

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»  
Мастерская бутафории «Творческие дети»


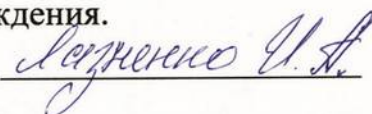
направленность: художественная  
возраст обучающихся: 5-10 лет  
срок реализации программы: 5 лет

Автор/  
составитель:  
Подлужная Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» имеет художественную направленность.

#### ***Актуальность программы***

**Актуальность** программы состоит в том, что сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности. Творческое обучение - обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития ребёнка на начальной ступени. Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, совершенствуют мелкую моторику рук, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения.

Целесообразность программы заключается в занятости детей, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а также раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

**Отличительная особенность программы** «Умелые ручки» - это использование огромного количества различных видов декоративно-прикладного творчества макетно-бутафорского характера. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе учитывается дифференцированно. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Такой подход дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### ***Адресат программы.***

Программа «Умелые ручки» рассчитана на 5 лет обучения, занятия проводятся с дошкольниками и школьниками в возрасте от 5-10 лет.

Работа по образовательной программе предусматривает ее освоение на уровне дошкольного и начального общего образования.

В мастерскую набор свободный, без отборочного конкурса.

Количество обучающихся в группе регламентируется локальными актами организации.

***Объём и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год обучения, группы «Гномик», дети 5-6 лет;

2 год обучения, группы «Ручеек», дети 6-7 лет;

3 год обучения, группы «Мастер», дети 7-8 лет;

4 год обучения, группы «Мастер-фломастер», дети 8-9 лет;

5 год обучения, группы «Мастер-класс», дети 9-10 лет.

В рамках реализации программы предлагается следующие варианты учебной нагрузки:

| Год, возраст   | Варианты учебной нагрузки |                           |
|----------------|---------------------------|---------------------------|
|                | 1 раз в неделю по 1 часу  | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 1 год обучения | Вариант 1.1               | Вариант 1.2               |
| 2 год обучения | Вариант 2.1               | Вариант 2.2               |
| 3 год обучения | Вариант 3.1               | Вариант 3.2               |
| 4 год обучения | Вариант 4.1               | Вариант 4.2               |
| 5 год обучения | Вариант 5.1               | Вариант 5.2               |

***Форма обучения*** – очная

***Язык обучения*** - русский

***Уровень программы*** Базовый

***Особенности организации образовательного процесса***

Обучение по данной программе дает возможность получить сложные, знания, умения и навыки декоративно-прикладного характера.

Программа предусматривает и разноуровневую подготовку в разновозрастных группах. В таком случае применяется методика дифференцированного обучения: педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа традиционной модели, линейной последовательности освоения содержания в течение 5 лет на базе кинематографического отделения «Старая мельница», как детской студии телевидения.

### ***Организационные формы обучения***

Группы разновозрастные и разноуровневые. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом наглядного материала и ответами на вопросы учащихся. Содержание Программы в каждой возрастной группе выстроено в определенной последовательности с возрастанием сложности выполнения технологического процесса обработки материала, по мере развития моторных способностей ребенка.

### ***Режим занятий***

Продолжительность занятий для учащихся на первом и втором году обучения (5-7 лет) 30 минут, 10 минут отводится на подвижные игры или гимнастику (Приложение 4), 10 минут отводится на подготовку дидактического материала и организацию дежурства детей по уборке рабочего места. Продолжительность занятий для обучающихся на третьем, четвертом и пятом году обучения (8-10 лет) 45 минут, 10 минут отводится на подвижные игры или гимнастику, 10 минут отводится на подготовку дидактического материала и организацию дежурства детей по уборке рабочего места. Занятия проводятся по 1 часу, 1 или 2 раза в неделю

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель:**

Формирование культуры творческой личности, с приобщением к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

### **Задачи**

#### ***Личностные:***

- приобщить к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Предметные:**

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучать технологиям разных видов рукоделия;

- обучать основам макетно-бутафорской работы.

### 1.3. Содержание программы Учебный план первого года обучения

| № и название разделов | Название тем занятий                            | Вариант 1.2      |        |          | Вариант 1.1      |        |          |
|-----------------------|---|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
|                       |   | Количество часов |        |          | Количество часов |        |          |
|                       |   | Всего            | Теория | Практика | Всего            | Теория | Практика |
| 1. Введение           | 1.1. Введение в предмет                         | 2                | 2      | 0        | 1                | 1      | 0        |
| 2. Бумага             | 2.1. Рваная аппликация                          | 2                | 1      | 1        | 2                | 1      | 1        |
|                       | 2.2. Аппликация из комочков бумаги              | 2                | 1      | 1        | 2                | 1      | 1        |
|                       | 2.3. Совмещение рваной и аппликации из комочков | 3                | 1      | 2        | 0                | 0      | 0        |
|                       | 2.4. Изучение способов                          | 13               | 3      | 10       | 5                | 1      | 4        |

|                                    |   |           |           |           |           |           |           |
|------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | обработки бумаги с помощью ножниц и клея                      |           |           |           |           |           |           |
|                                    | 2.5.Изучение и закрепление фигур с помощью аппликации         | 3         | 1         | 2         | 2         | 1         | 1         |
| 3.Природные материалы              | 3.1. Работа с природным материалом, совмещенная с пластилином | 4         | 1         | 3         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 3.2.Аппликация из листьев                                     | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
| 4.Пластичные материалы             | 4.1.Основные приемы обработки пластилина                      | 5         | 1         | 4         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 4.2.Простейшие поделки из пластилина                          | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 4.3.Пластилинография. Плоскостная работа.                     | 5         | 1         | 4         | 2         | 1         | 1         |
| 5.Различный (бросовый) материал    | 5.1.Поделки из втулок   | 3         | 1         | 2         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 5.2.Поделки из бусинок  | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 5.3.Работа с нитками  | 3         | 1         | 2         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 5.4.Работа с ватными дисками                                  | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
| 6.Нетрадиционные техники рисования | 6.1.Отпечаток листьев   | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
|                                    | 6.2.Отпечатки ладошек   | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 6.3.Монотипия зеркальная                                      | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
|                                    | 6.4.Разбрызгивание и кляксы                                   | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
|                                    | 6.5.Рисование ватными палочками                               | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
|                                    | 6.6.Рисование расческой                                       | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
| 7.Итоговый проект                  | 7.1.Стенгазета «Я готовлюсь к школе!»                         | 5         | 1         | 4         | 3         | 1         | 2         |
| <b>Итого:</b>                      |   | <b>70</b> | <b>26</b> | <b>44</b> | <b>35</b> | <b>16</b> | <b>19</b> |
| 8.                                 | 8.1.Профессия   | 2         | 2         | 0         | 1         | 1         | 0         |

|                                 |          |           |           |           |           |           |           |
|---------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Профориентационная деятельность | художник |           |           |           |           |           |           |
| <b>его:</b>                     |          | <b>Вс</b> | <b>72</b> | <b>28</b> | <b>44</b> | <b>36</b> | <b>17</b> |
|                                 |          |           |           |           |           |           | <b>19</b> |

### Учебный план второго года обучения

| № и название разделов           | Название тем занятий                           | Вариант 2.2      |        |          | Вариант 2.1      |        |          |
|---------------------------------|--|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
|                                 |  | Количество часов |        |          | Количество часов |        |          |
|                                 |  | Всего часов      | Теория | Практика | Всего часов      | Теория | Практика |
| 1. Введение                     | 1.1. Введение в предмет                        | 2                | 2      | 0        | 1                | 1      | 0        |
| 2. Бумажная пластика            | 2.1. Оригами. Простые схемы                    | 6                | 1      | 5        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 2.2. Объемная аппликация                       | 6                | 1      | 5        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 2.3. Плоскостная аппликация                    | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 2.4. Плетение из бумажных полос                | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 2.5. Аппликация из гофрированного картона      | 5                | 1      | 4        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 2.6. Квиллинг (простой)                        | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 2.7. Бумажная пластика                         | 11               | 1      | 10       | 3                | 1      | 2        |
| 3. Природные материалы          | 3.1. Аппликация из гербария                    | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 3.2. Поделки с добавлением пластилина          | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
| 4. Пластичные материалы         | 4.1. Плоскостная аппликация, техника «Мозаика» | 6                | 2      | 4        | 6                | 2      | 4        |
| 5. Различные бросовые материалы | 5.1. Фигурки из втулок                         | 3                | 1      | 2        | 0                | 0      | 0        |
|                                 | 5.2. Ниткография                               | 5                | 1      | 4        | 3                | 1      | 2        |
|                                 | 5.3. Поделки из бусин                          | 2                | 1      | 1        | 2                | 1      | 1        |
| 6. Фантазия и краски            | 6.1. Цветовой круг                             | 2                | 1      | 1        | 2                | 1      | 1        |
|                                 | 6.2. Акварель и восковые мелки                 | 2                | 1      | 1        | 0                | 0      | 0        |



|                                    |                                    |           |           |           |           |           |           |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | 6.3.Отпечатки кружев, ткани, ниток | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
| 7.Итоговый проект                  | 7.1.Стенгазета «Почему?»           | 5         | 1         | 4         | 3         | 1         | 2         |
| <b>Итого:</b>                      |                                    | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| 8. Профориентационная деятельность | 8.1.Профессия педагог-учитель      | 2         | 2         | 0         | 1         | 1         | 0         |
| <b>Всего:</b>                      |                                    | <b>74</b> | <b>22</b> | <b>52</b> | <b>37</b> | <b>17</b> | <b>20</b> |

