

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.
ФОЛЬКЛОР»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,5–10 лет

Срок реализации: 4 года

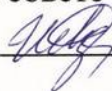
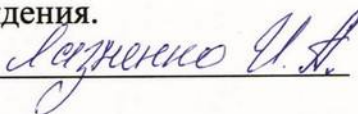
Автор/составитель:

Алевтина Александровна Гнучева
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

РАЗДЕЛ. 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Общая характеристика

Программа художественной направленности «Фольклор» реализуется на общеэстетическом отделении детской школы искусств «Весна», знакомит детей с традиционной народной культурой, народными традициями, направлена на музыкально-эстетическое воспитание детей, способствует развитию музыкального слуха, помогает формированию интонационных навыков.

Актуальность

Программа включает в себя конкретные формы работы, которые позволяют приобщить детей к традиционной культуре Новосибирской области и Сибирского региона, а также любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей, посредством приобщения к фольклору.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время современные дети несколько далеки от традиционной народной культуры. Приобщение детей к народным традициям, а затем изучение и осмысление некоторых наиболее ценных и важных моментов, касающихся традиционной русской народной культуры, а также народных традиций Новосибирской области дает возможность выявить творческую индивидуальность каждого ребенка. Обращение к традиционной народной педагогике помогает создавать комфортные условия для того, чтобы каждый ребенок на занятиях по фольклорному искусству смог творить, созидать новое, совершенно свободно проявляя себя в любых видах творчества. Разучивание и исполнение различных фольклорных произведений - это коллективная работа, которая дает возможность каждому овладеть мастерством, соответствующим возрасту.

Отличие особенности, новизна

Новизна данной программы заключается в использовании приемов традиционной народной педагогики. Программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора различных регионов России. Наличие регионального компонента, который составляет основную часть программы, выгодно отличает данную программу от других.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7-11 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Объем программы

Продолжительность программы «Фольклор» 4 года (2 академических (45 мин) часа в неделю, 72 часа в год). Общее количество часов 288 часов.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе «Фольклор» могут проводиться в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания вокальных способностей детей, проводится прослушивание. Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа «Фольклор» предполагает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

Режим занятий 2 раза в неделю по 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развить интерес к занятиям традиционной народной музыкой, приобщить детей к народной традиционной культуре.

Задачи

Личностные задачи:

- развить интерес к фольклорному искусству;
- развить музыкальный потенциал ребенка (музыкальный слух, музыкальную память, метроритмический и звуковысотный слух, владение собственным голосом).

Предметные задачи:

- обучить начальным вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения (ходить в хороводе, исполняя песню; запевать песню, вступать после запева);
- контролировать свое исполнение (интонацию, темп, громкость, подачу звука), поведение в хороводе, в народном бытовом танце;
- научиться культуре поведения на сцене;
- научиться работать в коллективе.

Метапредметные задачи

- развивать умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей;

- развивать умение прогнозирования – предвосхищение результата и уровня усвоения.

1.3. Содержание программы Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Основы вокально-хоровой работы.	2	10	12	наблюдение
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	1	4	5	наблюдение
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	1	7	8	наблюдение
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	1	7	8	наблюдение
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	1	7	8	наблюдение
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	1	11	12	наблюдение
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	1	5	6	наблюдение
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	1	5	6	наблюдение
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	1	4	5	репетиция
10	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольный урок
Всего:			72		

1. Основы вокально-хоровой работы

Теория: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Практика: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие

навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

2. Малые фольклорные формы устной традиции.

Теория: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки

Практика: пение несложных одноголосных попевок.

3. Музыкальные фольклорные игры

Теория: круговые формы

Практика: освоение фольклорных игр «Коршун», «У медведя во бору».

4. Материнский фольклор.

Теория: прибаутки и потешки.

Практика: исполнение попевок в одноголосном изложении и в сопровождении музыкальных инструментов.

5. Сказки с элементами музицирования

Теория: основные герои, их характеры, главные черты.

Практика: Характеристика героев посредством простейших попевок в инструментальном сопровождении .

