка.
34. *История и теория анимации Афиша.* Теория: игра в кинотеатр. История жанра, примеры.  
*ИЗО. Афиша.* Практика: создание киноафиши мультфильма.
35. *Подведение итогов. Просмотр фильма.* Практика: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма со зрителями.

#### Учебный план 4 года обучения (возраст 10-11 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		всего	теория	практика	аттестации (контроля)
2.	1. <i>История и теория анимации. Знакомство. Профессии в анимации.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Анимация. Стоп-моушн..</i>	1	0	1	текущий контроль
2.	<i>История и теория анимации. Экранизация.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Освоение новых техник.</i>	1	0	1	текущий контроль
3.	<i>Актерское мастерство. Литературная основа.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Освоение новых техник.</i>	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>Теория и история анимации. Принципы Диснея.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Освоение новых техник.</i>	1	0	1	текущий контроль
5.	<i>Драматургия. Актерское мастерство. Сценарий.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Стиль и стилизация.</i>	1	0	1	текущий контроль
6.	<i>Драматургия. Сценарий.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Материал.</i>	1	0	1	текущий контроль
7.	<i>Драматургия. Режиссура. Раскадровка</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Стиль и материал. Орнамент.</i>	1	0	1	текущий контроль
8.	<i>Драматургия. Режиссура. Чередование планов.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Костюм.</i>	1	0	1	текущий контроль
9.	<i>Драматургия. Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Персонаж.</i>	1	0	1	текущий контроль
10.	<i>Теория анимации. Разнообразие материалов в перекладке.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Персонаж.</i>	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Теория анимации. Секреты перекладки.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
12.	<i>Теория анимации. Секреты перекладки.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>Теория анимации. Секреты перекладки.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>Теория анимации. 12 принципов Диснея.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	1	0	текущий контроль
15.	<i>Теория анимации. Мимика в движении.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Изображение лица человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
16.	<i>Теория анимации. Артикуля-</i>	1	0	1	текущий контроль

	ция.				
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
17.	<i>Теория анимации. Фон.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
18.	<i>Теория анимации. Фон.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
19.	<i>Теория анимации. Панорама.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
20.	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
21.	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
22.	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон, деталь.</i>	1	0	1	текущий контроль
23.	<i>Анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон, деталь.</i>	1	0	1	текущий контроль
24-28	<i>Анимация. Съемка.</i>	10	0	10	текущий контроль
29.	<i>Актерское мастерство. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Режиссура. Просмотр и обсуждение.</i>	1	0	1	текущий контроль
30.	<i>Режиссура. Звуковое оформление фильма.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
31.	<i>История и теория анимации. Сыпучие материалы в анимации.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Сыпучие материалы. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
32.	<i>Драматургия. Режиссура. Сценарий.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Сыпучие материалы. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
33.	<i>Драматургия. Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анимация. Сыпучие материалы. Съемка.</i>	1	0	1	текущий контроль
34.	<i>История и теория анимации. Кино и телевидение.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Афиша.</i>	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов. Просмотр.</i>	4	0	4	итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения (10-11 лет)



1. *История и теория анимации. Знакомство. Профессии в анимации.* Теория: знакомство. Игра на знакомство и сплочение. Профессии создателей анимационного фильма. Мультфильм Хитрука.

*Анимация. Стоп-моушн.* Практика: стоп-моушн. «Люди - марионетки». Этюд

2. *История и теория анимации. Экранизация.* Теория: экранизация, её специфика. Примеры отечественной и зарубежной экранизации.

*ИЗО. Освоение новых техник.* Практика: освоение новых техник: клише, торцевание, рисунок пальцами, процарапывание, набрызг, ниткография и т. д. (на выбор)

3. *Актерское мастерство. Литературная основа.* Теория: выбор литературного произведения, погружение в тему.

*ИЗО. Освоение новых техник.* Практика: освоение новых техник: клише, торцевание, рисунок пальцами, процарапывание, набрызг, ниткография и т. д. (на выбор).

4. *Теория и история анимации. Принципы Диснея.* Теория: 12 принципов Диснея. Крепкий рисунок. Привлекательность.

*ИЗО. Освоение новых техник.* Практика: освоение новых техник: клише, торцевание, рисунок пальцами, процарапывание, набрызг, ниткография и т. д. (на выбор).

