

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от «25» 04 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
«25» 04 2021 г.



АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«ОСНОВЫ КЕРАМИКИ И ДПИ»**  
комплексная

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6,5–18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Авторы:  
Галина Васильевна Букина,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
почётный работник общего образования

Юлия Владимировна Москвина,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство оказывает благотворное влияние на ребенка в процессе его воспитания и развития средствами народного творчества. Народное декоративно-прикладное искусство способствует познанию мира, всестороннему развитию и духовному обогащению ребенка, помогая творить и преумножать прекрасное в жизни. Одно из преимуществ народного искусства в процессе обучения и воспитания школьников в том, что оно по своей наглядно-образной специфике открыто пониманию ребенка, более доступно его восприятию благодаря родству таких свойств как: произвольность, непосредственность, наивность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, сильно выраженная условность. Зная о тех положительных влияниях народного искусства на развитие ребенка, можно смело сказать, что его необходимо возрождать, развивать, передавать следующим поколениям и использовать в процессе обучения, воспитания и развития подрастающего поколения.

Народное искусство, в котором раскрываются исконные начала духовной жизни народа в наглядных и совершенных образах и которое является его прошлым, собственной его историей, имеет большое значение, для развития культуры, воспитания чувств, становления художественного вкуса, формирования первоосновных эстетических критериев” (Л.Д. Ронделли).

Знакомство с многовековым опытом народных мастеров, при соответствующем педагогическом руководстве, будет способствовать обогащению художественной культуры ребенка, повышению творческой активности и самостоятельности, и в частности усилит пластическую и цветовую выразительность его собственных работ.

С целью возрождения и распространения традиционной культуры в системе дополнительного образования, в содержание программы включен региональный компонент.

Система, последовательно воплощающая педагогический принцип от простого к сложному, позволяет успешно осуществлять как воспитательные, обучающие и развивающие педагогические задачи, так и способствовать обучающемуся, успешно достигать своих индивидуальных целей, согласно личностно-ориентированному подходу в системе дополнительного образования.

Программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» предполагает знакомство детей с традиционными народными промыслами: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель», «Скопинская керамика», а также с местным игрушечным промыслом, который представлен в виде купинской «Игрушки–Чинюшки» (Новосибирская область, город Купино) и игрушечным промыслом Алтая и его районов (Чарышского, Китмановского, Змеиногорского, Тюменцевского, Алейского) в виде игрушки-свистульки и пикульки.

Особенностью данной образовательной программы является то, что в процессе создания творческих работ используются литературные произведения новосибирских писателей (Юрий Магалиф, Елизавета Стюарт). В содержании программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» прослеживается региональный компонент и межпредметная взаимосвязь общего и дополнительного образования. В системе дополнительного образования обучающиеся имеют возможность на занятиях по предмету «Декоративно-прикладное искусство», в процессе творческой практической деятельности углубить и закрепить знания, полученные на уроках в общеобразовательной школе. Предмет «Декоративно-прикладное искусство» является одним, из наиболее важных образовательных предметов, изучающих русскую традиционную культуру в системе дополнительного образования.

Авторская программа «Творческое развитие личности ребёнка через познание основ декоративно-прикладного искусства», разработана в соавторстве Букиной Г.В. и Букиной Ю.В. педагогами декоративно-прикладного искусства. В программу входят следующие предметы: «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «Работа в материале» (Витраж). Курс предмета «Декоративно-

прикладное искусство», который изучается на протяжении 5 лет, выделен в отдельную программу. Предмет «Декоративно-прикладное искусство» изучается в течение всего срока обучения.

1 год обучения - 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

3 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

4 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

5 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» и «Лепка» тесно связаны между собой. В рамках предмета «Декоративно-прикладное искусство» выполняются творческие задания, которые затем на занятиях по предмету «Лепка» воплощаются в материале. А на занятиях по предмету «Декоративно-прикладное искусство» декорируются все творческие работы детей, выполненные в рамках предмета «Лепка».

**Актуальность программы «Декоративно-прикладное искусство»** заключается в том, что ребенок имеет возможность в процессе решения творческих задач в своей практической деятельности использовать нестандартные подходы реализации своего замысла и в сотрудничестве со взрослым развивать свои креативные способности.

Так как, материал в предлагаемых типовых примерных программах дается несколько упрощенно и схематично, а хотелось бы больше творческих заданий и проявления индивидуальности ребёнка. Все вышеперечисленные обстоятельства обусловили необходимость и педагогическую целесообразность создания данной дополнительной образовательной программы.

Авторская программа «Творческое развитие личности ребёнка через познание основ декоративно-прикладного искусства», предполагает нравственное совершенствование личности, является эффективным средством

умственного и общего развития личности ребенка, средством формирования его духовного мира. Задания ставят ребенка в активную позицию, которая пробуждает исследовательское отношение к окружающему и содействует эмоциональной отзывчивости.

**Новизна** данной авторской образовательной программы заключается в том, что она предполагает освоение новых технологий декорирования цветными ангобами плоскостных и объёмных изделий из пласта, а также способов стилизации в процессе создания творческих работ.

Образовательная программа построена по принципу усложнения заданий. Такая система, последовательно воплощающая педагогический принцип от простого к сложному, позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи, а также способствует успешному достижению индивидуальных целей каждого ребенка.

Отличительной особенностью данной авторской образовательной программы является включение в содержание программы различных способов декорирования изделий из личного практического опыта педагогов.

Тип данной программы определяется следующим образом: поливозрастная (по возрастному критерию); личностно-развивающая (по приоритетной целевой ориентации); пятигодичная (по продолжительности реализации); авторская (по форме составления и по профессионально-личностной представленности педагогов); групповая (по приоритетной организационной формы обучения); развивающая художественную одаренность (по направленности на конечный результат);

**Цель** образовательной программы - создание условий для формирования мотивации обучающихся к успешному познанию и развитию креативных способностей через практическую творческую деятельность.

