

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«23» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВИДЕООПЕРАТОР-МОНТАЖЕР»

Направленность: техническая

Возраст учащихся: 10-17 лет

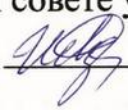
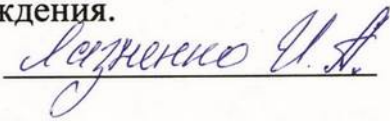
Срок реализации программы: 3 года

Автор / составитель:
Анна Владимировна Пчелинцева,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы и общая характеристика

Программа «Видеооператор-монтажер» имеет техническую направленность, реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» детской школы искусств «Весна». Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Среди творческих мастерских кинематографического отделения «Старая мельница» одна из наиболее сложных – операторская мастерская. Во время съемки фильма оператор имеет дело практически со всеми видами искусств, объединяемых кино и телевидением, а также разнообразной и сложной техникой.

Поэтому оператор наряду со специфическими операторскими дисциплинами должен разбираться в живописи, знать основы драматургии, основы режиссуры, элементы актерского мастерства. Так же он должен быть технически грамотным. Только разносторонне образованный оператор может быть по-настоящему полезным на съемочной площадке.

Практика работы любительских киностудий и объединений показывает, что оператор-любитель должен быть достаточно универсальным, т.к. многие проблемы, которые в профессиональных условиях решаются специальными отделами и цехами, любитель вынужден решать самостоятельно. Это означает, что программа обучения оператора-любителя должна быть достаточно обширной.

Операторская мастерская преследует две основных цели: во-первых, обучение детей творческим и техническим основам мастерства, во-вторых, предлагает активное участие в производстве телевизионных программ, кино- и видеофильмов. Мы помним, что «деятельность - единственный путь к познанию» (Б. Шоу). Операторская мастерская строит свою работу главным образом на практической деятельности: съемки этюдов, фоторепортажей, видео- и кинофрагментов по заказам других творческих мастерских, сюжетов для телевидения, съемки больших телепередач музыкальных клипов, короткометражных фильмов.

В учебном процессе основная часть материала постигается в лабораторных работах, в мастерских за изготовлением вспомогательных приборов, приспособлений, наглядных пособий. Дети с их конкретно-образным мышлением легко осваивают практическую сторону дела, и их обучение идет

быстро. Кроме того, в этой деятельности они накапливают *впечатления* и *опыт* - основу творческой деятельности. Обобщения, основанные на личном опыте – всегда глубже, чем теоретические положения, изложенные до приобретения опыта.

Большую роль в обучении операторов играет просмотр фото- и видеоработ самих учеников, фильмов и фотографий снятых мастером-педагогом, а так же классических произведений живописи, фотографии, кино. Анализ увиденного дает хорошую пищу для размышлений, позволяет выработать операторское видение, учиться на своих и чужих ошибках или наоборот, удачных идеях, творческих находках.

В практике наших занятий и во внеклассной работе мы большое внимание уделяем патриотическому и эстетическому воспитанию детей. Организуем выходы на природу, в них дети учатся не только снимать красивые пейзажи, но и уважительно относиться к природе, любить нашу Родину.

Актуальность

Программа рассчитана на учащихся от 10 лет, именно в этом возрасте (10-12 лет), как утверждают психологи, происходит переход от детства к отрочеству, подростки начинают интересоваться темами, выходящими за пределы его обычной жизни, поглощают новую информацию с большой скоростью. Кроме того в этот период они начинают яростно отстаивать свою независимость, очень болезненно относятся к правилам и требованиям, начинается период бунтарства.

Именно поэтому очень важно следить и направлять ребенка, помогать ему учиться работать с информацией, которую передает экран, развивать медиакультуру в целом, например, через создание собственного медиаконтента, в частности фото и видеоработ.

Отличительные особенности, новизна

В настоящей программе рассматриваются основные дисциплины операторской мастерской: съемка в разных жанрах, основные правила монтажа, основные этапы работы над фильмом.

