

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 5–17 лет


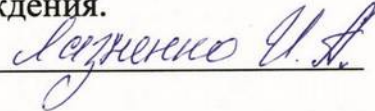
Срок реализации: 7 лет

Автор/составитель:  
Прошина Анастасия Викторовна  
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

#### *Направленность, общая характеристика*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет художественную направленность. **Классический танец** - основа в обучении хореографического искусства. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию физических данных, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений и музыкально-ритмической координации.

#### *Актуальность*

Программа реализуется на базе ДШИ «Весна». В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Программа по классическому танцу направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание обучающихся, приобретение основ исполнителя классического танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к мировой культуре.

Программа рассчитана на выявление и дальнейшее развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

#### *Отличительные особенности, новизна*

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: Движения ритмики, партерной гимнастики, выполнение танцевальных движений экзерсиса и этюдов, прослушивание музыки, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на возраст 5-17 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). Предварительного отбора на программу не предусмотрено, принимаются все желающие.

### ***Объём программы***

Программа реализуется в течение 7 лет, 1 год обучения 3 часа в неделю, 108 часов в год; 2 год обучения 4 часа в неделю, 144 часа в год; 3,4 и 5 год обучения 6 часов в неделю, 216 часов в год; 6 и 7 год обучения, 8 часов в неделю, 288 часов в год. Общее количество часов, предусмотренных на программу – 1476 часов.

***Форма обучения*** – очная

***Язык обучения*** – русский

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Форма проведения учебных занятий – групповая. На определенных этапах учебного процесса возможны различные формы занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства ритма и умения работать в паре могут быть выбраны такие виды учебных занятий, как мастер-класс и другие.

### ***Режим занятий***

Групповые занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа; 2 год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа; 3,4 и 5 год обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа; 6 и 7 год обучения проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа, численный состав группы от 10 до 15 человек. Программа предполагает работу в танцевальном классе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создать условия для выявления и совершенствования творческих способностей, эстетического развития и укрепления здоровья учащихся через обучение классическому танцу.

### **Задачи**

#### **Предметные:**

- развить интерес к классическому танцу и хореографическому искусству;
- изучить профессиональные исполнительские навыки, позволяющие грамотно исполнять танцевальные движения и хореографические композиции;
- изучить историю хореографического искусства и историю балета;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **Метапредметные:**

- создать условия для развития социальной активности обучающихся;
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности;
- сформировать эмпатичные взаимоотношения между педагогом и детьми;
- сформировать профессиональное самоопределение;
- воспитать умение планировать деятельность для решения задач, поставленных педагогом.

#### **Личностные:**

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развить дисциплинированность и формирование волевых качеств;
- развить мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;
- развить эмоциональность, артистизм, воображение и творческую активность;
- воспитать чувство ответственности и самостоятельности учащегося.

## 1.3. Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени	
--	----------------------------	---------------------	--

№ №		Итого	теория	практика	Форма аттестации
<b>1. Ритмика.</b>					
1.1.	Шаги.	2	-	2	наблюдение
1.2.	Бег.	4	-	4	наблюдение
1.3.	Прыжки.	6	-	6	наблюдение
1.4.	Равновесия.	6	-	6	наблюдение
1.5.	Вращения.	6	-	6	наблюдение
<b>2. Партерная гимнастика.</b>					
2.1.	Упражнения на развитие выворотности.	6	-	6	наблюдение
2.2.	Упражнения на развитие гибкости.	6	-	6	наблюдение
2.3.	Упражнения для укрепления мышц спины.	6	-	6	наблюдение
2.4.	Упражнения для укрепления мышц живота.	6	-	6	наблюдение
2.5.	Упражнения для развития силы ног.	6	-	6	наблюдение
2.6.	Упражнения для развития шага.	6	-	6	наблюдение
<b>3. Основы классического танца.</b>					
3.1.	Поклон.	5	-	5	наблюдение
3.2.	Постановка корпуса.	6	-	6	наблюдение
3.3.	Основные положения рук.	6	-	6	наблюдение
3.4.	Основные положения ног.	6	-	6	наблюдение
<b>4. Постановка танца.</b>					
4.1	Изучение массовых и сольных номеров, вариаций из балетов.	25	-	25	открытый урок
<b>Итого.</b>		<b>108</b>		<b>108</b>	