Решение этой цели обусловлено выполнением следующих задач:

**-воспитательные:** воспитание эмоционально-эстетического отношения к действительности и явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям; воспитание самостоятельности и творческой активности;

**- развивающие:** развитие художественно-образного мышления - основы для формирования творческой личности; развитие эстетического вкуса и художественных потребностей обучающихся; расширение диапазона чувств, воображения и фантазии; развитие зрительного восприятия, чувства формы, цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики; развитие умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел, развитие креативности: творческого воображения, творческой активности, творческих способностей; развитие умения производить точные движения кистью и пальцами рук; развитие координированной работы руки со зрительным восприятием;

**- обучающие:** освоение детьми основных знаний из истории развития игрушечных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская, глиняная игрушка Алтая и Новосибирской области), характерных особенностей и колорита традиционных глиняных игрушек; освоение символики орнамента традиционных народных глиняных игрушек; формирование умения подбирать традиционные цветовые сочетания орнамента в зависимости от формы изделия; освоение обучающимися характерных особенностей росписи каждого глиняного игрушечного промысла; формирование умения декорировать изделия традиционными способами, осваивая при этом элементы орнамента и открывать для себя новые способы декорирования и цветовых решений; формирование умения ставить перед собой творческую задачу и искать пути её практического решения; формирование познавательных свойств личности; формирование практических навыков работы с инструментами и материалами в процессе решения творческих задач; формирование у детей интереса к данным промыслам (филимоновская, дымковская, каргопольская, игрушка Алтая и

Новосибирской области) и способностей к практическому решению творческих задач;

**- здоровьесберегающие:**

- сформировать у обучающихся навыки бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

### **Содержание программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 18 лет. Содержание программы «Декоративно-прикладное искусство» построено по принципу - от простого к сложному и структурировано по годам обучения. Освоение содержания программы осуществляется на протяжении 5 лет обучения. При подборе содержания программы учитываются возрастные особенности обучающихся, их познавательная активность, закономерности обучения, воспитания и развития, региональный компонент, межпредметные связи, творческий и профессиональный опыт педагогов.

Освоение содержания программы «Декоративно-прикладное искусство» осуществляется на базе МБОУ Гимназия №13 в кабинете №17. Межпредметная связь прослеживается между школьными предметами: «Окружающий мир», «Краеведение» (внеурочная деятельность), «Основы религиозных культур и светской этики», «Культура родного края», «История древнего мира» и тематикой содержания дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство». В дополнительном образовании обучающимся предоставляется уникальная возможность не только услышать и увидеть, но и собственными руками создавать неповторимые творческие работы по заданной теме.

Содержание программы предполагает освоение материала и декорирование творческих работ по широкой тематике:

Тема 1. Декорирование образов диких и домашних животных.

Тема 2. Декорирование образов насекомых (бабочки, жуки).

Тема 3. Декорирование образов плоскостных и объёмных рыб.

Тема 4. Декорирование образов плоскостных бабочек и из жгута.

Тема 5. Декорирование образов по мотивам каргопольской игрушки.

Тема 6. Декорирование образов по мотивам филимоновской игрушки.

Тема 7. Декорирование образов по мотивам дымковской игрушки.

Тема 8. Декорирование предметов мелкой пластики по мотивам гжели.

Тема 9. Декорирование образов по мотивам купинской Игрушки - Чинюшки.

Тема 10. Декорирование творческой работы «Храмовая архитектура Новосибирска».

Тема 11. Декорирование декоративной тарелки «Геометрический орнамент».

Тема 12. Декорирование творческой работы в квадрате по мотивам русского изразца.

Тема 13. Декорирование творческой работы по произведениям новосибирских писателей: Юрий Магалиф, Елизавета Стюарт.

Тема 14. Декорирование творческой работы «Мой Новосибирск родной».

Тема 15. Декорирование творческой работы по мотивам русских народных сказок.

Тема 16. Декорирование творческой работы по произведениям Шарля Перро.

Тема 17. Декорирование творческой работы по сказкам Корнея Чуковского.

Тема 18. Декорирование образов по мотивам коренных народов Сибири.

Тема 19. Декорирование творческой работы по мотивам древнегреческой стенописи.

Тема 20. Декорирование предметов посуды (вазы, декоративные тарелки)

Тема 21. Декорирование творческой работы «Времена года».



## Тема 22. Декорирование творческой работы по замыслу.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности каждого ребёнка, предъявляемый детям материал ориентирован на зону ближайшего развития ребёнка; уровень знаний, умений, навыков; опыт креативной и репродуктивной деятельности; опыт эмоционального отношения к миру; принципы дидактики.

### **Методическое обеспечение.**

Предъявляемый обучающимся материал основывается на принципах дидактики – доступность, возможность достижения результата, ситуация успешности для каждого отдельно взятого ребёнка. В процессе обучения используются дидактические материалы и пособия (электронные учебные фильмы, слайды, звукозаписи, видеофильмы). Большую роль в освоении теоретической и практической части программы, играет использование наглядности. Проведение занятий по замыслу и теме, заданной педагогом, даёт возможность закрепить умения и навыки работы с различными материалами и обнаружить у детей собственные креативные способности, которые необходимо развивать. Использование таких способов организации учебно-познавательной деятельности, как наблюдение, объяснение, показ способов лепки, упражнения, творческие задания, игровые приёмы, анализ работ обучающихся, вопросы-ответы способствует успешному выполнению заданий и достижению ситуации успеха.