В повседневной практике педагог может по своему усмотрению корректировать программу: чередовать теорию с практикой, пользоваться методом погружений, начинать с практики и продолжать теорию или наоборот. При всяком удобном случае нужно давать задания, которые могут войти в телепередачу как составляющая часть. Общественно значимый продукт деятельности ребенка для него значительно важнее простого упражнения.

Технология реализации программы предусматривает предоставление студийцам возможности для самораскрытия, создания такой атмосферы, в которой каждый ребенок захотел бы:

- создать собственный проект (от идеи до реализации);
- стать победителем при реализации конкретного проекта.

Формы и методы реализации программы многообразны:

- теоретические и практические занятия;
- экскурсии (киностудии, музеи, художественные выставки);
- просмотр фильмов в кинотеатрах, просмотр видеофильмов.

Адресат программы

Программа «Видеооператор-монтажер» рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся со школьниками в возрасте от 10 до 17 лет.

В мастерскую набор свободный, без отборочного конкурса, по предварительному собеседованию.

Объем программы 216 часов

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционного обучения.

Уровень программы – базовый.

Язык обучения – русский.

Особенности организации учебного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе – 6 человек (в учебной аудитории оборудованы 6 рабочих мест). Для обеспечения комфортного освоения программы каждому ребенку даются задания, исходя из возраста и личных психофизических особенностей. Занятия проводятся на базе кинематографического отделения «Старая мельница», некоторые практические занятия проводятся на прилегающей уличной территории, возможны выездные занятия. Программой предусмотрены индивидуальные занятия из расчета 0,5 на человека для технической обработки отснятого материала.

Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями отделения «Старая Мельница» (режиссерскими группами, студией мультипликации, объединения по вокалу и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий для учащихся 45 минут.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: создать условия для развития медиаграмотности ребенка, навыков критического анализа медиатекстов, активизации творческой инициативы в процессе видеотворчества.

Задачи:

Личностные:

- приобщить к духовно–нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, трудолюбие;
- уметь организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями.

Метапредметные:

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- обеспечить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- сформировать личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

Предметные:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий;
- обучить основам операторского мастерства;
- обучить основам работы с камерой;
- сформировать визуальные навыки.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Опрос, анкетирование
2.	Вводные групповые занятия на тему природы экранного творчества, сути искусства фотографии, кинематографа и телевидения, основные принципы получения и	1	1	0	опрос

	передачи движущегося изображения.				
3.	История изобретения фотографии, кинематографа и телевидения, первые фильмы. Эволюция технических и творческих приемов, становление искусства кино.	2	1	1	опрос
4.	Построение изображения. Иллюзия глубины пространства на плоскости. Открытия художников Возрождения. Перспектива: линейная, тональная, воздушная. Из истории: «Механические» средства получения изображения: камера-обскура, линза, оптика. «Светопись», светочувствительные материалы. Современная плёночная и цифровая фотография.	2	0	2	Творческий фото-видеопроект
5.	Устройство и виды фотоаппаратов, объективов, фототехника.	2	0	2	опрос
6.	Знакомство с киносъёмочными камерами, видеокамеры: устройство, функции, практика видеосъёмки.	2	0	2	опрос
7.	Осветительные приборы, виды, классификация. Источники света.	2	0	2	опрос
8.	Экспонетрия- определение освещённости объекта съёмки. Светотень, тональность. Приборы для определения экспозиции. Практика фотосъёмки на натуре.	2	0	2	Творческий фото-, видеопроект
9.	Виды и жанры фотографии, кино, телевидения.	2	1	1	Творческий фото-, видеопроект
10.	Композиция кадра. Законы композиционного построения, расположение смыслового центра, золотое сечение. Практика фотосъёмки на натуре. Для телеоператоров: простейшее построение кадра, диагонали. Точка съёмки, крупность плана, ракурс.	4	0	4	Творческий фото-видеопроект