### Раздел 1. Ритмика.

Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг (лошадки). Бег с захлестом, бег (лошадки), бег (прямыми ногами вперед), галоп, подскоки. Прыжки: трамплины, поджатые, лягушки, ноги врозь, козлики, мячики, выпрыжки. Равновесия: на двух ногах, на одной ноге(пассе). Вращения: по точкам, тур вправо и левую сторону на двух и одной ноге.

### Раздел 2. Партерная гимнастика.

Упражнения на развитие выворотности: работа стоп (две, по одной), бабочка, лягушка. Упражнения на развитие гибкости: волны (большие, маленькие),

складочка, коробочка, кошечка, корзинка, кошечка-собачка, качалочка, мостик на коленках, мостик с пола. Упражнения для укрепления мышц спины: рыбка, самолёт, лодочка. Упражнения для укрепления мышц живота: пресс, велосипед, книжка, уголок. Упражнения для развития силы ног: бег, волны, ножницы. Упражнения для развития шага: шпагаты, растяжка на полу.

### **Раздел 3. Основы классического танца.**

Поклон, постановка корпуса (у станка и на середине), основные положения рук (Подготовительное положение, I-III позиция), основные положения ног (I – VI позицию).

### **Раздел 4. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных номеров, вариаций из балетов. Примерный репертуар: Танец фарфоровых кукол; Вальс цветов из балета «Чиполлино»; Танец снежинок из балета «Щелкунчик».

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

В конце первого года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- сформировать первоначальное представление о классическом танце;
- ознакомиться с простыми элементами ритмики, партерной гимнастики и классического танца;
- изучить постановку ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.
- развить внимательное отношение к исполнению танцевальных движений;
- развить первые навыки ориентирования в пространстве класса;
- приучиться к дисциплине;
- создать психологически благоприятную обстановку на занятиях.

## **2 год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	Форма аттестации
--------	----------------------------	----------------------------------	---------------------

		Итого	теория	практика	
<b>1. Ритмика.</b>					
1.1	Шаги.	2	-	2	наблюдение
1.2.	Бег.	3	-	3	наблюдение
1.3.	Прыжки.	5	-	5	наблюдение
1.4.	Равновесия.	5	-	5	наблюдение
1.5.	Вращения.	5	-	5	наблюдение
<b>2. Партерная гимнастика.</b>					
2.1.	Упражнения на развитие выворотности.	5	-	5	наблюдение
2.2.	Упражнения на развитие гибкости.	5	-	5	наблюдение
2.3.	Упражнения для укрепления мышц спины.	5	-	5	наблюдение
2.4	Упражнения для укрепления мышц живота.	5	-	5	наблюдение
2.5.	Упражнения для развития силы ног.	5	-	5	наблюдение
2.6.	Упражнения для развития шага.	7	-	7	наблюдение
<b>3. Экзерсис у станка.</b>					
3.1.	Комбинации у станка.	24	-	24	наблюдение
<b>4. Экзерсис на середине зала.</b>					
4.1	Комбинации на середине.	20	-	20	наблюдение
<b>5. Allegro (Прыжки).</b>					
5.1	Прыжки.	16	-	16	наблюдение
<b>6. Постановка танца.</b>					
6.1	Изучение массовых и сольных номеров, вариаций из балетов.	32	-	32	Открытый урок
<b>Итого</b>		<b>144</b>		<b>144</b>	

### Раздел 1. Ритмика.

Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг (лошадки). Бег с захлестом, бег (лошадки), бег (прямыми ногами вперед), галоп, подскоки. Прыжки: трамплины, поджатые, лягушки, ноги врозь, козлики, мячики, выпрыжки. Равновесия: на двух ногах, на одной ноге(пассе). Вращения: по точкам, тур вправо и левую сторону на двух и одной ноге.

