

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от «25» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«25» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО. КУРС 4 ГОДА»

Направленность: художественная
Срок обучения: 4 года
Возраст детей: 9 - 16 лет

Авторы/составители:
Н. А. Баянова
О. А. Ведерникова
Т. Н. Лутова
Е. П. Куприянова
Е. Ю. Колодина

Новосибирск 2021

Пояснительная записка

В современном российском обществе наблюдается значительное снижение интереса к классической музыке и классическому музыкальному образованию. В связи со стремительным ростом технического прогресса, классическое музыкальное искусство, к сожалению, теряет свою востребованность и актуальность. Бесспорно, техническое развитие обогащает общество комфортом, во многом облегчая жизнь. Но вместе с тем существует опасность ущемления, духовного развития общества, ценности которого во многом изменились, а особенно детей. Здесь на помощь приходят носители искусства, в частности, педагоги фортепиано, которые стремятся хотя бы в какой-то степени заполнить нишу духовного развития в воспитании ребенка.

Данная Программа является адаптацией типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, (сост. А.Д.Алексеев, А.П.Батагова, Е.Н.Орлова и др.; М., 1988 г.). Создание этой программы продиктовано изменением условий работы в целом, и в частности спецификой работы ДШИ «Весна».

Модификация Программы обусловлена следующими причинами:

- возможностью параллельного обучения детей на двух отделениях ДШИ «Весна», приводящего к увеличению индивидуальной учебной нагрузки;
- отсутствием жестких возрастных ограничений при наборе детей на музыкальное отделение, что способствует формированию контингента учащихся разного возраста и с разными, зачастую слабыми исходными музыкальными данными;
- отсутствием у некоторых учащихся музыкального инструмента дома, что затрудняет выполнение домашних заданий.

Цель программы – создание условий для успешной самореализации обучающегося через практическое освоение искусства игры на фортепиано и приобщение к исполнительскому искусству.

Поставленная цель предполагает следующие **задачи**:

воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус, способность к эмоциональному сопереживанию музыки;
- воспитать способность эстетически оценивать музыкальные явления;

развивающие:

- обогатить слуховой опыт, расширить кругозор в области музыкального и исполнительского искусства;
- сформировать и развивать музыкальное мышление;
- развить умение грамотно работать с музыкальным текстом, включая его художественную интерпретацию.

обучающие:

- обучить основным навыкам игры на фортепиано: организации пианистического аппарата, координации движений;
- освоить музыкальную грамоту;
- обучить технике чтения с листа, транспонированию, подбору по слуху;
- обучить основным навыкам ансамблевой игры;

мотивационная:

- привить ребенку интерес к творческой и исполнительской деятельности;

познавательная:

- развить познавательный интерес детей в сфере музыкального искусства, исполнительства и творчества;

социально-педагогические:

- повысить занятость детей в свободное время;
- организовать полноценный досуг.

Данная образовательная программа не ставит перед собой задачу профессионально ориентировать продвинутых учеников, но дает возможность поступления конкретного обучающегося в среднее профессиональное заведение по профилю, в этом случае требования, предусмотренные программой, индивидуально усложняются.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» на музыкальном отделении ДШИ «Весна» проводятся в объеме – 7 лет обучения. Используется дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Занятия с обучающимися проводятся в соответствии с индивидуальным репертуарным планом, составляющимся на полгода и рассчитанным в большей степени на работу на уроке. Для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от его способностей и возможностей. Произведения репертуара подбираются с целью развить необходимые навыки и умения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в содержании курса обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся.

В первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо часть используется на занятия с двумя – тремя обучающимися и одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

Для каждого класса в Программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально – теоретическими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, хор.

Данная образовательная Программа является:

- модифицированной (по типу);
- сквозной (по возрасту младший – средний - старший);
- личностно-развивающей (по приоритетной целевой ориентации);
- семигодичной (по продолжительности реализации);
- внутришкольной (отделенческая – по масштабу образовательного пространства);
- индивидуальной (по организационной форме обучения);
- общекультурной (по уровню освоения содержания образования);
- социально-адаптивной (по направленности на конечный результат).

