

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 29 » 29 августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директора МБУДО

«ДШИ «Весна»

М.П.



Е.Ю.Колодина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«СИЛУЭТ»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Студия теневого театра «Силуэт»

Автор – составитель
программы:

Николаева Анна Юрьевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2022

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Программа художественной направленности «Силуэт» знакомит детей с основами театрального искусства и с таким удивительным зрелищным видом театрального искусства как театр теней. Огромную радость доставляет детям театр теней, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствия добрым героям, переживаниями за победу над злом.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, воздействует на юных зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и таинственное оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создает дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходима сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Цель театра – воздействовать на духовный мир зрителя, а, следовательно, на нравственный климат общества. Его миссия – воспитание чувств. Театр обязан проводить операции на зрительских сердцах, иначе он не Театр. Поэтому участие детей в творческом процессе театральной деятельности имеет большой воспитательный смысл. Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, их оценки с точки зрения общепринятых нравственных норм. Совместная работа над постановкой спектакля требует от детей умения общаться доброжелательно и конструктивно, проявлять инициативу, уважать мнение других и адекватно отстаивать свою точку зрения. В этом смысле теневой театр является эффективным средством воспитания.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе складывается новый социальный заказ – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных на творческий подход к любому виду деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, инициативности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Кроме эстетического воспитания театр теней несет в себе возможность воспитания педагогического. Ребенок становится не только зрителем, но и

творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Театр теней основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди. «Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней.

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (студией мультипликации, вокальными мастерскими, актерской мастерской и другими) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Отличительные особенности, новизна

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ в области театрального искусства, так как связаны со студией детского телевидения.

Театральная деятельность имеет большое развивающее значение. В театральной педагогике разработаны очень эффективные приёмы и методы, позволяющие комплексно развивать многие психофизические параметры, необходимые не только в театральной, но и в любой другой деятельности.

За основу программы взято учебное пособие И.Б. Малочевской «Режиссерская школа Товстоногова», которое адаптировано для детского восприятия. Научным и методическим стержнем является метод действенного анализа пьесы и роли и метод физических действий. Управление куклой требует от актера координации речи и движения, что часто представляет трудность для детей. Многоплановая деятельность актера за ширмой воспитывает собранность, тренирует память, совершенствует коммуникативные качества. В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения.

Дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие

проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Адресат программы

Программа ориентирована на младший и средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа адресована учащимся от 7 до 14 лет. Предварительного отбора на программу не предусмотрено, принимаются все желающие после собеседования с педагогом. От учащегося требуется регулярное посещение занятий, активное участие в жизни студии: участие в спектаклях, концертах, экскурсиях.

Объем программы

Программа реализуется в течение двух лет, первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 144 часа.

В первый год обучения программа знакомит детей с театром, в том числе с театром кукол, развивает внимание, память, координацию, дает начальные навыки работы с голосом, выявляет одаренных детей.

Во второй год обучения дети изучают основы актерского мастерства и сценической речи, получают знания, необходимые для постановки спектакля, эстрадной миниатюры, выступают перед зрителями, участвуют в фестивалях и конкурсах.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая от 5 до 9 человек. На определенных этапах освоения программы возможны различные формы занятий, в том числе индивидуальные, что дает возможность более продуктивно прорабатывать роли и сцены, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Режим занятий

Первый год обучения один раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

Второй год обучения два раза в неделю по два часа (144 часа в год).

На каждую группу предусмотрено 2 часа индивидуальных занятий в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 15 минут.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель

Развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся и воспитание духовно-нравственных качеств личности в рамках традиционных культурных ценностей посредством теневого театра.

Задачи

Личностные задачи:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- воспитание базовых национальных ценностей и духовно-нравственных идеалов, традиционно присущих нашему обществу;
- формирование уважительного отношения к истории народов России;
- привитие любви и уважения к культурному наследию человечества, в том числе к театру;
- воспитание коммуникативной компетенции;
- формирование и развитие базовых личностных качеств, воспитание ответственности и творческой дисциплины;
- воспитание зрительской культуры.