11.	Освещение. Виды света. Использование отражателей, лайт-дисков при съемках на натуре. Съёмка в интерьере с искусственным освещением. Схемы света. Практика фотосъёмки: гипсовые фигуры, натюрморт, студийный портрет. Макросъёмка.	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
12.	Виды съёмок, постановочные сцены, репортажные съёмки. Работа над сюжетом, сценарный план.	4	1	3	Творческий фото-видеопроект
13.	Как делается кино: от сценария до готового фильма. Творческие и технические работы в кинопроизводстве. Съёмочная группа.	2	1	1	Творческий фото-видеопроект
14.	Методы съёмки: привычная камера, скрытая камера; наблюдение – съёмка животных, птиц и т.д. Практика съёмки.	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
15.	Комбинированные съёмки, съёмка на хромакее, компьютерные спецэффекты, знакомство с программами Adobe Photoshop и Adobe Premiere	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
16.	Съёмка телепередач	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
17.	Волшебный мир, или «Синема». Кино – синтез изобразительных форм: литература, живопись, фотография, музыка, театр (развитие сцены во времени и пространстве).	2	1	1	Творческий фото-видеопроект
18.	Монтажная съёмка, особенность репортажной съёмки. Практика видеосъёмок.	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
19.	Оператор – режиссер эпизода, мизансцены (практика съёмки).	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
20.	Съёмка интервью (практика съёмки).	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
21.	Запись звука, звуковая техника.	2	0	2	Творческий фото-видеопроект
22.	Видеомонтаж. Основные	4	2	2	

	правила монтажа, монтаж сюжета, видеоклипа. Изучение программы Adobe Premiere, простейшие эффекты.				Творческий фото-видеопроект
23.	Совместная работа над игровым фильмом: написание сценария, съёмки, монтаж.	4	0	4	Творческий фото-,видеопроект
24.	Новые выразительные средства кинематографа и телевидения: применение цифровых технологий, эффектов, стереокино (3D технологий). Будущее кино и ТВ.	2	0	2	Творческий фото-видеопроект
25.	Съемка телепередач	4	0	4	Творческий фото-видеопроект
23 к					
Итого:		72	9	63	

Содержание учебного плана

1. Устройство и виды фотоаппаратов, объективов, фототехника.

Теория: Упрощенная конструкция зеркального фотоаппарата. Путь света внутри фотоаппарата. Объектив как набор линз. Диафрагма (конструкция и назначение). Зеркало. Система фокусировки. Пентапризма. Видоискатель. Затвор. Матрица. Определение экспозиции. Выдержка. Диафрагма. Бокэ. ГРИП. Понятие экспопары. Светочувствительность. Зависимость количества шумов от светочувствительности. Выдержка и диафрагма как средство выразительности. Способы решения сложных операторских задач с помощью этих параметров (съемка спорта, съемка ночного неба, съемка поверхности воды и т.д.). Диск режимов фотоаппарата. Режим приоритета выдержки. Режим приоритета диафрагмы. Ручной режим. Автоматический режим. Сюжетные режимы. Какие бывают фотоаппараты: цифровые и пленочные фотоаппараты. Зеркальные и беззеркальные фотоаппараты. Среднеформатные и полноформатные камеры. Понятие кроп-фактора. Какие бывают объективы: сверхдлиннофокусные, длиннофокусные, штатные, широкоугольные, сверхширокоугольные. Светосила объектива. Области применения разных объективов. Макрокольца. Переходные кольца. Светофильтры. Бленда.

Практика: Ознакомление и видами и устройствами фотоаппаратов. Съемка с короткой и длинной выдержкой. Съемка при разных значениях диафрагмы. Съемка при низкой освещенности. Съемка сцен в автоматическом и ручном режиме, анализ полученных изображений. Съемка сцены на

фотоаппараты с разным кроп-фактором. Съёмка с объективами с разными фокусными расстояниями. Анализ полученных изображений. Съёмка с использованием макрокольца, переходных колец, светофильтров

2. Виды и жанры фотографии, кино, телевидения.

Теория: Жанры фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая фотография, репортаж. Планирование места съёмки, времени съёмки. Необходимый реквизит и аппаратура.