Формы контроля и критерии оценок

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах обучающиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение года обучающийся готовит 4 произведения, различных по жанру и форме, (в том числе возможны ансамбли) и исполняет их на академических концертах, в конце каждого полугодия.

Проверка технической подготовки обучающихся осуществляется во время технического зачета, на который выносятся гаммы, включенные в программные требования

по классам, а также один этюд и самостоятельно выученное произведение. Зачеты по проверке технической подготовки проводятся с 3 класса.

Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся в течение учебного года оцениваются объективной словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Сроки проведения зачетов.

1. Октябрь – контрольный урок (внутри класса, I-VII классы).
2. Ноябрь, декабрь – зачет, академический концерт (II-VI классы, VII класс – контрольное прослушивание).
3. Февраль – технический зачет (III-VI класс),
4. Март – контрольное прослушивание (VII класс)
5. Апрель, май – выпускной экзамен (VII класс), академический концерт (I-VI класс).

Технический зачет.

Технический зачет проводится в феврале (в первой половине).

Гаммы изучаются в течение года на уроке и самостоятельно дома и сдаются на контрольных уроках.

На технический зачет выносятся:

- 1) гаммы по билетам;
- 2) этюд, или пьеса технического характера;
- 3) знание музыкальных терминов;
- 4) самостоятельно выученная пьеса.

За период обучения в ДШИ «Весна» обучающийся должен изучить:

- 1) все мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму в прямом движении;
- 2) все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в расходящемся движении;
- 3) несколько гамм в терцию и дециму (от белых клавиш);
- 4) все хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении;
- 5) аккорды – тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио – короткие, ломаные и длинные;
- 6) доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Зачетные требования по гаммам.

Проверка прохождения гамм называется техническим зачетом.

Технический зачет начинается проводиться с третьего по шестой класс (включительно), один раз в году в III четверти.

3 класс.

- 1) Исполнить одну гамму (мажорную или минорную) в тональности изучаемых учеником произведений;
- 2) хроматическую гамму в представленной тональности;
- 3) тоническое трезвучие с обращениями.

4 класс.

- 1) Исполнить одну гамму (мажорную или минорную) в тональности изучаемых учеником произведений. Темп должен быть более подвижный, чем в 3-ем классе.
- 2) хроматическую гамму в представленной тональности;
- 3) тоническое трезвучие с обращениями;
- 4) арпеджио короткое.

Формы контроля по годам обучения.

1 класс

- 1) Зачет в начале II полугодия (внутри класса) – 2-3 произведения.

- 2) Академический концерт в конце года – этюд, 2 пьесы (одна из них с элементами полифонии) или пьесу и сонатину.

2 класс

- 1) Зачет во II полугодии – полифония и пьеса.
- 2) Академический концерт во II полугодии – 3 произведения: крупная форма и 2 пьесы.

3 класс

- 1) Зачет в I полугодии – полифония и 2 пьесы.
- 2) Технический зачет в III четверти.
- 3) Академический концерт во II полугодии – 3 произведения: полифония, крупная форма и пьеса, или крупная форма и 2 пьесы.

4 класс

В порядке подготовки к выпускному экзамену – 2 прослушивания – в декабре и в марте. До экзамена обучающийся выступают с выпускной программой на открытых концертах. Учет успеваемости в течение года осуществляется в форме контрольных уроков (один раз в четверть). Кроме того, в течение года, проводятся множество различных внутришкольных и внешкольных мероприятий, посвященных различной тематике (Всемирный день музыки - 1 октября, новогодний концерт, концерт лирической музыки к 8 марта, концерт ансамблевой музыки, а также отчетные концерты и семейные вечера).

