

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«23» август 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЫ. ЖУРНАЛИСТИКА»

Возраст учащихся: 11-17

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель
программы:
Подистов Андрей Владимирович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Творческие пробы. Журналистика» знакомит детей с основами журналистики, тележурналистики, драматургии кино, способствует развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, развитию интереса к исследовательской и творческой деятельности.

Актуальность

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией мультипликации, вокальными объединениями и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Программа «Творческие пробы. Журналистика» способствует совершенствованию форм речевой деятельности, осознанному выбору профессии, развитию творческой инициативы детей и подростков. Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал, даёт возможность ребёнку вырабатывать и свободно выражать собственное мнение. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, не даёт возможность просто транслировать полученный объём знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции. Словесное творчество, характерное для журналистской деятельности, затрагивает глубину мышления, тонкость чувств, видение мира.

Обучение журналистике определяет не только знания, но и характер ребёнка. Воспитательный потенциал журналистики проявляется в формировании определённых умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Программа «Творческие пробы. Журналистика» формирует умение писать, наблюдать, фиксировать, систематизировать материал.

Отличительные особенности, новизна

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ в области журналистики, так как связаны с детской киностудией.

В основе программы лежит педагогическая технология «Игра в дело» А.В. Подистова. В обучении предполагается активное использование игровых методов.

В широком смысле – это вообще «игра в дело», когда дети, увлекаясь, даже не замечают, как первое переходит во второе. Постоянно практикуются ролевые игры, развивающие коммуникативные качества личности, фантазию, умение находить оптимальные решения поставленных задач.

Программа «Творческие пробы. Журналистика» построена на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов, способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, их самопознанию, личностному и профессиональному самоопределению. Программа знакомит обучающихся с разновидностями информации, способами её отбора и анализа, включает основные понятия о средствах массовой информации и характеристику их деятельности, дает представление о жанрах журналистики, об истории издания газет, журналов, о возможностях и особенностях средств массовой информации.

Программа позволяет раскрыть способности и возможности каждого обучающегося, обеспечивает навыками, необходимыми во взрослой жизни. В результате обучения ребенок учится анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, доказательно излагать материал, самостоятельно применять полученные знания, пополнять их и систематизировать. Чем раньше будет сформирована способность отбора и систематизации информации, тем успешнее ребёнок будет действовать в любой предметной области, используя своё умение находить, обрабатывать и применять учебный материал.

В основу программы заложены идеи педагогики сотрудничества, которая рассматривает обучающегося в качестве субъекта различных, внутренне взаимосвязанных видов деятельности, прежде всего учебной, игровой. Сотрудничество – это совместная деятельность обучающихся и педагога, ориентированная на достижение определенных целей, основной из которых является овладение азами творчества в возможной профессии (как индивидуального, так и коллективного), анализ сделанных работ, проведение дискуссий. Коллективный труд предполагает овладение навыками работы в команде, в дружелюбной атмосфере общего дела.

Адресат программы

Программа ориентирована на средний и старший школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются с соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания творческих способностей детей, провидится собеседование.

Программа адресована учащимся от 11 до 17 лет.

Объем программы

Программа реализуется в течение трех лет, общее количество часов 648. Общее количество часов в учебном году – 216.

Форма обучения – очная, при необходимости с переходом на дистанционную.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Режим занятий два раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области журналистики, тележурналистики и кино.

Задачи

Личностные:

- развить устойчивый интерес к журналистской деятельности;
- воспитать ответственность за результат журналистской деятельности;
- формировать адекватную самооценку, осознания своих слабых и сильных сторон, потребности самосовершенствоваться;
- формировать мировоззренческие взгляды и убеждения, умение сделать свой личностный моральный выбор;
- развить потребность в активной творческой деятельности с соблюдением этических норм и нравственных позиций;
- расширить кругозор через знакомство с историей, культурой и спецификой журналистской деятельности.

