

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
Детская школа искусств «Весна»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»

срок обучения 5 лет
возраст детей 8,5 -18 лет

Автор/составитель:
Ю. И. Александрова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность, общая характеристика

Программа учебного предмета «Рисунок» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись». Направленность программы – художественная. Учебный предмет реализуется в течение 5 лет с 3 по 7 год обучения.

Актуальность

Окружающий нас мир, является неиссякаемым источником художественного творчества. Природа создает совершенные формы, что каждый творческий человек способен не только вдохновиться природой, но и учиться у нее. Еще самые древние люди – первобытные художники изображали все, что их окружает, используя лишь линию. Не применяя цвет, первобытный художник выцарапывал на камне линии, изображающие бегущих зверей, охотников, и это был его способ отображения действительности.

Рисунок - это первооснова художественного творчества это структурная база любого изображения. Но нельзя говорить о рисунке, только как об основе изображения. Рисунок, является самостоятельным видом изобразительного творчества.

Основная идея предмета «Рисунок» заключается в развитии у детей понимания основ изобразительной грамоты, видения, и умения изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Педагог, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественно-графический образ.

Объем программы

Программа учебного предмета «Рисунок» начинается с 3-го года обучения (с 3 по 7 классы) по семилетнему курсу отделения изобразительного искусства, по 3 час в неделю, 108 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

В 3 году обучение рисунку начинается с самых азов. Главной задачей первого этапа является обучение передаче объемной формы на плоскости. Чтобы решить эту задачу была разработана методика работы тоном, по которой ученикам предлагается начинать работу от тонального «пятна», позволяющая вести построение сразу тоном.

В 4 году обучения идет закрепление основ рисунка, расширяются возможности простого карандаша, вводится разнообразие линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Сначала это плоские предметы, здесь акцент делается на пропорциях. Далее учащиеся анализируют и изображают объем предметов, изучают понятия светотень, рефлекс, падающая тень, таким образом, учатся лепить форму предмета. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В четвертом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

Программа четвертого года обучения полностью посвящена работе над художественно-графическим образом работ. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся дается возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Педагог лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы.

В 5 году обучения учащиеся начинают, а в шестом продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы. Работа над рисунком становится более длительной. В соответствии с поставленными перед преподавателем и учениками задачами, более тщательно ведется разбор постановки в тоне, учитываются нюансы освещения и фактуры предметов, а также внимание акцентируется на свето-воздушной среде натюрморта.

Шестой год обучения начинается с усложненных тематических постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики. Для этого применяется разнообразие штриха, усиливается контраст фактур, тональная характеристика постановки. За счёт эффектного освещения, продуманного преподавателем, выявляются нюансы тона, формы, объёма, материальности.

В третьей четверти шестого класса учащиеся знакомятся с фигурой человека, изучают пропорции, основу скелета, выполняют наброски, творческие зарисовки, используя различный материал, который подчеркнёт динамику, пластику и образ натуры.

В седьмом году обучения учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в

композиции. В программу седьмого класса по рисунку включены задания, где учащиеся работают над художественно-графическим образом головы человека. Здесь они учатся, используя разный графический материал, «лепить» форму головы, за счёт больших свето-тоновых отношений на основе конструктивного построения. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении природы и воплощении замысла в работе над портретом.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели, гуаши). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- 1) уметь компоновать предметы в заданном формате,
- 2) уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы,
- 3) знать линейную и воздушную перспективу,
- 4) уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета,
- 5) применять знания о понятиях – светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик,
- 6) уметь передавать материальность предмета,
- 7) грамотно использовать разный графический материал,
- 8) уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки.

Объем программы учебного предмета

Данная программа предназначена для обучения учащихся 10-18 лет.

Количество часов в неделю варьируется от 3-х часов в 3-4 годах обучения и до 4-х часов в 7 году обучения.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

	Тема	Форма аттестации	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Рисунок листьев наклеенных на бумагу	наблюдение	6	1	5
2.	Рисунки по воображению: листьев деревьев, растения.	просмотр	6	1	5
3.	Рисунки плоских предметов	просмотр	9	1	8
4.	Рисунки по памяти плоских предметов	выставка	6	1	5
5.	Рисунки с природы чучел птиц и	выставка	3	0,5	2,5

	животных, различных по характеру, фактуре оперения и меха				
6.	Рисунки с натуры чучел птиц больших по размеру (цапля, орел и др.)	просмотр	3	0,5	2,5
7.	Рисунки по памяти небольших чучел птиц	зачет	3	0,5	2,5
8.	Рисунки по воображению птиц и зверей	выставка	6	1	5
9.	Наброски фигур людей тоном	зачет	3	0,5	2,5
10.	Наброски фигур по памяти и представлению	просмотр	3	0,5	2,5
11.	Рисунки предметов быта, различных по конструкции (цилиндрическая, коническая, сферическая и их сочетания).	наблюдение	9	1	8
12.	Рисунки предметов быта (кринки, вазы, различные сосуды, коробки).	просмотр	9	1	8
13.	Рисунки 2-х крупных предметов быта, организованных в натюрморт (бочка и чугунок, туес и кринка, др.)	просмотр	9	1	8
14.	Наброски фигур людей	выставка	9	1	8
15.	Композиционные упражнения	выставка	9	1	8
16.	Рисунок натюрморта	итоговый просмотр	15	1	14
	ИТОГО:		108 часов		

4 год обучения

	Тема	Форма аттестации	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Знакомство с карандашом	наблюдение	6	1	5
2.	Зарисовка плоских предметов симметричной формы	просмотр	6	1	5
3.	Зарисовка листьев разных пород деревьев	просмотр	9	1	8
4.	Упр. Знакомство с воздушной перспективой	выставка	6	1	5
5.	Зарисовка двух фруктов	выставка	3	0,5	2,5
6.	Перспектива круга	просмотр	3	0,5	2,5
7.	Конструктивное построение предмета цилиндрической формы.	зачет	3	0,5	2,5
8.	Натюрморт из двух предметов цилиндрической формы.	выставка	6	1	5
9.	Зарисовка ветки сосны.	зачет	3	0,5	2,5
10.	Зарисовка светлого предмета на темном фоне.	просмотр	3	0,5	2,5
11.	Этюд темного предмета на светлом фоне. Гризайль.	наблюдение	9	1	8
12.	Зарисовка чучела белки	просмотр	9	1	8
13.	Конструктивное построение натюрморта с разделочной доской.	просмотр	9	1	8
14.	Натюрморт из предметов усложненной формы. Гризайль.	выставка	9	1	8
15.	Композиционные упражнения	выставка	9	1	8

16.	Рисунок натюрморта	итоговый просмотр	15	1	14
17.	Рисунок натюрморта		6	1	5
	ИТОГО:		108 часов		

5 год обучения

	Тема	Форма аттестации	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Зарисовка овощей	наблюдение	3	1	2
2.	Осенний натюрморт	просмотр	9	1	8
3.	Зарисовка двух цилиндров в вертикальном и горизонтальном положении на плоскости.	просмотр	6	1	7
4.	Конструктивное построение натюрморта с разделочной доской и лежащей на ней кружкой	выставка	9	1	8
5.	Зарисовка драпировки со складками конической формы, висящей на двух гвоздях.	выставка	6	0,5	5,5
6.	Этюд драпировки со складками цилиндрической формы, висящей на верёвке.	просмотр	6	0,5	5,5
7.	Натюрморт, состоящий из ящика с накинутой на него драпировкой.	зачет	9	0,5	8,5
8.	Интерьерная зарисовка стула или мольберта с накинутой на него драпировкой.	выставка	9	1	8
9.	Натюрморт с кубом и кистью.	зачет	9	1	8
10.	Натюрморт из предметов быта со складками. Гризайль.	просмотр	12	2	12
11.	Конструктивное построение геометрических тел.	наблюдение	9	1	8
12.	Конструктивное построение натюрморта с предметом цилиндрической формы в сложном ракурсе.	просмотр	15	1	14
13.	Зарисовка чучела птицы.	итоговый просмотр	6	1	5
	ИТОГО:		108 часов		