5. *Драматургия. Актерское мастерство. Сценарий.* Теория: сценарий и режиссерский сценарий. Практика: Разработка сцен.

*ИЗО. Стиль и стилизация.* Практика: чем определяется стиль. Поиск стиля. Упражнения.

6. *Драматургия. Сценарий.* Практика: сценарий. Разработка сцен и диалогов.

*ИЗО. Материал.* Практика: стиль и материал. Упражнения

7. *Драматургия. Режиссура. Раскадровка.* Теория: монтажные планы. Ракурс. Практика: Раскадровка

*ИЗО. Стиль и материал. Орнамент* . Практика: стиль и материал. Орнамент.

8. *Драматургия. Режиссура. Чередование планов.* Теория: принцип смены планов в кино. Практика: проработка раскадровки.

*ИЗО. Костюм.* Практика: Стиль и материал. Костюм

9. *Драматургия. Режиссура. Раскадровка.* Практика: проработка раскадровки.

*ИЗО. Персонаж.* Практика: разработка персонажей. изображение комплекции, возраста, характерных особенностей. Эскизы.

10. *Теория анимации. Разнообразие материалов в перекладке.* Теория: различные техники и материалы в перекладке. Примеры.

*ИЗО. Персонаж.* Практика: разработка персонажей. Эскизы.

11. *Теория анимации. Секреты перекладки.* Теория: секреты перекладки. Просмотр и анализ фильмов Ю. Норштейна.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: изготовление марионетки.

12. *Теория анимации. Секреты перекладки.* Теория: секреты перекладки. Способы передачи различных движений.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: изготовление марионетки

13. *Теория анимации. Секреты перекладки.* Теория: секреты перекладки. Приёмы создания плоской марионетки.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: изготовление марионетки.

14. *Теория анимации. 12 принципов Диснея.* Теория: 12 принципов Диснея. Сжатие и растяжение объектов. Способ реализации в перекладке.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: изготовление марионетки.

15. *Теория анимации. Мимика в движении.* Теория: крупные планы в перекладке. Мимика и способ ее передачи в мультфильме.

*ИЗО. Изображение лица человека.* Практика: портрет, изображение частей лица человека, пропорции, возрастные особенности. Выразительность.

16. *Теория анимации. Артикуляция.* Теория: артикуляция и способы ее передачи в перекладке.

*ИЗО. Марионетка.* Практика: изготовление марионетки.

17. *Теория анимации. Фон.* Теория: фон как активный участник действия. Примеры.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов.

18. *Теория анимации. Фон.* Теория: требования к фону. Подвижные фоны в анимации.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов.

19. *Теория анимации. Панорама.* Теория: панорама в анимации.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов.

20. *Анимация. Съёмка.* Практика: организация съёмочного процесса. Аппаратура и техника безопасности. Съёмка.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов.

21. *Анимация. Съёмка.* Практика: работа со съёмочной программой. Съёмка эпизода.

*ИЗО. Фон.* Практика: рисование фонов.

22. *Анимация. Съёмка.* Теория: движение, жестикуляция. 12 принципов Диснея. Подготовка. Сценичность. Практика: съёмка общих планов.

*ИЗО. Фон, деталь.* Практика: рисование фонов, деталей

23. *Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов.

*ИЗО. Фон, деталь.* Практика: рисование фонов, деталей

24. *Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов. (Работа в подгруппах).

25. *Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов. (Работа в подгруппах).

26. *Анимация. Съёмка.* Практика: артикуляция, мимика. Съёмка средних и крупных планов. (Работа в подгруппах).

27. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка деталей. (Работа в подгруппах).

28. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка дальних планов. (Работа в подгруппах).

29. *Актерское мастерство. Съёмка.* Практика: характерная речь. Актерский тренинг.

*Звукозапись. Режиссура.* Просмотр и обсуждение. Практика: просмотр и обсуждение проекта.

30. *Режиссура. Звуковое оформление фильма.* Практика: прослушивание и подбор музыки. Запись шумов.

*ИЗО, анимация. Съёмка.* Практика: подготовка и съёмка недостающих фрагментов.

31. *История и теория анимации. Сыпучие материалы в анимации.* Теория: мультфильм из сыпучих материалов. Примеры. Специфика, инструменты.

*ИЗО. Сыпучие материалы. Съёмка.* Практика: рисование на стекле и съёмка.

32. *Драматургия. Режиссура. Сценарий.* Теория: тема, идея. Практика: Создание сценария.