Предметные:

- формировать представления о создании журналистских материалов, телевизионных и киносюжетов на различных стадиях с помощью погружения в деятельность;
- формировать навыки использования простейших инструментариев журналиста, тележурналиста;

- развить уровень владения письменной и устной речью;
- познакомить с видами сбора и обработки информации;
- формировать собственный авторский стиль.

Метапредметные:

- приобрести опыт планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- формировать потребность в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных;
- развить самоконтроль, самооценку, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1-ый год обучения)

№	Название раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение в журналистику	8	6	2	текущий контроль
2.	Журналистика	74	30	44	
2.1.	Система газетных жанров (информационные)	4	2	2	текущий контроль
2.2.	Заметка	8	2	6	текущий контроль
2.3.	Интервью	10	4	6	текущий контроль
2.4.	Опрос	6	2	4	текущий контроль
2.5.	Репортаж	6	2	4	текущий контроль
2.6.	Очерк	6	2	4	текущий контроль
2.7.	Отчет	6	2	4	текущий контроль
2.8.	Работа над материалом	6	2	4	текущий контроль
2.9.	Статья	6	2	4	текущий контроль
2.10	Структура издания	10	4	6	текущий контроль
2.11	О журналистской этике	2	2	0	текущий контроль
2.12	Производство газеты	4	4	0	текущий контроль
3.	ТВ-журналистика и кино	134	78	56	
3.1.	Введение в мир ТВ	8	8	0	текущий контроль
3.2.	Работа тележурналиста	6	6	0	текущий контроль
3.3.	ТВ-сюжет	6	2	4	текущий контроль
3.4.	Жанры тележурналистики	2	2	0	текущий контроль
3.5.	Новости на ТВ	6	2	4	текущий контроль
3.6.	Телевизионный опрос	4	2	2	текущий контроль
3.7.	Интервью	10	4	6	текущий контроль
3.8.	Репортаж	4	2	2	текущий контроль
3.9.	Очерк	6	2	4	текущий контроль
3.10	Введение в мир кино и анимации	14	8	6	текущий контроль

3.11	Операторское искусство	28	18	10	текущий контроль
3.12	Монтаж	2	2	0	текущий контроль
3.13	Работа со звуком	2	2	0	текущий контроль
3.14	Драматургия кино	34	18	16	текущий контроль
3.15	Производство телевизионных программ. Итоговое занятие.	2	0	2	промежуточная аттестация
Итого:		216	114	102	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в журналистику.

1.1. Теория: Введение. Определение целей и задач объединения. Инструктаж по ТБ. Мир СМИ. Введение в журналистику.

Практика: сочинение на тему «Чем мне нравится журналистика?».

2. Журналистика.

2.1. Система газетных жанров (информационные).

Теория: Информация, новость, факт. Общий обзор системы газетных жанров.

Практика: Составление новостной ленты, информационной колонки.

2.2. Заметка.

Теория: Заметка как простейший информационный жанр.

Практика: Ролевая игра «Сенсации».

Ролевая игра «Слон сбежал из зоопарка».

Обсуждение заметок слушателей.

2.3. Интервью.

Теория: Разновидности интервью. Подготовка и проведение интервью: практические советы.

Практика: Интервью друг у друга. Ролевая игра «Пресс-конференция со знаменитым писателем-фантастом». Обсуждение интервью учащихся.

2.4. Опрос.

Теория: Опрос в журналистике. Блиц-опрос.

Практика: Подготовка (выбор темы, вопросы) и проведение блиц-опроса среди ровесников (тема по выбору). Обсуждение опросов.

2.5. Репортаж.

Теория: Жанр репортажа.

Практика: Ролевая игра «Открытие века» (вечный двигатель, машина времени, средство от рака и пр.). Обсуждение репортажей слушателей.

2.6. Очерк.

Теория: Жанр очерка.

Практика: Написание очерка о реальном или придуманном человеке. Обсуждение работ учащихся.

2.7. Отчет.

Теория: Жанр отчета.

Практика: Ролевая игра «Театральный марафон». Обсуждение отчетов слушателей.

2.8. Работа над материалом.

Теория: Стилистика газетных текстов.

Практика: Обучение методике работы над материалом. Правка и сокращение собственных материалов.