6 год обучения

	Тема	Форма аттестации	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Зарисовка овощей.	просмотр	8	1	7
2.	Натюрморт «Осенний».	просмотр	12	1	11
3.	Натюрморт с гипсовой плашкой. Гризайль.	выставка	12	1	11
4.	Натюрморт с гипсовым шаром.	выставка	10	1	9
5.	Зарисовка фигуры человека, стоящего по стойке «смирно».	просмотр	4	0,5	3,5

6.	Зарисовка фигуры человека, стоящего с упором на одну ногу.	зачет	4	0,5	3,5
7.	Зарисовка сидящей фигуры человека.	выставка	4	0,5	3,5
8.	Тематическая зарисовка фигуры человека.	зачет	4	1	5
9.	Натюрморт со стеклянным предметом.	просмотр	10	0,5	9,5
10.	Творческий натюрморт с сухим букетом.	наблюдение	10	0,5	9,5
11.	Конструктивное построение натюрморта из предметов быта, имеющих сферическую и цилиндрическую форму.	просмотр	12	2	10
12.	Тематический натюрморт.	итоговый просмотр	14	2	12
13.	Зарисовка чучел животных, птиц.	просмотр	4	1	3
ИТОГО:			108 часов		

7 год обучения

	Тема	Форма аттестации	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Натюрморт «Изобилие».	просмотр	20	1	19
2.	Натюрморт «Крестьянский».	просмотр	16	1	15
3.	Тематический натюрморт в интерьере.	выставка	12	1	11
4.	Конструктивное построение натюрморта.	выставка	16	1	15
5.	Изучение пропорций головы человека.	просмотр	8	0,5	7,5
6.	Зарисовка головы человека в двух ракурсах.	зачет	12	0,5	11,5
7.	Творческий натюрморт.	выставка	10	0,5	9,5
8.	Итоговая работа.	экзамен	24	1	23
ИТОГО:			108 часов		

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: Рисунки плоских предметов

ЗАДАНИЕ № 1: Рисунок листьев, наклеенных на бумагу, одинаковую по формату и размеру с листом для рисунка.

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Научить учащихся грамотному положению во время работы
2. Научить грамотному использованию художественных материалов.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш. Разм: 1/8 стандартного листа.

Содержание:

Задание делится на два этапа работы.

- 1) Каждому ученику дается отдельный образец. Перед занятием проводится беседа о рисунке.
- 2) Закомпоновать методом засечек. Рисунок ведется от пятна. Категорически запрещается пользоваться контуром. Ученик должен увидеть характер каждого листа (тополь, клен) и передать его средствами тона, штрихом. Учащиеся должны получить представление о том, что тональное пятно достигается средствами штриха и что засечка это не «черточка» и не точка.

Важно правильно поставить руку учащихся. Познакомить со свойствами карандаша и его графическими возможностями.

ЗАДАНИЕ № 2: Рисунки по воображению: листьев деревьев, растений.

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Научить учащихся грамотному положению во время работы

2. Научить грамотному использованию художественных материалов.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, гуашь.

Размер: на усмотрение преподавателя.

Содержание:

Задание делится на два этапа работы.

1) Проводится беседа с показом иллюстративного материала (гербарий, фото, книги) с целью направить учеников на использование выдумки, фантазии.

2) Главное внимание уделить выдумки, фантазии. О результате работы судить по наиболее сказочным, необычным рисункам. Категорически запрещается использовать контур.

ЗАДАНИЕ № 3: Рисунки плоских предметов (разводной ключ, ножницы др.), прибитых к планшету с белым фоном.

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Научить учащихся грамотному положению во время работы

2. Научить грамотному использованию художественных материалов.

ФОРМАТ: на усмотрение преподавателя.

МАТЕРИАЛ: Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Содержание:

Задание делится на два этапа работы.

1) Предметы должны быть закомпонованы в формате, соответствующем будущему рисунку. На 4-6 учеников – своя отдельная постановка.

2) Характер каждого предмета тоном. Штрих или мазок учить направлять по движению формы. Попытку изображать тени не пресекать, но и не заострять на них внимание.

Примечание: это задание можно выполнять в технике «гризайль» черно-белой гуашью на размере 1/4 стандартного листа, как и вообще значительную часть заданий 1-го класса

ЗАДАНИЕ № 4: Рисунки по памяти плоских предметов (топор, ножовка и др.).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Научить учащихся грамотному положению во время работы

2. Научить грамотному использованию художественных материалов.

ФОРМАТ: на усмотрение преподавателя.

МАТЕРИАЛ: Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Содержание:

1) Предметы устанавливаются как и в предыдущем задании. Проводится наблюдение, затем постановка закрывается драпировкой и ученики приступают к работе. Когда их возможности будут исчерпаны, проводится дополнительное наблюдение.

2) Основное внимание сосредоточить на развитии зрительной памяти, смелости в работе тоном, активности в исправлении ошибок, настойчивости в их поиске.

Примечание: это задание можно выполнять в технике «гризайль» черно-белой гуашью на размере 1/4 стандартного листа.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: Рисунки чучел птиц и животных

ЗАДАНИЕ № 1: Рисунки с натуры чучел птиц и животных, различных по характеру, фактуре оперения и меха, окраске, поставленных на светлом фоне без специального освещения.

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: на усмотрение преподавателя, но рисунки не должны быть больше натуральной величины.

МАТЕРИАЛ: бумага, тушь, тростниковое перо (карандаш не используется).

Содержание:

1) Работа ведется от пятна полусухим тростниковым пером (плоскостью) от большой формы, затем острием пера передается фактура с помощью штриха, заливки.

2) Постоянно вносить поправки в рисунок, стремясь острее передать характер.

Категорически запрещается использование контура – только пятно, штриховка, засечки. На выявлении теней не настаивать, но и не препятствовать. Подставки чучел не рисовать – сосредоточиться на перечисленных задачах.

ЗАДАНИЕ № 2: Рисунки с натуры чучел птиц больших по размеру (цапля, орел и др.).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

3. Развивать у ученика стремление самому выявлять и исправлять ошибки.

ФОРМАТ: А-3

МАТЕРИАЛ: бумага, соус (сангина, уголь, соус, гуашь черная и белая и др.).

Содержание:

1) Постановка ставится на светлом фоне без специального освещения.

2) Передать характер. Особое внимание обращать на смелость в работе, грамотную последовательность ведения рисунка. На тенях внимание не акцентировать, но и не препятствовать их изображению.

ЗАДАНИЕ № 3: Рисунки по памяти небольших чучел птиц (сорока, сойка и др.).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру, подмечая ее особенности, характер.

2. Развитие зрительной памяти;

3. Развивать у ученика стремление самому выявлять и исправлять ошибки.

ФОРМАТ: А-4

МАТЕРИАЛ: бумага, соус (сангина, уголь, соус, гуашь черная и белая и др.).

Содержание:

1) Предметы устанавливаются как и в предыдущем задании. Проводится наблюдение, затем постановка закрывается драпировкой и ученики приступают к работе. Когда их возможности будут исчерпаны, проводится дополнительное наблюдение.

2) Особое внимание обращать на смелость в работе пятном, засечками, ластиком; стремление постоянно уточнять характер, исправлять ошибки. Заострять внимание учеников на грамотной последовательности ведения работы.

ЗАДАНИЕ № 4: Рисунки по воображению птиц и зверей в движении.

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру, подмечая ее особенности, характер.

2. Развитие воображения.

ФОРМАТ: по усмотрению преподавателя

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш (сангига, сепия, гуашь и др.).

Содержание:

1) Ставится некоторое количество чучел птиц и зверей. Учащиеся должны изобразить их в другом движении, пользуясь наблюдением с натуры.

2) Дать представление об основных конструктивных особенностях птицы, животного, их конечностей

ТЕМА: Наброски

ЗАДАНИЕ № 5: Наброски фигур людей тоном при рассеянном освещении (в статическом движении фигуры).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать природу.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: на усмотрение преподавателя.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш (сангина, сепия, гуашь и др.).