Значение такого рода мероприятий способствуют формированию мотивации обучающихся к исполнительскому творчеству, благодаря которому повышается интерес и трудолюбие в занятиях музыкой. Осуществляется выполнение задач эстетического и этического воспитания детей, а также такие мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их. Поэтому они так важны в работе детских учреждений дополнительного образования.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной Программы обучающийся должен уметь самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять на фортепиано музыкальные произведения, а также иметь уверенные навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Учебно – тематический план

1 класс

| Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|---|-------------|-----------|-----------|
| Работа над репертуаром | 24 | 5 | 19 |
| Развитие слуха | 8 | 2 | 6 |
| Освоение нотной грамоты | 8 | 4 | 4 |
| Ансамблевое музицирование | 16 | 6 | 10 |
| Ознакомление с музыкальной литературой и элементами анализа | 8 | 6 | 2 |
| Развитие технических навыков | 8 | 2 | 6 |
| Всего: | 72 | 25 | 47 |

2 класс

| Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|---|-------------|--------|----------|
| Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 |
| Читка с листа | 4,5 | 1 | 3,5 |
| Развитие слуха | 4,5 | 1 | 3,5 |
| Ансамблевое музицирование | 9 | 2 | 7 |
| Ознакомление с музыкальной литературой и элементами анализа | 8 | 6 | 2 |
| Развитие технических навыков | 24 | 5 | 19 |
| Всего: | 90 | 25 | 65 |

3 класс

| Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|---|-------------|--------|----------|
| Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 |
| Читка с листа | 4,5 | 1 | 3,5 |
| Развитие слуха | 4,5 | 1 | 3,5 |
| Ансамблевое музицирование | 9 | 2 | 7 |
| Ознакомление с музыкальной литературой и элементами анализа | 8 | 6 | 2 |
| Развитие технических навыков | 24 | 5 | 19 |
| Всего: | 90 | 25 | 65 |

4 класс

| Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|--------------------------------------|-------------|--------|----------|
| Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 |
| Читка с листа | 2 | | 2 |
| Развитие слуха | 2 | 1 | 1 |
| Ансамблевое музицирование | 14 | 3 | 11 |
| Беседы о музыке, анализ произведений | 8 | 6 | 2 |
| Развитие технических навыков | 24 | 5 | 19 |
| Всего: | 90 | 25 | 65 |

Содержание программы

1 класс

Тема 1. В течение учебного года педагог прорабатывает с обучающимся 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Тема 2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен.

Тема 3. Освоение нотной грамоты: простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Тема 4. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Тема 5. В течение всех лет обучения педагог знакомит обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; развивает умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Тема 6. Упражнения в виде различных последований пальцев в различных штрихах (*non legato*, *legato*). Мажорные гаммы (2 – 3) по выбору в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

Тема 1. В течение учебного года педагог прорабатывает с обучающимся 10 – 12 музыкальных произведений: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы (включая 1 ансамбль), 3 этюда.

Тема 2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Тема 3. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, их транспонирование.

Тема 4. Игра в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Тема 5. См. 1 класс

Тема 6. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Гамма Фа мажор двумя руками в прямом движении; гаммы ля, ми, ре (три вида) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

3 класс

Тема 1. В течение учебного года педагог прорабатывает с обучающимся 10 – 12 музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления): 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы (включая 1 ансамбль), 3 этюда. Самостоятельно подготовить 1–2 пьесы по трудности на 1–2 класса ниже. Для детей старшего возраста предполагается игра эстрадных пьес.

Тема 2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Тема 3. Подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением, на опорных звуках гармонии. Транспонирование этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под ред. Г. Гермер) в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Тема 4. Освоение разнохарактерных ансамблевых произведений.

Тема 5. См. соответствующий пункт требований третьего класса.

Тема 6. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). Гаммы *C, G, D, A, E, F, B* в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (3 вида) *a, e, d, g* – в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками, короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

4 класс

Тема 1. В течение учебного года педагог прорабатывает с обучающимся 8 – 10 музыкальных произведений: 2 полифонических, 1 произведение крупной формы, 2 – 3 пьесы (включая 2 – 3 ансамбля), 3 этюда. Самостоятельно подготовить 1–2 пьесы по трудности на 1–2 класса ниже.

Тема 2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности на 2 класса ниже).

Тема 3. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Тема 4. См. соответствующий пункт требований третьего класса.

Тема 5. См. соответствующий пункт требований третьего класса.