2.9. Статья.

Теория: Жанр статьи.

Практика: Статья на свободную тему (составление плана, тезисов, написание). Обсуждение статей учащихся.

2.10. Структура издания.

Теория: Структура газеты. Об электронных изданиях, сайтах.

Практика: Анализ школьных газет. Ролевая игра «Придумываем юмористическую газету». Разбор ошибок.

2.11. О журналистской этике.

Теория: Что такое журналистская этика?

2.12. Производство газеты.

Практика: Экскурсия в редакцию или типографию.

3. ТВ-журналистика и кино.

3.1. Специфика телевидения и кино.

Теория: Специфика телевидения и кино. Чем отличаются жанры ТВ-журналистики от жанров печатной журналистики. Школьная ТВ-журналистика.

3.2. Работа тележурналиста.

Теория: Работа тележурналиста в кадре. О культуре речи. Основные правила коммуникации.

3.3. ТВ-сюжет.

Теория: Структура ТВ-сюжета.

Практика: Просмотр и обсуждение ТВ-сюжетов школьных студий. Составление сценария ТВ-сюжета о событии в школе.

3.4. Жанры ТВ-журналистики.

Теория: Система жанров ТВ-журналистики.

3.5. Новости на ТВ.

Теория: Новости на ТВ, отбор и подача.

Практика: Ролевая игра «Шуточные новости». Разбор ошибок участников.

3.6. Опрос на ТВ.

Теория: Особенности ТВ-опроса.

Практика: Проведение ТВ-опроса на «Старой мельнице». Разбор ошибок при проведении опроса участниками.

3.7. Интервью на ТВ.

Теория: Как подготовить и провести телевизионное интервью.

Практика: Просмотр и обсуждение ТВ-интервью школьных студий. проведение интервью друг с другом. Обсуждение интервью, проведенных учащимися.

3.8. Репортаж на ТВ.

Теория: Особенности ТВ-репортажа.

Практика: Написание сценария репортажа.

3.9. Очерк на ТВ.

Теория: Телевизионный очерк как жанр.

Практика: Написание сценария очерка об одной из мастерских «Старой мельницы».

3.10. Введение в мир кино и анимации.

Теория: Особенности кино. Игровое кино. Неигровое кино.

Анимация. Выдающиеся фильмы.

Практика: Просмотр и обсуждение художественного фильма. Просмотр и обсуждение неигровых фильмов. Просмотр и обсуждение мультфильма.

3.11. Операторское искусство.

Теория: Основы композиции в фотографии и кино. Кинематографические планы. Принципы съемки неподвижных объектов. Как снимать движущиеся объекты. Киноосвещение. Перспектива (линейная, воздушная, тональная). Репортажная съёмка. Постановочная съёмка.

Практика: Съёмка неподвижных объектов. Съёмка объектов в движении. Съёмка в павильоне. Съёмка этюда на тему «Шахматы».

3.12. Монтаж.

Теория: Монтаж как необходимый этап работы над фильмом.

3.13. Работа со звуком.

Теория: Звук и звуковые эффекты в кино.

3.14. Драматургия кино.

Теория: Драма как вид искусства. Конструкция драмы. Морфология сказки (по В. Проппу). Структура кинопроизведения (по А. Митте). Кинокомедия (обзор жанра). Основы сценарной работы. Литературный сценарий. Режиссёрский сценарий. Операторский сценарий.

Практика: Работа над сюжетом киносказки. Обсуждение сюжетов слушателей. Просмотр и обсуждение комедии. Придумывание идеи и сюжета для кинокомедии на школьную тему.

3.15. Производство телевизионных программ.

Практика: Экскурсия на школьную телестудию.

Итоговое занятие.

