

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ И РИСУЕМ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

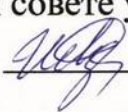
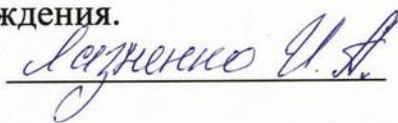
Срок реализации программы: 2 года

Авторы/составители:
Медведева Ростислава Сергеевна

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем и рисуем» реализуется на базе кинематографического отделения «Старая мельница» МБУДО «ДШИ «Весна». Программа предусматривает игровую деятельность, в ходе которой можно развивать зрительную и смысловую память, формировать речь и мышление через способность рассуждать, оперировать эталонными понятиями: цвет, размер, форма; выполнять сложные задачи: моделировать, макетировать, использовать символы в воображении. Выполнение сложных задач под руководством педагога формирует самооценку ребенка, делает ее устойчивой, побуждает ребенка к открытиям, творческой активности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена:

- запросом государства и общества на творческое развитие детей посредством изобразительного искусства в системе дополнительного образования;
- потребностью детей 5-7-летнего возраста иметь возможность самовыражения через разные, в том числе невербальные, средства общения;
- необходимостью формирования младшей переходной ступени от изобразительного творчества к анимации в кинематографическом отделении «Старая мельница».

Отличительные особенности, новизна

Заключается в авторских технологиях синтеза материалов, техник, инструментов, выразительных средств изобразительной деятельности, в процессе игры с детьми.

Такой подход дает возможность с первых занятий ставить серьезные задачи в разных областях применения изобразительного творчества. Выбирать сюжеты с определенной степенью сложности. Играем в ученых, конструкторов, художников различных жанров, дизайнеров, архитекторов и др. Игра позволяет детям дошкольного возраста легко и комфортно осваивать основы изобразительной грамоты, обрести способность выражать себя в творчестве, активно взаимодействовать со сверстниками, начать формировать компетенции на будущее.

Отличие программы «Играем и рисуем» в ориентировании на дальнейшее обучение в кинематографическом отделении «Старая мельница». А именно: введение элементов моделирования, макетирования, сценографии, аппликаций,

съемки процесса и интеграция с объединениями анимации, видеомонтажа, актерских мастерских. В результате, ребенок быстрее и точнее определяет свой круг интересов в творчестве.

Адресат программы

Программа «Играем и рисуем» рассчитана на 2 года обучения, занятия проводятся с дошкольниками в возрасте от 5-7 лет.

Отборочного конкурса на программу нет, принимаются все желающие кроме детей с ментальными нарушениями, учитывая работу с ножницами на каждом уроке. Программа предусматривает ее освоение на уровне дошкольного и начального общего образования.

Количество обучающихся в группе регламентируется локальными актами организации.

Объем и срок освоения программы

Программа базового уровня реализуется в течение 2 лет, занятия проводятся один раз в неделю по 3 академических часа, общее количество часов 216.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, от 6 до 10 человек.

Режим занятий один раз в неделю по 3 часа (108 часов в год).

1.2 Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих и коммуникативных способностей через изобразительную деятельность.

Задачи

Личностные:

- формировать кругозор, познакомить с российским народным прикладным творчеством, шедеврами и мастерами мировой культуры;
- развивать фантазию, мышление, наблюдательность, внимание, воображение, мелкую моторику, речь, умение рассуждать;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность;
- формировать коммуникативные качества.

Предметные:

- формировать общие знания о традиционных русских народных промыслах, видах, жанрах шедеврах и мастерах мировой художественной культуры;
- формировать основы композиционных решений творческих задач;

- обучить техникам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- научить соблюдению правил техники безопасности при работе с инструментами и организацию рабочего места.

Метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к творчеству;
- развить креативное мышление, творческие способности;
- развить эмоциональное эстетическое восприятие художественных объектов;
- формировать способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

**1.3. Содержание программы
Учебный план первого года обучения**

№ и название разделов	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Введение	1.1.Введение в предмет «Изомызыка»	3	1	2	Стартовая диагностика цветового восприятия
2.Играем в архитекторов и строителей	2.1.Эскиз, проект, графика, «Круг», натюрморт	6	2	4	Стартовая диагностика графических и композиционных навыков
	2.2. Проект, аппликация «Квадрат» Детская площадка	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
	2.3. Макет бумажная пластика аппликация «Прямоугольник», мосты прямой обратный трафарет	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	2.4. Геометрия архитектуры, «Треугольник», крыши большого города	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	2.5. Городская среда силуэтная композиция	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль

3.Играем в ученых. Лаборатория красок	3.1. Спектр живопись, смешивание	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
	3.2. Теплый спектр	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	3.3. Холодный спектр	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	3.4.Монохром	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	3.5. Мастерская Деда Мороза	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
4.Играем в исследователей Народные ремесла	4.1. Гжель Хохлома Соленое тесто Царский сервиз	9	3	6	Наблюдение, текущий контроль
	4.2. Дымково семья коллективная работа	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	4.3. Павлов Посад Батик маме	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	4.4. Народные промыслы России	9	3	6	Наблюдение, текущий контроль
5.Играем в профессии	5.1. Космос	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	5.2. Природа планеты	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	5.3.Защита и спасение (воин, врач, пожарный..)	9	3	6	Наблюдение, текущий контроль
	5.4.Я пишу.	3	1	4	Промежуточный контроль
Всего:		108	36	72	

Содержание учебного плана первого года обучения

Темы занятий	Содержание
1.Введение	
1.1.Введение в предмет «Изомызыка»	<p><u>Теория:</u> знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами поведения на занятиях. Презентация программы обучения первого года. Беседа по охране труда.</p> <p><u>Практика:</u> задание для выявления уровня творческих способностей</p>

	«Изомузыка» - беспредметное рисование под музыку.
2. Играем в архитекторов и строителей	
2.1. Эскиз, графика, «Круг»	<p><u>Теория:</u> знакомство с понятиями «эскиз», «графика», «натюрморт», графическими материалами, техники работы линией, штрихом, пятном, с простейшими геометрическими фигурами.</p> <p>Цветы в МХК</p> <p><u>Практика:</u> Аппликация рондо, смешанная техника, акварель, фломастеры</p>
2.2. Проект, аппликация «Квадрат»	<p><u>Теория:</u> знакомство с понятиями «строитель», «проект», техникой работы с бумагой, ножницами, построением композиции в квадратном формате.</p> <p>П. Пикассо «Девочка на шаре»</p> <p><u>Практика:</u> проект элементов детской площадки, аппликация.</p> <p>Освоение навыков работы с ножницами и клеем.</p>
2.3. Макет бумажная пластика аппликация «Прямоугольник», мосты прямой обратный трафарет	<p><u>Теория:</u> знакомство с терминами «Макет», «Трафарет прямой и обратный».</p> <p>Э. Моне «Руанский собор»</p> <p><u>Практика:</u> Многоплановая композиция «Мосты». Трафареты.</p> <p>Освоение приема придания объема бумаге. Освоение способов работы с бумагой. Освоение навыков работы с клеем, ножницами.</p>
2.4. Геометрия архитектуры, «Треугольник», крыши большого города	<p><u>Теория:</u> знакомство с терминами «архитектура», «треугольник», «фасад», «перспектива», «дальний план», «ближний план».</p> <p>Закрепление знакомства с геометрическими фигурами: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Освоение практики: вырезание, разрезание, складывание, соединение, приклеивание.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники многоплановой аппликации, Освоение навыков работы с ножницами и клеем-карандашом.</p>
2.5. Итоговая силуэтная композиция	<p><u>Теория:</u> знакомство с терминами «Силуэт», «фон», с материалом «тушь»</p> <p><u>Практика:</u> итоговая силуэтная композиция «Город в горах», «Мир в капле»</p> <p>Освоение навыков работы с тушью и акварелью.</p>
3. Играем в ученых. Лаборатория красок	
3.1. Спектр, живопись, смешивание	<p><u>Теория:</u> знакомство с терминами «спектр», «палитра», «растяжка», «выкраска» «заливка» «тон», «цвет»</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка работы акварелью, гуашью</p> <p>Корзинка, кастрюлька, банка</p>
3.2. Теплый спектр	<p><u>Теория:</u> знакомство с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет»</p> <p>Коты в МХК, Р. Киплинг, «Кошка, которая гуляла сама по себе»</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы акварелью,</p>