Содержание:

Сосредоточить внимание на пропорциях фигуры, ее движении. Работу вести пятном и засечками

ЗАДАНИЕ № 6: Наброски фигур по памяти и представлению.

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: Развивать наблюдательность, зрительную память, воображение.

ФОРМАТ: на усмотрение преподавателя.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

Содержание:

1) Использовать прием наблюдения (из окна класса), словесного описания (можно использовать выписки из книг).

2) Учить выделять главное, отбрасывая второстепенное. Категорически запрещается пользоваться контуром. Задание выполняется пятном и засечками.

III ЧЕТВЕРТЬ.

ТЕМА : Рисунки простых по форме предметов быта

ЗАДАНИЕ № 1. Рисунки предметов быта, различных по конструкции (цилиндрическая, коническая, сферическая и их сочетания).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать природу.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: А-3

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

Содержание:

1) Освещение: резко-контрастное, верхнебоковое. Постановка ставится так, чтобы рефлексы не были отчетливо видны.

2) Начинать рисунок пятном, с теней. Для передачи светового пятна использовать метод засечек. Поиск характера ведется одновременно с выявлением тона. Не бояться черноты и «грязи». На первоначальном этапе свет можно не прорабатывать, оставляя его белым пятном. Знакомство с методом визирования. Углубить понятие о пропорциях. Особое внимание уделять грамотной последовательности в ведении работы. Поставить предмет на плоскость средствами тона.

ЗАДАНИЕ № 2. Рисунки предметов быта (кринки, вазы, различные сосуды, коробки).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать природу.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: А-3

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш (гуашь).

Содержание:

1) Освещение: резко-контрастное, верхнебоковое. Постановка ставится так, чтобы рефлексы не были отчетливо видны.

2) Дать понятие о рефлексе и полутоне. Углубить понятия тоновых.

ЗАДАНИЕ № 3. Рисунки 2-х крупных предметов быта, организованных в натюрморт (бочка и чугунок, туес и кринка, др.) и крупных чучел птиц и зверей (орел, лисица и т.д.).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать природу.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: А-3

МАТЕРИАЛ: бумага, соус (сангина, гуашь и др.).

Содержание:

1) Освещение: резко-контрастное, верхнебоковое. Постановка ставится так, чтобы рефлексы не были отчетливо видны.

2) Дать понятие о рефлексе и полутоне. Углубить понятия тоновых отношений. Дать понятие о различии между падающей и собственной тенями. Сосредоточить внимание на работе над пропорциями. Поставить предмет на плоскость средствами тона, без сквозного прорисовывания

3) Особое внимание обратить на развитие смелости, активности в работе и исправлении ошибок, а также на грамотную последовательность ведения рисунка.

ТЕМА: наброски

ЗАДАНИЕ № 4. наброски фигур людей.

ЦЕЛЬ: формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: А-4

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

Содержание:

1) Освещение: резко-контрастное, верхнебоковое.

2) Передать движение и большую форму средствами света и тени. В начале задания провести упражнения на светораздел. Основное внимание уделить трактовке «живой» формы чувству направления формы под карандашом.

3) время на 1 набросок – 10-15 минут.

Примечание: с этого задания даются домашние еженедельные задания по наброскам.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: композиционные упражнения

ЗАДАНИЕ № 1. упражнения на компоновку натюрморта в листе

ЦЕЛЬ: формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: А-3

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

Содержание:

1) Целесообразно ставить натюрморт из большого количества предметов, организованных в группы.

2) Учить видеть целое (форму всей группы, а не отдельных предметов). Намечать сразу большую массу, затем делить ее на группы. Затем, в свою очередь, группы - на отдельные предметы. Количество рисунков: 3-4 шт.

ТЕМА: рисунок натюрморта

ЗАДАНИЕ № 2. натюрморт из 2-3 предметов быта

ЗАДАЧИ: 1. Учить наблюдать натуру.

2. Не бояться лишних штрихов и пятен.

ФОРМАТ: А-3

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

Содержание:

1) Освещение: резко-контрастное, верхнебоковое.
Фон – светлый.

2) Закомпоновать строго по задачам VI темы. Затем продолжить рисунок, выявляя конструкцию предметов посредством светотеневой лепки, проработать полутона и рефлексы (см. задачи IV темы). Поставить предметы на плоскость средствами тона, без сквозного прорисовывания. В упражнениях дать общие доступные сведения о приемах

наблюдения перспективного сокращения формы и использовать полученные знания в рисунке.

Своими основными задачами в 1 классе педагог должен считать:

1. Обучение учеников грамотному ведению процесса работы (положение во время исполнения рисунка, строгая последовательность его ведения, отказ от контурного обрисовывания)

2. Работать тоном по форме.

3. Постоянно уточнять характер в процессе работы.

4. Постоянно уточнять пропорции.

Эти задачи сохраняют свое значение основных, и в последующих классах. Это те задачи, о которых педагог не должен забывать никогда.

4 класс I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: Знакомство с изобразительными средствами рисунка

ЗАДАНИЕ № 1: Знакомство с карандашом (линия, деление отрезков, штрих, тон).

ЦЕЛЬ: Формирование навыков работы простым карандашом.

ЗАДАЧИ: 1. Познакомить с графическими возможностями простого карандаша.

2. Научить грамотно, располагать рисунок на плоскости листа.

3. Развивать глазомер.

4. Научить, с помощью штриха, выполнять плавную и ступенчатую растяжку.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание:

Задание делится на два этапа работы.

1) Деление отрезков, разнообразие линии.

2) Штрих.

Важно правильно поставить руку учащихся. Познакомить со свойствами карандаша и его графическими возможностями.

ТЕМА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РИСУНКА.

ЗАДАНИЕ № 2: Зарисовка плоских предметов симметричной формы.

ЦЕЛЬ: Содействовать формированию изобразительных навыков.

ЗАДАЧИ: 1. Дать понятие симметричности плоских предметов;

2. Научить строить предметы при помощи оси симметрии;

3. Познакомить с понятием «пропорции»;

4. Совершенствовать умение грамотно располагать рисунок на плоскости листа.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание

Ставится два плоских симметричных предмета. Задача учащихся закомпоновать рисунки предметов в листе. Выполнить построение изображения предметов, начиная с нахождения общей формы: высоты и ширины. Далее проводится ось симметрии. Затем определяются пропорции частей предметов. Следим, чтобы половинки предметов были равны. Оставляя «лёгкими» линии построения, обводим более тёмной линией контуры предметов.

ТЕМА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РИСУНКА.

ЗАДАНИЕ № 3: Зарисовка листьев разных пород деревьев.

ЦЕЛЬ: Формирование у детей умения наблюдать и изучать окружающую природу.

ЗАДАЧИ: 1. Учить анализировать строение листа.

2. Совершенствовать умение грамотно располагать рисунок на плоскости листа.

3. Научить обращать внимание на разнообразие форм, используя осевую линию.

4. Способствовать умению, выявлять тональное разнообразие природных форм.

5. Развивать умение добиваться законченности и выразительности, используя разнообразие линий и штриха.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание:

Учащиеся самостоятельно на альбомном листе размещают листья разных пород деревьев из двух – трёх осенних листьев, разных по тону. Затем каждый изображает свою композицию осенних листьев, используя ранние полученные умения в работе карандашом.

ТЕМА: Воздушная и линейная перспектива.

ЗАДАНИЕ №4: Упражнение. Знакомство с воздушной перспективой.

ЦЕЛЬ: Формирование представления о воздушной перспективе.

ЗАДАЧИ: 1. Дать понятие об изменении тона в пространстве.

2. Познакомить с техникой исполнения рисунка мягким материалом.

ФОРМАТ: 2 листа А4

МАТЕРИАЛ: уголь

Содержание:

Упражнение выполняется на двух листах: 1) на темном фоне, 2) на светлом фоне. Локальным тоном закрыть силуэты предметов. Для передачи пространства усилить контрасты на первом плане и смягчить их на дальнем.

ТЕМА: СВЕТОВЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №5: Зарисовка двух фруктов, разных по тону.

ЦЕЛЬ: Формирование умений видеть и изображать объем предметов.