Учебный план (2-ой год обучения)

№	Название раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение в журналистику	8	6	2	
1.1.	Журналистика в прикладном аспекте	8	6	2	текущий контроль
2.	Прикладная журналистика	74	26	48	
2.1.	Система газетных жанров (аналитические)	4	2	2	текущий контроль
2.2.	Заметка	8	2	6	текущий контроль
2.3.	Интервью	10	4	6	текущий контроль
2.4.	Опрос	6	2	4	текущий контроль
2.5.	Репортаж	6	2	4	текущий контроль
2.6.	Очерк	6	2	4	текущий контроль
2.7.	Отчет	6	2	4	текущий контроль
2.8.	Работа над материалом	6	2	4	текущий контроль
2.9.	Статья	6	2	4	текущий контроль
2.10	Структура издания	10	4	6	текущий контроль
2.11	Об электронных изданиях, сайтах	4	2	2	текущий контроль
2.12	Экскурсия по школьным сайтам	2	0	2	текущий контроль
3.	ТВ-журналистика и кино	134	74	60	
3.1.	Специфика телевидения и кино	8	8	0	текущий контроль
3.2	Работа тележурналиста	4	2	2	текущий контроль
3.3.	ТВ-сюжет	6	2	4	текущий контроль
3.4.	Жанры тележурналистики	2	2	0	текущий контроль
3.5.	Новости на ТВ	6	2	4	текущий контроль
3.6.	Телевизионный опрос	4	2	2	текущий контроль
3.7.	Интервью	10	4	6	текущий контроль
3.8.	Репортаж	4	2	2	текущий контроль
3.9.	Очерк	6	2	4	текущий контроль
3.10	Введение в мир кино и анимации	14	8	6	текущий контроль
3.11	Операторское искусство	28	18	10	текущий контроль
3.12	Монтаж	2	2	0	текущий контроль
3.13	Работа со звуком	2	2	0	текущий контроль
3.14	Драматургия кино	34	18	16	текущий контроль
3.15	Производство телевизионных программ. Итоговое занятие.	4	0	4	промежуточный контроль
Итого:		216	106	110	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

1.1. Журналистика в прикладном аспекте.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Определение целей и задач обучения. Мир современных СМИ: настоящее и будущее. Журналистика в прикладном аспекте.

Практика: Сочинение на тему «Проблемы современного телевидения и Интернета».

2. Прикладная журналистика.

2.1. Система газетных жанров (аналитические).

Теория: Информация, новость, факт в работе журналиста. Оценка достоверности информации. Правило двух источников.

Практика: Составляем новостную ленту последних событий в школе (практ.).

2.2. Заметка.

Теория: Заметка: принцип перевернутой пирамиды.

Практика: Ролевая игра «Новость дня». Ролевая игра «Динозавры не вымерли!» Обсуждение заметок участников.

2.3. Интервью.

Теория: Интервью-портрет. Советы по подготовке и проведению портретного интервью.

Практика: Отработка навыков проведения интервью (интервью друг у друга). Написание вымышленного интервью с выдающимся человеком (любой эпохи и страны). Обсуждение интервью участников.

2.4. Опрос.

Теория: Опрос в журналистике.

Практика: Подготовка и проведение опроса (тема, вопрос, выбор респондентов и общение с ними) на улице города. Обсуждение опросов слушателей.

2.5. Репортаж.

Теория: Репортаж как жанр журналистики.

Практика: Ролевая игра «Открытие нового памятника в Новосибирске». Обсуждение репортажей слушателей.

2.6. Очерк.

Теория: Очерк о месте или учреждении.

Практика: Написание очерка о школьном музее или библиотеке. Обсуждение очерков слушателей.

2.7. Отчет.

Теория: Отчет с аналитическим уклоном.

Практика: Ролевая игра «Разведка из космоса». Обсуждение отчетов слушателей.

2.8. Работа над материалом.

Теория: методика работы над материалом.

Практика: Правка и сокращение текстов. Структурирование газетного материала. Придумывание заголовка.

2.9. Статья.

Теория: Статья с элементами аналитики.

Практика: Написание статьи на заданную тему (составление плана, выбор тезисов). Обсуждение статей учащихся.

2.10. Структура издания.

Теория: Структура газеты.

Практика: Ролевая игра «Придумываем идеальную подростковую газету». Обсуждение газет, придуманных учащимися.

2.11. Об электронных изданиях, сайтах.

Теория: Электронные издания и сайты СМИ.