	гуашью, пастелью, фломастерами
3.3. Холодный спектр	<u>Теория:</u> закрепление знакомства с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет» <u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами луна-рыба-мама
3.4. Монохром	<u>Теория:</u> закрепление знакомства с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет» Животные в МХК-от наскальной живописи до наших дней. <u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы акварелью, гуашью с пластификаторами.
3.5. Мастерская Деда Мороза	<u>Теория:</u> закрепление знакомства с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет», лаборатория взаимодействия теплохолодности. Развертки на тему новогодней гирлянды, новогодней поделки. <u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы с самостоятельным выбором материала и техники.
4.Играем в исследователей. Народные ремесла	
4.1. Гжель Хохлома Соленое тесто Царский сервиз	<u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», знакомство с творчеством мастеров Гжели видами технологических приёмов работы с пластическим материалом, росписью. <u>Практика:</u> с помощью изученных приемов работы с соленым тестом выполнение композиции.
4.2. Дымково семья коллективная работа	<u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», знакомство с творчеством мастеров дымковской игрушки. <u>Практика:</u> коллективная композиция из стилизованных фигур на тему семьи.
4.3. Павлов Посад Батик Мамина краса	<u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», знакомство с творчеством мастеров Павлова Посада. <u>Практика:</u> элементарные приемы росписи по ткани, холодный батик.
4.4. Народные промыслы России	<u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», сравнение. Знакомство с техникой работы с пряжей, нитками, лоскутом <u>Практика:</u> Композиция в технике аппликации в смешанной тканевой технике на тему народных промыслов России
5.Играем в профессии	
5.1. Космос	<u>Теория:</u> знакомство с понятиями: «профессия», «мастер», атрибутикой профессии <u>Практика:</u> Композиция в выбранной технике на тему Космос

5.2. Природа планеты	<u>Теория:</u> закрепление понятий: «профессия», «мастер», «экология» <u>Практика:</u> Композиция в выбранной технике на тему Природа Планеты
5.3.Защита и спасение (воин, врач, пожарный..)	<u>Теория:</u> закрепление понятий: «профессия», «мастер», «герой» <u>Практика:</u> Фигурная коллективная композиция на тему «Защита и спасение»
5.4.Я пишу.	<u>Теория:</u> закрепление понятий: «профессия», «мастер», «писатель», «художник» <u>Практика:</u> Летняя книжка

Учебный план второго года обучения

№ и название разделов	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Введение	1.1.Введение в предмет «Изомызыка»	3	1	2	Стартовая диагностика цветового восприятия
2.Играем в архитекторов и строителей	2.1.Эскиз, проект, графика, «Круг», натюрморт	6	2	4	Стартовая диагностика графических и композиционных навыков
	2.2. Проект, аппликация «Квадрат» Детская площадка	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
	2.3. Макет бумажная пластика аппликация «Прямоугольник», мосты прямой обратный трафарет	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	2.4. Геометрия архитектуры, «Треугольник» , крыши большого города	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	2.5. Городская среда силуэтная композиция	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
3.Играем в ученых. Лаборатория	3.1. Спектр живопись, смешивание	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль

красок	3.2. Теплый спектр	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	3.3. Холодный спектр	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	3.4.Монохром	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	3.5. Мастерская Деда Мороза	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
4.Играем в исследователей Шедевры МХК	4.1. Микеланджело ди Караваджо Корзина с фруктами Ян Ван Хейсум Цветы и фрукты	9	3	6	Наблюдение, текущий контроль
	4.2. Мельницы в МХК	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	4.3. К. Моне Поле маков	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	4.4 Исаак Левитан Весна большая вода	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
	4.5.Алексей Саврасов Грачи прилетели	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
	4.6.Казимир Малевич Весна Цветущий сад	3	1	2	Наблюдение, текущий контроль
	4.7. В. Ван Гог Звездная ночь	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	4.8 Защита и спасение Георгий Победоносец	9	3	6	Наблюдение, текущий контроль
	4.9. Ван Гог Подсолнухи	6	2	4	Наблюдение, текущий контроль
	4.10.Я пишу.	3	1	4	Промежуточный контроль
Всего:		108	36	72	

Содержание учебного плана второго года обучения

Темы занятий	Содержание
1.Введение	
1.1.Введение в предмет «Изомызыка»	<p><u>Теория:</u> знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами поведения на занятиях. Презентация программы обучения второго года. Беседа по охране труда.</p> <p><u>Практика:</u> задание для выявления уровня творческих способностей</p>

	«Изомызыка» - беспредметное рисование под музыку
2. Играем в архитекторов и строителей	
2.1. Эскиз, графика, «Круг», натюрморт	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «эскиз», «графика», «натюрморт», графические материалы, техники работы линией, штрихом, пятном, простейшие геометрические фигуры.</p> <p>Стиль Стиппанк в МХК</p> <p><u>Практика:</u> Натюрморт рондо, техника стимпанк, акварель, маркеры, аппликация</p>
2.2. Проект, аппликация «Квадрат» Детский городок	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «строитель», «проект», техникой работы с бумагой, ножницами, построением композиции в квадратном формате.</p> <p>Стиль «Конструктивизм» в архитектуре</p> <p><u>Практика:</u> проект детского городка, аппликация. Освоение навыков работы с ножницами и клеем.</p>
2.3. Макет бумажная пластика аппликация «Прямоугольник», прямой обратный трафарет	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «Макет», «Трафарет прямой и обратный».</p> <p>Храмовая архитектура</p> <p><u>Практика:</u> Многоплановая композиция. Трафареты. Освоение приема придания объема бумаге. Освоение способов работы с бумагой. Освоение навыков работы с клеем, ножницами.</p>
2.4. Геометрия архитектуры, «Треугольник» Городская среда	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «архитектура», «треугольник», «фасад», «перспектива», «дальний план», «ближний план». Закрепление знакомства с геометрическими фигурами: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Освоение практики: вырезание, разрезание, складывание, соединение, приклеивание. Антонио Гауди Барселона</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники многоплановой аппликации, Освоение навыков работы с ножницами и клеем-карандашом.</p>
2.5. Итоговая силуэтная композиция	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «силуэт», «фон»</p> <p>Знакомство с материалом акрил</p> <p><u>Практика:</u> итоговая композиция в силуэте, триптих в интерьере «Мама-мир» «Дерево – жизнь» «Планета – дом»</p> <p>Освоение навыков работы с акрилом.</p>
3. Играем в ученых. Лаборатория красок	
3.1. Спектр, живопись, смешивание	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «спектр», «палитра», «растяжка», «выкраска» «заливка» «тон», «цвет»</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка работы акварелью, гуашью</p> <p>Корзинка, кастрюлька, банка</p>
3.2. Теплый спектр	<p><u>Теория:</u> закрепление понятий «теплый», «холодный», «тон», «цвет»</p>