ЗАДАЧИ: 1. Дать представление о таких понятиях как, собственные и падающие тени, свет, полутень, рефлекс.

2. Развить навык последовательной штриховки.

3. Научить изображать разные по тону предметы, с помощью разной насыщенности штриха.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

В задании последовательно выполняется зарисовка двух фруктов, разных по тону. Например, темно - бордовое яблоко и светло - зеленая груша на нейтральном фоне. Освещение верхнее - боковое. Акцентируется внимание на способах передачи объема и лепки формы, за счет разнообразного штриха. В конце урока работы анализируются; оцениваются тоновые отличия предметов, и умение учащихся передать объём.

ТЕМА: Воздушная и линейная перспектива.

ЗАДАНИЕ №6: Перспектива круга.

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления через умение увидеть и изобразить плоскость круга в пространстве.

ЗАДАЧИ: 1. Дать представление о линии горизонта.

2. Отметить закономерность изменения круга по отношению к линии горизонта.

3. Изобразить плоскость круга на разной высоте по отношению к линии горизонта.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Наблюдая изменение круга по отношению к горизонту, учащиеся знакомятся с последовательным построением формы при помощи осевых линий, изображая особенность изменения линии в пространстве.

ТЕМА: Воздушная и линейная перспектива

ЗАДАНИЕ №7: Конструктивное построение предмета цилиндрической формы.

ЦЕЛЬ: Формирование умений передать конструкцию и объем цилиндрического предмета.

ЗАДАЧИ: 1. Научить выполнять конструктивное построение предмета с учетом перспективы и пропорций.

2. Создать объемно пространственную среду тоном линии.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Перед учащимися ставится постановка из предмета цилиндрической формы на нейтральном фоне. Обратить внимание учащихся на конструкцию предмета, применить знания о перспективе круга. Изображая конструктивные особенности предмета линией, усиливать её контраст на первом план

II ЧЕТВЕРТЬ.

ТЕМА: СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №1: Натюрморт из двух предметов цилиндрической формы.

ЦЕЛЬ: Формирование умений передать объем и пространство тоном.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать умения грамотно располагать и конструктивно строить рисунок двух предметов на плоскости листа.

2. Научить создавать объемно- пространственную среду линией и тоном.

3. Научить выявлять объем предметов с помощью светотени.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Перед учащимися ставится постановка из двух предметов цилиндрической формы, разных по величине и тону, на нейтральном фоне. Освещение верхнебоковое. Обратить внимание учащихся на конструкцию предметов, применяя знания, полученные ранее. Создавая объем тоном, усиливать контраст на первом плане.

ТЕМА: СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №2: Зарисовка ветки сосны.

ЦЕЛЬ: Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности. **ЗАДАЧИ:** 1.

Развивать графические умения в передаче ритма несложных элементов (иглолок, стебля);

2. Научить передавать пластику ветки, колючесть иглолок, шероховатость стебля, за счет разнообразного характера линий и штриха.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Ветка сосны прикрепляется к вертикальному планшету. На занятии учащиеся продолжают знакомиться с графическими возможностями материала. Дети учатся анализировать и изображать природу.

ТЕМА: СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №3: Зарисовка светлого предмета на темном фоне.

ЦЕЛЬ: Способствовать усвоению знаний по передаче объёма в пространстве.

ЗАДАЧИ: 1. Развивать способности учащихся видеть разницу в тоне;

2. Научить «привязывать» изображение предмета к фону.

3. Совершенствовать навыки работы простым карандашом.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Перед учениками стоит белый предмет на тёмном фоне. Освещение верхнебоковое. Хорошо просматривается контур предмета. Учащиеся стараются проследить тоновые отношения фона и предмета в тени и на свету постановки.

ТЕМА: СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №4: Этюд темного предмета на светлом фоне (гризайль).

ЦЕЛЬ: Формирование целостного восприятия объемной формы через, нахождение тоновых отношений предметов в постановке.

- ЗАДАЧИ:** 1. Совершенствовать умения грамотно располагать и конструктивно строить рисунок двух предметов на плоскости листа.
2. Познакомить с новой техникой «гризайль» в материале гуашь.
3. Научить анализировать тоновые отношения в натюрморте.
4. Научить прослеживать и понимать закономерность распределения светотени на предметах и фоне.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гуашь

Содержание:

Натюрморт состоит из двух предметов (темная кастрюля и лимон) на светлом фоне. Освещение верхнее боковое. Задание выполняется в технике гризайль гуашью. В основе работы лежит метод сравнения тона предметов и фона.

III ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ПРОПОРЦИИ.

ЗАДАНИЕ №1: Упражнение. Пропорциональное соотношение предметов.

ЦЕЛЬ: Формирование умения сравнивать различные формы предметного мира и умение изображать их пропорции

- ЗАДАЧИ:** 1. Дать представление о пропорциях;
2. Познакомить со способами визирования;
3. Научить придерживаться единого масштаба.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш, маркер.

Содержание

Задание выполняется с натуры (на подиуме стоит много кувшинов разных по форме и размеров). Композиция рисунка выстраивается по схеме предложенной преподавателем при помощи визирования карандашом. Для большей выразительности работа завершается цветным фломастером.

ТЕМА: ВОЗДУШНАЯ И ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ЗАДАНИЕ №2: Перспектива – фронтальная (с одной точкой схода).

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления, через умение видеть и изображать плоскость в пространстве.

- ЗАДАЧИ:** 1. Дать представление о линии горизонта и точке схода.
2. Акцентировать внимание на первом плане с помощью выделения ближних линий и углов.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Прежде чем начать практическую работу, преподаватель наглядно демонстрирует, как сокращаются линии в перспективе. Затем выполняется зарисовка, где, фронтально расположенная, плоскость строится в разном удалении от линии горизонта. Преподаватель контролирует правильность выполнения упражнения, с учетом воздушной перспективы и вспомогательных линий.

ТЕМА: ВОЗДУШНАЯ И ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.

ЗАДАНИЕ №3: Перспектива – угловая (с двумя точками схода).

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления, через умение видеть и изображать плоскость в пространстве.

- ЗАДАЧИ:** 1. Дать представление о линии горизонта и точке схода.
2. Акцентировать внимание на закономерности изменения плоскости по отношению к линии горизонта.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Сообщить основные правила перспективного построения формы, используя наглядные пособия. При помощи прямых, вспомогательных линий нарисовать плоскость в пространстве, на разном расстоянии от линии горизонта в угловой перспективе.

ТЕМА: Воздушная и линейная ПЕРСПЕКТИВА.

ЗАДАНИЕ №4: Зарисовка квадрата в плоскости и пространстве.

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления, через умение видеть и изображать плоскость в пространстве.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствование умения проследивать закономерность изменения плоскости по отношению к линии горизонта в любых её ракурсах.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

В центре мастерской ставится тубурет с квадратным верхом. Учащиеся садятся вокруг и с разных точек зрения зарисовывают квадрат. Преподаватель поворачивает его, чтобы дети проследили и зарисовали 5-6 положений квадратной плоскости, используя вспомогательные линии.

ТЕМА: Воздушная и линейная ПЕРСПЕКТИВА.

ЗАДАНИЕ №5: Натюрморт из двух проволочных каркасов, имеющих форму параллелепипеда на плоскости листа.

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления путем понимания конструктивной формы предметов.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать навыки в определении основных пропорций предметов.

2. Научить определять с помощью направляющих перспективных линий точное пространственное положение рёбер каркасов.

3. Развивать умения в создании пространства в натюрморте при помощи законов воздушной и линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Постанова ставится на низкий подиум, для того чтобы четко читались основания каркасов. Два каркаса ставятся на лист бумаги. Преподаватель контролирует правильность построения плоскостей каркасов в разных положениях.

ТЕМА: Воздушная и линейная ПЕРСПЕКТИВА.

ЗАДАНИЕ № 6: Конструктивное построение ящика и бидона.

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления у детей путём понимания конструктивной формы предметов.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать умения по конструктивному построению разных по форме предметов;

2. Обобщить полученные знания по блоку «перспектива круга и прямоугольника».