Практика: Ролевая игра «Придумываем подростковый сайт». Обсуждение сайтов, придуманных учащимися.

2.12. Экскурсия по школьным сайтам.

Практика: Посещение и анализ школьных сайтов.

3. ТВ-журналистика и кино

3.1. Специфика телевидения и кино.

Теория: Специфика телевидения и кино. Аналитические жанры в ТВ-журналистике. Работа оператора на ТВ.

3.2. Работа тележурналиста.

Теория: Работа тележурналиста в кадре. О культуре речи. Основные правила коммуникации.

Практика: Создание стендапа.

3.3. ТВ-сюжет.

Теория: Советы по подготовке ТВ-сюжета.

Практика: Просмотр и обсуждение ТВ-сюжетов местных каналов. Составление сценария ТВ-сюжета о местных событиях.

3.4. Жанры ТВ-журналистики.

Теория: Система жанров ТВ-журналистики, аналитические жанры.

3.5. Новости на ТВ.

Теория: Новости на ТВ, работа диктора.

Практика: Ролевая игра «Школьные новости». Разбор успехов и ошибок участников.

3.6. Опрос на ТВ.

Теория: ТВ-опрос: принципы коммуникации.

Практика: Проведение ТВ-опроса в школе. Разбор ошибок при проведении опроса участниками.

3.7. Интервью на ТВ.

Теория: ТВ-интервью: «правило четырех пальцев».

Практика: Просмотр и обсуждение ТВ-интервью. Проведение интервью с руководителем мастерской. Обсуждение интервью, проведенных учащимися.

3.8. Репортаж на ТВ.

Теория: ТВ-репортаж с элементами аналитики.

Практика: Написание сценария репортажа с элементами аналитики.

3.9. Очерк на ТВ.

Теория: Особенности телевизионного очерка-портрета.

Практика: Разработка и написание сценария очерка об успешном педагоге.

3.10. Введение в мир кино и анимации.

Теория: Игровое кино. Неигровое кино. Анимация. Выдающиеся режиссеры.

Практика: Просмотр и обсуждение кинопроизведений знаменитых режиссеров.

3.11. Операторское искусство.

Теория: Композиция в фотографии и кино. Кинематографические планы. Принципы съемки неподвижных объектов. Как снимать движущиеся объекты. Киноосвещение. Перспектива (линейная, воздушная, тональная). Репортажная съёмка. Постановочная съёмка.

Практика: Съёмка неподвижных объектов. Съёмка объектов в движении. Съёмка в павильоне. Съёмка этюда на тему «Занятие». Съёмка этюда на тему «Общение».

3.12. Монтаж.

Теория: Приемы и принципы монтажа.

3.13. Работа со звуком.

Теория: Запись звука при съемке, работа с микрофоном.

3.14. Драматургия кино.

Теория: Сценарная работа. Драма как вид искусства. Конструкция драмы. Морфология сказки (по В. Проппу). Структура кинопроизведения (по А. Митте). Приключенческий фильм (обзор жанра). Литературный сценарий. Режиссёрский сценарий. Операторский сценарий.

Практика: Просмотр и обсуждение приключенческого фильма. Придумывание собственной идеи и сюжета для приключенческого фильма из жизни подростков.

3.15. Экскурсия на телестудию.

Практика: Экскурсия на ГТРК.

Итоговое занятие.

Учебный план (3-ий год обучения)