Мотивация учебно-познавательной деятельности осуществляется с помощью игровых приёмов. Активно используются игровые приёмы с моментом ролевого поведения, проблемной ситуации, что способствует повышению их творческой активности, решению учебных и воспитательных задач, достижению успеха и соответственно формированию интереса к данному виду практической деятельности. Хорошей мотивацией для детей могут быть разные тематические конкурсы, изготовление сувениров, подарков. Когда

деятельность обучающихся мотивирована, то они осознанно включаются в творческий процесс и легко справляются с поставленными задачами.

Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся осуществляется через учебное занятие. Занятие имеет свою строгую единую внутреннюю логику, определяемую дидактическими целями, содержанием, средствами, методами и приёмами обучения. На различных этапах обучения используются групповые, по подгруппам и индивидуальные формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Основной целью педагога является создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, логическое построение системы работы по развитию у детей творческих способностей, творческого воображения, формированию умений и навыков решения творческих задач.

Для организации практической воспитательной деятельности учащихся используются методы, в основе которых лежит деятельность педагога и детей в процессе которой они усваивают знания (словесный, наглядный, практический). Объектом является ребенок, который впитывает информацию. А также методы, в основе которых лежит деятельность учащихся, направленная на познание, упражнение и творчество.

Для достижения поставленной цели предусматривается использование объяснительно–иллюстративного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов обучения.

**Репродуктивный метод.** Метод упражнения обучающихся. Идет закрепление знаний, умений и навыков, приемов декорирования.

**Исследовательский метод.** Он ставит ребенка в активную позицию исследования. Это достигается через творческие задания. Имеется возможность передать свое отношение к окружающему.

**Эвристический метод** - это импровизационный метод.

Учебно-познавательная деятельность обучающихся построена на объяснении и показе педагога в процессе деятельности детей, за исключением творческих заданий. Для закрепления знаний используется прием уточнения

способа деятельности или последовательности операций самими детьми. Проведение уроков по замыслу и теме, заданной педагогом дает возможность закрепить умения и навыки лепки и обнаружить их собственные творческие способности, которые необходимо развивать.

В процессе деятельности учащихся используется наблюдение за ходом выполнения работ, даются рекомендации, консультации, ответы на поставленные вопросы или дается возможность детям самим додуматься до этого. Используется прием обыгрывания незаконченного изделия с целью помочь ребенку завершить работу и прием обыгрывания законченного изделия с целью анализа детских работ. Подчеркивается только выразительность работ

Важным условием для реализации замысла каждого ребёнка, является тонкий процесс сотворчества. Такой способ организации учебного процесса, при котором педагогу отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность детей, является самым актуальным и продуктивным.

При этом очень важным является создание мотива - ситуации, которая бы заинтересовала обучающихся, активно включила их в творческую деятельность. Мотивация активизирует деятельность обучающихся и способствует более удачному решению творческих заданий и достижению цели.

В процессе решения творческих задач, детей необходимо стимулировать к созданию более выразительных, индивидуальных творческих работ. На занятии звучит музыка, песни и стихи по тематике. Использование музыкального сопровождения в процессе создания образа, способствует более глубокому вживанию в образ, созданию творческой атмосферы на занятии, в результате чего, работа получается более качественной. Широкое применение в процессе реализации программы нашла музыкальная кассета «Дети океана», где собраны живые звуки природы. Создание положительного эмоционального фона способствует более эффективному решению творческих заданий и придаёт им индивидуальность. Практические занятия должны быть направлены на развитие творческого воображения и формирование у детей навыков, умений на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения.

Народное искусство – своеобразный катализатор детского изобразительного творчества. В народном искусстве собран традиционный художественный опыт поколений. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства способствуют формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал личности.

Использование художественных принципов, традиционных для народного искусства, в своей педагогической деятельности, дает возможность более эффективно организовать учебную деятельность, создать учащимися правдивое восприятие народного искусства.

Художественные принципы, традиционные для народного искусства:

1. Утилитарность
2. Тесное, всецелое срастание произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой
3. Единство материала и технического приема
4. Традиционность
5. Коллективная природа творчества
6. Предельная экономия художественных средств
7. Близость к детскому творчеству
8. Нарядная декоративность, праздничность впечатлений
9. При малочисленности сюжетов обилие их вариантов

Знакомство обучающихся с самым сложным видом ручного декорирования - кистевой росписью, происходит постепенно на уроках-упражнениях и уроках декорирования изделий с разной тематикой. В работе над орнаментальной композицией деятельность учащихся направляется не только на воспроизведение известных им мотивов, но и на создание новых декоративных образцов. Простые орнаменты или сюжеты композиций должны вестись в единстве с целостным решением художественного изделия, что помогает развить у них чувство четкого воплощения композиционных законов построения форм и декора. Эта работа должна быть положена в основу обучения школьников

декоративно-прикладному искусству, и начинаться с самого простого: дать школьникам общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, характерных особенностях его построения, художественно-образное содержание, раскрыть понятия симметрии и равновесия форм, объяснить на основе показа образцов народного декоративно-прикладного искусства.

### **Условия реализации программы.**

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования общеобразовательных школ, школ искусств, студий. Она рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет без предварительного отбора.

Содержание программы реализуется в течение пяти лет обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 2 часа в неделю на 1 году обучения (72 часа в год) и 3 часа в неделю (108 часов в год) на 2, 3, 4 и 5 годах обучения. Дети формируются в группы по возрастным особенностям по 12–15 человек.

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются групповые занятия. Занятие имеет свою строгую, единую внутреннюю логику, определенную дидактическими целями, содержанием, средствами, методами и приемами обучения. Предполагается также организация выставок детских работ, авторские выставки детей в пределах школы.

Помимо этого, обучение детей по данной программе, предусматривает обязательное участие в выставках районного, городского, областного, регионального, а также международного масштаба.