### Раздел 2. Партерная гимнастика.

Упражнения на развитие выворотности: работа стоп (две, по одной), бабочка,



лягушка. Упражнения на развитие гибкости: волны (большие, маленькие), складочка, коробочка, кошечка, корзинка, кошечка-собачка, качалочка, мостик на коленках, мостик с пола. Упражнения для укрепления мышц спины: рыбка, самолёт, лодочка. Упражнения для укрепления мышц живота: пресс, велосипед, книжка, уголок. Упражнения для развития силы ног: бег, волны, ножницы. Упражнения для развития шага: шпагаты, растяжка на полу.

### **Раздел 3. Экзерсис у станка.**

#### **Комбинации у станка:**

- Releve на полупальцах в I, VI позициях;
- Demi и Grand plie в I, II, III, V позициях;
- Battement tendu с I позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jete pique с I позиции в сторону, вперед и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedan;
- Растяжка на станке.

### **Раздел 4. Экзерсис на середине зала.**

#### **Комбинации на середине:**

- I, II port de bras;
- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu из I позиции во все направления;
- Releve на п/п в I, II позициях.

### **Раздел 5. Allegro(прыжки).**

#### **Прыжки:**

- Temps leve saute из I, II, V позициях;
- Pas echappe из V позиции во II и со II в V;
- Changement de pieds.

### **Раздел 6. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов.

Примерный репертуар: Вальс цветов из балета «Коппелия»; Вариация с колокольчиками; Вариация из детского па-де-де.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

В конце второго года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- знать усложненные элементы ритмики, партерной гимнастики;
- знать постановку ног, корпуса, рук, головы;
- знать движений у станка, на середине зала и прыжки;
- развить силу ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в медленном темпе;

- развить координацию движений под музыку;
- развить умение чувствовать музыку и создавать сценический образ.

### 3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
<b>1. Экзерсис у станка.</b>					
1.1	Комбинации у станка.	48	-	48	наблюдение
<b>2. Экзерсис на середине зала.</b>					
2.1	Комбинации на середине.	42	-	42	наблюдение
<b>3. Allegro (Прыжки).</b>					
3.1	Прыжки.	36	-	36	наблюдение
<b>4. Экзерсис на пальцах.</b>					
4.1	Комбинации у станка и на середине.	28	-	28	наблюдение
<b>5. Постановка танца.</b>					
5.1	Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов.	62	-	62	открытый урок
<b>Итого</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	

#### Раздел 1. Экзерсис у станка.

##### Комбинации у станка:

- Releve на полупальцах в I, VI позициях;
- Demi и Grand plie на I, II, IV, V позициях;
- Battement tendu из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu pour le pied (double tendu) в I и V позициях;
- Passe par terre из I и V позиции вперед и назад;
- Battement retire;
- Battement tendu jete с I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jete pique с I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors u en dedans;
- Demi rond de jambe par terre;

- Battement fondu в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied;
- Battement releve lent на 90 градусов из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans;
- Растяжка на станке;
- Растяжка на полу.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**

### **Комбинации на середине:**

- Epaulement croisee u effacee в V позиции;
- Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- I,II,III port de bras;
- Demi и Grand plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu в маленьких и больших позах croise u efface вперед и назад;
- Releve на п/п в I,II позициях;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад;
- Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления;
- Ronde de jambe par terre;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques;
- Элементарное adagio из пройденных поз;
- Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

## **Раздел 3. Allegro(прыжки).**

### **Прыжки:**

- Temps leve saute из I, II, V позициях;
- Pas echappe из V позиции во II и со II в V;
- Changement de pieds;
- Pas assemble в сторону;
- Pas jete;
- Sissonne simple;
- Pas glissade.

## **Раздел 4. Экзерсис на пальцах.**

### **Комбинации у станка и на середине:**

- Releve no I, II, V, позициям у станка и на середине зала;
- Pas echappe у станка и на середине зала;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону + Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans у станка и на середине зала;

- Pas de bourre pas couru у станка и на середине зала;
- Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением на середине зала - на месте и с продвижением;
- Pas balance у станка и на середине зала.