№	Название раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение в журналистику	8	6	2	
1.1.	Введение в журналистику (аналитика и публицистика)	8	6	2	текущий контроль
2.	Прикладная журналистика				
2.1.	Система газетных жанров (художественно-публицистические)	2	2	0	текущий контроль
2.2.	Заметка	8	2	6	текущий контроль
2.3.	Интервью	10	4	6	текущий контроль
2.4.	Опрос	6	2	4	текущий контроль
2.5.	Репортаж	6	2	4	текущий контроль
2.6.	Очерк	6	2	4	текущий контроль
2.7.	Отчет	6	2	4	текущий контроль
2.8.	Работа над материалом	6	2	4	текущий контроль
2.9.	Статья	6	2	4	текущий контроль
2.10	Структура издания	8	2	6	текущий контроль
2.11	Об электронных изданиях, сайтах	4	2	2	текущий контроль
2.12	Экскурсия по школьным сайтам	2	0	2	текущий контроль
3.	ТВ-журналистика и кино				
3.1.	Специфика телевидения и кино	8	8	0	текущий контроль
3.2	Работа тележурналиста	6	2	4	текущий контроль
3.3.	ТВ-сюжет	6	2	4	текущий контроль
3.4.	Жанры тележурналистики	2	2	0	текущий контроль
3.5.	Новости на ТВ	6	2	4	текущий контроль
3.6.	Телевизионный опрос	4	2	2	текущий контроль
3.7.	Интервью	10	4	6	текущий контроль
3.8.	Репортаж	4	2	2	текущий контроль
3.9.	Очерк	6	2	4	текущий контроль
3.10	Введение в мир кино и анимации	14	8	6	текущий контроль
3.11	Операторское искусство	28	18	10	текущий контроль
3.12	Монтаж	2	2	0	текущий контроль
3.13	Работа со звуком	2	2	0	текущий контроль
3.14	Драматургия кино	34	18	16	текущий контроль
3.15	Экскурсия на школьную телестудию. Итоговое занятие.	4	0	4	итоговая аттестация
Итого:		216	106	110	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

1.1. Введение в журналистику (аналитика и публицистика).

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Определение целей и задач обучения. Мир современных СМИ: эпоха информационных войн. Журналистика как инструмент влияния на общество. Аналитические и публицистические программы на ТВ.

Практика: Сочинение «Достоинства и недостатки современного телевидения».

2. Прикладная журналистика.

2.1. Система газетных жанров (художественно-публицистические).

Теория: Система газетных жанров (художественно-публицистические).

2.2. Заметка.

Теория: Заметка как форма эмоциональной подачи информации.

Практика: Написание заметки о реальном школьном событии. Ролевая игра «8 чудо света». Обсуждение заметок слушателей.

2.3. Интервью.

Теория: Интервью-зарисовка. Советы по подготовке и проведению интервью-зарисовки.

Практика: подготовка и проведение интервью-зарисовки друг с другом. Написание вымышленной интервью с известным современным политиком. Обсуждение интервью учащихся.

2.4. Опрос.

Теория: Опрос на проблемную тему.

Практика: Подготовка и проведение опроса. Обсуждение опросов слушателей.

2.5. Репортаж.

Теория: Современный репортаж.

Практика: Посещение общественного мероприятия и написание репортажа.

Анализ и оценка репортажей участников.

2.6. Очерк.

Теория: Разнообразие жанра очерка.

Практика: Написание рецензии на очерк известного журналиста прошлого. Обсуждение рецензий учащихся.

2.7. Отчет.

Теория: Информационно-аналитический отчет.

Практика: Ролевая игра «Школьная научно-практическая конференция».

Разбор отчетов слушателей.

2.8. Работа над материалом.

Теория: Редакторская правка.

Практика: Правка и сокращение чужих текстов. Разбор и анализ текстов. Придумывание заголовков к чужим материалам.

2.9. Статья.

Теория: Статья как аналитический жанр.

Практика: Написание аналитической статьи (тема, план, тезисы, доказательная база, заголовок). Обсуждение статей слушателей.

2.10. Структура издания.

Теория: Структура издания.

Практика: Анализ и оценка современных детских и подростковых журналов. Ролевая игра «Придумываем идеальный подростковый журнал».

2.11. Об электронных изданиях.

Теория: Электронные издания: сайты, блоги. Блог как личное или коллективное СМИ.

Практика: Разработка стратегии ведения блога-СМИ.

2.12. Экскурсия по электронным СМИ.

Практика: Экскурсия по сайтам СМИ и популярным новостным блогам.

3. ТВ-журналистика и кино.

3.1. Специфика телевидения и кино.

Теория: Специфика телевидения и кино. Способы воздействия на зрителя. Цензура и самоцензура.