### Учебный план третьего года обучения

| № и название разделов            | Название тем занятий                          | Вариант 3.2      |        |          | Вариант 3.1      |        |          |
|----------------------------------|---|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
|                                  |   | Количество часов |        |          | Количество часов |        |          |
|                                  |   | Всего часов      | Теория | Практика | Всего часов      | Теория | Практика |
| 1.Введение                       | 1.1.Ведение в предмет                         | 2                | 2      | 0        | 1                | 1      | 0        |
| 2.Бумажная пластика              | 2.1.Квиллинг                                  | 7                | 1      | 6        | 4                | 1      | 3        |
|                                  | 2.2.Фотобутафория                             | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
|                                  | 2.3 Поделки из гофрированной бумаги           | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
|                                  | 2.4. Конструирование и моделирование масок    | 4                | 1      | 3        | 0                | 0      | 0        |
|                                  | 2.5.Фигурки и различные конструкции из втулок | 5                | 1      | 4        | 0                | 0      | 0        |
| 3.Природные материалы            | 3.1. Аппликация и поделки из гербария, веток  | 7                | 1      | 6        | 2                | 1      | 1        |
| 4.Пластичные материалы           | 4.1. Поделки из соленого теста                | 8                | 2      | 6        | 4                | 1      | 3        |
|                                  | 4.2.Модульная пластилинография                | 6                | 1      | 5        | 3                | 1      | 2        |
| 5.Различные (бросовые) материалы | 5.1. Игрушки и ниткография из пряжи           | 7                | 1      | 6        | 5                | 1      | 4        |

|                                    |                                     |           |           |           |           |           |           |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | 5.2.Технология простых стежков      | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 5.3. Аппликация из ткани            | 3         | 1         | 2         | 2         | 1         | 1         |
| 6.Фантазия и краски                | 6.1.Рисование поролоновой губкой    | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 6.2.Рисование на бумаге с фактурой  | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 6.3.Гратаж                          | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 6.4.Мыльная пена                    | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
|                                    | 6.5. Монотопия зеркальная           | 2         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         |
| 7.Итоговый проект                  | 7.1. Стенгазета «Мы - друзья леса»  | 5         | 1         | 4         | 3         | 1         | 2         |
| <b>Итого:</b>                      |                                     | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| 8. Профорientационная деятельность | 8.1. Профессия Модельер-конструктор | 2         | 2         | 0         | 1         | 1         | 0         |
| <b>Всего:</b>                      |                                     | <b>74</b> | <b>22</b> | <b>52</b> | <b>37</b> | <b>15</b> | <b>22</b> |

### Учебный план четвертого года обучения

| № и название разделов | Название тем занятий                 | Вариант 4.2      |        |          | Вариант 4.1      |        |          |
|-----------------------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
|                       |                                      | Количество часов |        |          | Количество часов |        |          |
|                       |                                      | Всего часов      | Теория | Практика | Всего часов      | Теория | Практика |
| 1.Введение            | 1.1.Введение в предмет               | 2                | 2      | 0        | 1                | 1      | 0        |
| 2.Бумажная пластика   | 2.1.Квиллинг                         | 6                | 1      | 5        | 2                | 1      | 1        |
|                       | 2.2.Бумажная пластика                | 14               | 2      | 12       | 4                | 1      | 3        |
|                       | 2.3.Фотобутафория                    | 5                | 1      | 4        | 0                | 0      | 0        |
|                       | 2.4.Игрушки–дергунчики               | 5                | 1      | 4        | 2                | 1      | 1        |
|                       | 2.5.Папье-маше                       | 7                | 1      | 6        | 4                | 1      | 3        |
|                       | 2.6.Коллаж                           | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |
| 3.Природные материалы | 3.1. Поделки из природного материала | 3                | 1      | 2        | 2                | 1      | 1        |

|                                    |   |           |           |           |           |           |           |
|------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 4.Пластичные материалы             | 4.1.Мультипликационные герои из пластилина  | 1         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
| 5.Различные (бросовые) материалы   | 5.1.Игрушки из помпонов, пряжи              | 5         | 1         | 4         | 4         | 1         | 3         |
|                                    | 5.2.Куклы из фоамирана                      | 8         | 2         | 6         | 4         | 1         | 3         |
|                                    | 5.3.Игрушки из фетра                        | 5         | 1         | 4         | 4         | 1         | 3         |
| 6.Фантазия и краски                | 6.1.Гравюра                                 | 3         | 1         | 2         | 2         | 1         | 1         |
| 7.Итоговый проект                  | 7.1.Стенгазета «Правила дорожного движения» | 5         | 1         | 4         | 3         | 1         | 2         |
| <b>Итого:</b>                      |   | <b>00</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| 8. Профорientационная деятельность | 8.1.Профессия дизайнер                      | 2         | 2         | 0         | 1         | 1         | 0         |
| <b>Всего:</b>                      |   | <b>74</b> | <b>19</b> | <b>56</b> | <b>37</b> | <b>14</b> | <b>23</b> |

### Учебный план пятого года обучения

| № и название разделов   | Название тем занятий              | Вариант 5.2      |        |          | Вариант 5.1      |        |          |
|-------------------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
|                         |                                   | Количество часов |        |          | Количество часов |        |          |
|                         |                                   | Всего часов      | Теория | Практика | Всего часов      | Теория | Практика |
| 1.Введение              | 1.1.Введение в предмет            | 2                | 2      | 0        | 1                | 1      | 0        |
| 2.Бумажная пластика     | 2.1.Плетение из газетных трубочек | 9                | 1      | 8        | 4                | 1      | 3        |
|                         | 2.2.Оригами                       | 7                | 1      | 6        | 2                | 1      | 1        |
| 3.Природные материалы   | 3.1.Поделка в эко-стиле           | 10               | 2      | 8        | 3                | 1      | 2        |
| 4. Пластичные материалы | 4.1.Игрушка из глины              | 9                | 1      | 8        | 4                | 1      | 3        |
| 5.Различные (бросовые)  | 5.1.Картина из скорлупы в технике | 7                | 1      | 6        | 4                | 1      | 3        |

|                                   |   |           |           |           |           |           |           |
|-----------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| материалы                         | мозаика                                     |           |           |           |           |           |           |
|                                   | 5.2.Игрушки из пробок                       | 7         | 1         | 6         | 4         | 1         | 3         |
|                                   | 5.3. Узор на ткани                          | 5         | 1         | 4         | 4         | 1         | 3         |
|                                   | 5.4. Оформление предметов в технике декупаж | 5         | 1         | 4         | 4         | 1         | 3         |
| 6.Проектная деятельность          | 6.1.Итоговая работа выпускника              | 11        | 1         | 10        | 6         | 1         | 5         |
| <b>Итого:</b>                     |   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| 7. Профорентационная деятельность | 7.1.Профессия бутафор                       | 2         | 2         | 0         | 1         | 1         | 0         |
| <b>Всего:</b>                     |   | <b>74</b> | <b>14</b> | <b>60</b> | <b>37</b> | <b>12</b> | <b>25</b> |