### **Раздел 5. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов. Примерный репертуар: Испанский танец из балета «Кармен»; Вариация феи лета из балета «Золушка»; Вариация феи зимы из балета «Золушка».

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

В конце третьего года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- Знать правила исполнения основных движений классического танца у станка и на середине зала;
- Знать правила исполнения движений и комбинаций на пальцах у станка и на середине зала;
- понятия epaulement croisee и effacee;
- знать прыжки с двух ног на одну;
- владеть навыками устойчивости в позах, навыками координации движений рук и головы;
- развить пластику, выносливость, силу, устойчивость и выразительность движений;
- воспитывать взаимопомощь, поддержку, самостоятельность.

### **4 год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
<b>1. Экзерсис у станка.</b>					
1.1	Комбинации у станка.	48	-	48	наблюдение
<b>2. Экзерсис на середине зала.</b>					
2.1.	Комбинации на середине.	42	-	42	наблюдение
<b>3. Allegro (Прыжки).</b>					
3.1.	Прыжки.	36	-	36	наблюдение
<b>4. Экзерсис на пальцах.</b>					

4.1	Комбинации у станка и на середине.	28	-	28	наблюдение
<b>5. Постановка танца.</b>					
5.1	Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов.	62	-	62	открытый урок
<b>Итого</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	

## **Раздел 1. Экзерсис у станка.**

### **Комбинации у станка:**

- Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону;
- Battement tendu pour le pied (double tendu) в I и V позициях;
- Battement tendu (Flex и Point) из I и V позиции;
- Battement tendu jete pique из V позиции;
- Passe par terre из I и V позиции вперед и назад;
- Battement retire;
- Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Demi rond de jambe par terre;
- Battement fondu в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied;
- Battement frappe в сторону, вперед и назад;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад;
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе;
- Battement releve lent на 90 градусов из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans;
- Растяжка на станке;
- Растяжка на полу.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**

### **Комбинации на середине:**

- Epaulement croisee и effacee в V позиции;
- Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- I,II,III port de bras;
- Demi и Grand plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu в маленьких и больших позах croise и efface вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques;

- Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад;
- Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement fondu в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад;
- Элементарное adagio из пройденных поз;
- Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону + Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

### **Раздел 3. Allegro(прыжки).**

#### **Прыжки:**

- Pas echarpe на одну ногу;
- Pas assemble. Double assemble;
- Sissone fermee;
- Sissone ouverte;
- Pas echarpe на одну ногу;
- Grand echarpe на II позицию;
- Temps leve.

### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах.**

#### **Комбинации у станка и на середине:**

- Releve по VI позиции у станка и на середине зала;
- Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe);
- Pas assemble в сторону, вперед и назад у станка и на середине зала;
- Sissonne simple у станка и на середине зала.
- Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied;
- Pas jete;
- Pas ballonnee;
- Pas balancee;
- Changement de pied.

### **Раздел 5. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов. Примерный репертуар: Вариация Кармен из балета «Кармен-сюита»; Вариация Принцессы Флорины из балета «Спящая красавица»; Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда»; Вариация Китри из балета «Дон кихот».

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

В конце четвертого года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- Знать типы координации движений;
- знать уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- знать ракурсы исполнения движений;
- владеть навыками точной координации движений; профессиональным вниманием; самоконтролем;
- уметь исполнять движения грамотно и музыкально;
- иметь представление о драматургии хореографического номера;
- иметь опыт концертной деятельности.