Процесс обучения по программе, предполагает интегративные элементы: знакомство обучающихся с историей возникновения и развития народных промыслов, раскрытие их тесной связи с природой, традициями, жизнью народа и его историей. На занятиях используются записи народных наигрышей и песен, стихов и природных голосов. Используются также разнообразные образцы

произведений народных мастеров, иллюстрированные материалы. Принципиально важным в этой системе обучения является единство эстетического познания и возможности создавать красоту своими руками, т.е. практической творческой деятельности учащихся.

### **Вводный, текущий и итоговый контроль.**

Настоящая программа предусматривает следующую систему контроля. В начале курса обучения школьников, по предмету «Лепка», проводится вводная диагностика поступающих, с целью определения общего уровня развития детей, предрасположенности к данному виду художественного творчества, а также построения системы методов и приёмов для дальнейшей работы с ними.

*Текущий* контроль предполагает просмотр учебных работ по окончании каждой четверти.

*Итоговый* контроль предполагает итоговые просмотры в конце I и II полугодий, экзаменационный просмотр, дипломная итоговая работа.

По окончании пятилетнего курса обучающийся **должен знать:**

- характерные особенности дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек;
- характерные особенности игрушки Алтая и Новосибирской области (купинской «Игрушкой-Чинюшкой»);
- основные элементы филимоновского, каргопольского и дымковского орнамента; – основные материалы и инструменты;
- основные законы композиции и цветоведения (симметрии, ритма, контраста) для построения каргопольского, филимоновского и дымковского орнамента;
- способы последовательного соединения элементов для создания орнамента.
- историю рождения и специфику основных народных промыслов;

По окончании пятилетнего курса обучающийся **должен уметь:**

- различать изделия разных народных промыслов;
- декорировать изделия по мотивам филимоновского, каргопольского и дымковского орнамента;
- пользоваться материалами и инструментами в процессе создания изделия;
- декорировать художественные образы (людей, животных, растений);
- ставить перед собой творческие задачи и решать их;
- творчески применять методику решения колористических задач на практике;
- воплощать в цвете свои идеи, мысли и чувства в практической деятельности;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПРЕДМЕТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ**  
**ИСКУССТВО»**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ пп	Тема	Общее кол-во часов	Теорети ческих	Практич еских
1.	Вводное занятие. Создание тематической композиции «Ёж». Эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
2.	Стилизация птиц. Освоение способа создания «Птицы» из геометрических фигур. Создание эскиза по заданной теме.	2	0,25	1,75
3.	Создание тематической декоративной композиции в овале, круге d15см. «Сказочный город». Эскиз по заданной теме.	2	0,25	1,75
4.	Стилизация рыбы. Освоение способа создания «Рыбы» из геометрических фигур. Создание эскиза по заданной теме.	2	0,25	1,75
5.	Стилизация природных форм. Создание декоративной композиции «Подводный мир» (формат А-4).	2	0,25	1,75
6.	Формирование умение расписывать «Собачку» по мотивам каргопольской игрушки. Декорирование собачки.	2	0,25	1,75
7.	Стилизация кошки. Освоение способа создания «Кошки» из геометрических фигур. Создание декоративной творческой работы по заданной теме.	2	0,25	1,75
8.	Стилизация слона. Освоение способа создания «Слоника» из геометрических фигур. Создание декоративной творческой работы по заданной теме	2	0,25	1,75
9.	Стилизация домашних животных. Освоение способа создания «Коровы» из геометрических фигур. Создание декоративной творческой работы по заданной теме	2	0,25	1,75



10.	Формирование умение расписывать «Лошадь» по мотивам дымковской игрушки. Декорирование собачки.	2	0,25	1,75
11.	Формирование умения расписывать «Барыню» (по мотивам каргопольской игрушки). Освоение элементов каргопольского орнамента. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
12.	Формирование умения расписывать «Барыню» (по мотивам филимоновской игрушки). Освоение элементов филимоновского орнамента. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
13.	Формирование умения расписывать «Барыню» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
14.	Создание декоративной композиции «Зима». Имитация витражной техники. (формат А-4)	2	0,25	1,75
15.	Стилизация домашних животных. Освоение способа создания «Символ года» из геометрических фигур. Создание декоративной творческой работы с последующей фактурной проработкой. Эскиз.	2	0,25	1,75
16.	Формирование умение расписывать «Снегурочку» Освоение декоративных элементов росписи. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
17.	Стилизация «Белого медведя». Создание декоративной творческой работы по заданной теме. Имитация витражной техники (формат А-3).	2	0,25	1,75
18.	Освоение способа создания эскиза «Зайчика». Создание декоративной творческой работы по заданной теме.	2	0,25	1,75
19.	Освоение способа создания эскиза для работы в материале «Снегирь на рябине» из геометрических фигур. Стилизация птиц. Композиция в круге d17см.	2	0,25	1,75
20.	Освоение способа создания «Снежинки». Создание декоративной композиции в круге d15см. Эскиз.	2	0,25	1,75

21.	Освоение способа создания декоративной композиции. «Защитник». Формат А-4. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
22.	Освоение способа создания эскиза плакетки 15x15см. с изображением «Солнца». Создание декоративной творческой работы.	2	0,25	1,75
23.	Освоение способа создания эскиза плакетки 13x16см. «Подарок для мамы». Создание декоративной творческой работы.	2	0,25	1,75
24.	Освоение способа создания эскиза «Совы» в прямоугольнике 15x18см. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
25.	Освоение способа создания из геометрических фигур «Совы». Стилизация птиц. Композиция в прямоугольнике формат А-3.	2	0,25	1,75
26.	Стилизация растительных форм. Освоение способа создания декоративной творческой работы. Композиция в прямоугольнике формат А-3.	2	0,25	1,75
27.	Создание декоративной творческой работы. Композиция в прямоугольнике формат А-3.	2	0,25	1,75
28.	Освоение способа создания эскиза плакетки d15см. «День Победы». Создание декоративной творческой работы.	2	0,25	1,75
29.	Освоение способа создания композиции из геометрических фигур «Курица с яйцами». Стилизация птиц. Композиция в прямоугольнике формат А-3.	2	0,25	1,75
30.	Формирование умения расписывать «Петушка» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента.	2	0,25	1,75
31.	Формирование умения расписывать «Медведицу с медвежонком» (по мотивам каргопольской игрушки). Освоение элементов каргопольского орнамента. Создание выразительного образа.	2	0,25	1,75
32.	Формирование умения расписывать «Медведя» (по	2	0,25	1,75