6. Игровые хороводы.

Теория: Что такое игровой хоровод.

Практика: исполнение в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

7. Материнский фольклор.

Теория: колыбельные.

Практика: исполнение в одноголосном изложении.

8. Устное народное поэтическое творчество.

Теория: частушки, небылицы.

Практика: исполнение в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

9. Игра на ударных инструментах.

Теория: ложки, трещотки, шаркунок.

Практика: освоение основных приемов игры.

10. Итоговое занятие.

Практика: использование малых форм устной традиции, материнского фольклора, игровых хороводов для исполнения музыкальных сказок в сопровождении музыкальных инструментов (балалайка, гармонь, баян) и ударных шумовых инструментов.

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	Форма
---	------	------------------	-------

п/п		теория	практика	всего	аттестации
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	1	7	8	прослушивание
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	5	6	прослушивание
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	1	7	8	прослушивание
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	1	1	2	прослушивание
5.	Малые формы фольклорной традиции. Частушки и небылицы в одноголосном изложении	1	5	6	прослушивание
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	1	5	6	прослушивание
7.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	1	7	8	прослушивание
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	1	7	8	прослушивание
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одноголосное изложение	1	5	6	прослушивание
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	1	6	7	просмотр
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины, дудки) народных инструментах.	1	5	6	просмотр
12	Итоговое занятие	-	1	1	Контрольный урок
Всего:			72		

1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диапазон, интонация, дыхание, народная манера пения.

Практика: интонационные упражнения, исполнение попевок для развития диапазона, дыхание перед началом пения, в середине пения, близкий звук как основа народной манеры пения.

2. Музыкальные игры.

Теория: круговые формы.

Практика: освоение фольклорных игр «Заря-зарница», «Дударь-дударщице».

3. Материнский фольклор.

Теория: пестушки, потешки, прибаутки.

- Практика: исполнение в одноголосном изложении без сопровождения
4. Материнский фольклор.
Теория: колыбельные, их значение для ребенка в первый год жизни.
Практика: исполнение в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.
 5. Малые формы фольклорной традиции.
Теория: частушки и небылицы.
Практика: исполнение в одноголосном изложении.
 6. Сказки и музыкальные сказки.
Теория: характеристика персонажей.
Практика: исполнение с элементами хореографии, распределение по ролям.
 7. Хороводные и плясовые песни.
Теория: в какое время года водили хороводы, место плясовых песен в праздниках и обрядах.
Практика: исполнение в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.
 8. Зимние календарные песни.
Теория: колядки.
Практика: исполнение в одноголосном изложении с распределением по ролям.
 9. Масленичный цикл.
Теория: встреча и проводы Масленицы.
Практика: исполнение календарных песен, частушек, игровых песен в одноголосном изложении.
 10. Весенний календарь.
Теория: заклички.
Практика: исполнение в одноголосном изложении.
 11. Игра на ударных и духовых инструментах.
Теория: свирели, окарины, дудки.
Практика: освоение основных приемов игры на инструментах.
 12. Итоговое занятие.
Практика: Исполнение песен народного календаря с сопровождением и с включением народных духовых инструментов.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	1	7	8	прослушивание
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и	1	5	6	прослу

	разучивание новых образцов)				шивание
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	1	5	6	прослушивание
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	1	7	8	прослушивание
5.	Шуточные и плясовые песни в одноголосном изложении с сопровождением, с хореографическими элементами	1	7	8	прослушивание
6.	Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, шуточные припевки, небылицы в одноголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения	1	5	6	прослушивание
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в одноголосном изложении без сопровождения	1	7	8	прослушивание
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	1	5	6	прослушивание
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном (бурдонном многоголосии) изложении без сопровождения, с элементами хореографии	1	5	6	прослушивание
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	3	4	прослушивание
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	1	4	5	прослушивание
12	Итоговое занятие	-	1	1	Контрольный урок
	Всего:		72		

1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диапазон, интонация, дыхание, народная манера исполнения.