	<p>Животные в МХК -от наскальной живописи до наших дней, коты, кони, мамонты.</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами</p>
3.3. Холодный спектр	<p><u>Теория:</u> закрепление знакомства с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет»</p> <p>Животные в МХК -от наскальной живописи до наших дней</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами</p> <p>Рыбы, Птицы, Рептилии</p>
3.4. Монохром	<p><u>Теория:</u> закрепление знакомства с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет»</p> <p>Животные в МХК -от наскальной живописи до наших дней</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы акварелью, гуашью с пластификаторами</p>
3.5. Мастерская Деда Мороза	<p><u>Теория:</u> закрепление знакомства с качествами «теплый», «холодный», «тон», «цвет», лаборатория взаимодействия теплохолодности</p> <p>Развертки на тему новогодней гирлянды, новогодней поделки</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка многоплановой работы с самостоятельным выбором материала и техники</p>
4.Играем в исследователей. Шедевры МХК	
4.1. Микеланджело ди Караваджо Корзина с фруктами Ян Ван Хейсум Цветы и фрукты	<p><u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», знакомство с творчеством мастеров МХК, символикой Рога изобилия</p> <p>видами технологических приёмов работы с пластическим материалом, росписью</p> <p><u>Практика:</u> с помощью изученных приемов работы с соленым тестом выполнение композиции</p>
4.2. Мельницы в МХК	<p><u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», знакомство с творчеством мастеров русского сельского пейзажа</p> <p><u>Практика:</u> декоративная работа стилизованных фигурных мельниц</p>
4.3. К. Моне Поле маков	<p><u>Теория:</u> закрепление терминов: «материал», «техника», «роспись», знакомство с творчеством Клода Моне</p> <p><u>Практика:</u> элементарные приемы росписи по ткани, холодный батик.</p>
4.4 Исаак Левитан Весна большая вода	<p><u>Теория:</u> нетрадиционные техники живописи восковые мелки, выдувание, набрызги</p> <p>знакомство с творчеством мастеров МХК,</p> <p><u>Практика:</u> весенняя композиция в смешанной технике</p>
4.5.Алексей Саврасов Грачи прилетели	<p><u>Теория:</u> закрепление навыков работы с развертками, с ножницами</p> <p>знакомство с творчеством мастеров МХК,</p> <p><u>Практика:</u> декоративная работа в смешанной технике</p>

4.6. Казимир Малевич Весна Цветущий сад	<u>Теория:</u> нетрадиционные техники живописи выдувание, набрызги, аппликация знакомство с творчеством мастеров МХК, <u>Практика:</u> весенняя композиция в смешанной технике
4.7. В. Ван Гог Звездная ночь	<u>Теория:</u> закрепление терминологии и атрибутики на космическую тему, знакомство с творчеством В. Ван Гога <u>Практика:</u> стилистическая композиция в выбранной технике на тему Космос
4.8 Защита и спасение Георгий Победоносец	<u>Теория:</u> знакомство с творчеством мастеров иконописи, с государственной символикой в истории МХК <u>Практика:</u> композиция на героическую тематику
4.9. Ван Гог Подсолнухи	<u>Теория:</u> закрепление навыков работы с бумагой, ножницами, клеем, красками <u>Практика:</u> стилистическая композиция «Подсолнухи»
4.10. Я пишу.	<u>Теория:</u> знакомство с мастерами детской иллюстрации: С. Калачев, С. Ким, Л. Лазарева <u>Практика:</u> Летняя книга

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформированы основы знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Личностные:

- сформирован кругозор, произошло знакомство с российским народным прикладным творчеством, шедеврами и мастерами мировой культуры;
- произошло развитие фантазии, мышления, наблюдательности, внимания, воображения, мелкой моторики, речи, умения рассуждать;
- произошло развитие трудолюбия, усидчивости, любознательности;
- сформированы коммуникативные качества.

Предметные:

- сформированы общие знания о традиционных русских народных промыслах, видах, жанрах шедеврах и мастерах мировой художественной культуры;
- сформированы знания основ композиционных решений творческих задач;
- приобретены навыки применения различных техник работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- сформировано ответственное отношение к правилам техники безопасности при работе с инструментами, соблюдение этих правил.

- приобретены навыки организации рабочего места.