*ИЗО. Сыпучие материалы. Съёмка.* Практика: рисование на стекле и съёмка.

33. *Драматургия. Режиссура Раскадровка.* Практика: раскадровка.

*ИЗО. Сыпучие материалы. Съёмка.* Практика: рисование на стекле и съёмка.

34. *История и теория анимации. Кино и телевидение.* Теория: история кино и телевидения. Игра в кинотеатр. История жанра, примеры.

*ИЗО. Афиша.* Практика: создание киноафиши мультфильма.

35. *Подведение итогов. Просмотр.* Практика: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

*Личностные:*

- развиты творческое мышление, эстетический и художественный вкус;
- развиты терпение, трудолюбие и целеустремленность;
- расширен кругозор и повышен общий художественный и технический уровень.

*Предметные:*

- ознакомлены с лучшими образцами отечественной и зарубежной анимации;
- получены базовые знания, умения, навыки работы выразительными средствами мультипликации в процессе анимирования персонажей и других объектов;
- обучены работе с информацией, умеют различать главное и второстепенное, делать выводы;
- сформированы в соответствии с возрастными возможностями знания, умения и навыки, используемые в создании анимационного фильма;
- обучены различным приемам создания сценария на основе базовых понятий драматургии;
- обучены рисованию, лепке, конструированию, техникам декоративно-прикладного искусства;
- обучены четкости и выразительности речи

*Метапредметные:*

- приобретен опыт планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- сформированы навыки общения при работе в группах;

- развиты самоконтроль, адекватная самооценка, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;

- развиты наблюдательность при работе с формой и цветом, объемно-пространственное мышление, самостоятельность и творческий подход к решению задач с использованием средств мультипликации, творческое воображение, образное пространственное мышление, способность к выполнению мелких точных движений;

- сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на произведения искусства.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** **Календарный учебный график**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
15 сентября 2023г.	15 июня 2024 г.	36	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы «Путешествие в мир анимации» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебное помещение с необходимым и достаточным комплектом мебели (столы, стулья, шкафы) для занятий изобразительным творчеством, режиссурой и сценарным мастерством;

- затемненное учебное помещение для съемок;

- два компьютера с оперативной памятью 4-8 Гб и диском объемом не менее 2Гб;

- техника для записи и воспроизведения звука (микрофон, диктофон, наушники);

- 2 фотоаппарата с зеркальным объективом;

- 2 штатива, осветительные приборы рассеянного и направленного света;

- художественные материалы (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши простые и цветные карандаши, масляная и сухая пастель, уголь, фломастеры, маркеры, клей, бумага для рисования и живописи, калька и т. д.);

- природные материалы (шишки, ракушки, сухие листья, перья, сыпучие материалы и т. д.);

- материалы для творчества (ткани, нитки, паралон, бусы, пайетки, целлофан и т. д.) инструментов для работы с ними (ножницы, кисти, перья, стеки и т. д.);

- программное обеспечение: графический редактор Adobe Photoshop, видеоредактор Adobe Premiere Pro, программа Dragon frame и\или Animator;

- доступ к интернет – ресурсам.

### ***Информационное обеспечение***

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

- [http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index\\_25243.htm](http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index_25243.htm) «Педагогическое образование и наука»;

- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии;

- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»;

- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал;

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, с высшим художественным, кинематографическим или педагогическим образованием.

### ***Формы аттестации***

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме творческого проекта. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

*Виды текущего контроля:*

- наблюдение за работой учащегося на занятии;
- текущая сдача творческих заданий.

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет;
- контрольная сдача творческих заданий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- усвоение теоретического материала;
- владение практическими навыками работы по созданию анимационного фильма;
- уровень и качество выполнения творческого задания (проекта);
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах в течение учебного года;
- участие в мероприятиях учреждения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

***Оценочные материалы***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, своевременное и качественное выполнение всех творческих заданий, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, выполнение всех творческих заданий, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, выполнение большей части творческих заданий.