Практика: Освоение основных приемов, характерных для народной манеры исполнения (близкий яркий звук, грудное резонирование, «пою, как говорю»), упражнения для расширения диапазона, упражнения на увеличение объема дыхания.

2. Музыкальные игры.

Теория: драматические игры.

Практика: разучивание игр «Дома ли воробей», « Дед Сысой».

3. Музыкальные сказки.

Теория: сказка как основной способ рассказа о жизненных ситуациях.

- Практика: исполнение с распределением по ролям и театрализованно постановкой.
4. Хороводные и хороводно-игровые песни.
Теория: Место хороводных и хороводно-игровых песен в обрядах и праздниках.
Практика: исполнение песен в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.
 5. Шуточные и плясовые песни.
Теория: народный юмор.
Практика: исполнение в одноголосном изложении с сопровождением и элементами хореографии.
 6. Малые фольклорные формы устной традиции.
Теория: частушки, шуточные припевки, небылицы.
Практика: исполнение в одноголосном изложении с сопровождением и без, с элементами движения.
 7. Песни святочного периода.
Теория: колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы.
Практика: исполнение в одноголосном изложении без сопровождения
 8. Масленичный обряд.
Теория: проводы Масленицы.
Практика: исполнение песен, частушек, прибауток и плясок, театрализованная постановка.
 9. Весенние заклички и хороводы.
Теория: бурдонное многоголосие.
Практика: исполнение песен в одно-двухголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.
 10. Освоение импровизационных приемов.
Теория: что такое импровизация.
Практика: исполнение песен пройденных жанров, используя некоторые приемы импровизации.
 11. Игра на народных музыкальных инструментах.
Теория: время возникновения.
Практика: освоение основных приемов игры на «дровах», кугиклах, балалайке.
 12. Итоговое занятие.
Практика: Исполнение хороводных, хороводно-игровых, шуточных, плясовых, календарных песен без сопровождения с использованием народных музыкальных инструментов.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестац
		теория	практи	всего	

			ка		ии
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	1	7	8	прослушивание
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	1	5	6	прослушивание
3.	Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, шуточные припевки в одно- и двухголосном изложении с сопровождением	1	5	6	прослушивание
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	1	7	8	прослушивание
5.	Плясовые и шуточные песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением, с постановкой танца	1	7	8	прослушивание
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	1	7	8	прослушивание
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	1	7	8	прослушивание
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	1	7	8	прослушивание
9.	Скоморошины в одно- и двухголосном изложении	1	5	6	прослушивание
10.	Солдатские строевые песни в одно- и двухголосном изложении с постановкой движения	1	1	2	прослушивание
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	1	1	2	прослушивание
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	1	1	2	прослушивание
13	Итоговое занятие	-	1	1	Контрольный урок
	Всего:		72		

1. Вокально-хоровая работа.

Теория: диапазон, интонация, дыхание, народная манера пения, двухголосие.

Практика: освоение различных упражнений для развития певческих навыков; навыки двухголосия.

2. Музыкальные игры, малые фольклорные формы.

- Теория: драматические игры, загадки, дразнилки.
Практика: исполнение игр с включением (импровизационно) дразнилок, предваряя начало игр загадками.
3. Малые фольклорные формы.
Теория: частушки, небылицы, шуточные припевки,
Практика: исполнение в одно- и двухголосном изложении с сопровождением.
 4. Хороводные и хороводно-игровые песни.
Теория: кто водил хороводы, как молодежь разыгрывала песни по тексту.
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и постановкой танца. (освоение простого и переменного шага).
 5. Плясовые и шуточные песни.
Теория: метроритм в партитурах плясовых и шуточных песен.
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении с сопровождением, с постановкой танца.
 6. Святочные календарные песни.
Теория: колядки, таусеньки, щедровки.
Практика: постановка обряда колядования.
 7. Весенние календарные песни.
Теория: приуроченные хороводы.
Практика: исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.
 8. Песни праздников осеннего календаря.
Теория: Покров, Новолетие, Кузьминки.
Практика: исполнение песен с сопровождением музыкальных инструментов.
 9. Скоморошины.
Теория: зарождение и бытование скоморошин.
Практика: исполнение в одно- и двухголосном изложении.
 10. Солдатские строевые песни.
Теория: влияние исторических событий на содержание песен.
Практика: исполнение песен в одно- и двухголосном изложении с постановкой движения.
 11. Игра на народных музыкальных инструментах.
Теория: материалы для изготовления инструментов.
Практика: освоение исполнения на инструментах в составе малых ансамблей (2-3 человека).
 12. Освоение импровизационных приемов.
Теория: основы импровизации.
Практика: включение некоторых импровизационных приемов в исполнение песен уже изученных жанров.
 13. Итоговое занятие.
Практика: исполнение песен новых изученных жанров.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут иметь следующие результаты:

Личностные результаты:

- развит интерес к русскому фольклорному искусству;
- произошло развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, метроритмический и звуковысотный слух, владение собственным голосом).

Предметные результаты:

- получены начальным вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения (ходить в хороводе, исполняя песню; запевать песню, вступать после запева);
- приобретен навык контроля своего исполнения (интонацию, темп, громкость, подачу звука), поведение в хороводе, в народном бытовом танце;
сформировано представление о культуре поведения на сцене;
- приобретены навыки работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развито умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей;
- развито умение прогнозирования – предвосхищение результата и уровня усвоения.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01 сентября	31 мая 2026г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1

	2025г.					часу
4 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации Программы «Фольклор» детская школа искусств «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

наличие учебных аудиторий для групповых занятий, концертного зала в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, СанПиН 1.2.3685-21»

наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, гармони, шумовые народные инструменты);

сшиты народные костюмы по образцам традиционной народной одежды, бытовавшей в Новосибирской области для выступлений ансамбля.

Информационное обеспечение

Имеется звукотехническое оборудование (проигрыватель дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, телевизор); Библиотечный фонд укомплектован учебной, нотной, справочной и методической литературой, аудио и видео материалами.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее педагогическое, концертмейстер, образование высшее педагогическое.

2.2. Формы аттестации

Основными принципами проведения и организации видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к занятиям. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Виды текущего контроля: наблюдение,

прослушивание. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок (исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления).

2.3. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения,

	вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
--	---

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Приёмы развития слуха и голоса:

- вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз;
- пение без сопровождения;
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки;
- выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста;
- самоконтроль и самооценка в процессе пения;
- одобрение и поощрение учеников, положительные эмоции на уроке.

Методы:

- концентрический;
- фонетический метод показа и подражания;
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок разучивания нового произведения;
- урок впеваания разученного произведения;
- урок-концерт;
- урок народный праздник.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- технологии сотрудничества, сотворчества.

Алгоритм учебного занятия:

- словесное объяснение;
- прослушивание первоисточника;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Дидактические материалы (см. Приложение № 1)

Приложение № 1

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Алексеев А. | Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» |
| 2. Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991 |
| 3. Вендина Т.И., Попов И.А. | Атлас русских народных говоров, 2004 |
| 4. Карачаров И.Н. | Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 |
| 5. Костюмы Курской губернии | Курск, 2008 |
| 6. Красовская Ю.Е. | Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 |
| 7. Куприянова Л.Л. | Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 |
| 8. Колотыгина И.А. | Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78 |
| 9. Мельник Е. | Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986 |
| 10. Новицкая М.Ю. | От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 |
| 11. Прокопец О.Н. | Традиционная культура Тульского края. М., 1998 |
| 12. Руднева А.В. | Курские танки и карагоды. М., 1975 |
| 13. Рудиченко Т.С. | Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004 |
| 14. Толстая С.М. | Полесский народный календарь. М., |

«Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
4. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
5. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
6. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
7. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской и Новосибирской области. Л. «Советский композитор». 1973
8. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
9. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
10. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
11. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
12. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
13. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
14. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
15. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
16. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. Антология народной музыки. Душа народа. «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
9. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
10. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
3. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
4. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
5. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
6. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
7. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;

- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.