Предметные задачи:

- знакомство с историей теневого театра;
- обучение сценическому мастерству – мастерству актёра живого плана и кукловодению;
- обучение изготовлению реквизита для спектаклей;
- обучение самостоятельной работе с литературным материалом пьесы;
- обучение искусству выразительного чтения (интонирование, логические ударения, орфоэпия);
- знакомство с миром творческих профессий, их социальным значением, историей возникновения и развития;
- развитие умения работать в парах, в группах, в коллективе; умения ставить коллективную задачу и распределять роли на пути к её достижению;
- развитие речевого аппарата;
- обучение пластической работе с телом;
- развитие координации, мелкой моторики рук.

Метапредметные задачи:

- приобретение опыта планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- формирование потребности в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных – работа в группах;

- развитие самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности;

- стимулирование творческой активности;
- развитие психофизических параметров;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие зрительского восприятия;
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- развитие лидерских качеств, творческой инициативы;
- воспитание эмпатии, сочувствия, сопереживания.

1.3. Содержание программы.

Учебный план (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет	4	1	3	
2.	История театра	24	8	16	
3.	Развитие основных актерских психофизических параметров	8	1	7	
4.	Сценическая речь	14	4	10	наблюдение
5.	Речевое развитие	8	4	4	наблюдение
6.	Теневой театр как средство творческого развития личности	14	2	12	этюды
Итого:		72	21	51	

Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

1. *Введение в предмет.*

1.1. *Занятие-игра.*

Теория: Что такое театр. Профессия «Артист». Актерские этюды. Коллективные этюды. Коллективное сочинение истории.

2. *История театра.*

2.1. *Что такое театр. Терминология.*

Теория: Виды театров: драматический, музыкальный, театр кукол. Презентация «Что такое театр». Устройство театра. Театральные профессии.

Практика: Игра «Собери свой театр».

Игра «Театральные профессии».

2.2. История театра кукол.

Теория: Презентация «Театр кукол- дело серьезное». Первые представления театра кукол. Ритуальные действия. Русские обереговые куклы. Сицилийские куклы-марионетки. Традиционные представления театра Петрушки. Европейские «Петрушки» - Панч, Полишинель. Ростовые куклы. Теневой театр. Просмотр отрывка представления театра кукол.

Практика: Кукловождение планшетной куклы.

2.3. Виды театра кукол.

Теория: Презентация «Такие разные куклы». Верховые куклы. Низовые куклы. Планшетные куклы. Театр на воде. Теневые куклы.

Практика: Кукловождение перчаточной куклы.

2.4. С.В. Образцов.

Теория: Презентация «С. В. Образцов». Биография. История создания театра. Понятие «Эстрадная миниатюра». Руки как выразительное средство. Эмблема театра.

Практика: Просмотр эстрадных миниатюр театра Образцова. Этюды в технике «Руки».

2.5. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог.

Теория: Презентация «К.С. Станиславский»

Биография. Основы системы Станиславского. Роль К. С. Станиславского в развитии профессионального обучения актера.

Практика: Театральные этюды.

2.6. Искусство кино.

Теория: История создания первого киноаппарата – синематографа. Первые фильмы. Немое кино. Творчество Чарли Чаплина. Наступление эры звукового кино.

Документальное, игровое, анимационное кино. Профессии. Просмотр мультипликационного фильма «Фильм, фильм, фильм».

Практика: Опрос-беседа по просмотренному материалу.

3. Развитие основных психофизических параметров.

3.1. Комплекс упражнений для ОПП.

Теория: Понятие о курсе «Сценическое движение».

Практика: Комплексные упражнения из курса «Сценическое движение».

3.2. Коммуникативные тренинги.

Практика: Игры «Иди за мной», «Крэу-Кроу», «Каракатица», «Дракон, который кусает свой хвост», «Музыкальные стулья», «Мигалки».