Тема 6. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ребенка. Гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) на 4 октавы; гаммы *a, e, h, d, g, c, f* (3 вида) двумя руками в прямом движении на 4 октавы (для продвинутых). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном – от *d, gis*. Тонические трезвучия с обращениями по 3- 4 звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

Методическое обеспечение

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- занятия по фортепиано предполагают такие формы работы, как работа над произведениями из репертуарного плана, подбор по слуху, чтение с листа, развитие технических навыков, воспитание творческих навыков, работа над ансамблем и аккомпанементом.

Работа над произведениями включает

1) организацию пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.;

2) работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.

3) работа над техническими сложностями произведения;

4) работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа;

5) работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика);

6) целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии);

7) подготовка к концертному выступлению и воспитание культуры сценического поведения.

Содержание остальных форм работы (подбор по слуху, чтение с листа, развитие технических навыков) отражено в Содержании курса. В первом классе также обязательным компонентом работы на уроке являются творческие задания; которые, начиная со 2 класса, рассматриваются как самостоятельная работа обучающегося. С 7 класса самостоятельным также становится подбор по слуху. Кроме того, игра в ансамбле и подбор аккомпанемента считаются компонентом урока специальности только на первом году обучения; со 2 класса ансамбль и аккомпанемент становятся самостоятельным предметом, который регламентирован отдельной программой.

Развитие навыков чтения с листа способствует более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, позволит обучающимся быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху.

Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более эмоциональной.

Постоянно, начиная с первых уроков, необходимо проводить с учениками полный анализ изучаемых произведений, что позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность, а это, в свою очередь, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности музыкального языка. Таким образом, полноценные теоретические знания обучающийся приобретает по мере возрастания сложности изучаемых произведений.

Обучение на фортепиано предусматривает постоянную работу над техникой. Определение «техника» необходимо понимать в 2-х направлениях. В широком смысле этого слова развитие техники – это работа над всеми изучаемыми произведениями; в узком смысле – это пальцевая беглость, отчетливость, ровность в пассажах, независимость пальцев. Всё это достигается в регулярной работе над гаммами, арпеджио и аккордами, этюдами и упражнениями. На первоначальном этапе изучение гамм, аккордов и арпеджио способствует выработке первичных аппликатурных навыков и закреплению теоретических знаний. В старших классах требования к исполнению гамм усложняются: увеличение темпа, качество исполнения, задания по динамике, артикуляции, группировке, постоянный слуховой контроль, свобода пианистического аппарата, направленность звуковой линии. Кроме того, изучение гамм, аккордов и арпеджио являются одной из форм самостоятельной работы обучающегося.

Приобщение обучающегося к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, увлеченность, активность, самостоятельность.

Под решением художественно – исполнительских задач понимается работа над динамикой *f* (форте), *p* (пиано), *crescendo*, *diminuendo* и др.; штрихами и артикуляцией (в изучении штрихов есть 2 этапа: 1-й – игра *non legato*, *portamento*, *staccato*; 2-й – игра *legato*).

Определяющим моментом в этом направлении служит стремление решать определенную звуковую задачу. Необходимо привить культуру отношения к звуку. Обучающийся должен с первых уроков понять, что фортепиано – поющий инструмент. Создавая музыкальный образ, особое внимание следует уделять *мелодии*. Мелодия – главное выразительное средство музыкального искусства и при работе над ней нужно следить за интонированием, качеством звука, фразировкой (под ней понимается членение мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды, выразительность и смысл цезур и пауз); кульминационными точками; динамической линией развития.

Огромное значение в исполнении мелодии придается *сопровождению*. Отсюда вытекает проблема *баланса* звучности пластов фактуры. Также велика гармоничная и ритмическая *роль баланса*.

При создании художественного образа большая роль отводится *педали*. С 1-ого года обучения начинается воспитание навыков педализации и продолжается на протяжении всех лет обучения. Педализация – творческий процесс, не поддающийся фиксации.

Виды педали и функции педали (правой):

- художественная;
- акустическая;
- соединительная (связующая).

Развитие творческих навыков продолжается на протяжении всех лет обучения. Кроме того, воспитывается творческий подход к любому заданию.