3.2. Работа тележурналиста.

Теория: Работа тележурналиста в кадре. Основные правила коммуникации.

Практика: Создание подводки к крупному ТВ-материалу. Составление комментария для ТВ-передачи.

3.3. ТВ-сюжет.

Теория: Структура ТВ-сюжета.

Практика: Просмотр и обсуждение ТВ-сюжетов центральных каналов. Составление сценария ТВ-сюжета о событиях в стране.

3.4. Жанры ТВ-журналистики.

Теория: Система жанров ТВ-журналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические).

3.5. Новости на ТВ

Теория: Новости на ТВ.

Практика: Ролевая игра «Самые горячие городские новости». Разбор успехов и ошибок участников.

3.6. Опрос на ТВ.

Теория: ТВ-опрос на проблемную тему.

Практика: Проведение опроса на городской улице. Разбор ошибок при проведении опроса участниками.

3.7. Интервью на ТВ.

Теория: Психологические аспекты телевизионного интервью.

Практика: Просмотр и обсуждение ТВ-интервью с точки зрения психологических аспектов. Проведение интервью с успешным педагогом. Обсуждение интервью, проведенных учащимися.

3.8. Репортаж на ТВ.

Теория: Аналитический ТВ- репортажа.

Практика: Написание сценария аналитического репортажа для ТВ.

3.9. Очерк на ТВ.

Теория: Телевизионный очерк об исторической или географической достопримечательности .

Практика: написание сценария ТВ-очерка об историческом месте Новосибирска.

3.10. Введение в мир кино и анимации.

Теория: Авторское кино как вершина кинематографа.

Практика: Просмотр и обсуждение авторских фильмов. Анализ авторских концепций и приемов.

3.11. Операторское искусство.

Теория: Основы композиции в фотографии и кино. Кинематографические планы. Принципы съемки неподвижных объектов. Как снимать движущиеся объекты. Киноосвещение. Перспектива (линейная, воздушная, тональная). Репортажная съёмка. Постановочная съёмка.

Практика: Съёмка неподвижных объектов. Съёмка объектов в движении. Съёмка в павильоне. Съёмка этюда на тему «Занятие». Съёмка этюда на тему «Встреча».

3.12. Монтаж.

Практика: Монтаж видеоролика.

3.13. Работа со звуком.

Теория: Программы обработки звука для кино и видео.

3.14. Драматургия кино.

Теория: Конструкция драмы. Структура кинопроизведения (по А. Митте). Сценарная работа. Литературный сценарий. Режиссёрский сценарий. Операторский сценарий.

Практика: Просмотр и обсуждение фантастического фильма. Разработка собственной идеи и сюжета для фантастического фильма. Обсуждение сюжетов слушателей.

3.15. Экскурсия на киностудию.

Практика: Экскурсия на киностудию.

Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области журналистики.

Личностные результаты:

- развит устойчивый интерес к журналистской деятельности;
- развита ответственность за результат журналистской деятельности;
- сформирована адекватная самооценка, осознание своих слабых и сильных сторон, потребность самосовершенствоваться;
- сформированы мировоззренческие взгляды и убеждения умения сделать свой личностный моральный выбор;
- развита потребность в активной творческой деятельности с соблюдением этических норм и нравственных позиций.
- расширен кругозор через знакомство с историей, культурой и спецификой журналистской деятельности.

Предметные результаты:

- сформированы представления о создании журналистских материалов, телевизионных и киносюжетов на различных стадиях с помощью погружения в деятельность;
- сформированы навыки использования простейшего инструментария журналиста, тележурналиста;
- развит уровень владения письменной и устной речью;
- приобретены навыки сбора и обработки информации;
- сформирован собственный авторский стиль.

Метапредметные результаты:

- приобретен опыт планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- сформирована потребность в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных;
- развиты самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год обучения					
01 сентября 2023.	31 мая 2024 г.	36	72	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа
Второй год обучения					
01 сентября 2024г.	31 мая 2025 г.	36	72	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа
Третий год обучения					
01 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	72	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Творческие пробы. Журналистика» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет для занятий, условия в котором соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и который оснащен необходимой мебелью (столы, стулья);

- видеокамера;
- фотоаппарат;
- компьютер с возможностью доступа в интернет.