	мотивам каргопольской игрушки). Освоение элементов каргопольского орнамента. Создание выразительного образа «Медведя».			
33.	Формирование умения расписывать «Петуха с крыльями» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента.	2	0,25	1,75
34.	Формирование умения расписывать «Козу» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента.	2	0,25	1,75
35.	Формирование умения расписывать «Свинью» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента.	2	0,25	1,75
36.	Стилизация бабочки. Освоение способа создания декоративной творческой работы «Бабочка». Создание выразительного образа. Эскиз. Итоговая работа.	2	0,25	1,75
	Итого:	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПРЕДМЕТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ**  
**ИСКУССТВО»**  
**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ пп	Тема	Общее кол-во	Теорети ческих	Практич еских
---------	------	-----------------	-------------------	------------------

		часов		
1.	Декоративная стилизация растительных форм: осенние листья, грибы, ягоды. Создание декоративной композиции «Осень» в круге на тарелку d17см.	3	0,5	2,5
2.	Стилизация птиц. Освоение способа создания «Сказочной птицы» из геометрических фигур. Создание эскиза по заданной теме.	3	0,5	2,5
3.	Создание тематической декоративной композиции «Сказочные замки» в круге, овале, d17см. Создание эскиза по заданной теме.	3	0,5	2,5
4.	Стилизация природных форм. Создание эскиза декоративная «Рыба». Цветовое решение для декорирования ангобами.	3	0,5	2,5
5.	Стилизация собаки. Освоение способа создания «Собачки» из геометрических фигур. Создание творческой работы по заданной теме. Эскиз.	3	0,5	2,5
6.	Стилизация кошки. Освоение способа создания «Кошки» из геометрических фигур. Создание творческой работы по заданной теме. Эскиз.	3	0,5	2,5
7.	Стилизация кошки. Освоение способа создания «Кошки» из геометрических фигур. Создание декоративной творческой работы формат А-4.	3	0,5	2,5
8.	Стилизация слона. Освоение способа создания графического изображения «Слоника». Создание декоративной творческой работы формат А-4.	3	0,5	2,5
9.	Стилизация черепахи. Освоение способа создания «Черепахи» из геометрических фигур. Создание эскиз творческой работы по заданной теме формат А-5.	3	0,5	2,5
10.	Стилизация коровы. Освоение способа создания творческой работы «Коровы», формат А-3, графика.	3	0,5	2,5
11.	Стилизация лошади. Освоение способа создания «Лошади» из геометрических фигур. Создание творческой работы по заданной теме формат А-4.	3	0,5	2,5

12.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания декоративной композиции в круге d17см. «Тигр».	3	0,5	2,5
13.	Формирование умения расписывать женский и мужской образ (по мотивам каргопольской игрушки) «Кадриль». Освоение элементов орнамента.	3	0,5	2,5
14.	Формирование умения расписывать композицию «Коза с козлятами» по мотивам дымковской игрушки. Освоение элементов орнамента.	3	0,5	2,5
15.	Освоение способа создания декоративной композиции «Зимушка-Зима» формат А-3. Стилизация растительных форм.	3	0,5	2,5
16.	Формирование умения расписывать «Снегурочку». Декорирование растительным и геометрическим орнаментом.	3	0,5	2,5
17.	Освоение способа создания декоративной композиции в круге на плакетку d15см. Геометрический орнамент «Снежинка».	3	0,5	2,5
18.	Освоение способа создания декоративной композиции в круге на плакетку d17см. «Зима», «Зимний пейзаж».	3	0,5	2,5
19.	Освоение способа создания декоративной композиции в круге на плакетку d17см. «Синичка», «Свиристель», «Щегол», «Дятел», «Клёст». По выбору автора.	3	0,5	2,5
20.	Освоение способа создания декоративной композиции «Символ года». Создание выразительного художественного образа формат А-3. Имитация витража.	3	0,5	2,5
21.	Освоение способа создания декоративной композиции «Военная техника» в круге на плакетку d17см. Стилизация.	3	0,5	2,5
22.	Освоение способа создания декоративной композиции «Корабль» в квадрате 15x15 см. для плакетки по мотивам русского изразца.	3	0,5	2,5

23.	Освоение способа создания декоративной композиции в круге на тарелку d16см. Цветочная композиция «Подарок для мамы».	3	0,5	2,5
24.	Стилизация пингвина. Освоение способа создания «Пингвина» Создание эскиза по заданной теме формат А-5.	3	0,5	2,5
25.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания композиции в прямоугольнике на плакетку 15х20 по мотивам народов крайнего севера «Рыбаки».	3	0,5	2,5
26.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания композиции в круге на тарелку d17см. по мотивам народов крайнего севера «Охотники с собаками».	3	0,5	2,5
27.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания композиции в прямоугольнике форматаА-4 «Лисичка».	3	0,5	2,5
28.	Стилизация живых объектов. Освоение способа создания композиции в прямоугольнике формата А-5 «Петух». Проработка фактурой.	3	0,5	2,5
29.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания композиции форматаА-3 в прямоугольнике «Медведь». Имитация витража.	3	0,5	2,5
30.	Формирование умения создавать композицию в круге с геометрическим орнаментом для декоративного блюда d17см.	3	0,5	2,5
31.	Формирование умения создавать композицию в круге с геометрическим орнаментом для декоративной тарелки d19см.	3	0,5	2,5
32.	Формирование умения расписывать силуэт «Барыни» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента. Упражнения на бумаге.	3	0,5	2,5
33.	Формирование умения расписывать композицию	3	0,5	2,5