## Содержание учебного плана первого года обучения

| Темы занятий   | Содержание  |
|--|---|
| <b>1. Введение</b>   |   |
| Введение в предмет   | <p><u>Теория:</u> знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами поведения на занятиях. Презентация программы обучения первого года. Беседа по охране труда (Приложение 3).</p> <p><u>Практика:</u> задание для выявления уровня творческих способностей. В. 1.1. и 1.2.</p>   |
| <b>2. Бумажная пластика</b>                                |   |
| Рваная аппликация  | <p><u>Теория:</u> знакомство с бумагой и ее видами. Знакомство с техникой разрывания бумажного листа на кусочки. Домашние животные. Освоение терминов: композиция, плоскостная аппликация, наклеивание. Развитие восприятия через объект природы.</p> <p><u>Практика:</u> освоение способа разрывания листа, правила работы с клеем. <u>Творческая работа:</u> «Домашние животные» В.1.1 и 1.2</p>  |
| Аппликация из комочков бумаги                              | <p><u>Теория:</u> знакомство с салфеткой и ее свойствами. Знакомство с техникой смятие бумаги в комочек. Освоение терминов: разрезание, смятие.</p> <p><u>Практика:</u> освоение приема придания объема бумаге. Освоение навыков работы с ножницами и клеем ПВА. <u>Творческая работа:</u> «Улитка». В.1.1 и 1.2</p>  |
| Совмещение рваной и аппликации из комочков                 | <p><u>Теория:</u> знакомство с возможностью совмещения рваной и аппликацией из комочков. Композиционное решение задачи.</p> <p><u>Практика:</u> освоение способа совмещения рваной и аппликации из комочков. Освоение приема придания объема бумаге. Освоение способа приема разрывания бумаги. Освоение навыков работы с клеем ПВА, ножницами. <u>Творческие работы:</u> В.1.2 «Веточка сирени», «Грибочки».</p>   |
| Изучение способов обработки бумаги с помощью ножниц и клея | <p><u>Теория:</u> знакомство с ножницами и техникой обработки бумаги. Изучение и закрепление фигур с помощью аппликаций и поделок: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Освоение терминов: вырезание, разрезание, складывание, соединение, скручивание, склеивание, приклеивание.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники обработки бумаги. Освоение приемов сворачивания бумаги пополам, в кольцо, придания объема бумаге. Освоение навыков работы с ножницами и клеем-карандашом.</p> <p><u>Творческие работы:</u> В.1.2 «Улитки», «Коврик», «Божьи коровки», «Ангел»,</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | «Синичка», «Медаль для папы», «Гирлянда», «Рак», «Ракета», «Собачка в конуре», «Объемные фрукты», «Паучок», «Птичка», «Корзинки», «Масленица». В.1.1 «Собачка в конуре».   |
| <b>3.Природные материалы</b>   |  |
| Работа с природным материалом и совмещение с пластилином   | <u>Теория:</u> развитие разнообразных ощущений: тактильных (при ощупывании листьев, шишек), обонятельных (при установлении запаха), зрительных (при рассмотрении объекта). Изучение природного материала.<br><u>Практика:</u> освоение навыка работы с природным материалом, работа с памятью. Освоение способа соединения природного материала с пластилином. Освоение приемов работы с клеем ПВА. <u>Творческие работы:</u> В.1.2 «Насекомые», «Животные», «Лесная полянка», «Мама курочка с цыплятами» (аппликация). В.1.1 «Насекомые». |
| <b>4.Пластичные материалы</b>  |  |
| Основные приемы обработки пластилина, соединение и изучение формы в образ, образуем простейшие изделия из пластилина | <u>Теория:</u> знакомство с основными свойствами пластилина. Изучение свойств: цвет, сохранение формы. Основные приемы: раскатывание, сплющивание, прищипывание, сплющивание. Термины: стек, колбаска, колобок, жгутик, блинчик.<br><u>Практика:</u> освоение приемов работы с пластилином; разогревание, раскатывание, придание формы. <u>Творческие работы:</u> В.1.2 «Колобок», «Гусеница», «Грибочек», «Блюдо с фруктами», «Снеговик». В.1.1 «Колобок».  |
| Пластилинография.<br>Плоскостная работа  | <u>Теория:</u> деление на группы фрукты и овощи, разбираем форму и цвет, учимся правильно располагать рисунок на листе. Изучаем положение листа (по вертикали, по горизонтали), знакомимся с техникой растягивания пластилина по бумаге.<br><u>Практика:</u> зарисовка натюрморта, приемы разогревания и накладывания пластилина на рисунок, растягивание его по фону, не выходя за контуры. <u>Творческая работа :</u> В.1.2 «Рыбка» - шаблон, «Фрукты и овощи» со стеклом на доске для пластилина. В.1.1 «Рыбка»- шаблон.                |
| <b>5.Различный (бросовый) материал</b>   |  |
| Поделки из втулок  | <u>Теория:</u> знакомство с понятием «бросовый материал», видами технологических приёмов работы с втулками. Изучаем животных зоопарка. Находим отличительные черты.<br><u>Практика:</u> с помощью изученных приемов работы с бумагой создание животного, используя втулку как элемент тела. Работа с клеем–карандашом, ножницами. <u>Творческая работа:</u> В.1.2 и 1.1 «Зоопарк».   |
| Поделки из бусинок   | <u>Теория:</u> изучение образцов готового изделия. Знакомимся с  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>историей происхождения бусинок, изучение вспомогательных материалов (проволока). Определяемся с размером, цветом.<br/> <u>Практика:</u> умение нанизывать бусинки на проволоку. Отработка навыка завязывания бантика из ленты. <u>Творческая работа:</u> В.1.2 и 1.1«Стрекоза».</p>   |
| Работа с нитками                         | <p><u>Теория:</u> знакомство с пряжей, нитками (на ощупь гладкие и ворсистые, тонкие и плотные). Различение цвета и оттенков.<br/> <u>Практика:</u> наматывание пряжи на картон. Аккуратное отрезание пряжи.<br/> <u>Творческая работа:</u> В.1.2 «Ежик»-шаблон, осьминог.<br/> В.1.1 «Ежик»-шаблон</p>  |
| Работа с ватными дисками                 | <p><u>Теория:</u> история происхождения праздника 8 марта. Варианты использования ватных дисков, ватных палочек, коктейльных трубочек.<br/> <u>Практика:</u> способ применения в поделке ватных дисков и палочек. Освоение техники.<br/> <u>Творческая работа:</u> В.1.2 и 1.1- «Цветок на 8 марта».</p>   |
| <b>6.Фантазия и краски</b>               |  |
| Нетрадиционные техники рисования         | <p><u>Теория:</u> изучение нетрадиционных техники рисования:<br/> <u>Практика:</u> работа с отпечатками различных предметов на листе, с помощью красок. Фантазируем и дорисовываем. <u>Творческая работа:</u> В.1.2. Отпечаток листьев, отпечатки ладошек, монотипия зеркальная, разбрызгивание и кляксы, рисование ватными палочками, рисование расческой. В.1.1. Отпечатки ладошек, разбрызгивание и кляксы.</p> |
| <b>7.Итоговый проект</b>                 |  |
| Стенгазета «Я готовлюсь в школу»!        | <p><u>Теория:</u> изучение темы, выбор техники исполнения.<br/> <u>Практика:</u> изготовление стенгазеты в изученных техниках, приемов рисования.<br/> <u>Творческая работа:</u> В.1.2. и 1.1.Стен газета «Я готовлюсь в школу»!</p>   |
| <b>8.Профориентационная деятельность</b> |  |
| Профессия художник                       | <p><u>Теория:</u> знакомство с профессией художника. В.1.1 и 1.2.</p>  |

### Содержание учебного плана второго года обучения

| Темы занятий       | Содержание   |
|--------------------|--|
| <b>1.Введение</b>  |  |
| Введение в предмет | <p><u>Теория:</u> знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами поведения на занятиях.<br/> Презентация программы обучения второго года. Беседа по</p> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p>охране труда.</p> <p><u>Практика:</u> задание для пробуждения творческих способностей. В. 2.2 и 2.1.</p>  |
| <b>2. Бумажная пластика</b>          |  |
| Оригами. Простые схемы               | <p><u>Теория:</u> знакомство с историей возникновения техники. Схемы сложения. Понятие: оригами. Знакомство с инструментами и приспособлениями, правилами ТБ при работе с ножницами. Показ образцов.</p> <p><u>Практика:</u> работа с основными базовыми формами складывания листа. Отработка основных базовых форм, складывание простых форм. Оформление. <u>Творческие работы:</u> В. 2.2 «Стаканчик», «Собачка», «Кот», «Воробей», «Пингвин». В.2.1. «Собачка».</p> |
| Объемная аппликация                  | <p><u>Теория:</u> знакомство с объемной аппликацией. Показ образцов. Знакомство с новой техникой обработки бумаги (скручивание).</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники обработки бумаги. Освоение приемов скручивания бумаги конусом, придание объема бумаги. Освоение навыков работы с ножницами и клеем-карандашом.</p> <p><u>Творческая работа:</u> В. 2.2. «Еловая шишка», «Павлин», «Мухомор», «Краб», «Ваза с цветами». В.2.1. «Еловая шишка».</p>            |
| Плоскостная аппликация               | <p><u>Теория:</u> показ образцов. Знакомимся с животным (цвет, размер, особенности). Знакомства со свойствами салфетки (прочность, водопроницаемость).</p> <p><u>Практика:</u> нанесение на салфетку краски, с помощью ножниц вырезание отдельно элементов тел хамелеона. Оформление на листе в композицию. Освоение навыков работы с ножницами и клеем ПВА. <u>Творческая работа:</u> В В.2.2. «Хамелеон», 2.1. «Веточка винограда».</p>                              |
| Плетение из бумажных полос           | <p><u>Теория:</u> показ образцов. Освоение работы с ножницами и техники обработки бумаги.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники обработки бумаги. Освоение навыков работы с ножницами и клеем-карандашом. <u>Творческая работа :</u> В.2.2. «Рыбка - коврик», «Домик». В 2.1. «Рыбка - коврик».</p>   |
| Аппликация из гофрированного картона | <p><u>Теория:</u> показ образцов. Знакомство с правилами придания объема картону.</p> <p><u>Практика:</u> освоение приема работы с гофрированным картоном, клеем ПВА, правила расположения композиции относительно центра или линии горизонта фона.</p> <p><u>Творческие работы:</u> В. 2.2. «Цветок», «Цыпленок», «Танк» на 23февраля. В.2.1. «Танк» на 23февраля.</p>  |
| Квиллинг (упрощенный)                | <p><u>Теория:</u> изучение способа накручивания рола на инструмент, технология изготовления форм «Круг», «Капля», «Треугольник», «Долька». Понятие: квиллинг.</p> <p>Познакомить с технологической картой и обозначением этих</p>  |



|   |   |
|---|---|
|   | форм на схемах. Знакомство с инструментами. <u>Практика:</u> скручивание рол в формы, изготовление аппликации в технике квиллинг. <u>Творческая работа:</u> В.2.2. «Барашек». В.2.1. « Божьи коровки».  |
| Бумажная пластика                             | <u>Теория:</u> изучение образцов.<br><u>Практика:</u> совмещение различных ранее изученных техник и закрепление навыка работы с бумагой и умения придавать ей объем. <u>Творческие работы:</u> В.2.2.«Птичка», «Новогодние фонарики», «Открытка на день семьи», «Рыбы», «Вертушка», «Снежинка 3D», «Японские шары». В.2.1. «Открытка на день семьи», «Вертушка».  |
| <b>3. Природный материал</b>                  |   |
| Аппликация из гербария                        | <u>Теория:</u> видео-презентация работ. Развиваем умение находить сходство природного материала с элементами природы.<br><u>Практика:</u> освоение техники аппликации из природного материала. Правилами расположения композиции относительно центра или линии горизонта фона. <u>Творческие работы:</u> В.2.2.«Сова», «Ежик», «Пейзаж», В.2.1. «Сова» .  |
| Поделка с добавлением пластилина              | <u>Теория:</u> изучение образцов. Развиваем умение находить сходство природного материала с элементами природы.<br><u>Практика:</u> освоение работы совмещения пластилина с природным материалом. _____<br><u>Творческие работы:</u> В.2.2. « Животные леса», «Насекомые». В.2.1. «Насекомые».  |
| <b>4.Пластичные материалы</b>                 |   |
| Плоскостная пластилинография, техника мозаика | <u>Теория:</u> изучение приема мозаики, рельефности.<br><u>Практика:</u> прием налепов маленькими кусочками пластилина в технике мозаика. <u>Творческая работа:</u> В.2.2.и 2.1.«Домашние животные».  |
| <b>5. Различный (бросовый) материал</b>       |   |
| Фигурки из втулок                             | <u>Теория:</u> знакомство с темой, изучение образцов, знакомство с новыми видами технологических приёмов работы с втулками. Отличительные черты объекта. Беседа о праздниках: Новый год, 9мая, Пасха. Происхождение праздников, традиции.<br><u>Практика:</u> изучение и закрепление приемов работы с бумагой. Поделка, в которой используется втулка как элемент тела или основы. Закрепление работы с клеем –карандашом, ножницами и цветной бумагой. <u>Творческие работы:</u> В.2.2.«Снегурочка и Дедушка Мороз», «Бинокль на 9 мая», «Курочка на пасху». |
| Ниткография                                   | <u>Теория:</u> виды и свойства нитей. Технология выполнения аппликации из нитей.<br><u>Практика:</u> эскиз карандашом, отработка навыка работы с  |