Практика: Выбор жанра проекта. Поиск информации по жанру проекта. Заполнение дневника проекта.

3. Композиция кадра. Законы композиционного построения, расположение смыслового центра, золотое сечение. Практика фотосъёмки на природе. Для телеоператоров: простейшее построение кадра, диагонали. Точка съёмки, крупность плана, ракурс.

Теория: Что такое кадр. Соотношение сторон кадра. Что называют композицией кадра. Композиция как способ повествования. Правило третей. Правило пространства. Объект съёмки и сюжетный центр кадра.

Практика: Анализ фотографий и картин с точки зрения правила третей и правила пространства. Съёмка с использованием правила третей и правила пространства

4. Освещение. Виды света. Использование отражателей, лайт-дисков при съёмках на природе. Съёмка в интерьере с искусственным освещением. Схемы света. Практика фотосъёмки: гипсовые фигуры, натюрморт, студийный портрет. Макросъёмка.

Теория: Природа, распространение и свойства света. Роль света в фотографии. Свет как самый важный инструмент для фотографа и оператора. Техника безопасности с осветительными приборами. Классификация света (по характеру освещения, способу получения, направлению, характеру источника, роли источника в свето-теневом рисунке, по цветовой температуре). Какие бывают осветительные приборы. Основные схемы освещения. Понятие цветовой температуры. Понятие баланса белого. Режимы баланса белого на фотоаппарате.

Практика: Отработка основных схем освещения. Съёмка с ручной установкой баланса белого.

5. Монтажная съёмка, особенность репортажной съёмки. Практика видеосъёмок.

Теория: Событийный репортаж: определение и основные особенности съёмки. Структура репортажа. Понятие адресного плана. Монтажная съёмка как основная особенность репортажа. Роль звука в сюжете.

Практика: Поиск темы для событийного репортажа. Монтажная съёмка-

зарисовка на тему: «Занятие», «Перемена», «Беседа», «Утро». Использование и закрепление тем раздела «Движение в кадре». Анализ и обсуждение материала. Запись звука на встроенный микрофон, петличку, диктофон. Анализ полученных аудиофайлов.

6. Видеомонтаж. Основные правила монтажа, монтаж сюжета, видеоклипа. Изучение программы Adobe Premiere, простейшие эффекты.

Теория: Монтаж по крупности. Основной инструментарий Adobe Premiere Pro: импорт видеофайла, рабочая область проекта. Инструменты выделение, лезвие, рука, масштаб. Область просмотра. Экспорт видеофайла.

Практика: Работа в Adobe Premiere Pro. Заполнение дневника проекта.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать

- понятие света, его виды и свойства;
- понятие «композиционное построение кадра»;
- понятие экспозиции;
- устройство фотоаппаратуры и принцип работы;
- понятие «жанры фотографии»;
- основы компьютерной обработки фотографии;
- понятие панорамы;
- понятие наезда и отъезда;
- понятие событийного репортажа;
- правило восьмерки.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- производить фотосъемку с использованием правил композиции;
- производить фотосъемку с использованием знаний о свойствах света;
- производить фотосъемку с использованием навыков в различных жанрах;
- обрабатывать фотоснимки в графических редакторах Adobe Lightroom и Adobe Photoshop;
- записывать звук и работать с микрофоном;
- снимать панораму, работать с трансфокатором;
- работать в программе Adobe Premiere Pro.

По окончании обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- творческую активность;
- инициативность;
- умение планировать;

- внимательность;
- самостоятельность;
- целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- развитые коммуникативные, манипулятивные и социальные способности выпускника;
- сформированная потребность работать творчески

Предметные результаты:

- производить фотосъемку с использованием правил композиции;
- производить фотосъемку с использованием знаний о свойствах света;
- производить фотосъемку с использованием навыков в различных жанрах;
- обрабатывать фотоснимки в графических редакторах Adobe Lightroom и Adobe Photoshop;
- записывать звук и работать с микрофоном;
- снимать панораму, работать с трансфокатором;
- работать в программе Adobe Premiere Pro.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01 сентября 2021г.	31 мая 2022 г.	36	36	72 часа в год, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Предполагаемая материальная база для занятий в актерской мастерской:

- столы, стулья;
- стеллажи для хранения исходных и подсобных материалов;
- магнитофон, микрофон, аудио-кассеты;
- ноутбук, компьютер;
- видеокамеры;
- зеркальные фотоаппараты;
- проектор и экран;
- экшн-камера;
- комплект осветительного оборудования;
- профессиональное звуковое оборудование.