3. Развивать навыки в пространственном решении натюрморта с помощью воздушной и линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Натюрморт состоит из двух предметов разной формы, ящика и бидона. Внимание учащихся обращается на разный характер конструкции, следовательно, используется разный способ построения.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №1: Зарисовка чучела белки.

ЦЕЛЬ: Формирование у детей умения наблюдать натуру.

ЗАДАЧИ: 1. Научить передавать характер движения, особенности строения белки.
2. Познакомить с приёмами изображения объема формы при помощи прорисовки мелких плоскостей.
3. Познакомить с приёмами изображения фактуры характерным штрихом.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: тушь, перо.

Содержание:

Перед учащимися ставится чучело белки. Акцентируется внимание детей на характере движения, особенностях строения, форме тела, на фактуре и других деталях, влияющих на выразительность изображения.

ТЕМА: ВОЗДУШНАЯ И ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.

ЗАДАНИЕ № 2: Конструктивное построение натюрморта с разделочной доской.

ЦЕЛЬ: Формирование пространственного мышления у детей путём понимания конструктивной формы предметов.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать навыки конструктивного построения разных по форме предметов;
2. Обобщить полученные знания по блоку «перспектива круга и прямоугольника».
3. Развивать навыки в пространственном решении натюрморта с помощью воздушной и линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Перед учениками ставится натюрморт из 2х-3х разных предметов цилиндрической формы и разделочной доски. Учащиеся стремятся грамотно расположить предметы в листе, поставить их на плоскость доски и тщательно проанализировать конструкцию каждого из них, с учётом линейной перспективы.

ЗАДАНИЕ №3: Натюрморт из предметов усложненной формы.

ЦЕЛЬ: Формирование у учащихся умения использовать тон как средство передачи объёма и освещённости.

ЗАДАЧИ: 1. Научить применять полученные навыки в работе гуашью.
2. Развить умение в нахождении тоновых отношений в натюрморте;
3. Научить добиваться цельности за счёт обобщения; и сохранения свето – воздушной среды.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Содержание

Задание выполняется гуашевыми красками в технике «гризайль». Постановка ставится из разных по тону и размерам предметов. Применяя обобщение, необходимо выделить главное, а второстепенное приглушить.

5 класс I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ТОН В РИСУНКЕ.

ЗАДАНИЕ №1: Зарисовка овощей

ЦЕЛЬ: Совершенствование навыков анализировать форму и тон предметов.

- ЗАДАЧИ:** 1. Научить применять умения грамотно закомпоновать несколько предметов в заданном формате;
2. Совершенствовать способности видеть и изображать форму и фактуру, используя такой пластичный материал как уголь;

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: уголь

Содержание

Натюрморт состоит из овощей разного размера и тона. В данной постановке должна чётко прослеживаться плановость в тоне и размерах (от тёмного к светлому, от мелкого к крупному). Используя выразительность и податливость угля, учащиеся выполняют короткую зарисовку.

ТЕМА: Тон в рисунке.

ЗАДАНИЕ №2: Осенний натюрморт.

ЦЕЛЬ: Формирование умения использовать живописные качества в процессе усвоения основных задач «рисунка».

- ЗАДАЧИ:** 1. Развивать умение в нахождении тоновых отношений;
2. Учить лепить форму, используя пастозность гуашевого мазка.
3. Содействовать усвоению способов обобщения;
4. Научить сохранять свето – воздушную среду в натюрморте.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Содержание

Задание выполняется гуашевыми красками в технике гризайль. Постановка может состоять из несложного осеннего букета в кувшине и 2х-3х мелких предметов (напр. яблок). Освещение ставится так, чтобы обобщить контрасты и подчеркнуть воздушную перспективу натюрморта.

ТЕМА: КОНСТРУКЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ

ЗАДАНИЕ №3: Зарисовка двух цилиндров в вертикальном и горизонтальном положении на плоскости.

ЦЕЛЬ: Изучение и практическое рисование с натуры простых пространственных форм, имеющих явное конструктивное строение.

- ЗАДАЧИ:** 1. Научить анализировать конструкцию горизонтально лежащего и стоящего цилиндра;
2. Научить строить лежащий цилиндр через прямоугольную призму;
3. Развивать умение грамотно изображать падающие тени,
4. Учить подчёркивать плановость за счёт линейной и воздушной перспективы.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Цилиндры расположены в двух ракурсах. Верхнее боковое освещение объединяет предметы в цельную композицию. Сначала учащиеся уточняют основные пропорции натюрморта и komponуют его. Затем, применяя приёмы построения параллелепипеда, они вписывают цилиндр в призму.

ТЕМА: КОНСТРУКЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

ЗАДАНИЕ №4: Конструктивное построение натюрморта с разделочной доской и лежащей на ней кружкой

ЦЕЛЬ: Усвоение детьми принципов линейно – конструктивного изображения натюрморта, состоящего из нескольких простейших геометрических тел в разном положении.

- ЗАДАЧИ:** 1. Содействовать усвоению приёмов грамотного расположения предметов натюрморта на листе бумаги.
2. Учить анализировать конструкцию предметов;
3. Закреплять умение добиваться плановости за счёт контрастности ближних линий.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Натюрморт состоит из разделочной доски и лежащей на ней кружки. Учащиеся должны на основе предыдущих заданий конструктивно построить несколько предметов в одной плоскости. Для передачи пространства использовать знания линейно воздушной перспективы.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: Драпировки.

ЗАДАНИЕ №1: Зарисовка драпировки со складками конической формы, висящей на двух гвоздях.

ЦЕЛЬ: Осознание тоновых особенностей и конструкции драпировок конической формы.

ЗАДАЧИ: 1. Научить передавать конструкцию драпировок линией и тоном.

2. Развивать умение передавать свето-воздушную среду.

3. Научить передавать материальность.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: уголь

Содержание:

Драпировка нейтрального цвета вешается на два гвоздя, освещение верхнее боковое. Учащиеся должны проследить закономерность построения и движение светотени на конических складках.

ТЕМА: Драпировки.

ЗАДАНИЕ №2: Этуд драпировки со складками цилиндрической формы.

ЦЕЛЬ: Осознание конструктивных и тоновых особенностей драпировок цилиндрической формы.

ЗАДАЧИ: 1. Научить передавать пластику и материальность драпировок, используя гуашь как материал обобщения.

2. Развивать умение передавать свето-воздушную среду.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Содержание:

Драпировка нейтрального цвета вешается на верёвку, освещение верхнее боковое. Учащиеся должны проследить закономерность построения и движение светотени на цилиндрических складках.

ТЕМА: ДРАПИРОВКИ

ЗАДАНИЕ №3: вариант 1 Натюрморт, состоящий из ящика с, накинутой на него, драпировкой; **вариант 2** Натюрморт с рамой и, накинутой на неё, драпировкой.

ЦЕЛЬ: Создание условий для лучшего усвоения темы «Драпировки»

ЗАДАЧИ: 1. Учить анализировать конструкцию драпировки на основе её опорных точек;

2. Развивать умение в передаче пространственных особенностей постановки.

3. Учить грамотно использовать штрих при тоновом разборе натюрморта;

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Ящик устанавливается на полу, драпировка накинута сверху переходя на плоскость пола. Требуется активное, осмысленное изображение, передающее характер и динамику складок, их направление и основные плоскости. Акцент делается на выделении первого плана..

III ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ДРАПИРОВКИ

ЗАДАНИЕ №1: Интерьерная зарисовка стула или мольберта с, накинутой на него, драпировкой.

ЦЕЛЬ: Знакомство с интерьерной постановкой

- ЗАДАЧИ:** 1. Учить анализировать конструкцию драпировки на основе её опорных точек;
2. Учить соблюдать последовательность при выполнении интерьерной постановки.
3. Совершенствовать навыки в соблюдении законов композиции;
4. С помощью светотеневой проработки, учить передавать объём складок;
5. Учить передавать пространственные особенности интерьерной постановки.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Стул (или мольберт) поставлен у стены. На него наброшена светлая драпировка. Складки на драпировке всех типов, ясно выраженные, крупные. Учащиеся должны уяснить пластическую связь конструкции предмета и лежащей на нём драпировки.