|  |  |
|--|--|
|  | ножницами, шаблоном. Освоение приемов работы с нитками и клеем ПВА. <u>Творческие работы:</u> В.2.2 «Улитка», «Петя–петушок», «Снеговик», В.2.1.«Радуга».  |
| Поделки из бусин                         | <u>Теория:</u> видео–презентация елочной игрушки. История возникновения. Изучение образца. Знакомство с иглой. <u>Практика:</u> технология изготовления игрушки, используя метод нанизывания бусинки и ленты на иглу. <u>Творческая работа:</u> В.2.2. и 2.1.«Новогодняя игрушка». |
| <b>6. Фантазия и краски</b>              |  |
| Цветовой круг                            | <u>Теория:</u> видео–презентация происхождение красок. Изучение красок (акварель), знакомство с кистью, палитрой. Изучение цветового круга.<br><u>Практика:</u> приобретение навыка смешивания красок, нахождение производных цветов. В.2.2. и 2.1.                                |
| Акварель и восковые мелки                | <u>Теория:</u> изучаем свойства восковых мелков. Стихи по теме.<br><u>Практика:</u> отработка навыков нанесения рисунка мелками, изучение эффекта «разбегания» краски. <u>Творческая работа:</u> В.2.2.«Рыбак».  |
| Отпечатки кружев, ткани, ниток           | <u>Теория:</u> изучение техники нанесения отпечатков ткани, кружев, ниток.<br><u>Практика:</u> нанесения рисунка с помощью ткани, кружев, ниток.<br><u>Творческая работа:</u> В.2.2.«Ворона».  |
| <b>7.Итоговый проект</b>                 |  |
| Стенгазета «Почему»?                     | <u>Теория:</u> изучение темы, выбор техники и способа исполнения.<br><u>Практика:</u> исполнение стенгазеты в изученных техниках и способов. <u>Творческая работа:</u> В.2.2. и 2.1.Стенгазета «Почему»?   |
| <b>8.Профориентационная деятельность</b> |  |
| Профессия педагог-учитель.               | <u>Теория:</u> знакомство с профессией. В.2.2. и 2.1.  |

### Содержание учебного плана третьего года обучения

| Темы занятий       | Содержание   |
|--------------------|--|
| <b>1.Введение</b>  |  |
| Введение в предмет | <u>Теория:</u> знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами поведения на занятиях. Занятие-презентация программы обучения третьего года. Беседа по охране труда.<br><u>Практика:</u> задание для пробуждения творческих способностей. В.3.2. и 2.1. |

| <b>2.Бумажная пластика</b>                                      |  |
|---|--|
| Квиллинг  | <p><u>Теория:</u> знакомство с образцами работ, изучение новых форм в квиллинге.</p> <p><u>Практика:</u> освоение новых форм в квиллинге, многоэтажность в работе.</p> <p><u>Творческие работы:</u><br/>В.3.2.«Снежинка», «Насекомые», «Животные». В.2.1. «Цветы».</p>   |
| Фотобутафория.  | <p><u>Теория:</u> изучение понятия «фотобутафория». Изучение образцов фотобутафории.</p> <p><u>Практика:</u> изготовление фотобутафории по своим эскизам.</p> <p><u>Творческая работа:</u> В.3.2. «Очки», «Усы». В.3.1. «Очки».</p>  |
| Поделки из гофрированной бумаги. Квиллинг.                      | <p><u>Теория:</u> изучение объемных наглядных работ в технике квиллинг. Знакомство с правилами придания объема картону.</p> <p><u>Практика:</u> изготовление работ и приобретение навыков работы с клеем ПВА.</p> <p><u>Творческая работа:</u> В.3.2. «Уточка», «Мишка». В. 3.1. «Мишка».</p>  |
| Конструирование и моделирование масок                           | <p><u>Теория:</u> изучение особенности строения головы. <u>Практика:</u> по выполненному эскизу, приобретение навыков конструирования маски. Оформление. <u>Творческая работа:</u> В.3.2. и 3.1. «Животные».</p>   |
| Фигурки и различные конструкции из втулок (коллективная работа) | <p><u>Теория:</u> изучение картинок знаменитых замков. <u>Практика:</u> приобретение навыка конструирования замка по выполненному эскизу.</p> <p><u>Творческая работа:</u><br/>В.3.2.«Замок».</p>  |
| <b>3.Природный материал</b>                                     |  |
| Аппликация и поделки из гербария, веток                         | <p><u>Теория:</u> знакомство и изучение веток (гибкость, прочность). Изучение образцов.</p> <p><u>Практика:</u> конструирование по эскизу. Отработка навыка работы с секатором, клеевым пистолетом, ПВА. <u>Творческие работы:</u> В. 3.2.« Птицы», «Полянка», «Стаканчик-подставка», «Ваза с цветами». В.3.1. «Птицы».</p>  |
| <b>4.Пластичный материал</b>                                    |  |
| Поделки из соленого теста                                       | <p><u>Теория:</u> знакомство с историей соленого теста, знакомство с технологией замешивания теста. Знакомство с технологическими приемами лепки из теста.</p> <p><u>Практика:</u> отработка навыка замешивания теста, лепки деталей, соединение, создание фактуры на поверхности, сушка изделия.</p> <p>Роспись.</p> <p><u>Творческие работы:</u><br/>В.3.2. «Ежик», «Рыбка». В.3.1. «Рыбка».</p> |
| Модульная пластилинография                                      | <p><u>Теория:</u> изучение наглядных работ в технике модульная пластилинография. Повторение пройденных техник аппликации, пластилинографии. <u>Практика:</u> самостоятельный выбор техники для выполнения работы с учетом уже имеющихся знаний, умений, навыков, отработка навыков</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>использования различных приемов в лепке в одной работе. Создание композиции, расположение ее относительно центра листа, или линии горизонта.</p> <p><u>Творческая работа:</u> В. 3.2. «На букву А», «Мимоза», «Пейзаж». В.3.1. «Пейзаж».</p>   |
| <b>5.Различный (бросовый) материал</b> |   |
| Игрушки и ниткография из пряжи         | <p><u>Теория:</u> изучение наглядных работ. Изучение технологии изготовления игрушек из пряжи.</p> <p><u>Практика:</u> освоение способа наматывания пряжи на картон, обработка пряжи. Изучение и закрепление завязывания узлов и бантиков. Освоение плетения косички.</p> <p><u>Творческие работы:</u> В.3.2. «Осьминог», «Птицы на дереве». В. 3.1. «Птицы на дереве».</p>                     |
| Технология простых стежков             | <p><u>Теория:</u> изучение простых стежков. Термин: стежок вперед иглой, стебельчатый, тамбурный. Повторение ТБ с иглой.</p> <p><u>Практика:</u> освоение и закрепление простых стежков. В.3.2. и 3.1.</p>  |
| Аппликация из ткани                    | <p><u>Теория:</u> знакомство с видами тканей, изучение правил лицевой и изнаночной сторон ткани. Правила работы с шаблоном, правилом зеркального отражения. Знакомство с правилами композиции, понятиями заднего и переднего плана.</p> <p><u>Практика:</u> закрепление навыка работы с тканью, шаблоном, клеем, ножницами. <u>Творческая работа:</u> В.3.2.и 3.1. «Открытка с пожеланием».</p> |
| <b>6.Фантазия и краски</b>             |   |
| Рисование поролоновой губкой           | <p><u>Теория:</u> изучение и ознакомление нетрадиционной техники рисования поролоновой губкой.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники рисования губкой. <u>Творческие работы:</u> В. 3.2. и 3.1.«Черепаша» или «Улитка».</p>  |
| Рисование на бумаге с фактурой (мятой) | <p><u>Теория:</u> изучение и ознакомление нетрадиционной техники рисования акварелью. Термин: натюрморт. <u>Практика:</u> освоение техники рисования. Умение создавать композицию, располагать ее относительно центра листа, или линии горизонта.</p> <p><u>Творческая работа:</u> В. 3.2. и 3. 1. «Натюрморт».</p>   |
| Граттаж                                | <p><u>Теория:</u> происхождение и ознакомление слова «граттаж». Изучение последовательности самостоятельного изготовления.</p> <p><u>Термин:</u> «процарапывание». Правила работы со свечой.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники получения рисунка. <u>Творческая работа:</u> В. 3.2. и 3.1. «Космос»</p>  |
| Мыльная пена                           | <p><u>Теория:</u> изучение с нетрадиционной техникой рисования «мыльная пена». Ознакомление с примерами работы.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники в работе. <u>Творческая работа:</u> В.3.2. «Фантазия».</p>   |
| Монотопия зеркальная                   | <p><u>Теория:</u> изучение нетрадиционной техники рисования</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | «монотопия зеркальная».<br><u>Практика:</u> освоение и закрепление работ в этой технике.<br><u>Творческая работа:</u> В.3.2. «Фантазия».   |
| <b>7.Итоговый проект</b>                  |  |
| Стенгазета «Мы - друзья леса»             | <u>Теория:</u> изучение темы, выбор техники и способа исполнения.<br><u>Практика:</u> исполнение стенгазеты в изученных техниках и способов.<br><u>Творческая работа:</u> В.3.2. и 3.1 .Стенгазета «Мы -друзья леса» |
| <b>8.Профориентационная деятельность</b>  |  |
| Профессия модельер-конструктор (костюмер) | <u>Теория:</u> знакомство с профессией, экскурсия по костюмам «Старой мельницы».   |