4. Празднование Нового года в студии.

4.1. Подготовка к Новогоднему празднику.

Практика: Украшение кабинета. Изготовление снежинок, новогодних украшений и сувениров.

4.2. *Праздник «Новый год в студии»*

4.3. *Практика:* Игры, конкурсы, дискотека.

5. *Сценическая речь.*

5.1. *Вибрационный массаж.*

Теория: Как устроен речеголосовой аппарат.

Практика: Упражнения для снятия зажимов речеголосового аппарата.

5.2. *Упражнения на полетность голоса.*

Практика: Упражнения «Пузырек», упражнения на посыл звука.

5.3. *Артикуляция гласных звуков.*

Практика: Правильная артикуляция звуков «А», «О», «У», «Э», «И», «Ы».

6. *Речевое развитие.*

6.1. *Роль речи в жизни людей.*

Теория: История развития речи в человеческом обществе. Значение речи в жизни первобытного человека. Эволюция речи. Тенденции развития речи в современном обществе.

Практика. Игра «Загадочное письмо».

6.2. *Игры со словами.*

Практика: Игры «Ассоциации», «Буриме», «Аббревиатура».

6.3. *Сочинение историй.*

Теория: Понятие логики и последовательности действий.

Практика: Сочинение истории коллективное: по трем произвольно заданным словам; по картинкам.

6.4. *Речевое взаимодействие.*

Теория: Сила слова в стихах и исторических примерах.

Практика: речевые взаимодействия на заданную тему.

7. *Театр кукол как средство творческого развития личности.*

7.1. *Этюды на ширме и на столе.*

Теория: Основные принципы кукловодства.

Практика: Индивидуальные и групповые этюды. Создание образа. Способы взаимодействия персонажей на ширме.

7.2. *Заключительное занятие-игра «Театральное путешествие».*

Практика: Сюжетно-ролевая игра с использованием технологии сотрудничества. В игру включены задания по истории театра, технике речи, координационные упражнения, задания на речевые взаимодействия. Награждение участников.

Учебный план (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет	4	2	2	
1.1	Введение в деятельность	2	1	1	
1.2	Знакомство с оборудованием театра	2	1	1	наблюдение
2.	История театра	14	7	7	
2.1	Что такое театр. Терминология	2	1	1	игра
2.2	История театра кукол	4	2	2	наблюдение
2.3	Виды и формы театра кукол	2	1	1	наблюдение
2.4	С.В.Образцов	2	1	1	этюды
2.5	К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог	2	1	1	театральные этюды
2.6	Искусство кино	2	1	1	опрос-беседа
3.	Развитие основных психофизических параметров	54	8	46	
3.1	Развитие внимания	10	2	8	игра
3.2	Развитие памяти	2	0	2	игра
3.3	Развитие координации	6	1	5	наблюдение
3.4	Понятие логики действия	4	1	3	наблюдение
3.5	Развитие быстроты реакции. Коммуникативные тренинги.	6	0	6	текущий контроль
3.6	Развитие воображения и фантазии	6	1	5	текущий контроль
3.7	Комплекс упражнений для развития ОПП	8	1	7	текущий контроль
3.8	Руки как выразительное средство	10	2	8	наблюдение
3.9	Праздник Новый год в студии	2	0	2	Промежуточная аттестация
4.	Актерское мастерство	24	5	19	
4.1	Понятие театрального этюда	4	1	3	этюды
4.2	Этюды на органическое молчание	4	0	4	этюды
4.3	Этюды на работу с воображаемым предметом	4	1	3	этюды
4.4	Этюды на взаимодействие	6	2	4	этюды
4.5	Мастерство актера театра кукол	6	1	5	наблюдение
5.	Сценическая речь	18	6	12	
5.1	Артикуляция	6	2	4	текущий контроль
5.2	Дикционный тренинг	4	2	2	текущий контроль
5.3	Голосовой тренинг	8	2	6	текущий контроль
6.	Постановочно-репетиционная работа	26	2	24	
6.1	Работа над спектаклем,	12	2	10	игра