Ансамбль способствует развитию чувства коллективизма, что порой отсутствует у обучающихся, привыкших к условиям индивидуального обучения. Организует действия обучающегося, концентрирует внимание, развивает способность охвата произведения в целом.

Подбор по слуху и транспонирование – имеет большое значение в развитии творческих музыкальных способностей и возможностей, ведет к развитию слуховых представлений, а тем самым и развитию внутреннего слуха. Услышать в реальном звучании, представить себе «в уме» и снова воспроизвести в реальном звучании на определенной

высоте – таков процесс подбирания. Это наиболее эффективный метод музыкального развития детей в процессе обучения игре на фортепиано.

Аккомпанемент – учит подбору басового голоса, гармонической основы к мелодии.

Такие ступеньки творчества раскрепощают обучающегося. Все это содействует развитию музыкальных задатков ребенка, а также помогает свободно использовать выразительные возможности инструмента.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1 класс

Гумбердт Г. Этюд C-dur.
Филипп И. Колыбельная
Сароян С. Кукле.
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч».
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 (C-dur).
Моцарт Л. Менуэт d-moll.
Гаджибеков У. «Вечер настал».
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Кригер И. Менуэт a-moll.
Шитте Л. Соч. 160, Этюд № 22.
Моцарт Allegro B-dur.
Штейбельт Д. Соч. 33 Adagio.
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24.
Моцарт Л. Бурре e-moll.
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2.
Берлин Б. Марширующие поросята
Балтин А. Под дождем
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Вейнер В. Цепь, цепь, тонкая цепочка
Хачатурян А. Скакалка
Иорданский М. Песенка про чибиса
Прокофьев С. Кошка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Немецкий танец

2 класс

Перселл. Г. Ария d-moll.
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7.
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек.
Гедике А. Соч. 36 Сонатина C-dur.
Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт d-moll.
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17.
Благой Д. Маленькие вариации g-moll.
Дварионас Б. Прелюдия.
Гендель Г. Сарабанда d-moll.
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Гедике А., К. Черни Этюды
Гречанинов А. Вальс
Шостакович Д. Шарманка

Когунова И. Маленькие вариации
Любарский Н. Плясовая
Бах И.-С. Менуэт Соль мажор
Полька- Янка Белорусский народный танец
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Флис Б. Колыбельная песня
Римский – Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

3 класс

Арман Ж. Фугетта C-dur.
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
Мелартин Э. Сонатина g-moll.
Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт c-moll.
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15.
Бетховен Л. Сонатина C-dur. Ч. 1.
Глинка М. Чувство.
Бах И. Менуэт-трио g-moll (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг».
Тетрадь 1).
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 41.
Кулау Ф. Вариации G-dur.
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки.
Черни К. , Гедике А. Этюды
Бах И. С. Менуэт Соль мажор
Бах Ф. Э. Полонез
Плейель И. Сонатина Часть 1
Майкапар С. Пастушок
Полторацкий В. Полька
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Римский – Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шахеразада»
Шуман Р. Вальс из сюиты «Детский бал»
Глазунов А. из балета «Барышня-служанка»

4 класс

Циполли Д. Фугетта e-moll.
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3.
Гайдн Й. Соната G-dur. Ч. 2, 3.
Бах. И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2. Прелюдия C-dur № 1.: № 23.
Чимароза Д. Соната g-moll.
Беренс Г. 32 избранных этюда
Шуман Р. соч. 68 Маленький романс.
Гендель Г. Куранта F-dur.
Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1.
Шуман Р. Детская соната. Ч. 1.
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне).