ТЕМА: КОНСТРУКЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ.

ЗАДАНИЕ №2: Натюрморт с кубом и кистью.

ЦЕЛЬ: Совершенствование практических навыков конструктивного анализа и тонового разбора геометрических тел и несложных предметов быта.

- ЗАДАЧИ:** 1. Закреплять умение грамотно располагать предметы на плоскости листа, учитывая их пропорциональные соотношения и ракурс;
2. Учить размещать предметы на плоскости и в пространстве за счёт перспективных сокращений и с учётом плановости;
3. Учить выявлять объём предметов с помощью разнообразия штриха.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Натюрморт состоит из гипсового куба и, опирающейся на него, круглой малярной кисти. Освещение верхнее боковое. Грани куба должны чётко читаться (за счёт разницы в тоне).

ТЕМА: Драпировки

ЗАДАНИЕ №3: Натюрморт из предметов быта с драпировкой.

ЦЕЛЬ: Совершенствование умений и навыков в технике «гризайль».

- ЗАДАЧИ:** 1. Сформировать у учащихся последовательность при выполнении рисунка;
2. Научить обоснованности в работе над конструкцией предметов;
3. Совершенствовать умение передавать светотеневыми отношениями объём и пространство.
4. Развивать навыки в усложнении тонового расклада натюрморта.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Содержание

Натюрморт состоит из несложных по форме предметов быта и драпировки со складками на первом плане. Освещение верхнее боковое.

При выполнении этого задания необходимо помнить о том, что градации тона не должны мешать цельности работы.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: КОНСТРУКЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ СЛОЖНЫХ РАКУРСОВ.

ЗАДАНИЕ №1: Конструктивное построение геометрических тел.

ЦЕЛЬ: Углубление восприятия формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел.

- ЗАДАЧИ:** 1. Совершенствовать умение учащихся в передаче конструкции геометрических тел.

2. Развивать навыки в передаче свето - воздушного пространства за счёт линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Для постановки необходимы разные геометрические тела: цилиндр, конус, призма или др. Соблюдается последовательность при выполнении работы от общего к прорисовке деталей. Следует добиваться точности построений, а так же деликатности штриха и линий.

ТЕМА: КОНСТРУКЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ.

ЗАДАНИЕ №2: Конструктивное построение натюрморта с предметом цилиндрической формы в сложном ракурсе.

ЦЕЛЬ: Совершенствование навыков поэтапного ведения усложнённого конструктивного рисунка.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствование навыков при нахождении удачного композиционного решения натюрморта;

2. Учить анализировать конструкцию предметов в сложных ракурсах;

3. Научить соблюдать меру в дополнении конструктивного рисунка тоном.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Натюрморт состоит из двух основных предметов цилиндрической формы в разных ракурсах. Например: тёмный кофейник и сито, опирающееся на дальнюю вертикальную плоскость. Дополнением натюрморта могут быть мелкие не сложные предметы. Например: лук, чеснок. Освещение верхнее – боковое.

ТЕМА: СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ.

ЗАДАНИЕ №3: Зарисовка чучела птицы.

ЦЕЛЬ: Формирование у детей умения наблюдать природу.

ЗАДАЧИ: 1. Учить передавать характер движения, особенности строения птицы.

2. Научить передавать фактуру оперения при помощи разных способов прорисовки мелких плоскостей и характерным штрихом.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: тушь, перо.

Содержание:

Перед учащимися ставится чучело птицы. Акцентируется внимание детей на характере движения, особенности строения, форме тела, оперении птицы и других деталях, влияющих на выразительность изображения.

6 класс I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №1: Зарисовка овощей

ЦЕЛЬ: Формирование творческого отношения к окружающей природе.

ЗАДАЧИ: 1. Развивать наблюдательность;

2. Совершенствовать чувство композиции;

3. Развивать умение, используя приобретённые навыки в работе с мягким материалом, добиваться объёма предметов, их материальности и плановости всей композиции.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: уголь

Содержание

Натюрморт состоит из разнообразных по форме, тону и материальности овощей на нейтральном фоне. Внимание учащихся обращается на тоновые отношения и плановость в натюрморте.

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №2: Натюрморт «Осенний»

ЦЕЛЬ: Способствовать эстетическому восприятию мира.

ЗАДАЧИ: 1. Закрепление умений анализировать конструкцию и пропорциональные соотношения предметов;

3. Развитие навыков в точности нахождения тонового баланса;

4. Развивать умение «лепить» форму предметов, используя пластику гуашевого мазка;

5. Акцентировать внимание на соблюдении законов воздушной перспективы;

6. Научить деликатности в проработке деталей.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Содержание:

Натюрморт состоит из нескольких предметов с разной фактурой в основном цилиндрических и шарообразных форм. Главный предмет, например, тёмный деревянный бочонок среднего тона пупырчатая тыква, несколько мелких предметов подчёркивающих осеннюю тему постановки: грибы, овощи. Объединяет натюрморт светлая драпировка, лежащая на вертикальной и горизонтальной плоскости. Дополняется сухими ветками или цветами.

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №3: Конструктивное построение тематического натюрморта состоящего из предметов быта.

ЦЕЛЬ: Развитие конструктивного мышления.

ЗАДАЧИ: 1. Акцентировать внимание на грамотной компоновке рисунка в заданном формате;

2. Развивать навыки конструктивного построения предметов на плоскости и в пространстве, через их подробный анализ;

3. Учить добиваться законченности и выразительности конструктивного рисунка, за счёт обобщения светотенью и линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 2

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание

Натюрморт состоит из предметов цилиндрической формы (например, на подиуме ставится таз, в нём бидон, рядом драпировка со складками конической и цилиндрической формы). Учащиеся осваивают навыки в работе над конструктивным рисунком.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №1: Натюрморт с гипсовой плашкой

ЦЕЛЬ: Формирование навыков в изображении сложных форм.

ЗАДАЧИ: 1. Научить самостоятельно, анализировать конструкцию предметов и объёмно – пластические свойства;

2. Развивать умения передавать конструкцию предметов, светотеневую моделировку их формы, свето - воздушную среду натюрморта;

3. Учиться овладевать начальными навыками целостного видения натуры;

4. Совершенствовать умение выполнять работу в технике «гризайль».

ФОРМАТ: А 2

МАТЕРИАЛ: акварель.

Содержание:

Натюрморт состоит из кувшина, гипсовой плашки, чучела птицы, и какого – либо фрукта. Гипсовый орнамент представляет собой рельеф или горельеф. Элементы орнамента органически связаны с гипсовой доской, служащей основанием. Необходимо проанализировать рельеф. Построение гипсовой плашки выполняют в обычной последовательности: от размещения общих форм орнамента переходят к прорисовке

деталей, используя знания перспективного построения. Особенность натюрморта – это тоновые контрасты и контрасты материальности предметов, поэтому работа выполняется акварелью, для большей деликатности в прописке деталей.

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ И КОНСТРУКЦИЯ.

ЗАДАНИЕ №2: Натюрморт с гипсовым шаром.

ЦЕЛЬ: Формирование объёмно-пространственного мышления.

ЗАДАЧИ: 1. Научить анализировать конструкцию и материальность предметов.

2. Развивать умения передавать тоновые отношения и свето-воздушную среду в натюрморте.

4. Совершенствовать графические навыки.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание

Натюрморт состоит из двух предметов, главным из которых является гипсовый шар. Другим предметом может быть ваза, тёмная по тону, с кистями или карандашами. Предметы ставятся на квадратный лист бумаги. В этом задании акцент делается на конструктивном построении шара и сравнении материальности двух разных предметов. Освещение верхнее боковое.

III ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ИЗУЧЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ЗАДАНИЕ №1: Зарисовка фигуры человека по стойке смирно

ЦЕЛЬ: Дать понятие основных пропорций фигуры человека

ЗАДАЧИ: 1. Научить правильно, находить пластическое композиционное решение;

2. Познакомить с пропорциональными соотношениями частей фигуры человека;

3. Содействовать усвоению грамоты закономерностей конструктивного построения фигуры человека;

4. Научить использовать основные опорные точки, линии и тон, для передачи пластики фигуры.