Метапредметные:

- сформирован устойчивый интерес к творчеству;
- произошло развитие креативного мышления, творческих способностей;
- произошло развитие эмоционального эстетического восприятия художественных объектов;
- сформированы способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024 г.	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025 г.	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория для занятий со специальным оборудованием
- качественное электроосвещение; столы и стулья не менее 10 шт., мольберты, настенная школьная доска;
- в помещении раковина;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы;
- канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение

Имеются печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также издания художественных произведений, книги по искусству, наглядный материал в рамках требований программы.

В работе используются источники информации:

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii_2004/data/index_25243.htm
«Педагогическое образование и наука»
- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии
- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу «Играем и рисуем», с педагогическим художественным образованием с творческой направленностью.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации/контроля по основным темам программы являются: устный вопрос, творческая работа, практическое задание.

В конце каждого полугодия проводится диагностика результативности освоения обучающимися учебного материала. Показатели (оцениваемые результаты) следующие:

1. *Теоретическая подготовка по программе:* теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана. Критерии оценки – соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям (знание терминологии, основных понятий и т.д.). Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.
2. *Практические подготовка по программе:* Критерии оценки – соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

Творческие навыки Критерии оценки – креативность выполнения практических заданий.

На основании диагностики и анализа полученных данных делаются выводы об уровне освоения учебного материала.

Форма отслеживания и фиксации образовательных ресурсов: диагностические карты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики.

2.4. Оценочные материалы

Для диагностики теоретической и практической подготовки обучающихся по программе разработан диагностический инструментарий, представленный

ниже. Диагностика метапредметных и личностных результатов осуществляется методами включенного педагогического наблюдения, бесед, опросов, анкетирования.

Результатами высокого освоения программы «Играем и рисуем» считаются положительными, если достигнуты:

- высокий и средний уровень освоения программных требований;
- устойчивый интерес к детям к изобразительной деятельности, (сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий);
- высокий уровень творческой активности детей (участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня);
- положительная динамика уровня формирования метапредметных компетенций и личностного развития обучающихся.

Диагностические материалы

<i>Критерии оценки цветового восприятия</i>	
3 балла	Самостоятельно передает реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна
2 балла	Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
<i>Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна</i>	
3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образы в пятне и линиях
<i>Критерии оценки уровня изобразительных навыков</i>	
3 балла	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	Рисует однотипно, материал использует неосознанно
<i>Критерии оценки уровня определения формы</i>	
3 балла	Переданы точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение
2 балла	Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
<i>Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения</i>	
3 балла	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
2 балла	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения
1 балл	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
<i>Критерии оценки уровня эмоционального состояния</i>	

3 балла	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности
<i>Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества</i>	
3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла
<i>Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук</i>	
3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 высокий уровень.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: рассказ, беседа;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ;

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (эксперименты, опытническая работа);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

Активные и интерактивные методы.

Программа «Играем и рисуем» основана на **технологиях:**

Здоровьесберегающих: организационно-педагогической, психолого-педагогической, учебно-воспитательной, социально-адаптирующей и лично-развивающей

Личностно-ориентированных: разноуровневого обучения (Ш. Амонашвили, В.П. Шаталов, Е.Н. Ильиных, Е.Е. Шулешко), коллективного взаимообучения (А. Г. Ривина)

Инновационных: игровой деятельности, проблемного обучения (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмудов, В. Оконь и др.).

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, лаборатория, конкурс
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
1.	Разминка–тренажер, конкурс с подведением итогов	10 мин.
2.	Эскиз по новой теме (проектная коллективная работа), худсовет	18 мин.
3.	Музыкальная пауза, зарядка.	2 мин.
4.	Перемена	10 мин
5.	Работа в формате	25 мин
6.	Предпросмотр, взаимооценка	5 мин
7.	Перемена	10 мин
8.	Работа в материале	20 мин
9.	Просмотр, самооценка	8 мин
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2 мин
	ИТОГО:	110 мин.