**Методические материалы**

***Методы обучения***

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический;

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
  - репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
  - проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
  - исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
  - проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
  - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).
- Активные и интерактивные методы, в том числе:
- работа над индивидуальными проектами;
  - работа над творческими заданиями;
  - творческое взаимодействие в других объединениях кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
  - участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

### ***Формы организации учебного занятия***

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

*Разнообразные формы проведения уроков:*

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

### ***Педагогические технологии***

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

*Личностно-ориентированные технологии:*

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;



– технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

### ***Алгоритм учебного занятия***

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
1.	Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин
3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	15 мин
4.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
5.	Выполнение творческого задания по новой теме	10 мин
6.	Перемена	10 мин
7.	Выполнение творческого задания	35 мин
8.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	5 мин
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5 мин
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2 часа</b>

### **Рабочая программа воспитания**

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

#### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

#### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

#### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

### ***Эстетическое воспитание***

Ознакомлен с шедеврами отечественного и мирового искусства, умеющий понимать, разбираться и ценить авторское и народное творчество.

Сознающий значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах творчества.

### ***Формирование физической культуры, психологического и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и своей ответственности за их сохранение

Поддерживающий установку на здоровый образ жизни.

Проявляющий неприятие вредных привычек.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд других людей и свой собственный.

Проявляющий интерес к изучению различных профессий.

Участвующий в решении практических задач в семье, в школе искусств, городе.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

## **Цель и задачи воспитательного процесса**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Усвоение норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, наличие внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса;
- организация содержательного досуга.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

#### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание призвано сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Занятия анимацией предоставляют большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения.

Ведущим условием организации учебно-воспитательного процесса является вовлечение всех учащихся студии в процесс создания мультфильма, содержание которого направлено на воспитание желательных личностных качеств и привитие культурных ценностей, гуманистических идеалов.

### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» поддерживаются народные и коллективные традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

#### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная и фестивальная деятельность* – очное и заочное участие детей в мероприятиях разного уровня – от учрежденческого до международного.

#### ***На школьном уровне***

Фестиваль «Золотой мышонок» – ежегодно проводимое мероприятие, праздник анимации в котором участвуют создатели мультфильмов, родители и гости.

*Общешкольные праздники* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в который студия анимации вносит свой творческий вклад.

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся студии анимации за активное участие в жизни школы, поддержка авторитета школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

#### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детского студии анимации в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Показы мультфильмов, выставки, выездные мероприятия.*
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

#### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего*

*профиля* с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.*

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*Родительское собрание*

### ***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств на занятиях анимации;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

### Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		Новогодний праздник-концерт	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май
		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-просветительское	Кинолекторий	апрель
3.	Предметно-эстетическое	Выставка художественных работ, связанных с производством фильмов	январь
4.	Работа с родителями		

### **3. Список литературы**

*Литература для педагога*  
*Нормативные документы*

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

*Литература, использованная при составлении программы:*

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Рабочая книга по теории развития творческой личности. - Кишнев, 1990
2. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. - Л.: «Искусство», 1968
3. Асенин С. Волшебники экрана. - М., 1974
4. Воловик А. Ф. Всё о рисовании. - М., 2000
5. Гарольд Уайтэкер и Джон Халас (русская редакция Ф. Хитрука).
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг «Гимнастика чувств». - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
7. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 1998
8. Иванов-Вано И. Рисованный фильм. - М., 1950
9. Игры. Энциклопедический сборник. - Челябинск, 1995
10. Искусство в школе, периодическое издание.
11. Иткин В. В. Карманная книга мульт-жюриста. - Новосибирск, детская киностудия «Поиск», 2006
12. Данилов А. А., Данилова Н. С. Игры на каждый день. – Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2004
13. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. - М., 1990
14. Кунигель Т. В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростка». - С.-П.: «Речь», 2006



15. Медынский С. Е.. Компонуем кинокадр. - М., 1992
16. Митта Александр. Кино между адом и раем. - М.: «Подкова», 2000
17. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. - М., 1996
18. Родари Дж. Уроки фантазии. - Санкт-Петербург: «Каро», 2003
19. Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. - М., 2006
20. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем? - М., 1990
21. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. – 2005
22. Соловейчик С. Педагогика для всех. - М., 1987
23. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
24. Тайминг в мультипликационном кинематографе. – М., 1983
25. Тумеля Михаил. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить... - М, 1998
26. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в двух томах). - М., 2008
27. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы. - М., 1986
28. Ю. Норштейн. Снег на траве. - М., 2008
29. Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. - М.: «Искусство», 1986

**Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)**

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

#### 4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

## **Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)**

### 1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.
- 1.4. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщат! педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

### 2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

### 3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

- 3.5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,
- 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

#### 4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.