ФОРМАТ: А 3

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание

Задание выполняется в 2 этапа на одном листе поделенном пополам.

1 этап - схематичный рисунок человека с основными пропорциями и опорными точками, 2 этап – перед учащимися ставится модель . Опираясь на знания, полученные на этом уроке, учащиеся выполняют зарисовку фигуры человека по стойке «смирно».

ТЕМА: ИЗУЧЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ЗАДАНИЕ №2: Зарисовка фигуры человека, стоящего с упором на одну ногу

ЦЕЛЬ: Способствовать пониманию логики строения фигуры человека в целом, механики движений и взаимодействия отдельных частей тела.

ЗАДАЧИ: 1. Учить композиционному разнообразию в формате;

2. Научить анализировать фигуру человека, за счёт изучения пропорций и характера данной натуры;

3. Способствовать умению, выявлять характер фигуры с помощью акцента на опорных точках, и постановки фигуры на плоскость;

4. Научить показывать пластичность натуры с помощью динамичной штриховки, и усвоения связи одеяния с фигурой человека;

5. Научить находить светотеневые отношения с помощью обобщения и выявления контрастов.

ФОРМАТ: А 4

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание

Натурщик ставится так, чтобы он опирался на одну ногу, расслабил и чуть согнул другую в колене. Одна рука на поясе со стороны опорной ноги, другая свободно свисает вдоль туловища. Освещение боковое, подчёркивающее движение фигуры и объём.

ТЕМА: ИЗУЧЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ЗАДАНИЕ №3: Зарисовка сидящей фигуры человека

ЦЕЛЬ: Способствовать пониманию логики строения фигуры человека в целом, механики движений и взаимодействия отдельных частей тела

ЗАДАЧИ: 1. Научить находить опорные точки сидящей фигуры и её пропорции;

3. Научить передавать характер модели за счёт пластики формы и штриха;

4. Совершенствовать навыки моделировки формы тоном.

ФОРМАТ: А 4.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание:

Натурщик садится на подиум или низкий стул, одна нога вытянута, другая согнута в колене. Поза свободна. Освещение верхнее. Желательно чтобы одежда на модели была разнообразной по тону и подчёркивающей фигуру.

ТЕМА: ИЗУЧЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ЗАДАНИЕ №4: Тематическая зарисовка фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Формирование образного восприятия фигуры человека.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать умения выполнять подготовительный обобщённый набросок фигуры человека с учётом её пластики.

2. Развивать умение обобщать рисунок за счёт соблюдения тональной целостности.

ФОРМАТ: А 3.

МАТЕРИАЛ: уголь, тушь.

Содержание:

Натурщика одевают в характерную одежду, в руки можно дать корзину, кринку и т.п. Учащиеся должны уловить образные особенности натурщика и суметь их показать в зарисовке. Рисуя фигуру, нужно одновременно вести работу над выявлением характера общей формы модели.

ТЕМА: Материальность.

ЗАДАНИЕ №3: Натюрморт на материальность со стеклом.

ЦЕЛЬ: Систематизация знаний и навыков о материальности предметов.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать навыки в поэтапности работы над натюрмортом.

2. Развивать умения сохранять и подчёркивать тоновую и свето-воздушную характеристику натюрморта.

3. Совершенствование графических навыков.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш

Содержание:

Натюрморт состоит из разных по материальности предметов, освещение верхнее боковое. Учащиеся выполняют длительную работу над натюрмортом, используя полученные ранее графические навыки.

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №6: Творческий натюрморт с сухим букетом

ЦЕЛЬ: Формирование умений передавать образ постановки графическими средствами – мягким материалом на тонированной бумаге.

ЗАДАЧИ: 1. Способствовать самостоятельному выполнению учащимися работы над: компоновкой, конструктивным построением, светотеневой моделировкой формы, передачей воздушной перспективы;

2. Научить вести отбор деталей для того, чтобы передать художественный образ натюрморта;

3. Совершенствовать технику работы мягким материалом.

ФОРМАТ: тонированная бумага формата А 2.

МАТЕРИАЛ: мягкий материал; напр. уголь, сангина, пастель, мел.

Содержание:

Натюрморт состоит из букета сухоцветов в кувшине, чучела птицы, драпировок. Освещение верхнее боковое. Букет из сухих трав придаёт лёгкость всей постановке, создаётся определённый образ натюрморта. Передать образ поможет разнообразный мягкий материал: уголь, сангина, мел или пастель. Этот материал придаёт бархатистость деликатность всей работе.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №1: Конструктивное построение натюрморта из предметов быта, имеющих сферическую и цилиндрическую форму.

ЦЕЛЬ: Формирование аналитического восприятия сложных форм предметов в пространстве натюрморта.

ЗАДАЧИ: 1. Акцентировать внимание на грамотной компоновке рисунка в заданном формате;

2. Развивать навыки конструктивного построения предметов на плоскости и в пространстве, через их подробный анализ;

3. Учить добиваться законченности и выразительности конструктивного рисунка, за счёт обобщения светотенью и линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 3.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Натюрморт состоит из трёх предметов и драпировки. Верхнее – боковое освещение охватывает всю постановку, выделяя передний план. Учащиеся приступают к первому этапу, применяя полученные знания конструкции предметов и перспективы. На втором этапе выполняется лёгкая тоновая проработка, подчёркивающая материальность предметов.

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №2: Тематический натюрморт.

ЦЕЛЬ: Формирование представления о художественно – графическом образе натюрморта

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать навыки в поэтапности работы над натюрмортом.

2. Развивать умение сохранять тоновую и свето-воздушную характеристику натюрморта, подчёркивать материальность предметов;

3. Совершенствовать графические навыки учащихся.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Натюрморт состоит из 3-4 предметов, один, из которых, например корзина, является главным предметом в натюрморте. Предметы подбираются разные по материалности (стекло, дерево, металл и т.д.). На примере этой постановки дети должны изучить поэтапное ведение работы над натюрмортом; от общего к частному. 1 урок – построение; 2 урок – проработка форм тоном; 3 урок – обобщение.

ТЕМА: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ №3: Зарисовка чучел животных, птиц.

ЦЕЛЬ: 1. Формирование представления о художественно – графическом образе с помощью материалности.

2. Подготовка к пленеру.

ЗАДАЧИ: 1. Развивать умение находить светотонное решение с передачей фактуры и материалности

2. Совершенствовать умение передавать пропорции, характер движения, особенности строения и оперения птицы.

3. Развивать навыки в грамотном композиционном решении формата.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: по выбору.

Содержание:

Учащиеся самостоятельно komponуют в листе несколько зарисовок: птиц и мелких животных, применяя, полученные в этом году, знания и умения.

7 класс I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

ЗАДАНИЕ №1: Натюрморт «Изобилие»

ЦЕЛЬ: Активизация творческого потенциала при передаче образа натюрморта.

ЗАДАЧИ: 1. Расширять представление об использовании всех качеств туши и пера.

2. Развивать умение сохранять тоновые отношения в натюрморте.

3. Научить искать индивидуальное композиционно – пластическое решение натюрморта;

4. Совершенствовать навыки творческого подхода к работе над натюрмортом.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: тушь, перо.

Содержание:

Натюрморт состоит из множества овощей сложной формы, или из большого количества раковин и других «даров моря». Учащиеся составляют свою композицию, где необходима «доминанта», средние по величине предметы и мелкие. Затем выбирается графический способ выполнения работы. Натюрморт изображается с использованием всех, ранее полученных знаний.

ТЕМА: ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

ЗАДАНИЕ №2: Натюрморт «Крестьянский»

ЦЕЛЬ: Формирование художественного образа с помощью освещений.