### Содержание учебного плана четвертого года обучения

| Темы занятий                           | Содержание  |
|--|---|
| <b>1.Введение</b>                      |   |
| Введение в предмет                     | <u>Теория:</u> знакомство с детьми. Ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами ведения на занятиях. Занятие-презентация программы обучения четвертого года. Беседа по охране труда.<br><u>Практика:</u> задание для пробуждения творческих способностей. В. 4.2. и 4. 1.  |
| <b>2. Бумажная пластика</b>            |   |
| Квиллинг                               | <u>Теория:</u> изучение наглядного пособия. <u>Практика:</u> освоение и закрепление цветов в технике квиллинг. Оформление открытки.<br><u>Творческая работа:</u> В. 4.2.Открытка большая «Цветы». В 4.1. Открытка малая «Цветы».  |
| Бумажная пластика в различных техниках | <u>Теория:</u> изучение наглядных работ, изучение название темы, повторение различных техник обработки бумаги (скручивание, сминание, вырезание, придание объема), применение уже изученных техник работы с бумагой. <u>Практика:</u> повторение и закрепление изученных техник в самостоятельных работах:<br><u>Творческие работы:</u> В. 4.2. «Птичка», «Подснежники», «Цветок с конфеткой» на 8 марта, «Цветы из кружков». В. 4.1. «Птичка». |
| Фотобутафория                          | <u>Теория:</u> изучение и выбор материала.<br><u>Практика:</u> изготовление эскиза, оформление (коллективная работа, тема к празднику, фото-зона). В. 4.2.  |
| Игрушки –дергунчики                    | <u>Теория:</u> знакомство с историей появления игрушки. Изучение наглядных работ. Изучение механизма движения. Повторение ТБ с шилом, ножницами. <u>Практика:</u> повторение и закрепление работы с шаблонами. Освоение механизма приводящего в   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>движение игрушки. Оформление.</p> <p><u>Творческие работы:</u> В.4.2. «Птенец» или «Сердце», «Клоун».</p> <p>В.4.1. «Птенец» или «Сердце».</p>   |
| Папье-маше                              | <p><u>Теория:</u> знакомство с историей папье- маше. Изучение наглядного материала. Изучение техники, материалов, этапы.</p> <p><u>Практика:</u> освоение и изготовление фруктов. Освоение материалов: фигурный пластилин, либо сам фрукт, бумага, клей ПВА, краски, лак. <u>Творческая работа:</u> В. 4.2. и 4.1.«Фрукты».</p>                                 |
| Коллаж (свободная тема)                 | <p><u>Теория:</u> история происхождения слова «коллаж». Фото-презентация работ. Изучение материалов: газет, журналов.</p> <p><u>Практика:</u> освоение и изготовление коллажа с использованием карандашей, фломастеров, красок. В. 4.2. и 4.1.</p>  |
| <b>3.Природный материал</b>             |   |
| Поделки из природного материала         | <p><u>Теория:</u> изучение свойств веток (гибкость), изучение техники обработки, изучение композиционного решения.</p> <p><u>Практика:</u> изготовление и закрепление по эскизу навыков работы с природным материалом. <u>Творческая работа:</u> В. 4.2. «Качели для совы», «Фото-рамка 9*12». В.4.1. «Фото-рамка 9*12»</p>                                     |
| <b>4. Пластичный материал</b>           |   |
| Поделки из пластилина «Мульт -герои».   | <p><u>Теория:</u> придумываем свои техники и элементы в лепке из пластилина.</p> <p><u>Практика:</u> закрепление умения лепить из отдельных частей с использованием дополнительных инструментов и новых приемов. В. 4.2. и 4.1.</p>   |
| <b>5. Различный (бросовый) материал</b> |   |
| Игрушки из помпонов, пряжи              | <p><u>Теория:</u> изучение и ознакомление наглядных работ. Изучение технологии изготовления игрушек из пряжи. <u>Практика:</u> освоение способа наматывания пряжи на картон, обработка пряжи. Изучение и закрепление завязывания узлов и бантиков. Освоение плетения косички. Оформление работы.</p> <p><u>Творческие работы:</u> В.4.2. и 4.1. «Животные».</p> |
| Куклы из фоамирана                      | <p><u>Теория:</u> изучение и ознакомление с материалом-фоамиран. Знакомство с куклой». Фото-презентация.</p> <p><u>Практика:</u> освоение работы с фоамираном. Изготовление куклы по образцу. <u>Творческие работы:</u> В.4.2. и 4.1. «Авторская кукла».</p>  |
| Игрушки из фетра, ткани                 | <p><u>Теория:</u> закрепление правил работы с шаблоном, швейными булавами, иглой.</p> <p><u>Практика:</u> закрепление технологических приемов соединения деталей при изготовлении изделия, навык работы с наполнителем (ватой, синтепоном). <u>Творческая работа:</u></p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | В.4.2.«Сова на качелях». В. 4.1. «Слоник».  |
| <b>6. Итоговый проект</b>                 |   |
| Стенгазета «Правила дорожного движения»   | <u>Теория:</u> изучение темы, выбор техники и способа исполнения.<br><u>Практика:</u> изготовление стенгазеты в изученных техниках и приемов.<br><u>Творческая работа:</u> стенгазета «Правила Дорожного движения». В.4.2. и 4.1. |
| <b>7. Профориентационная деятельность</b> |   |
| Профессия дизайнер                        | <u>Теория:</u> знакомство с профессией дизайнер. В. 4.2. и 4.1.   |

### Содержание учебного плана пятого года обучения

| Темы занятий                     | Содержание  |
|----------------------------------|---|
| <b>1.Введение</b>                |   |
| Введение в предмет               | <u>Теория:</u> ознакомление детей с режимом работы мастерской и правилами ведения на занятиях. Занятие-презентация программы обучения пятого года. Беседа по охране труда.<br><u>Практика:</u> задание для пробуждения творческих способностей.   |
| <b>2. Бумажная пластика</b>      |   |
| Плетение из газетных трубочек    | <u>Теория:</u> ознакомление с историей появления техники, видео-занятие, фото образцы.<br><u>Практика:</u> технология заготовки трубочек, приобретение навыков плетения при изготовлении изделия. Закрепление навыка работы с клеем ПВА. <u>Творческие работы:</u> В. 5.2. «Шарик», «Сердце». В. 5.1. «Сердце».                               |
| Оригами                          | <u>Теория:</u> изучаем новые схемы сложения. Закрепляем правилами ТБ при работе с ножницами. Показ образцов.<br><u>Практика:</u> освоение новой схемы сложения листа. Отработка и закрепление. <u>Творческая работа :</u> В. 5.2.и 5.1. «Ирисы для мамы».   |
| <b>3. Природный материал</b>     |   |
| Поделка в «Эко-стиле» влюбленных | <u>Теория:</u> ознакомление и изучение особенностей «Эко-стиля». Фото-презентация. Понятие «Эко-стиль». <u>Практика:</u> изготовление поделки для интерьера в «Эко-стиле». Освоение работы с клеевым пистолетом. <u>Творческие работы:</u> В.5.2.«Сердце к 14 февраля», «Фото-рамка», «Рождественский венок». В. 5.1. «Рождественский венок». |
| <b>4. Пластичный материал</b>    |   |
| Игрушка из глины                 | <u>Теория:</u> происхождение глиняной игрушки, свистулька. Ознакомление и изучение свойств глины. Технология  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>изготовления свистульки.</p> <p><u>Практика:</u> освоение техники и изготовление свистульки. Сушка глины. Художественная роспись свистульки.</p> <p><u>Творческие работы :</u> В.5.2. «Свистулька», «Колокольчик». В. 5.1. «Свистулька».</p>  |
| <b>5.Различный (бросовый) материал</b>   |  |
| Картина из скорлупы в технике мозаика    | <p><u>Теория:</u> изучение и ознакомление работ в технике мозаика из скорлупы. Изучение этапов работы. <u>Практика:</u> зарисовка эскиза. Нанесение фона. Подготовка скорлупы (обработка и окрашивание). Наклеивание скорлупы. Оформление. Создание композиции, расположения ее относительно центра листа, или линии горизонта. <u>Творческая работа:</u> В.5.2. «Натюрморт». В.5.1. «Цветы»</p>               |
| Игрушки из пробок                        | <p><u>Теория:</u> изучение наглядных работ. Ознакомление с последовательностью действий и материалами. Знакомство с новыми инструментами. Повторение правил ТБ с электроприборами и инструментами. <u>Практика:</u> изготовление поделки с четкой последовательностью. Приобретение навыка работы с электроприборами и инструментами. <u>Творческая работа:</u> В. 5.2. «Еж» или «Волк». В. 5.1. «Страус».</p> |
| Оформление предметов в технике декупаж.  | <p><u>Теория:</u> изучение техники декупаж. Изучение елочной игрушки в технике декупаж. Знакомство с технологией. <u>Практика:</u> изготовление игрушки и освоение техники с четкой последовательностью. <u>Творческая работа:</u> В.5.2. «Новогодняя игрушка». В. 5.1. «Свеча»</p>  |
| <b>6. Фантазия и краски</b>              |  |
| Узор на ткани. Батик.                    | <p><u>Теория:</u> изучение техники нанесения узора на ткань. Ознакомление с красками и контурами. Выбор рисунка. <u>Практика:</u> проработка эскиза на бумаге с последующим перенесением его на ткань. Роспись футболки с соблюдением последовательности. <u>Творческая работа:</u> В 5.2. и 5. 1. Роспись футболке.</p>   |
| <b>7. Итоговый проект</b>                |  |
| Творческая работа выпускника.            | <p><u>Теория:</u> выбор изученной технологии изготовления творческой работы. <u>Практика:</u> изготовление творческой работы в выбранной технике. <u>Творческая работа:</u> В.5.2. и 5.1. (Самостоятельный проект)</p>   |
| <b>8.Профориентационная деятельность</b> |  |
| Профессия бутафор.                       | <p><u>Теория:</u> знакомство с профессией бутафор. Экскурсия по реквизиту к спектаклям «Старой мельницы».</p>  |



## 1.4. Планируемые результаты

### **К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:**

- правила по технике безопасности при работе с колющими (игла, проволока) и режущими (ножницы) инструментами (Приложение 3);
- понятия: цветная, двухсторонняя цветная, писчая, гофрированная, акварельная, альбомная бумага;
- термины работы с бумагой: обрывание, разрезание, вырезание, склеивание, заклеивание, присоединение;
- термины работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, прищипывание;
- основные свойства и приемы обработки бумаги, картона, пластилина, ниток, ткани, природных и различных (бросовых) материалов;
- способы и виды инструментов для обработки вышеперечисленных материалов (ножницы, стеки, доска для лепки);
- основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);

### **будут уметь:**

- обращаться с инструментами и приспособлениями (ножницы, стеки, доска для лепки);
- работать с бумагой (техника разрывания на кусочки, сжатие комочка, аппликация);
- работать с природным материалом, клеем ПВА;
- из пластилина скатывать шарик (колобок), сплющивать шарик, сплющивать с углублением, катать колбаску;
- соединять формы в образ (грибок, гусеница, колобок, снеговик);
- разогревать и накладывать пластилин на рисунок, растягивать его по фону;
- технику рисования ладошками и пальчиками;
- технику рисования отпечатками листьев;
- определять форму и размеры изделия;
- после окончания занятий, навести порядок на рабочем месте.