	миниатюрами, мини сюжетами				
6.2	Репетиции	10	0	10	текущий контроль
6.3	Показ спектакля	2	0	2	Итоговый контроль
6.4	Съемка спектакля, сюжетов миниатюр	2	0	2	текущий контроль
7.	Итоговые занятия	4	0	4	
7.1	Экскурсия	2	0	2	Текущий контроль
7.2	Праздник «Ура! Каникулы»	2	0	2	занятие-игра
Итого		144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)

1. Введение в предмет.

1.1. Введение в деятельность.

Теория: Визитная карточка педагога. Анкетные и адресные данные обучающихся и их родителей. Мультимедиапрезентация деятельности театральной студии. Инструктаж по технике безопасности (см. Приложение №3). Беседа на тему «Что такое спектакль, их разновидности, что необходимо для создания спектакля вообще и кукольного в частности».

Практика: Экскурсия по ДЮЦ. Игры на знакомство. Определение уровня подготовленности (беседа, тестирование (рисунки)).

2. История театра.

2.1. Что такое театр. Терминология.

Теория: Виды театров: драматический, музыкальный, театр кукол. Презентация «Что такое театр». Устройство театра. Театральные профессии.

Практика: Игра «Собери свой театр».

Игра «Театральные профессии».

2.2. История театра кукол.

Теория: Презентация «Театр кукол- дело серьезное». Первые представления театра кукол. Ритуальные действия. Русские обереговые куклы. Сицилийские куклы-марионетки. Традиционные представления театра Петрушки. Европейские «Петрушки» - Панч, Полишинель. Ростовые куклы. Теневой театр. Просмотр отрывка представления театра кукол.

Практика: Кукловождение планшетной куклы.

2.3. Виды театра кукол.

Теория: Презентация «Такие разные куклы». Верховые куклы. Низовые куклы. Планшетные куклы. Театр на воде. Теневые куклы.

Практика: Кукловождение перчаточной куклы.

2.4. С.В. Образцов.

Теория: Презентация «С. В. Образцов». Биография. История создания театра. Понятие «Эстрадная миниатюра». Руки как выразительное средство. Эмблема театра.

Практика: Просмотр эстрадных миниатюр театра Образцова. Этюды в технике «Руки».

2.5. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог.

Теория: Презентация «К.С. Станиславский».

Биография. Основы системы Станиславского. Роль К. С. Станиславского в развитии профессионального обучения актера.

Практика: Театральные этюды.

2.6. Искусство кино.

Теория: История создания первого киноаппарата – синематографа. Первые фильмы. Немое кино. Творчество Чарли Чаплина. Наступление эры звукового кино.

Документальное, игровое, анимационное кино. Профессии. Просмотр мультипликационного фильма «Фильм, фильм, фильм».

Практика: Опрос-беседа по просмотренному материалу.

3. Развитие основных психофизических параметров.

3.1. Развитие внимания.

Теория: Роль внимания в деятельности человека.

Практика: Упражнения на развитие внимания и координации. Сценическое движение. Упражнения с мячом.

3.2. Развитие памяти.

Практика: Упражнения «Снежный ком», «Фотограф», «Угадай предмет».

3.3. Развитие координации.

Практика: Пальчиковые игры, упражнения «Мельница», «Координация». Ориентирование в пространстве. «Анатомическая путаница».

3.4. Понятие логики действия.

Теория: Что такое логика повествования и логика действия.

Практика: Сочинение коллективной истории. Театральные этюды.

3.5. Развитие быстроты реакции. Коммуникативные тренинги.

Практика: Игры «Иди за мной» «Крзу-Кроу», «каракатца», «Дракон, который кусает свой хвост», «Музыкальные стулья», «Мигалки».

3.6. Развитие воображения и фантазии.

Теория: Роль воображения и фантазии в жизни человека. Профессии, требующие фантазии. Профориентационная беседа.