	«Коза с козлятами» по мотивам игрушки. Освоение элементов орнамента.			
34.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания композиции в прямоугольнике формата А-3 «Бабочки на лугу». Имитация витража.	3	0,5	2,5
35.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Освоение способа создания образа «Бабочки» 15x20см. Эскиз для работы в материале.	3	0,5	2,5
36.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Композиция в круге «Тигр».	3	0,5	2,5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПРЕДМЕТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**  
**ИСКУССТВО**  
**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ пп	Тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции	3	0,5	2,5

	в круге на тарелку d23см. на тему «Осенние фантазии».			
2.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d23см. на тему «Осенние фантазии».	3	0,5	2,5
3.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу Композиция в круге на тарелку d23см. на тему «Мой любимый город».	3	0,5	2,5
4.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Рыба». Проработка фактурой.	3	0,5	2,5
5.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую графическую работу по замыслу. Создание выразительного образа «Кошки». Формат А-4.	3	0,5	2,5
6.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую графическую работу по замыслу. Создание выразительного образа «Кошки». Формат А-4.	3	0,5	2,5
7.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую графическую работу А-4. по замыслу. Создание выразительного образа «Слона».	3	0,5	2,5
8.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать орнамент в круге на блюде d14см. Растительные мотивы.	3	0,5	2,5
9.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Львёнок». Формат А-5. Растительные и геометрические мотивы.	3	0,5	2,5
10.	Формирование умения создавать геометрический орнамент в круге d23см. Упражнения на бумаге. Эскиз. Колористическое решение.	3	0,5	2,5
11.	Формирование умения создавать геометрический орнамент в круге d23см. Упражнения на бумаге. Эскиз. Колористическое решение.	3	0,5	2,5



12.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую графическую работу по замыслу. Создание выразительного образа «Символ Нового года». Формат А-4.	3	0,5	2,5
13.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Снегурочка». Создание выразительного образа Формат А-4. Колористическое решение.	3	0,5	2,5
14.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Ангел». Создание эскиза. Формат А-5.	3	0,5	2,5
15.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу Композиция в круге на тарелку d23см. на тему «Сказочные замки».	3	0,5	2,5
16.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу Композиция в круге на тарелку d23см. на тему «Сказочные замки».	3	0,5	2,5
17.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать декоративный цветок формат А-3. Колористическое решение (акварельные карандаши, восковые мелки)	3	0,5	2,5
18.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать композицию в квадрате 15x15см. для плакетки «Цветок», «Ваза с цветами» по мотивам русского изразца.	3	0,5	2,5
19	Формирование умения расписывать изделие «Нарядная дама» (по мотивам дымковской игрушки). Освоение элементов дымковского орнамента.	3	0,5	2,5
20.	Формирование умения расписывать сюжетную композицию «Парочка» (по мотивам филимоновской игрушки). Освоение элементов филимоновского орнамента.	3	0,5	2,5
21.	Стилизация живых объектов. Формирование умения	3	0,5	2,5

	создавать эскизы скульптурной композиции «Защитник Родины». Формат А-5			
22.	Формирование умения расписывать женские образы «Барыни» по мотивам каргопольской игрушки. (Птичница», «Берегиня», «Хлеб-соль») Освоение элементов каргопольского орнамента.	3	0,5	2,5
23.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать эскизы «Щуки», «Емели» по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».	3	0,5	2,5
24.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать эскиз для плакетки «Сова», формат А-5. Фактура.	3	0,5	2,5
25.	Формирование умения расписывать изделия мелкой пластики «Домашние животные» по мотивам дымковской игрушки. Освоение элементов дымковского орнамента.	3	0,5	2,5
26.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Белый медведь». Комбинированная техника. Создание образа.	3	0,5	2,5
27.	Формирование умения расписывать скульптурные изделия животных: «Тигр», «Белый медведь», «Обезьяна», «Медведь», «Рысь».	3	0,5	2,5
28.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать эскиз декоративной плакетки «Петух». Творческая работа по замыслу. 15x20см	3	0,5	2,5
29.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать эскиз декоративной плакетки «Сказочные птицы» формат А-4	3	0,5	2,5
30.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать эскиз декоративной плакетки «Сказочные птицы» формат А-4	3	0,5	2,5
31.	Формирование умения создавать эскиз «Золушка» формат А-4. Колористическое решение композиции.	3	0,5	2,5
32.	Стилизация живых объектов. Формирование умения	3	0,5	2,5

	создавать творческую работу «Краснокнижные животные» формат А-4.			
33.	Формирование умения создавать эскиз плакетки «Скоморохи» формат А-4. Творческая работа. Создание выразительного образа. Итоговая.	3	0,5	2,5
34.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать эскиз плакетки «Скоморохи» формат А-4. Творческая работа. Итоговая.	3	0,5	2,5
35.	Формирование умения создавать иллюстрации к произведениям новосибирской писательницы Елизаветы Стюарт. Творческая работа по выбору.	3	0,5	2,5
36.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Сказочная птица», А-3.	3	0,5	2,5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПРЕДМЕТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

#### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Тема	Общее кол-во часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Осенние фантазии».	3	0,5	2,5
2.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Осенние фантазии».	3	0,5	2,5
3.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу.	3	0,5	2,5

	Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Мой Новосибирск родной».			
4.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Мой Новосибирск родной».	3	0,5	2,5
5.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать графическую композицию «Рыбы» формат А-4.	3	0,5	2,5
6.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Кошка». Создание композиции формат А-4, эскиз	3	0,5	2,5
7.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу «Кошка». Создание композиции формат А-4 ,эскиз.	3	0,5	2,5
8.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать декоративную композицию в круге d19см. по мотивам растительного орнамента.	3	0,5	2,5
9.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать декоративную композицию на вазу по мотивам растительного орнамента. Эскиз.	3	0,5	2,5
10.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Птица» в квадрате (20x20см.) по мотивам русского изразца.	3	0,5	2,5
11.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в круге d23см. «Греческие мотивы».	3	0,5	2,5
12.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в круге d23см. «Греческие мотивы».	3	0,5	2,5
13.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную графическую композицию формата А-4 «Символ Нового года».	3	0,5	2,5

14.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать декоративную композицию в круге d23см. на тему «Ледовый городок».	3	0,5	2,5
15.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике формат А-3 на тему «Новый год».	3	0,5	2,5
16.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную графическую композицию «Зимняя сказка». (20x30см.)	3	0,5	2,5
17.	Формирование умения расписывать образ «Деда Мороза». Элементы растительного и геометрического орнамента. Акриловые краски.	3	0,5	2,5
18.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике формат А-3 по произведениям новосибирского писателя Юрия Магалифа.	3	0,5	2,5
19	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике формат А-4 по мотивам народов севера «Семья». Работа над орнаментом	3	0,5	2,5
20.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике формат А-4 «Защитник Отечества». Эскиз для работы в материале.	3	0,5	2,5
21.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию по мотивам русской народной сказки «Лиса и журавль». (20x30см.)	3	0,5	2,5
22.	Формирование умения расписывать сюжетную композицию «Семья» по мотивам народов севера. Элементы геометрического орнамента.	3	0,5	2,5
23.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Древо жизни» в прямоугольнике 20x30 см. по мотивам русского изразца.	3	0,5	2,5

24.	Освоение графических возможностей в декоративном изображении. Творческая работа по теме «Бабочка».	3	0,5	2,5
25.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Северный олень» в прямоугольнике формат А-4. Эскиз.	3	0,5	2,5
26.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в круге d27см. или прямоугольнике 20х30см. «Оленеводы».	3	0,5	2,5
27.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Курица с яйцами», «Курица с цыплятами». Формат А-3.	3	0,5	2,5
28.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать графическую декоративную композицию «Лев». Формат А-4.	3	0,5	2,5
29.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30 см. по мотивам древнеегипетской стенописи «Египетские мотивы».	3	0,5	2,5
30.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30 см. по мотивам древнеегипетской стенописи «Египетские мотивы».	3	0,5	2,5
31.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать графическую декоративную композицию «Бурый медведь». Формат А-3.	3	0,5	2,5
32.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать графическую декоративную композицию «Кот в сапогах». Формат А-3.	3	0,5	2,5
33.	Формирование умения расписывать сюжетную композицию «Семья» по мотивам народов севера. Элементы геометрического орнамента. Акриловые краски.	3	0,5	2,5
34.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию плакетки «На	3	0,25	2,75

	арене цирка» формат А-4.			
35.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30 см. по произведениям новосибирской писательницы Елизаветы Стюарт.	3	0,5	2,5
36.	Формирование умения расписывать сказочные образы по произведениям Шарля Перро. Акриловые краски.	3	0,25	2,75
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17,5</b>	<b>90,5</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПРЕДМЕТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Осень».	3	0,5	2,5
2.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Осень».	3	0,5	2,5
3.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на тему «Любимый город».	3	0,5	2,5
4.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге на тарелку d27см. на	3	0,5	2,5

	тему «Любимый город».			
5.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную «Рыбу». Формат А-4. Эскиз для работы в материале.	3	0,5	2,5
6.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Кошкины мечты» в прямоугольнике. Форм. А-4.	3	0,5	2,5
7.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Кошкины мечты» в прямоугольнике. Форм. А-4.	3	0,5	2,5
8.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию по произведениям К.Чуковского «Краденое солнце», «Муха-Цокотуха». (20х30см.) Эскиз.	3	0,5	2,5
9.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию по произведениям К.Чуковского «Телефон», «Тараканище», «Айболит». (20х30см.) Эскиз.	3	0,5	2,5
10.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать декоративную композицию из листьев и фруктов. Явление оверлеппинга.	3	0,5	2,5
11.	Формирование умения расписывать композицию «Многодетная мама» по мотивам дымковской игрушки. Освоение элементов дымковского орнамента.	3	0,5	2,5
12.	Освоение знаний об организации пространства при построении декоративной композиции по древнеегипетским мотивам. Условное расположение планов, фронтальное изображение объектов друг над другом.	3	0,5	2,5
13.	Освоение знаний о композиции и использовании орнаментальных мотивов для достижения декоративности. Создание натюрморта.	3	0,5	2,5
14.	Освоение знаний о композиции и использовании орнаментальных мотивов для достижения декоративности. Создание натюрморта.	3	0,5	2,5