ЗАДАЧИ: 1. Научить прослеживать движение света как средства художественной выразительности и обобщения;

2. Развивать умения, через динамику и разнообразие штриха передавать материальности предметов.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Натюрморт находится в вертикальной плоскости (прикрепляется к планшету, стенду) и состоит из бруска, на который вешается белая драпировка с плоскими складками, лапти и несколько колосков пшеницы. Освещение боковое.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

ЗАДАНИЕ №1: Тематический натюрморт в интерьере

ЦЕЛЬ: Формирование объёмно – пространственного мышления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени

ЗАДАЧИ: 1. Создать условия для удачного композиционного решения и выявления яркого образа данной постановки;

2. Совершенствовать навыки в поэтапном ведении работы над длительной постановкой;

3. Совершенствовать умения соблюдать тоновые отношения и «лепить» форму с учётом воздушной среды;

4. Научить любоваться деталями натюрморта и прорабатывать их, используя выразительность выбранного материала.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: по выбору, например гр. карандаш, акварель.

Содержание:

Постановка ставится в любой удобной части мастерской. Тематика натюрморта по выбору например «Малярный» с козлами, «Лирический» с гитарой и стулом, «Шахтёрский» с сапогами и каской т.п. Главная объединяющая черта любого поставленного интерьерного натюрморта – это многоуровневость и эффектное, подчёркивающее фактуру освещение.

ТЕМА: Конструкция.

ЗАДАНИЕ №2: Конструктивное построение натюрморта

ЦЕЛЬ: Формирование аналитического мышления.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствование навыков в последовательности работы над конструктивным длительным рисунком;

2. Активизировать творческий потенциал и индивидуальные способности учащихся;

3. Развивать умение выстроить предметы на плоскости листа, соблюдая все законы воздушно-пространственной и линейной перспективы.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Натюрморт состоит из разных по форме предметов быта, стоящих на разных уровнях по отношению к точке зрения. Натюрморт дополняется драпировками. Освещение верхнее боковое, подчёркивающее конструкцию предметов и драпировок.

III ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА: ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА

ЗАДАНИЕ №1: Изучение пропорций головы человека

ЦЕЛЬ: Знакомство с пропорциями головы человека

ЗАДАЧИ: 1. Научить различать основные пропорции головы человека;

2. Акцентировать внимание учащихся на геометрических закономерностях формы головы человека.

ФОРМАТ: А 3.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Учащиеся на примере черепа и гипсовых голов изучают основные пропорции головы человека её симметричные закономерности и прослеживают конструктивные особенности головы.

ТЕМА: ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА

ЗАДАНИЕ №2: Зарисовка головы человека в двух ракурсах

ЦЕЛЬ: Изучение особенностей построения головы человека

ЗАДАЧИ: 1. Научить передавать индивидуальные особенности формы головы;

2. Совершенствовать умения, с помощью светотени, передавать объём головы, с учётом перспективы.

ФОРМАТ: А 3.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Продолжаем знакомство с закономерностями строения головы. Натура здесь является образцом, которому следует ученик: он внимательно изучает натуру, точно фиксирует в рисунке результаты своих наблюдений, используя графические навыки, полученные ранее.

ТЕМА: ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

ЗАДАНИЕ №4: Творческий натюрморт

ЦЕЛИ: 1. Выявление творческих способностей учащихся.

2. Развитие умений в воплощении собственного замысла.

ЗАДАЧИ: 1. Совершенствовать навыки в компоновке натюрморта, конструктивном построении, передаче формы, материальности, свето – воздушной среды;

2. Раскрыть художественный образ натюрморта, передать эмоциональное состояние графическими средствами.

3. Научить передавать фактуру предметов, применяя различные графические приёмы и техники.

5. Развивать у учащихся целостное видение природы;

6. Научить учащихся доводить работу до определённой степени завершенности.

ФОРМАТ: тонированный лист формата А 3.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Содержание:

Натюрморт состоит из нескольких предметов, объединенных одной темой. Преподаватель намерено предлагает учащимся необычную тематику, например «Декоративный натюрморт с дымковской игрушкой», «Натюрморт с морскими раковинами», чтобы активизировать творческий потенциал учащихся. Выявляется умение учащихся последовательно работать над постановкой. Они должны продумать графический способ выполнения работы, а затем воплотить свой замысел.

IV ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Художественный образ в натюрморте.

Задание №1: Итоговая постановка.

Цели: 1. Выявление уровня подготовки учащихся.

2. Развитие умений в воплощении собственного замысла.

Задачи: 1. Применить в работе основные теоретические и практические навыки и знания, полученные за период обучения в школе:

2. Закрепить знания учащихся: о компоновке натюрморта, конструктивном построении, передаче формы, материальности, свето – воздушной среды;

Раскрыть художественный образ натюрморта, передать эмоциональное состояние графическими средствами.

3. Передать объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей тоновых отношений.

4. Передать фактуру предметов, применяя различные графические приёмы и техники.

5. Добиться цельности в работе.

ФОРМАТ: А 2.

МАТЕРИАЛ: гр. карандаш.

Содержание:

Это задание подводит итог всей графической грамоте. Выявляется умение учащихся последовательно работать над длительной постановкой. Уметь её достойно завершить и проанализировать.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация подразумевает выставление оценок по темам предмета в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; 3/8 некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Список литературы

1. Бесчатнов Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчатнов – М., ВЛАДОС, 2002.- 272 с. (Учебное пособие).
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. / Е. Барчан. – Будапешт : Корвина, 1982 – 333 с.
3. Волохова Е. Шестое чувство / Е.Волохова – Кострома : ДиАр, 1999. – 96 с. художественная педагогика.
4. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка / Б. Додсон. – Минск, ПОПУРИ, 1999. – с.
5. Ельшевская Е. Искусство рисунка/ Е Ельшевская – М., Советский художник, 1990. – 365 с.
6. Итгеч И., Аронов М. Д, Искусство формы - М. Д.Аронов, И Итгеч ., 2004., - 136 с.
7. Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки - М., Издательский центр «Академия», 2004., - 232 с.
8. Королева В.А. Учебный рисунок / под редак. В.А.Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 103 с.
9. Краморов, С. Н. Конструктивный рисунок: учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Краморов. - Омск, Изд. Академия, 2005. -110 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко – М., ВЛАДОС, 2005., - 144 с. (изобразительное искусство).
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись / М.Т. Ломоносова - М., ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2003.,- 202 с.
12. Льюиса Д. Карандаш Под редакцией /Д. Льюиса, Перевод с англ. О.А. Ермоченко., - 2-е изд. – М., ООО. Попурри, 2004. – 14 с. : серия Техника исполнения.
13. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. - Мн. ООО Харвеет, 2004. - 320 с.
14. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли, - Москва, ЭКСМО, 2003.- 480 с.
15. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед.института / Л. Г. Медведев. –Москва, Просвещение, 1986.- 159 с.
16. Мосин И.Г. Рисование / И.Г.Мосин. – Екатеринбург : У-Фактора, 1996. – 117 с.
17. Ольмеда С. Как писать пастелью / С. Ольмеда - С-Пб, : Аврора, 1996 – 126 с.
18. Паррамон К. Как рисовать/ К. Паррамон. – С-Пб.: Аврора, 1996 – 112 с.
19. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. / Н.Н. Ростовцев. – М. Просвещение,, 1984. – 238 с.
20. Рэнкин Д. Техника быстрых набросков / Д. Рэнкин – М., ООО «Попурри», 2004., - 144 с.
21. Симмонс Г. Рисунок рапидографом / Г. Симмонс – М., ООО «Попурри», 2004., - 144 с.
22. Смит Р. и др. Школа изобразительного искусства/ Р. Смит - М., ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2004.,- 478 с.
23. Сорокина В.И. Учебный композиционный рисунок в СПбГХПА – С-Пб /В.И. Сорокина Методическое пособие, 2002., - 77 с.
24. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка: Учебник для учащихся 5-8 классов в 4х частях / Н.М. Сокольникова. - Обнинск, Титул, 2001. – 96 с.
25. Степ Смит Рисунок, Полный курс / Степ Смит - М., ТОО Внешсигма. 1993.- 160 с.
26. Тихонов С.В. Рисунок / - М.,: Стройиздат., 2001. – 296 с. : учебное пособие для вузов.
27. Хогарт Б. Игра света и тени/ Берн Хогарт, - Тула Родничок, 201 – 151с.
28. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. - Москва, Высшая школа, 1994.- 159 с.