### 5 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
<b>1. Экзерсис у станка.</b>					
1.1	Комбинации у станка.	48	-	48	наблюдение
<b>2. Экзерсис на середине зала.</b>					
2.1.	Комбинации на середине.	42	-	42	наблюдение
<b>3. Allegro (Прыжки).</b>					
3.1.	Прыжки.	36	-	36	наблюдение
<b>4. Экзерсис на пальцах.</b>					
4.1	Комбинации у станка и на середине.	28	-	28	наблюдение
<b>5. Постановка танца.</b>					
5.1	Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов.	62	-	62	открытый урок
<b>Итого</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	

#### Раздел 1. Экзерсис у станка.

##### Комбинации у станка:

- Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону;
- Battement tendu (Flex и Point) из I и V позиции;
- Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах;
- Battement fondu с plie-releve во всех направлениях;
- Petit battement sur le cou-de-pied;

- Battement soutenu носком в пол на всей стопе;
- Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe;
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie;
- Double battement fondu;
- Battement developpe passe на 90 градусов;
- Demi rond de jambe на 90 градусов;
- Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и effacee;
- Grand battement jete pointe.

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**

### **Комбинации на середине:**

- Epaulement croisee и effacee в V позиции;
- Позы croisee и effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Temps leve с перегибом корпуса;
- I и II arabesques носком в пол;
- 4-е port de bras;
- Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол;
- Элементарное adagio;
- Тур en dehors и en dedans со II позиции;
- Pas de bourree без перемены ног на effacee;
- Позы attitudes croisee и effacee.

## **Раздел 3. Allegro(прыжки).**

### **Прыжки:**

- Grand changement de pieds;
- Pas echappe во II позиции на croisee и на effacee;
- Pas de chat.
- Sissone на 1 arabesques.

## **Раздел 4. Экзерсис на пальцах.**

### **Комбинации у станка и на середине:**

- Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
- Pas echappe по IV позиции.
- Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
- Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
- Pas ballonne с продвижением по диагонали.

## **Раздел 5. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов. Примерный репертуар: Вариация Феи Дражке из балета «Щелкунчик»; Испанский танец из балета «Щелкунчик»; Восточный танец из балета «Щелкунчик»; Китайский танец из балета «Щелкунчик».



## Планируемые результаты 5 года обучения

В конце пятого года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- Знать типы координации движений;
- знать движения — связки;
- знать закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- знать элементы художественной окраски движений;
- владеть ощущением позы, ракурса, пространства;
- владеть быстротой запоминания комбинаций;
- владеть развитой силой и выносливостью.

## 6 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
<b>1. Экзерсис у станка.</b>					
1.1	Комбинации у станка.	56	-	56	наблюдение
<b>2. Экзерсис на середине зала.</b>					
2.1.	Комбинации на середине.	52	-	52	наблюдение
<b>3. Allegro (Прыжки).</b>					
3.1.	Прыжки.	46	-	46	наблюдение
<b>4. Экзерсис на пальцах.</b>					
4.1	Комбинации у станка и на середине.	36	-	36	наблюдение
<b>5. Постановка танца.</b>					
5.1	Изучение массовых и сольных номеров, вариаций из балетов.	72	-	72	открытый урок
<b>6. История хореографического искусства.</b>					
6.1	История балета.	26	26		зачет
<b>Итого</b>		<b>288</b>	<b>26</b>	<b>262</b>	

### Раздел 1. Экзерсис у станка.

#### Комбинации у станка:

- Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону;

- Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах;
- Tombee на месте /V позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe и petit battement;
- Battement developpe passe на 90 градусов;
- Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу;
- Flic-flas en fase;
- Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и effacee;
- Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов;
- Battement fondu на 90 градусов;
- Поворот на 360 градусов;
- Grand battement jete с быстрым developpe;
- Растяжка на станке;

## **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**

### **Комбинации на середине:**

- 5-е, 6-е port de bras;
- Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры;
- Pas de bourree en tournant с переменной ног;
- Grand plie с port de bras /работают только руки без корпуса;
- Arabesques на 90 градусов 1,2 и 3-й;
- Demi rond de jambe на 90 градусов из позы в позу;
- Tours sur le cou de pied из IV позиции и из V позиции;
- Tour lent в больших позах /изучение начинается с ½ поворота;
- Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesques.