Информационное обеспечение

- сайт Союза журналистов России - www.ruj.ru
- сайт средств массовой информации в интернете - www.smi.Ru;
- сайт журнала «Журналист» - www.journalist-virt.ru;
- сайт факультета журналистики МГУ - <http://www.journ.msu.ru>.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу «Творческие пробы. Журналистика», - педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, член Союза журналистов России, член Российского союза писателей.

2.3. Формы аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и

зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме творческого проекта. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Виды текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося на занятии;
- текущая сдача творческих заданий.

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- контрольная сдача творческих заданий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- усвоение теоретического материала;
- владение основами практических навыков работы журналиста, тележурналиста;
- уровень и качество выполнения творческого задания (проекта);
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах в течение учебного года;
- участие в мероприятиях учреждения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.4. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, своевременное выполнение всех творческих заданий, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, выполнение всех творческих заданий, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, невыполнение всех творческих заданий, пассивная работа в классе

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы, в том числе:

- работа над индивидуальными проектами;
- работа над творческими заданиями;
- творческое взаимодействие с другими объединениями кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
- участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

Педагогические технологии

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии:

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;

- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
1.	Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин
3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	30 мин
4.	Перемена	10 мин
5.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
6.	Выполнение творческого задания по новой теме	40 мин
7.	Перемена	10 мин
8.	Выполнение творческого задания	25 мин
9.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	10 мин
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10 мин
	ИТОГО:	3 часа

2.6. Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитания

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Эстетическое воспитание через учебные занятия (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Работа с родителями.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май
		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-	Кинопоказ «Десятая муза»	сентябрь

	просветительское		
3.	Предметно-эстетическое	Фестиваль коллективов	театральных январь
4.	Работа с родителями	Родительские собрания, индивидуальные консультации	В течение года

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Ворошилов В.В. Журналистика. Санкт-Петербург, изд-во Михайлова, 2000г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства, Мир, 1965.
3. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста, Ростов-на-Дону”, 2007г.,
4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек, КРСУ – 2001
5. Митта А. Н. Между адом и раем. Изд-во «Зебра Е» 2008г
6. Муратов С.А. Пристрастная камера. М.: Аспект Пресс, 2004

7. Муратов С.А. телевизионное общение в кадре и за кадром. М.: Аспект Пресс, 2003.

8. Плахов А. Парадоксы условности (заметки о поэтике художественного фильма). //Телевидение вчера, сегодня, завтра. М., Искусство, 1983г.

9. Пропп В. Морфология сказки. Л., Академия, 1928г.

10. Ромм М. Беседы о кино. М., Искусство, 1964г.

11. Саруханов В.А. Азбука телевидения. М.: Аспект Пресс, 2003.

12. Сборник. Телевидение и дети.- М., Искусство, 1976г.

13. Сикорук Л. Концепция развития и структура Детской телекомпании «Старая мельница». Новосибирск, 1999г. На правах рукописи. 10 с.

14. Справочник для журналистов Европы. Москва, Издательство «ППП» 1993 г.

15. Субботина Н.Н. Детская газета в образовательном учреждении. Ярославль, ИЦ «Пионер», 2003г.

16. Хазиев В. Драма как явление искусства. М., Искусство, 1978г.

17. Хохлов Н. Метод «малых групп». Теоретические основы и технология развивающего обучения. Новосибирск, НГУ, 1995г.

18. Чахирьян Г. Изобразительный мир экрана. М., Искусство, 1977г.

Литература для обучающихся:

1. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста, Ростов-на-Дону”, 2007г.,

2. Митта А. Н. Между адом и раем. Изд-во «Зебра Е» 2008г

3. Саруханов В.А. Азбука телевидения. М.: Аспект Пресс, 2003.

4. Субботина Н.Н. Детская газета в образовательном учреждении. Ярославль, ИЦ «Пионер», 2003г.