Черни К. Этюды соч. 299
Бах И.-С. Полонез соль минор
Кулау Ф. Сонатина
Леденев Р. За рекой гармошка
Львов-Компанеец Д. Матрешки
Казелла А. Полька-галоп

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»
Глинка М. Краковяк
Шуман Р. Сельская песня

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Музыка. – 1965.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. ст. под общ. ред. В. Натансона. Вып. 3. М.: Музыка. – 1971.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение. – 1987. – 128с.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
5. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. Методические разработки. М.: . – 1969.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: Советский композитор. – 1968.
7. Коган Г. Работа пианиста. М.: Гос. Муз. издат-во. – 1963.
8. Коган Г. Семь врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М.: Советский композитор. – 1958.
9. Котляревская М. Л.Штуден – Приобщение к творчеству. Новосибирск: . – 1987. – 128с.
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. М.: . – 1966.
11. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: Музыка. – 1984.
12. Кремлев Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена. М: Гос. муз. издат-во, 1953.
13. Ляховицкая С. Задания для развития навыков самостоятельности. Л.:Музыка. – 1964.
14. МаккиннонЛ. Игра наизусть. Пер. с англ., вст. ст. и примеч. Ф. Соколова. – Л.: Музыка. – 1967.
15. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск:, 2000.
16. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. Лекция по курсы методики обучения игры на фортепиано. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки. – 1999. – 40 с.
17. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск:, 1999.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Гос муз. изд-во. – 1963.
19. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М.: Гос. муз. издат-во. – 1959.
20. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК. – 1994.
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка. – 1985.

Рекомендуемый педагогический репертуар

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Для младших и средних классов ДМШ. М.: Российское музыкальное издательство. – 1996. – 145 с.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. М.: Музыка. – 1993. – 54 с.
3. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М.: Музыка. – 1980. – 64 с.

4. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Для фортепиано. Сост. Ю.А. Толмачева. – Новосибирск, 1999. – 17 с.
5. Полифонические пьесы для фортепиано. 1–3 класс ДМШ. Ред. В.И. Григоренко. М.: Кифара. – 1997. – 30 с.
6. Полифонические пьесы для фортепиано. 3–5 класс ДМШ. Ред. В.И. Григоренко. М.: Кифара. – 1997. – 39 с.
7. Пьесы для 1–4 классов. Сост. М.И. Иванова. СПб.: Полифо-принт. – 1999. – 136 с.
8. Пьесы для фортепиано. 3–5 класс ДМШ. Ред. В.И. Григоренко. – М.: Кифара. – 1997. – 39 с.
9. Сонатины и вариации для фортепиано. 1–3 класс ДМШ. Ред. В.И. Григоренко. М.: Кифара. – 1997. – 29 с.
10. Фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Б.Е. Милич. М.: Кифара. – 1997. – 142 с.
11. Фортепиано. 6 класс ДМШ. Сост. Б.Е. Милич. М.: Кифара. – 1997. – 142 с.
12. Фортепиано. 7 класс ДМШ. Сост. Б.Е. Милич. М.: Кифара. – 112 с.
13. Фортепиано. 7 класс ДМШ. Сост. Б.Е. Милич. М.: Кифара. – 1997. – 95 с.
14. Фортепиано. Пьесы. №–5 классы ДМШ. – М.: Кифара. – М.: Кифара. – 39 с.
15. Фортепиано. Сонатины и вариации. 1–3 классы ДМШ. – М.: Кифара. – 31 с.
16. Черни К. 100 этюдов для развития фортепианной техники оп. 139. Минск: Алфавит. – 1995. – 95 с.
17. Школа игры на фортепиано. Сост.: Э.Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская. Под общ. Ред. А. Николаева. М.: Музыка. – 1969. – 192 с.
18. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано в репертуаре ДМШ: Кемерово. – 2001. – 60 с.

Ансамбли

1. Ансамбли для фортепиано. 1–3 классы ДМШ. Ред. В.И. Григоренко. М.: Кифара. – 1998. – 32 с.
2. Ансамбли для младших классов. Сост. М.И. Иванова. – СПб.: Полифото-принт. – 1997. – 108 с.
3. Ансамбли для старших классов. Ред. М.И. Иванова. – СПб.: Полифото-принт. – 1997. – 188 с.
4. Ансамбли для фортепиано. 5–7 классы ДМШ. Ред. В.И. Григоренко. М.: Кифара. – 1998. – 48 с.
5. Дуэты для души. Для двух фортепиано. Аранж. Н.И. Атучиной. Новосибирск: Трина. – 2001. – 46 с.
6. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л.А. Коршунова. – Новосибирск: Окарина. – 2