### **будут иметь возможность:**

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
  - потребность к анализу и принятию решений;
  - потребность к созданию нового;
  - потребность к общению;
  - потребность к совместной деятельности;
  - потребность представить собственные результаты в процессе сотрудничества.

## **Будут иметь следующие результаты:**

### ***Личностные***

- потребность к созданию нового;
- потребность к общению;
- потребность к совместной деятельности;

### ***Метапредметные:***

- приобретут опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
- потребность к анализу и принятию решений;
- потребность представить собственные результаты в процессе сотрудничества.

### ***Предметные:***

- уметь обращаться с инструментами и приспособлениями (ножницы, стеки, доска для лепки);
- работать с бумагой (техника разрывания на кусочки, сжатие комочка, аппликация);
- работать с природным материалом, клеем ПВА;
- уметь из пластилина скатывать шарик (колобок), сплющивать шарик, сплющивать с углублением, катать колбаску;
- соединять формы в образ (грибок, гусеница, колобок, снеговик);
- разогревать и накладывать пластилин на рисунок, растягивать его по фону;
- освоят технику рисования ладошками и пальчиками;
- освоят технику рисования отпечатками листьев;
- научатся определять форму и размеры изделия;

### **К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- понятия: объемная, рваная, плоскостная аппликация, бумажная пластика, оригами, пластилинография, цветовой круг, природный материал, ниткография, линии горизонта (вертикально, горизонтально);
- термины работы с бумагой: сгибание, сминание, сложение, выгибание, обматывание, накручивание;
- приемы работы с новыми инструментами (фигурные ножницы, линейка, кисти);
- приемы работы с бисером, проволокой, лентой, пряжей;
- приемы работы с тканью, клеем ПВА, клеем карандаш;
- приемы работы с природным материалом (аппликация);
- основные цвета в цветовом круге;
- новые приемы работы с красками (смешивание цвета и т.д.);

- технологию новых приемов в пластилинографии (мозаичная пластилинография, плоскостная пластилинография);

- основные правила выполнения творческого задания.

**будут уметь:**

- уверенно обращаться с инструментами и приспособлениями (ножницы, стеки, доска для лепки, линейка);

- изготавливать простые поделки в технике оригами;

- придавать объемную форму бумаге, картону;

- работать трафаретами с шаблонами;

- самостоятельно смешивать основные цвета красок для поиска дополнительных;

- конструировать из отдельных элементов пластилина простейшие поделки;

- создавать композицию, располагать ее относительно центра листа, или линии горизонта;

- самостоятельно оценивать результаты своей работы;

- после окончания занятий, навести порядок на рабочем месте.

**будут иметь возможность:**

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- потребность к анализу и принятию самостоятельных решений;

- потребность к созданию нового;

- потребность к качественному общению;

- потребность к совместной деятельности в процессе творчества;

- потребность представить собственные результаты в процессе сотрудничества.

**Будут иметь следующие результаты:**

***Личностные***

- уметь самостоятельно оценивать результаты своей работы;

***Метапредметные:***

- приобретут опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- потребность к анализу и принятию самостоятельных решений;

- потребность к созданию нового;

- потребность к качественному общению;

- потребность к совместной деятельности в процессе творчества;

- потребность представить собственные результаты в процессе сотрудничества.

***Предметные:***

- будут уверенно обращаться с инструментами и приспособлениями (ножницы, стеки, доска для лепки, линейка);

- будут уметь изготавливать простые поделки в технике оригами;
- придавать объемную форму бумаге, картону;
- работать трафаретами с шаблонами;
- самостоятельно смешивать основные цвета красок для поиска дополнительных;
- конструировать из отдельных элементов пластилина простейшие поделки;
- создавать композицию, располагать ее относительно центра листа, или линии горизонта;

**К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:**

- понятия: квиллинг, фотобутафория, шаблон, тушь, палитра);
- основные формы квиллинга;
- новые приемы работа с краской;
- новые приемы работы с бумагой (конструирование и моделирование);
- технологию изготовления соленого теста, приемы работы с ним;
- новые техники работы с пластилином (модульная пластилинография);
- приемы работы с новыми инструментами (клей-пистолет, иголка, инструмент для квиллинга);
- технологию простых стежков.

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами для квиллинга;
- изготавливать основные формы квиллинга;
- работать с новыми приемами нанесения красок;
- конструировать и моделировать из бумаги;
- изготавливать игрушки из теста;
- обращаться с клеем-пистолетом, иголкой;
- выполнять простые стежки.

**будут иметь возможность:**

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
- потребность и способность к анализу и принятию самостоятельных решений;
- потребность, и способность к созданию нового;
- потребность, и способность к качественному общению;
- потребность, и способность к совместной деятельности в процессе творчества;
- потребность, и способность представить собственные результаты в процессе сотрудничества.

## **Будут иметь следующие результаты:**

### ***Личностные***

- потребность и способность к анализу и принятию самостоятельных решений;
- потребность и способность к созданию нового;
- потребность и способность к качественному общению;
- потребность и способность к совместной деятельности в процессе творчества;

### ***Метапредметные***

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить;
- потребность и способность представить собственные результаты в процессе сотрудничества.

### ***Предметные***

- пользоваться инструментами для квиллинга;
- изготавливать основные формы квиллинга;
- работать с новыми приемами нанесения красок;
- конструировать и моделировать из бумаги;
- изготавливать игрушки из теста;
- обращаться с клеем-пистолетом, иглой;
- выполнять простые стежки.

## **К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:**

- понятия: бутафория, папье-маше, гравюра (гратаж), коллаж, фетр;
- технологию изготовления цветов, животных в технике квиллинг;
- технику изготовления папье-маше;
- технологию изготовления игрушек-дергунчиков;
- технологию изготовления гравюры;
- технологию изготовления игрушек из фетра;
- приемы коллажей.

## **будут уметь:**

- изготавливать различные предметы в технике папье-маше;
- изготавливать коллажи;
- изготавливать игрушки-дергунчики;
- изготавливать игрушки из фетра;
- изготавливать цветы и животных в технике квиллинг;
- изготавливать изделия в технике квиллинг по своему проекту.

## **будут иметь возможность:**

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить;
- потребность и способность к анализу и принятию самостоятельных решений;

- потребность, и способность к созданию нового, к самообразованию;
- потребность, и способность к качественному общению;
- потребность, и способность к совместной деятельности в процессе творчества;
- потребность, и способность представить собственные результаты в процессе сотрудничества

- воспитать в себе морально-волевые и нравственные качества

**Будут иметь следующие результаты:**

***Личностные***

- воспитание в себе морально-волевых и нравственных качеств;
- потребность и способность к анализу и принятию самостоятельных решений;
- потребность, и способность к созданию нового, к самообразованию;
- потребность, и способность к качественному общению;
- потребность, и способность к совместной деятельности в процессе творчества;

***Метапредметные***

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций;
- потребность, и способность представить собственные результаты в процессе сотрудничества

***Предметные***

- изготавливать различные предметы в технике папье–маше;
- изготавливать коллажи;
- изготавливать игрушки–дергунчики;
- изготавливать игрушки из фетра;
- изготавливать цветы и животных в технике квиллинг;
- изготавливать изделия в технике квиллинг по своему проекту.

**К концу 5-го года обучения учащиеся будут знать:**

- понятия: фоамиран, «эко-стиль», батик, макет;  
приемы работы с новыми инструментами (шило, плоскогубцы, круглогубцы);
- технологию изготовления кукол из фоамирана;
- новые способы работы с природным материалом («эко-стиль»: ветки, коряги, спилы, кора);
- технологию плетения из газетных трубочек;
- технологию изготовления животных из пробок;

- технологию изготовления узора на ткани;
- технологию изготовления муляжей, предметов (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях (бутафория).

**будут уметь:**

- изготавливать изделия самостоятельно в любой изученной технике.

**будут иметь возможность:**

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
- потребность и способность к анализу и принятию самостоятельных решений;
- потребность, и способность к созданию нового, к самообразованию;
- потребность, и способность к качественному общению;
- потребность, и способность к совместной деятельности в процессе творчества;
- потребность, и способность представить собственные результаты в процессе сотрудничества

- воспитать в себе морально-волевые и нравственные качества

**Будут иметь следующие результаты:**

***Личностные***

- воспитание в себе морально-волевых и нравственных качеств;
- потребность и способность к анализу и принятию самостоятельных решений;
- потребность, и способность к созданию нового, к самообразованию;
- потребность, и способность к качественному общению;
- потребность, и способность к совместной деятельности в процессе творчества;

***Метапредметные***

- приобрести опыт освоения универсальных компетенций;
- потребность, и способность представить собственные результаты в процессе сотрудничества

***Предметные***

- умение изготавливать изделия самостоятельно в любой изученной технике.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**(общий)**

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней в двух вариантах | Количество учебных часов недель в двух вариантах | Режим занятий недель в двух вариантах |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--|--|---------------------------------------|
| 1 год обучения         | 01 сентября 2022г.  | 31 мая 2023 г.         | 36                        | 72/36                                    | 72/36  | 2/1 раз в неделю по1 часу             |
| 2 год обучения         | 01 сентября 2023г.  | 31 мая 2024 г.         | 36                        | 72/36                                    | 72/36  | 2/1 раз в неделю по1 часу             |
| 3 год обучения         | 01 сентября 2024г.  | 31 мая 2025 г.         | 36                        | 72/36                                    | 72/36  | 2/1 раз в неделю по1 часу             |
| 4год обучения          | 01 сентября 2025г.  | 31 мая 2026 г.         | 36                        | 72/36                                    | 72/36  | 2/1 раз в неделю по1 часу             |
| 5 год обучения         | 01 сентября 2026г.  | 31 мая 2027 г.         | 36                        | 72/36                                    | 72/36  | 2/1 раз в неделю по1 часу             |

## 2.2. Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- помещение (кабинет) не менее 20 кв. м. Учебный кабинет, соответствует санитарным и техническим требованиям;
- качественное электроосвещение; столы и стулья не менее 10 шт.;
- в помещении раковина;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы;
- канцелярские принадлежности.