Практика: «Каракулиграфия». Нахождение в каракуле одного или нескольких образов, дорисовка, словесная характеристика, сочинение истории (сказки). Рисунок «Неизвестное животное».

3.7. Комплекс упражнений для развития ОПП.

Теория: Понятие о курсе «Сценическое движение».

Практика. Комплексные упражнения из курса «Сценическое движение».

3.8. Руки как выразительное средство.

Теория: Что такое выразительное средство в театре.

Практика: Этюды «Растение», «Животное». Создание существа из рук. Индивидуальные этюды. Групповые этюды. Ритмический этюд. Репетиция в выгородке. Генеральная репетиция. Показ.

3.9. Праздник «Новый год в студии».

Практика: Игры, конкурсы, дискотека.

4. Актерское мастерство

4.1. Понятие театрального этюда.

Теория: Понятие этюда. Понятие театрального этюда. Этюды «Пройти по разному», «Сесть по разному». Упражнения «Мышиная возня», «Непрерывная речь».

4.2. Театральный зачин.

Теория: Что такое театральный зачин. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»

Практика: Театральные этюды в различных предлагаемых обстоятельствах.

4.3 Этюды на органическое молчание.

Теория: Понятие публичного одиночества. Понятие «Внутренний монолог».

Практика: Органическое молчание на заданную тему. Индивидуальные этюды. Рефлексия.

4.4. Этюды на работу с воображаемым предметом.

Практика: Этюды на память физических действий.

4.5. Этюды на взаимодействие.

Практика: Этюды «Молча вдвоем», «Восемь».

4.6. Мастерство театра кукол.

Кукловождение планшетной куклы. Основные принципы. Индивидуальные и групповые этюды.

5. Сценическая речь

5.1. Артикуляция.

Теория: Как устроен речеголосовой аппарат.

Практика: Гимнастика для мышц губ, щек, языка. Упражнения для снятия зажимов речевого аппарата.

5.2. Дикционный тренинг.

Практика: Дикционный тренинг с пробкой. Артикуляция гласных звуков. Сложные слогосочетания. Скороговорки. Чистоговорки.

5.3. Полетность голоса.

Теория: Как мы дышим.

Практика: Упражнения на полетность голоса, вибрационный массаж.

6. Постановочно-репетиционная работа.

6.1. Работа над спектаклем, миниатюрами, мини сюжетами.

Теория: Что такое этюд, миниатюра, зарисовка, спектакль.

Практика: Чтение пьесы. Застольный период. Этюды по пьесе. Распределение ролей. Поиск голосовой характеристики персонажа. Поиск выразительных средств персонажа: «Что может делать моя кукла». Пластическое решение.

6.2. Репетиции.

Практика: Репетиции спектакля.

6.3. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля зрителям.

6.4. Съёмка

Практика: Съёмка рабочих моментов, репетиций. Съёмка готовых миниатюр, спектаклей и т.п. для передачи.

7. Итоговые занятия.

7.1. Экскурсия, посещение театра, музей.

Теория: Правила поведения в общественном месте. Инструктаж по ПДД.

Практика: Просмотр спектакля (экспозиции).

7.2. Праздник «Ура! Каникулы!»

Практика: Игры, конкурсы, викторина по пройденному материалу. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Личностные задачи:

- сформированы общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;

- развиты базовые национальные ценности и духовно-нравственных идеалы, традиционно присущие нашему обществу;
- сформировано уважительное отношение к истории народов России;
- привиты любовь и уважение к культурному наследию человечества, в том числе к театру;
- развиты коммуникативной компетенции;
- сформированы и развиты базовые личностные качества, ответственность и творческая дисциплина;
- воспитана зрительская культура.