Информационное обеспечение

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука
- <http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://www.softportal.com> Графические программы
- <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>. История фотографии в России
- <http://www.exvid.ru/> студийный свет
- <http://www.photosight.ru> Фотосайт
- <http://photo-school/> Фотошкола
- <http://club422244> Цифровое искусство фотографии
- <http://club18522856> Юные фотографы

Кадровое обеспечение

Педагог с высшим или средним специальным педагогическим и/или дополнительным образованием по профессиям «видеооператор», «монтажер».

2.3. Формы аттестации

	Входная диагностика	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Базовый	Метод наблюдения	Фотовыставки, кинозарисовки, киноэтюды участие в конкурсах	Открытый урок	Творческий кино-фотопроект

2.4. Оценочные материалы

В течение года отслеживаются результаты успешности детей, применяя следующие методы оценки их деятельности:

- наблюдение;
- анализ творческих работ;
- тестирование;
- собеседование (групповое, индивидуальное);
- беседы с родителями.

Эти методы используются на всех этапах обучения.

Большую роль играет обсуждение вышедших в эфир телепрограмм с работами детей. Полезно слушать детей, они рассказывают о своих

впечатлениях, планах, событиях в школе и дома. Общение с родителями формирует представление о деятельности ребенка в домашних условиях.

Все вышесказанное позволяет оперативно корректировать программу, планировать следующий год обучения и делать прогнозы на ближайшую перспективу.

В Оценочных материалах ориентируюсь на диагностику степени обучаемости по Симонову В.П.

10-балльная шкала	Основные показатели СОУ (степени обученности учащихся)	Краткая характеристика уровня
1 балл 1%	Присутствовал на занятии, слушал, смотрел, записывал под диктовку учителя и товарищей, переписывал с доски и т.п.	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ теория: Знает чего он не знает, может образно построить свой образовательный маршрут 4%
2 балла 2-4 %	Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.	
3 балла 5-9 %	Запомнил большую часть текста, правил, определений, формулировок, законов и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание)	ЗАПОМИНАНИЕ Владение терминологическим аппаратом механически, 16%
	Демонстрирует полное воспроизведение изученных правил, законов, формулировок, математических и иных формул и т.п., однако, затрудняется что-либо объяснить.	
5 баллов 26-36%	Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез.	ПОНИМАНИЕ Как это работает? Осознанность, Практика с педагогом 49%
6 баллов 37-49%	Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным	
7 баллов 37 - 49%	Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой, способен применить в простых случаях (репродуктивный уровень).	НАВЫКИ их применяет сам исправляет 64%
8 баллов 50- 64%	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и применяет ее на практике легко и не особенно задумываясь. Выполняет почти все практические задания, иногда допуская незначительные ошибки сам их исправляет	
9 баллов	Легко выполняет практические задания на уровне переноса, свободно оперируя усвоенной теорией в	ТВОРЧЕСТВО Наставник

65-81%	практической деятельности. Перенос (творческий уровень)	сам себе наставник
10 баллов 82-100 %	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике, формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных прежде умений и навыков.	100%

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- методы проблемного обучения;
- интерактивные методы (деловая игра, проектный метод).

Педагогические технологии

Для реализации образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;
- технология исследовательского обучения;
- информационно - коммуникационные технологии;
- игровая учебная деятельность;
- технология проблемного обучения.