### ***Информационное обеспечение***

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- [http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index\\_25243.htm](http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index_25243.htm) «Педагогическое образование и наука»

- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии



- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»  
 - <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал  
 - <http://tehnologiya.ucoz.ru/index/0-4> непрерывная подготовка учителя технологии

- <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2017/04/15/ispolzovanie-metoda-proekta-na>

### **Кадровое обеспечение**

Педагог с педагогическим художественным образованием с творческой направленностью.

### **2.3. Формы аттестации**

| Год обучения | Входная диагностика  | Текущий контроль                   | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|--------------|--|------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1            | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | творческая работа, рисунок, плакат | Участие в выставке       | Конкурсная работа   |
| 2            | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | творческая работа, рисунок, плакат | Участие в выставке       | Конкурсная работа   |
| 3            | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | творческая работа, рисунок, плакат | Участие в выставке       | Конкурсная работа   |
| 4            | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | творческая работа, рисунок, плакат | Участие в выставке       | Конкурсная работа   |
| 5            | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | творческая работа, рисунок, плакат | Участие в выставке       | Конкурсная работа   |

Примечание. Итоговым творческим проектом может быть создание коллективной тематической стенгазеты. Приложение 5

### **2.4. Оценочные материалы**

В Оценочных материалах ориентируюсь на диагностику степени обучаемости по Симонову В.П.

| <b>10-балльная шкала</b> | <b>Основные показатели СОУ (степени обученности учащихся)</b>  | <b>Краткая характеристика уровня</b>  |
|--------------------------|--|---|
| 1 балл<br>1%             | Присутствовал на занятии, слушал, смотрел, записывал под диктовку учителя и товарищей, переписывал с доски и т.п.  | <b>ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ</b><br>теория:<br>Знает чего он не знает, может образно построить свой образовательный маршрут<br>4% |
| 2 балла<br>2-4 %         | Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.   |   |
| 3 балла<br>5-9 %         | Запомнил большую часть текста, правил, определений, формулировок, законов и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание)  | <b>ЗАПОМИНАНИЕ</b><br><br>Владение терминологическим аппаратом механически,<br>16%                                      |
| 4 балла<br>10-16 %       | Демонстрирует полное воспроизведение изученных правил, законов, формулировок, математических и иных формул и т.п., однако, затрудняется что-либо объяснить.  |   |
| 5 баллов<br>26-36%       | Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез.   | <b>ПОНИМАНИЕ</b><br><br>Как это работает?<br>Осознанность,<br>Практика с педагогом<br>49%                               |
| 6 баллов<br>37-49%       | Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным  |   |
| 7 баллов<br>37 - 49%     | Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой, способен применить в простых случаях (репродуктивный уровень). | <b>НАВЫКИ</b><br><br>их применяет сам исправляет<br><br>64%   |
| 8 баллов<br>50- 64%      | Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и применяет ее на практике легко и не особенно задумываясь. Выполняет почти все практические задания, иногда допуская незначительные ошибки сам их исправляя                          |   |
| 9 баллов<br>65-81%       | Легко выполняет практические задания на уровне переноса, свободно оперируя усвоенной теорией в практической деятельности.<br>Перенос (творческий уровень)  | <b>ТВОРЧЕСТВО</b><br>Наставник сам себе наставник<br><br>100%   |
| 10 баллов<br>82-100 %    | Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике, формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и  |   |

Приложение 1, Приложение 2.

## 2.5. Методические материалы

В Программе используются следующие **методы**:

- *по источнику передачи и восприятия информации*:
- словесный: рассказ, беседа;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ;
- *по характеру деятельности*:
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (эксперименты, опытническая работа);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

Активные и интерактивные методы.

В процессе работы по Программе используются **технологии**:

*Педагогические технологии*: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

*Здоровьесберегающие технологии*.

**Формы занятий**:

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей*: практикум, экскурсия, мастерская, лаборатория, конкурс

*по дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Структура занятия**:

- организационный момент;
- рассмотрение новой темы или повторение;
- показ готовых изделий-образцов;
- компьютерная презентации (по необходимости);
- работа с технологическими картами;

- самостоятельная работа или помощь педагога;
- подведение итогов выполненной работы;
- уборка рабочего места.

Реализация программы осуществляется по трем ступеням образовательного процесса:

**1 ступень – начальная.** Это группы первого и второго года обучения (5-7 лет). На первой ступени освоения программы занятия проводятся в форме бесед, игр с обязательным показом наглядных приемов работы с материалами и инструментами. Обучающиеся знакомятся с бумагой разных видов, овладевают простыми способами получения различных живописных эффектов на бумаге, изучают способы декоративной обработки бумаги. Знакомство с красками. Знакомство с основными свойствами пластилина, приемы и обработки, конструирования и моделирования. Изучение природного материала, свойства и художественная обработка. Знакомство с текстильным материалом, их свойства и художественная обработка. Изучение различных бросовых материалов (фольга, крышки, скорлупа). Знакомство с простыми формами. Овладение навыков работы с простейшими инструментами (ножницы).

На втором году обучения – более углубленное постижение основ мастерства с добавлением вспомогательных инструментов. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки обучающегося.

Занятия творчеством развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

**2 ступень – основная.** Это группы третьего и четвертого года обучения (7-9 лет). На второй ступени освоения проектной деятельности в данной программе обучающиеся закрепляют навыки работы с бумагой, красками, пластилином, бисером, ниткографией, посредством выполнения самостоятельных работ. Знакомство с новыми инструментами (клеевой пистолет, инструмент для квиллинга, линейка, шило, плоскогубцы и т. д.)

**3 ступень – итоговая.** Это группа пятого заключительного года обучения (9-10 лет). На третьей ступени программа подразумевает, благодаря накопленным знаниям, включение групп в макетно-бутафорскую работу для подготовки спектаклей, телепередач, фильмов, праздничных мероприятий. Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Помимо программы учащиеся реализовывают свои творческие проекты, замыслы, принимают участие в конкурсах,

готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

В основе Программы лежат **принципы**:

- *принцип наглядности*. В истинности знаний обучающиеся убеждаются на практике, то, что они усваивают, должно быть подкреплено зрительным восприятием. Использование наглядности повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

- *принцип доступности*. Доступность обучения определяется возрастными особенностями обучающихся и зависит от их индивидуальных особенностей, чем выше уровень умственного развития обучающихся и больше имеющийся у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинуться вперед при получении новых знаний.

- *принцип последовательности и системности*. В ходе обучения следует излагать учебный материал постепенно от простого к сложному, развивать умения обучающихся от наипростейших навыков к более сложным приемам работы.

- *принцип сознательности и активности учащихся*. Собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность усвоения преподаваемого материала.

- *принцип связи теории с практикой*. Эффективность и качество обучения проверяются, подтверждаются и направляются практикой, практика является источником познавательной деятельности и областью приложения результатов обучения.

- *принцип все более возрастающей индивидуализации учебно-творческих заданий* в течение всего периода обучения. Он означает нахождение учащимися, при соответствующей поддержке педагога, своих собственных индивидуальных путей движения к получению качественного образования. Этот принцип позволяет с максимальной полнотой учесть индивидуальные возможности детей.

Творческие задания требуют особого подхода к детям. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы и эмоциональный настрой и психологические особенности ребенка.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** личностное развитие активных, творческих, ответственных граждан России

### **Задачи:**

- усвоение социально-значимых знаний (экология, патриотизм, семейные ценности)
- развитие позитивного отношения к общественным ценностям
- создание условий и организация среды для реализации социально-значимой деятельности (различные экологические акции, сбор макулатуры, батареек и крышек, проведение бесед и творческих мероприятий на общественно-значимые темы, исполнение творческих проектов рисунков, плакатов на общественно-значимые темы)

Степень результативности воспитательной работы определяется методом педагогического наблюдения.

### **Виды и формы деятельности:**

- беседы
- чтение и анализ литературы
- презентации
- проектная деятельность
- совместное творчество
- просмотр видеоматериалов
- экскурсии, концерты, спектакли, выставки
- викторины
- конкурсы
- фестивали
- изготовление подарков
- работа с бросовым материалом
- уборка рабочего места

### **Содержание деятельности**

Воспитательная работа проводится на каждом занятии. Совместное и индивидуальное творчество формируют доброжелательное и уважительное отношение к другим людям и к себе. Участие в проектной деятельности требует от детей ответственного отношения к делу и формирует коллективную ответственность. Каждая поделка, рисунок или иное произведение творческой деятельности обязательно в своей основе имеют идею. Идея обсуждается, в процессе беседы формируется коллективное мнение, жизненная позиция.

Тематические выставки по социально-значимым событиям, оценка деятельности каждого ребенка и творческого коллектива в целом в масштабах учреждения дают детям ощущение причастности к событиям в стране и в мире, формируя гражданскую позицию и ответственность за

каждое дело.

Кроме того, творческая насыщенная жизнь, отвлекает детей от излишнего увлечения компьютерными играми.