Предметные задачи:

- ознакомлены с историей кукольного театра;
- обучены сценическому мастерству – мастерству актёра живого плана и кукловодению;
- обучены изготовлению реквизита для спектаклей;
- обучены самостоятельной работе с литературным материалом пьесы;
- обучены искусству выразительного чтения (интонирование, логические ударения, орфоэпия);
- ознакомлены с миром творческих профессий, их социальным значением, историей возникновения и развития;
- развито умение работать в парах, в группах, в коллективе; умение ставить коллективную задачу и распределять роли на пути к её достижению;
- развит речевого аппарата;
- обучены пластической работе с телом;
- развита координация, мелкая моторика рук.

Метапредметные задачи:

- приобретен опыт планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- сформирована потребность в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных – работа в группах;
- развит самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности;
- стимулирована творческая активность;
- развиты психофизические параметры;
- развита эмоциональная сфера;
- развито зрительское восприятие;
- развито художественное и ассоциативное мышление;
- обогащена эмоционально-образная сфера;

- развиты лидерские качества, творческая инициатива;
- воспитана эмпатия, сочувствие, сопереживание.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022 г.	36	72	72 часа в год, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	144	144 часа в год, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Куклы на сцене» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет для занятий, условия в котором соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и который оснащен необходимой мебелью, проектором, ширмой, плотной, светонепроницаемой шторой, стендом для выставок детских работ;
- актовый зал для репетиций спектаклей, видеопостановок, концертов и т.п.;
- компьютер;
- видеокамера;
- оборудование для занятий и постановки спектаклей: осветительные приборы, аудио-, мультимедийные материалы, оборудование для их воспроизведения и т.д.;
- материалы для изготовления кукол, утюг, отпариватель, гладильная доска, клеевые пистолеты.

Информационное обеспечение

- подборка упражнений и игр начального этапа обучения мастерству актера;
- подборка дыхательных упражнений по Стрельниковой;

- подборка музыки для пластических композиций;
- подборка упражнений по сценической речи;
- наглядные пособия: готовые образцы кукол (перчаточных, планшетных, марионеток) и декораций, образцы работ по темам, карты для упражнений по развитию внимания, памяти и воображения;
- видеозаписи выступлений и концертов студии;
- аудиозаписи на кассетах и дисках для музыкального оформления выступлений;
- литература по истории развития театра кукол;
- художественная детская литература (стихи, проза, детские рассказы, пьесы);
- репродукции картин.
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука
- <http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

Кадровое обеспечение:

Программу «Куклы на сцене» реализует: педагог с образованием режиссера театра кукол и синтетического жанра; оператор видеосъемки; звукооператор и специалист по видеомонтажу.

Формы аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме спектакля. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Виды текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося на занятии (развитие воображения; оценка памяти; оценка параметров речи; взаимодействие в группе; координация движений; мотивация к обучению);
- текущая сдача этюдов.

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- контрольная сдача этюдов (индивидуальных, в группах).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение основными навыками актерского мастерства;
- владение речевыми навыками (наличие дикции, артикуляции, полетности голоса);
- умение работать индивидуально и в группе;
- степень выразительности, художественности исполнения;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своих ролей, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в мероприятиях творческого объединения
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятиях, недостаточно проработанная полетность голоса, недостатки дикции, артикуляции, участие в мероприятиях творческого объединения
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, недостаточное знание своих ролей при сдаче этюдов, участие в мероприятиях творческого объединения

Результативность образовательной программы определяется с помощью диагностики.

Диагностика проводится методом наблюдения. Диагностируются следующие параметры: воображение, память, полетность голоса, умение взаимодействовать, мотивация к обучению. Диагностика детей первого года обучения:

1. Оценка развития воображения. «Продолжи историю».

Педагог начинает рассказывать историю, ребёнок должен придумать продолжение. Оценивается логическая последовательность изложения, создание яркого образа персонажа, неожиданные повороты событий.

условие	критерии оценивания	балл
Продолжить историю	Подробная история с сохранением логики и созданием образов	5
	Подробная история с логическим завершением	4
	Краткая история	3
	Продолжение логически не связано с предыдущей историей	2
	Одна – две фразы	1
	Отказ продолжить историю	0

2. Оценка памяти. «Снежный ком».