15.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать творческую работу по замыслу. Создание композиции в круге d27см. на тему «Снежный городок», «Снежные скульптуры».	3	0,5	2,5
16.	Стилизация архитектурных форм. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30см. на тему «Собор Александра Невского», «Часовня Николая Чудотворца», «Вознесенский собор».	3	0,5	2,5
17.	Формирование умения расписывать сюжетную композицию «Жили-были дед и баба» по мотивам дымковской игрушки. Освоение элементов дымковского орнамента.	3	0,5	2,5
18.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать сюжетную декоративную композицию в круге d27см «Рыбаки» по мотивам народов севера.	3	0,5	2,5
19	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать сюжетную декоративную композицию «Оленеводы» в прямоугольнике 20х30см. по мотивам народов севера.	3	0,5	2,5
20.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать сюжетную декоративную композицию «Оленеводы» в прямоугольнике 20х30см. по мотивам народов севера.	3	0,5	2,5
21.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать тематические эскизы для скульптурной композиции «Защитник земли русской ».	3	0,5	2,5
22.	Формирование умения создавать композицию в круге d23см. «Геометрический орнамент», для декоративной тарелки. Сувенир для любимой мамы. Способы построения.	3	0,5	2,5
23.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30см. по мотивам русских народных сказок «Заюшкина избушка»,	3	0,5	2,5

	«Волк и козлята», «Сивка-Бурка».			
24.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30см. по мотивам русских народных сказок «Заюшкина избушка», «Волк и козлята», «Сивка-Бурка»	3	0,5	2,5
25.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать сюжетную декоративную композицию в круге d27см «Северный олень» по мотивам народов севера.	3	0,5	2,5
26.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике 20х30см. по мотивам народов севера «Рыбаки».	3	0,5	2,5
27.	Освоение знаний о композиции и использовании орнаментальных мотивов для достижения декоративности. Композиция «Подводный мир».	3	0,5	2,5
28.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную «Пасхальную» композицию в прямоугольнике. Формат А-3.	3	0,5	2,5
29.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Египетские мотивы» в прямоугольнике 20х30см., по мотивам древнеегипетской стенописи.	3	0,5	2,5
30.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию «Египетские мотивы» в прямоугольнике 20х30см., по мотивам древнеегипетской стенописи.	3	0,5	2,5
31.	Стилизация растительных форм и живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в квадрате (20х20см.) «Лев» по мотивам русского изразца.	3	0,5	2,5
32.	Формирование умения расписывать предметы мелкой пластики по мотивам гжели: «Собака», «Кошка», «Лев», «Лошадка» «Корова», «Петух», «Мышка».	3	0,5	2,5

	Акриловые и темперные краски.			
33.	Создание сказочных Применение всех известных приёмов лепки в процессе создания образа (налепы, фактура). Контрольный урок.	3	0,5	2,5
34.	Стилизация живых объектов. Формирование умения создавать декоративную композицию в прямоугольнике формата А-4 «Русские богатыри».	3	0,5	2,5
35.	Формирование умения расписывать сказочные образы по произведениям Шарля Перро. Свободная кистевая роспись акрилом.	3	0,5	2,5
36.	Стилизация растительных форм. Формирование умения создавать декоративную композицию из предметов и фруктов. Явление оверлеппинга.	3	0,5	2,5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### Список литературы

1. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. Рассказы о мастерах русского народного искусства. М., 1970.
2. Блинов М.Г. Чудо - кони, чудо – птицы. Рассказы о русской народной игрушке. Оформил. В. Бахтина. М.: «Дет. лит.» 1977.- 190с.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Художник: РСФСР, Л., 1988
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». СПб.:СОЮЗ, 1997, 96с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. — 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с: ил.
6. Галуза С. Д. Игрушечный и гончарный промыслы в Заринском, Алтайском, Тюменцевском и Кытмановском районах // Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея.Барнаул, 1995. – 65с.
7. Галуза С.Д. Игрушечный и гончарный промысел в Чарышском районе (по материалам экспедиции 1986 года)//Этнография Алтая и сопредельных территорий. – Барнаул: Изд-во Барнаульского педуниверситета,1998. -264.,ил.
8. Глиняная игрушка России: сб.ст.по материалам регион. Науч.-практ. Конф., 29 мая 2009 г./ под ред. В.А. Крушиной. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2009. – 134с.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Просвещение: М., 1994.
10. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 248с.
11. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно- методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организатороа, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов

- педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. 288с.
12. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества:- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.- 255 с.:16с. ил.
13. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77).
14. Коган М.С, Хромова И.В Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. Новосибирск, 2003.-28с.
15. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М.: Знание, 1983.- 48с.
16. Липинская В.А. Русское население Алтайского края. – М.: Наука, 1987. – 224с.
17. Маленькие чудеса: Очерки/Составитель Н. Тарановская. – Л.: Дет. лит. 1981. – 207с., ил.
18. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерк/Фотогр. Автора. М.: Дет. Лит. 1982. – 191с., фотоил.
19. Мотивация творческой деятельности в системе дополнительного образования: Материалы 2 межведомственных районных педагогических чтений. – Новосибирск: ДДТ В. Дубинина, 2007. 100с.
20. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: цели и методы худож.
21. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982. – 191с., ил.
22. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. – 144с.
23. Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. Просвещение. М., 1982.
24. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Просвящение. М., 1984.

25. Скаткин М.Н. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современ. дидактики. Учеб. Пособие для слушателей ФПК директоров общеобразоват. Школ и в качестве учеб. Пособия по спец курсу для студентов пед. ин-тов.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1982. –
26. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1988.
27. Этнография Алтая и сопредельных территорий. – Барнаул: Изд-во Барнаульского педуниверситета, 1998. -264.,ил.
28. Этнография Алтая: материалы 2 –ой научно-практической конференции. Сб.ст.- Барнаул, 1996. –130- 132с.
29. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: «Флинта», 1997.-224с.
30. Боровиков Л.И. статья «Рыбка – чинюшка» [http:// littera.websib.ru/ borovikov](http://littera.websib.ru/borovikov)
31. Боровиков Л.И. [littera.websib.ru/borovikov/text.php?art=108](http://littera.websib.ru/borovikov/text.php?art=108)
32. Государственный художественный музей Алтайского края – События [http:// www.ab.ru/~muzei/museum/2005/](http://www.ab.ru/~muzei/museum/2005/)