### **Планируемые результаты.**

- любовь и уважение к старшему поколению;
- коллективная и личная ответственность;
- доброжелательное отношение к другим детям в студии;
- умение радоваться успеху другого, похвала другого не вызывает раздражения и обид;
- умение сказать комплимент, поддержать;
- уважение к другим и к себе. Ребенок не пытается никого унижить или обесценить поведение другого;
- творческая инициатива, смелость предложить свою идею;
- бережное отношение к здоровью своему и окружающих;
- толерантное отношение к детям с ОВЗ;
- уважительное отношение к близким людям: родителям, бабушкам и дедушкам, ко всем родственникам. Позитивное отношение к выполнению домашних обязанностей;
- умение убрать за собой обрезки бумаги, сложить инструменты и куклы;
- бережно и с уважением относиться к труду уборщицы служебных помещений;
- бережное отношение как к имуществу студии и к имуществу организации (мебели, стенам, оборудованию);
- уважение к сотрудникам ДЮЦ, родителям других детей, к педагогу и другим детям;
- помогать другим детям на занятиях;
- бережное отношение к окружающей природе

### **Календарный план воспитательной работы**

| № пп | Направление   | Название мероприятия, события  | Сроки проведения     |
|------|---------------|--|----------------------|
| 1.   | Экологическое | 1. День Земли выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта | Апрель каждого года  |
|      |               | 2. Экоурок выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта    | Декабрь каждого года |
| 2.   |               | 1. День Победы   | Май                  |

|    |                |  |                        |
|----|----------------|--|------------------------|
|    | Патриотическое | выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта                                   | каждого года           |
|    |                | 2.День славянской письменности<br>выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта | Май<br>каждого года    |
|    |                | 3.Блокада Ленинграда<br>выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта           | Январь<br>каждого года |
| 3. | Семейное1.     | Декада пожилого человека<br>выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта       | Ноябрь<br>каждого года |
|    |                | 2.День Матери<br>выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта                  | Ноябрь<br>каждого года |
|    |                | 3.День защиты детей<br>выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта            | Июнь<br>каждого года   |



### 3. Список литературы

#### *Литература, использованная при составлении программы*

- Давыдова Г. Н. Пластилинография. – М.: Скрипторий, 2006, 2007, 2008.
- Данкевич Е. В., Жакова О. В. Игрушки своими руками. – М.: МАСИ Пресс, 1996.
- Матяш Н. В., Симоненко В. Д. Проектная деятельность младших школьников. – М.: Вентана-Граф, 2002.
- Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей, Природные дары для поделок и игры. – М.: Академия развития, 1997.
- Нечаев М.П., Смирнова И.Э. Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2008.
- Новолоцкая А. В. Игрушка в жизни ребенка. Такая разная матрешка. – Н.: Сибирский вернисаж, 2008.
- Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий, 2006-2008.
- Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. – Самара: Учебная литература, 2003.
- Проснякова Т. Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кошки. – Самара: Учебная литература, 2006.
- Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению. – М.: Просвещение, 1990.
- Симонов В.П. Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
- Сорокоумова Е. А. Уроки самопознания в начальной школе. – М.: АРКТИ, 2007.

#### *Литература для обучающихся*

- Данкевич Е. В., Жакова О. В. Игрушки своими руками. – М.: МАСИ Пресс, 1996.
- Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей, Природные дары для поделок и игры. – М.: Академия развития, 1997.

| Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся |  |   |
|--|--|---|
| 10-бал. шкала  | Теоретические параметры оценивания   | Практические параметры оценивания   |
| 1 балл<br>Оч. слабо  | Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.  | Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.   |
| 2 балла<br>Слабо   | Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.   | Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом   |
| 3 балла<br>Посредственно                                     | Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.   | Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.  |
| 4 балла<br>Удовлетворительно                                 | Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.   | Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.   |
| 5 баллов<br>Недост. хорошо                                   | Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.   | Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.  |
| 6 баллов<br>Хорошо   | Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям. | Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.  |
| 7 баллов<br>Очень хорошо                                     | Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.  | Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.                      |
| 8 баллов<br>Отлично  | Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.  | Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога. |
| 9 баллов<br>Великолепно                                      | Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и   | С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
|                        | навыках.  | затруднений, минимально используя поддержку педагога.  |
| 10 баллов<br>Прекрасно | Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности. | Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков. |

Соответствие качества обучения уровню обучения

|                                |   |                       |   |                            |           |
|--------------------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|-----------|
| Уровень обучения (обученность) | Процесс формирования знаний, умений и навыков   |                       | Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)  |                            | Качество  |
| 1. Информационный (до 36 %)    | I Узнавание (знакомство)  |                       | I Различение (распознавание)  |                            | <b>ПК</b> |
|                                | II <i>Понимание</i>   | III <i>Восприятие</i> | II Запоминание  | III <i>Воспроизведение</i> | <b>НК</b> |
|                                | III Запоминание   |                       | III <i>Понимание</i>  |                            | <b>СК</b> |
| 2. Репродуктивный (37%-64 %)   | IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).                          |                       | IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.                            |                            | <b>ХК</b> |
| 3. Творческий (65%-100%)       | V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»). |                       | V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству. |                            | <b>ВК</b> |

Общие выводы используются для заполнения таблицы анализа работы педагога за год

| Диагностика обученности по программе |              |              |          |
|--------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| Учебный год                          |              |              |          |
| Группа №                             |              |              |          |
| Период                               |              |              |          |
| Количество отметок за период         |              |              |          |
| Максимальный балл                    |              |              |          |
| №                                    | Фамилия, имя | Сумма баллов | Качество |
|                                      |              |              |          |

Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы в каждый период учебного года. Вычисления формулируются в констатирующие и прогностические выводы.

## Перечень диагностических методик

| №   | Направление диагностики и метод   | Период проведения диагностики | Срок сдачи статистических данных |
|-----|---|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.  | Обученность по программе<br>Технология оценки степени<br>обученности, предложенная<br>В.П. Симоновым.                     | 01.09 – 30.11                 | 01.12 – 15.12                    |
|     |   | 01.12 – 28.02                 | 01.03 – 15.03                    |
|     |   | 01.03 – 20.05                 | 20.05 – 25.05                    |
| 4.  | Воспитанность качеств личности<br>Включенное педагогическое<br>наблюдение   | 01.09 – 30.12                 | 01.01 – 15.01                    |
|     |   | 01.01 – 20.05                 | 20.05 – 25.05                    |
| 6.  | Мотивация выбора объединения<br>Анкетирование   | 01.10 – 15.10                 | 15.10 – 25.10                    |
| 7.  | Групповая сплочённость<br>коллектива<br>Определение индекса групповой<br>сплочённости по К. Сишора                        | 15.10 – 31.10                 | 01.11 – 10.11                    |
|     |   | 01.04 – 15.04                 | 15.04 – 25.04                    |
| 9.  | Удовлетворенность качеством<br>образовательных услуг детей и<br>родителей<br>Анкетирование                                | 15.03 – 31.03                 | 01.04 – 10.04                    |
| 10. | Результативность деятельности<br>объединения<br>Сбор количественных<br>показателей, методическая<br>деятельность педагога | По мере поступления<br>данных | 15.05 – 25.05                    |
| 11. | Итоговая аттестация выпускников<br>Информация о выпускниках   | По мере поступления<br>данных | 15.05 – 25.05                    |
| 12. | Процент реализации<br>образовательной программы   | 25.05 – 31.05                 | 31.05                            |

*Приложение 4*

## **Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)**

### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

### **2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

### **3. Техника безопасности во время работы**

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

#### **4. Требования безопасности при аварийных ситуациях**

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

## **Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)**

### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.

1.4. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.

1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

### **2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

### **3. Техника безопасности во время работы**

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

3.5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,



3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.

3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

#### **4. Требования безопасности при аварийных ситуациях**

4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.

## Упражнения, снимающие утомление

Во время работы рекомендуется прерываться для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

### Упражнение:

1. Плотнo закрыть и широко открыть глаза (повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 20-30 сек).

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, с поворотами головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону без поворотов головы.

Во время занятий с учащимися первого и второго года обучения необходимо выполнять перерыв для снижения физической усталости.



## **Стенгазета, как итоговый творческий проект**

Итоговым творческим проектом может быть создание коллективной тематической стенгазеты. В процесс ее проектирования и воплощения складывается настоящее ученическое самоуправление. Работа в газете способствует привитию любви к интеллектуальному труду, активизирует творческие способности детей, развивает умения сотрудничества, создаёт ситуацию успешности. Учащимися самостоятельно определяется проблема, тема и цель проекта в ходе совместной деятельности. Обучающиеся осуществляют вживание в ситуацию, обсуждают тему будущей газеты, способы, материалы и приемы, распределяются по группам.

На первом году обучения одна из актуальных тем, это подготовка к школе, дети с радостью демонстрируют свои познания в школьных дисциплинах, применяя при этом свои творческие знания и умения.

На втором году обучения тема «Почему?»

Третий год остановился на теме «Мы – друзья леса», в этом возрасте дети уже осознано понимают, всю ответственность за природу которую несет человек.

На четвертом году обучения не зря была затронута тема «Правил Дорожного Движения», так как в этом возрасте дети начинают самостоятельно ходить в школу, и надеяться только на знания светофора становится мало. Поэтому мы стараемся с детьми взять темы важные для человечества, показать в них информацию которая пригодиться не только участникам проекта, но и детям всех объединений «Старой мельницы».

На пятом году обучения выпускники самостоятельно готовят итоговый проект на свободно выбранную им тему. Самостоятельно определяет технику изготовления проекта.

## **Выставка, как форма аттестации**

Для коллектива, занимающегося декоративно-прикладным творчеством, выставка - это подведение итогов работы за определенный срок, связь теории и практики, форма контроля. Выставки детского творчества - показ достижений творческой самостоятельности школьников.

Задачи выставочной деятельности:

- познакомить с результатами труда, как можно большее число зрителей;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развитию творческих способностей, тем самым, содействуя пропаганде прикладного искусства.

Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся не обижаться и выслушивать критику, сочувственно относиться к неудачам других и спокойно относиться к своим успехам. На протяжении всего учебного года, ребята тщательно готовятся к выставкам, учатся оформлять работу, обсуждают ее организацию. Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка. Для создания тематической выставки, отбираются работы только по определенной теме.

На протяжении всего курса обучения практически каждый ребенок нашей мастерской принимает участие в районных, городских выставках. Именно на этих выставках ребенок может оценить себя в сравнении с другими, со стороны. Это дает возможность самооценки, стимулирует активность и творческие способности. Полученные грамоты вселяют уверенность и утверждают к совершенствованию в мастерстве.