Все встают в круг. Первый участник придумывает себе образ и какое-нибудь физическое действие, соответствующее этому образу. Вторым участником повторяет слова и действия первого, добавляет свой образ и действие. Третий участник повторяет слова и действия первого, затем второго, затем добавляет свой образ и действия, и т. д. Тот, кто ошибается, выходит из круга.

условие	критерии оценивания	балл
Упражнение «Снежный ком»	Количество образов и действий, повторенных без ошибки 15 и более	5
	12-15	4
	9-12	3
	5-9	2
	1-5	1

3. Оценка параметров речи. Полётность голоса.

Ребёнку предлагается послать звук в зал, как можно дальше. Педагог находится в зале и оценивает силу и ровность звука.

условие	критерии оценивания	балл
Полётность голоса	Звук ровный, сильный	5
	Звук сильный вначале, но дрожащий в конце	4
	Звук слабый, но ровный	3
	Звук слабый, неровный	2
	Звук едва слышен	1

4. Задание на взаимодействие «Слепой и поводырь»

Дети разбиваются на пары. Один – ведущий, другой – ведомый. Ведомый закрывает глаза, слегка касается руки ведущего. По команде педагога все участники двигаются в хаотическом порядке по комнате. Задача

ведущего – уберечь своего партнёра от столкновений с другими участниками. Задача ведомого – расслабиться и довериться ведущему. Оценивается степень комфортности в том и другом состоянии.

условие	критерии оценивания	балл
Упражнение «Координация»	Ребенок чувствует себя комфортно как в роли лидера, так и в роли ведомого	2
	Комфортное состояние только в одной из ролей	1
	Комфортное состояние не наблюдается ни в одной из ролей	0

5. Упражнение «Координация». Детям предлагается выполнить упражнение, в ходе которого одна рука двигается на 3 счета, другая на 4 счета. Усложненный вариант - добавляется движение ног.

условие	критерии оценивания	балл
Упражнение «Координация»	Ребенок без ошибок выполняет задание «руки+ноги»	5
	Ребенок совершает в задании «руки+ноги» 1 ошибку	4
	Ребенок без ошибок выполняет упражнение «руки»	3
	Ребенок совершает в задании «руки» 1 ошибку	2
	Ребенок выполняет упражнение только одной рукой	1

6. Мотивация к обучению. Для оценки применялась методика «неоконченные предложения» М.Ньюттена в модификации А.Б.Орлова, адаптированная для оценки мотивации детей к занятиям в театральной студии.

Цель: диагностика мотивации учения. Порядок исследования.

Экспериментатор зачитывает начало предложения и сам записывает окончание предложения, которое говорит школьник. Методика используется во 2-3 классах с каждым учащимся индивидуально. Инструкция испытуемому. Сейчас я буду зачитывать тебе начало предложения, а ты как можно быстрее придумай к нему продолжение.

1. Я думаю, что хороший артист - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохой артист- это тот, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Больше всего мне театральная студия нравится за то, что...
6. Больше всего мне не нравится в театральной студии то, что...
7. Мне радостно, когда в театральной студии ...

8. Я боюсь, когда в театральной студии ...
9. Я хотел бы, чтобы в театральной студии...
10. Я не хотел бы, чтобы в театральной студии ...
11. Когда я был маленьким, я думал, что театр— это...
12. Если я невнимателен на занятии, я...
13. Когда я не понимаю что-нибудь на занятии, я...
14. Когда я не могу выполнить задание на занятии, я...
15. Я всегда могу проверить, правильно ли я...
16. Я никогда не могу проверить, правильно ли я...
17. Если мне нужно что-нибудь запомнить, я...
18. Когда мне что-нибудь интересно на занятии, я...
19. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
20. Мне всегда неинтересно, когда на занятиях...
21. Когда я не успеваю что-нибудь на занятиях, я...
22. Если я не знаю, как сделать этюд, я...
23. Если я не могу правильно извлечь звук , я...
24. У меня лучше получается, когда...
25. Я хотел бы, чтобы на занятиях всегда...