Дидактические материалы см. Приложения №1, 2

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности воспитательного процесса

Воспитание в ДШИ «Весна» мы представляем, как творческий, целенаправленный процесс взаимодействия педагогов, учащихся и родителей по созданию оптимальных условий для организации освоения социально-культурных ценностей, и, как следствие, развитие индивидуальности личности каждого учащегося.

Воспитание основывается на следующих принципах взаимодействия:

- уважение и требовательность к личности учащегося, признание ее человеческих и гражданских прав, веру в способности и возможности к совершенствованию;
- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого без которой невозможно конструктивное взаимодействие;
- организация основных совместных дел учащихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

В ДШИ «Весна» создаются и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива, учащихся и родителей. Традиционные мероприятия, объединяющие школу, создают атмосферу единства и преемственности поколений.

Важным звеном в воспитательной работе школы являются детские творческие коллективы, в которых совместная творческая деятельность, эмоциональная вовлеченность, общий позитивный настрой позволяют ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, пережить ситуацию успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Помимо основной задачи – обучения искусству – учащиеся школы приобретают навыки социокультурной, культурно-пропагандистской деятельности. Культурно-просветительская работа в школе естественно плодотворно влияет на формирование самосознания учащихся. А художественно-творческая среда, основанная на взаимодействии искусства и морали, в которой аккумулируются достижения мировой культуры, народные традиции, национальный менталитет обладает огромным социальным, педагогическим, воспитательным, культурным потенциалом в формировании духовно-нравственных ценностей детей и подростков.

Цель программы: личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности.

Задачи воспитания:

- создание благоприятных условий для осознанного усвоения детьми социально-значимых знаний (знаний норм и традиций того общества, в котором они живут) основ российской идентичности;

- Создание условий для творческой самореализации, активной жизненной позиции, развития инициативы и самостоятельности, трудолюбия и ответственности;
- Способствовать формированию сплоченного детского творческого коллектива через обогащение содержания дополнительной общеобразовательной программы, развитие коммуникативных способностей, сотрудничества педагога, обучающихся и родителей;
- Формирование обучающихся мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

1. Готовность к творческой самореализации, проявлению активной жизненной позиции в проблемных учебных и внеурочных ситуациях, требующих элементарного критического анализа.
2. Способность выстраивать эстетически корректные межличностные взаимоотношения в детском творческом коллективе.
3. Умение адекватно ориентироваться в типичных проблемах открытого социума.

Формы и содержание воспитательной деятельности

В выборе воспитательных мероприятий главным образом является соответствие тематики, вида, формы и содержания проводимого мероприятия целям и задачам программы воспитания детской школы искусств «Весна», рабочей программы воспитания, основным направлениям и принципам воспитательной работы в детском творческом коллективе с учетом направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа воспитания включает проведение различного типа мероприятий:

теоретических, направленных на расширение кругозора обучающихся, изучение новых областей знаний и т.п.;

практических, направленных на реализацию целевых задач рабочей программы по личностному развитию обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности;

диагностических, которые заключаются в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с использованием педагогического наблюдения с целью оценки эффективности реализации рабочей программы воспитания в детском творческом коллективе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).

2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
5. Профилактика и безопасность.

2.7. Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Предметно-эстетическая среда	Тематические выставки	в течение года
		Выставки работ учащихся к знаменательным и праздничным датам выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	март
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	День Матери выставка, участие в конкурсе	ноябрь
		Декада пожилого человека Открытка бабушке, дедушке, выставка, участие в конкурсе	
		Фестиваль детского и юношеского творчества детей с ОВЗ «Чистые сердца» участие в выставке изобразительного искусства	апрель
		Международный День кино на Старой мельнице, подарок	декабрь
		День защитника Отечества Открытка для папы, выставка, участие в конкурсе	февраль
		День славянской письменности Буквица, выставка, участие в конкурсе	май
3.	Культурно-просветительская деятельность	Посещение выставок с родителями	в течение года
		День защиты детей Акция «Подари улыбку с фотоатрибутикой»	1 июня
		Экоурок выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта, марафона	июнь
		Беседа-лекция «Профессия – мама»	ежемесячно
4.	Работа с родителями	Родительские собрания	декабрь, май
		Пленэр с родителями	июнь