Для обеспечения успешности освоения программы используются, в том числе, дистанционные технологии. Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Во всех используемых технологиях присутствуют: включение обучающегося в деятельность за счёт специальных заданий аналитического или проектного характера; групповые, дискуссионные формы работы; возможность выбора задания или способа, режима его выполнения, формата представления; возможность (и необходимость) формировать свою позицию, формулировать мнение (презентация продукта образовательной деятельности проекта, исследования, модели и т.д.).

Формы организации учебного занятия

Методическое обеспечение программы предусматривает возможность предоставления студийцам условий для самораскрытия, создание такой атмосферы, в которой каждый ребенок хотел бы:

- включиться в специально подготовленные этюды, создающие ситуацию успеха;
- создать собственный проект произведения (от идеи до реализации);

Реализация программы строится на принципах:

развивающего обучения:

- доступности;
- систематичности и последовательности;
- активного и осознанного участия в процессе творческой деятельности;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ребенку.

Формы реализации программы разнообразны:

- работа над сценарием;
- работа над сценической речью, движением, пластикой;
- работа над фото-, киноэтюдами,
- видеосъемка и последующий анализ рабочего материала; выступления (в Детской Студии Телевидения «Старая мельница», участие в городских конкурсах и концертах).

Не менее важным является посещение спектаклей театров и просмотр видеоматериалов, знакомство и сотрудничество с творческими коллективами, беседы по истории театра, экскурсии за кулисы театра и т.д.

Таким образом, программа занятий в студии актерского мастерства носит образовательно-развивающий характер, т.к. театр выступает действенным средством эмоционального развития, средством активизации творческих мыслительных процессов ребенка.

При организации деятельности мастерской учитываются: особенности структуры и содержание деятельности детской телекомпании в целом; включение работы мастерской в общую подготовку телепередач, фильмов, праздничных мероприятий, как структурную составляющую Детской студии телевидения.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент;
- проверка домашнего задания;
- рассмотрение новой темы или повторение;
- выполнение творческого задания;
- помощь педагога;

- подведение итогов выполненной работы за занятие;
- получение нового домашнего задания.

2.6. Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитания

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Эстетическое воспитание через учебные занятия (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Работа с родителями.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Экологическое	1. День Земли	Апрель 2024
		2. Экоурок	Декабрь 2023
2.	Патриотическое	1. День Победы	Май 2024
		2. День славянской письменности	Май 2024
		3. Блокада Ленинграда	Январь 2024
3.	Семейное	1. Декада пожилого человека	Ноябрь 2023
		2. День Матери	Ноябрь 2023
		3. Времен связующая нить	Март 2024
		4. День защиты детей	Июнь 2024

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

Устав Детско-юношеского центра «Старая мельница».

Литература, использованная при составлении программы:

Шейнер Пит, Джонс Джеральд. Реальный мир цифрового видео. М.; 2006г.

Энг Том. Цифровая фотография. М. АСТ 2007г.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке» М. Высшая школа, 2000 г.

Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М. Искусство, 2001 г.

Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста, М. 625, 2008г.

Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.: Искусство, 1995 г.

Килпатрик Д. Свет в интерьере. М. Искусство, 1998 г.

Гордийчук И.В., Пелль В.Г. Справочник кинооператора. М. Искусство, 1997 г.

Журба И.А. Справочник по фотопроцессам и материалам. М.1994г.

Иофис Е.А. Кинофотопроцессы и материалы. М. Искусство, 1980 г.

Кудряшов Н.Н. Специальные киносъемки. М.Искусство, 1979 г.

Дыко Л.П. Основы фотокомпозиции. М. Искусство, 1988 г.

Долинин Д. Киноизображение для «чайников». СПбГУКиТ, 2008г.

Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. М; 625 2002

Сборник «Телевидение вчера, сегодня и завтра». М. Искусство, 1999 г.

Вайсфельд И. В., Демин В. П., «Встреча с X музой». М. Искусство, 1978 г

Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства: Кинокомпозиция и Киноосвещение, Новосибирск 2012г.

Журналы: «Фото&видео», «Техника и технология кино», «Media Vision».

Литература для обучающихся:

Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.

Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.

Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.

Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250

Периодическая литература по фотографии – журналы