Подсчитывается сумма положительных оценок и сумма отрицательных оценок. На основании этих данных делается вывод.

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);

- исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
 - проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
 - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).
- Активные и интерактивные методы, в том числе:
- работа над индивидуальными проектами;
 - работа над творческими заданиями;
 - творческое взаимодействие с другими объединениями кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
 - участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

Педагогические технологии

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии:

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
	1 Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин

3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	15 мин
4.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
5.	Выполнение творческого задания по новой теме	10 мин
6.	Перемена	10 мин
7.	Выполнение творческого задания по новой теме	30 мин
8.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	10 мин
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5 мин
	ИТОГО:	2 часа

2.6. Рабочая программа воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания БУДО ДШИ «Весна» на 2022-2023 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Эстетическое воспитание через учебные занятия (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Работа с родителями.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май
		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-просветительское	Кинопоказ «Десятая муза»	сентябрь
3.	Предметно-эстетическое	Фестиваль театральных коллективов	январь
4.	Работа с родителями		

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва).

Литература, использованная при составлении программы:

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» - М.; Искусство, 1971.
2. Станиславский К. С. Собр. Соч. в 9 тт. Т. 2. М., 1989.
3. И. Малочевская. «Режиссёрская школа Товстоногова» - СПб.; Чистый лист, 2003.
4. М. Кнебель. «О том, что мне кажется особенно важным» - М.; Искусство, 1971.
5. Л. П. Новицкая. «Тренинг и муштра» - М.; Советская Россия, 1969.
6. И. Шишова, Т. Медведева. «Лекарство – кукольный театр» - М.; Никая, 2009.
7. А. М. Паламишев. «Действенный анализ пьесы» - М.; Просвещение, 1982.
8. К. Фопель. «Как научить детей сотрудничать?» - М.; Генезис, 2000.
9. К. Фопель. «Игры для детских вечеринок» - М.; Генезис, 2003.
10. Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. «Театрализованные игры в школе» - М.; Школьная пресса, 2003.
11. Э. Г. Чурилова. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» - М.; Владос, 2003.
12. И. Феофанова. «Актёрский тренинг для детей» - М.; АСТ; Астрель; Владимир; ВКТ, 2012.
13. З. Я. Корогодский. «Этюды и школа» - М.; Советская Россия, 1978
14. Ю. Г. Тамберг. «Развитие творческого мышления ребёнка» - СПб.; Речь, 2002.

15. Е. Б. Танникова. «Формирование речевого творчества дошкольников» - М.; ГЦ Сфера, 2008.
16. М. В. Сулимов. «Режиссёр наедине с пьесой» - СПб.; СПбАТИ кафедра режиссуры, 1992.
17. Т. Кузнецова. «Театр, где играют куклы». Программа обучения детей.
18. http://www.pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-31.shtml#book_page_top
19. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
20. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

Литература для обучающихся:

1. Никитина А. Б. Театр, где играют дети. М.; Владос, 2001.
2. Захаржевская Р. В. История костюма. М.; РИПОЛ классик, 2004.
3. Каранович А. Мои друзья куклы. М.; Искусство, 1971.

Приложение.
Инструктаж по правилам техники безопасности
на занятиях театральной студии

1. Требования безопасности перед началом работы

- 1.1. Воспитанники обязаны прослушать инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Руководитель КФ должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность аппаратуры, наличие реквизита и музыкальных материалов, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

2. Техника безопасности во время работы

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения руководителя нельзя включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать руководителю.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. На занятиях воспитанник должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- 2.7. Не садиться и не виснуть на балетных станках.
- 2.8. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- 2.9. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- 2.10. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.11. В случае травмы, недомогания воспитанник должен обратиться к руководителю.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 3.1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить руководителю, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.
- 3.2. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить руководителю, директору учреждения, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.