5.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу» Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	сентябрь декабрь
----	-----------------------------	---	---------------------

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Амонашвили, Ш. А. Как живёте, дети?: книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1991. – 175 с. : ил. – ISBN 5-09-002898-2. – Текст: непосредственный. Место хранения: ОУООПН-АБ ППН, ЧЗ 13 6.
2. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990. – 559, [1] с. – (Библиотечка серии «Университет-школе»). – ISBN 5-7855-0238-0 (в пер.). – Текст : непосредственный. Место хранения: ОХФ 7.
3. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 496 с. : ил. – ISBN 5-89147- 001-2 (в пер.). – Текст: непосредственный. Место хранения: ОХФ
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика. - 2010, - 504 с.
5. Давыдов В. В. Предисловие.- В кн.: Шаталов В. Ф. Куда и как исчезли тройки. - М.: Педагогика, 2011, - 4 с.
6. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. – М.: Скрипторий, 2006, 2007, 2008.
7. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – М.: МАСИ Пресс, 1996.
8. Матяш Н. В., Симоненко В. Д. Проектная деятельность младших школьников. – М.: Вентана-Граф, 2002.
9. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей, Природные дары для поделок и игры. – М.: Академия развития, 1997.
- 10.Новолоцкая А. В. Игрушка в жизни ребенка. Такая разная матрешка. – Н.: Сибирский вернисаж, 2008.
- 11.Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий, 2006-2008.
- 12.Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. – Самара: Учебная литература, 2003.
- 13.Проснякова Т. Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кошки. – Самара: Учебная литература, 2006.
- 14.Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению. – М.: Просвещение, 1990.
- 15.Симонов В.П. Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
- 16.Сорокоумова Е. А. Уроки самопознания в начальной школе. – М.: АРКТИ, 2007.

Методические пособия

1. Бушкова Л.Ю. Разработки по изобразительному искусству: - М.: Вако, 2008.
2. Гирндт С. Разноцветные поделки из природного материала.- М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Доронова Т.Н. Методические рекомендации к пособию для детей 5-6,6-7 лет «Я учусь рисовать».- М.: Просвещение, 2008.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. - СПб.:«Детство-пресс», 2006.
5. Журнал «Цветной мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе, № 3, 6/2008; № 1, 2, 3, 5, 6/2009; № 1, 2, 4, 5, 6/2010.
6. Климова Л.Ю. Развитие детского изобразительного творчества: методические рекомендации. Ижевск, ГОУВПО УдГУ, 2006.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Новикова Е.В «Теория и методика развития детского изобразительного искусства». Глазов, 2011.
9. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры.- Волгоград: Учитель, 2009.
10. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: – Изд. дом: «Карапуз», 2009.

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеклами, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются дети, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования этими предметами.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений. педагогом.

1.3. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.4. Использовать инструменты только по-назначению.

1.5. Покидать рабочее место только с пустыми руками.

1.3. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Соблюдать порядок на рабочем месте.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя, сомкнутыми.

3.4. Ножницы и другие инструменты направлять острием от себя.

Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, клеем)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с лаками, красками, клеем допускаются дети, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования указанными веществами.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Использовать лаки, краски, клей только по назначению.

1.3. Обо всех неисправностях флаконов, крышек сообщать педагогу.

2. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте и порядке.
- 3.2. При работе с лаком, краской, клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.3. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 3.4. При работе с клеем для рук использовать влажную салфетку.
- 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Упражнения, снимающие утомление

Во время работы рекомендуется прерываться для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Упражнение:

1. Плотнo закрыть и широко открыть глаза (повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 20-30 сек).

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, с поворотами головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону без поворотов головы.

Во время занятий с учащимися первого и второго года обучения необходимо выполнять перерыв для снижения физической усталости.