## **Раздел 3. Allegro(прыжки).**

### **Прыжки:**

- Grand echarpe на II позицию, на IV позицию;
- Pas assemble с продвижением и в позах;
- Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад;
- Pas de basque вперед и обратно.

## **Раздел 4. Экзерсис на пальцах.**

### **Комбинации у станка и на середине:**

- Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции en dehors et en dedans;
- Temps releve с фиксацией ноги в arabegue по диагонали;
- Tours en dehors dedagee по диагонали;

- Tours en dedans шаг- coupe (tours pigue).

### **Раздел 5. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов. Примерный репертуар: Фрагмент из балета «Конек-горбунок» Оживленные фрески; Фрагмент из балета «Корсар» Одалиски; Вариация «Умиравший лебедь»; Вариация Принцессы Авроры из балета «Спящая красавица».

### **Раздел 6. История хореографического искусства.**

#### **История балета:**

- Танец в искусстве первобытного общества;
- Танец в Древней Греции;
- Хореографическое искусство Средневековья;
- Хореографическая культура Италии эпохи Возрождения;
- Хореографическая культура Италии эпохи Просвещения;
- Хореографическая культура Франции эпохи Возрождения и Классицизма;
- Хореографическая культура Франции эпохи Просвещения и Романтизма;
- Хореографическая культура Англии эпохи Просвещения;
- Ж. Ж. Новер и его реформа;
- Карло Блазис – теоретик балетного преромантизма;
- Мария Тальони;
- Балет. Одноактный балет. Одноактный бессюжетный балет;
- Одноактный сюжетный балет;
- Дивертисмент, концерт, сюита;
- Многоактный балет.

### **Планируемые результаты 6 года обучения**

В конце шестого года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- Знать метроритмические раскладки исполнения движений.
- владеть культурой движений рук и ног;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- владеть хореографической памятью;
- уметь работать в ансамбле.
- владеть высокой техникой танцевальных движений классического танца через введение хореографических комбинаций, состоящих из разнообразных элементов классического танца.

### **7 год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	Форма аттестации
--------	----------------------------	----------------------------------	---------------------

		Итого	теория	практика	
<b>1. Экзерсис у станка.</b>					
1.1	Комбинации у станка.	56	-	56	наблюдение
<b>2. Экзерсис на середине зала.</b>					
2.1.	Комбинации на середине.	52	-	52	наблюдение
<b>3. Allegro (Прыжки).</b>					
3.1.	Прыжки.	46	-	46	наблюдение
<b>4. Экзерсис на пальцах.</b>					
4.1	Комбинации у станка и на середине.	36	-	36	наблюдение
<b>5. Постановка танца.</b>					
5.1	Изучение массовых и сольных номеров, вариаций из балетов.	72	-	72	открытый урок
<b>6. История хореографического искусства.</b>					
6.1	История балета.	26	26		зачет
<b>Итого</b>		<b>288</b>	<b>26</b>	<b>262</b>	

## Раздел 1. Экзерсис у станка.

### Комбинации у станка:

- Battement developpe plie-releve;
- Petit temps lie;
- Battement soutenu на 90 градусов;
- Flic-flac en tournant;
- Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад;
- Developpe balance;
- Grand battement jete balance;
- Pas de bourree en tournant;
- Растяжка на станке.

## Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

### Комбинации на середине:

- Battement tendu u battement tendu jete;
- Tournant en dehors и en dedans по ½ поворота;
- Jete с продвижением в сторону по ½ поворота;
- 6-е port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах;
- Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота;
- Temps leve на 90 градусов /вперед и назад;

- Glissade en tournant на ½ поворота и на целый поворот;
- Battement releve lent на 90 градусов в позу /кроме ecartee и 4 arabesques;
- Battement developpe в позах/кроме ecartee и 4 arabesques.

### **Раздел 3. Allegro(прыжки).**

#### **Прыжки:**

- Sissonne fermee;
- Sissonne ouverte в позах;
- Pas assemble с продвижением вперед и назад;
- Sissonne tombee во все направления;
- Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах;
- Sissonne tombee во все направления в позах;
- Заноски.

### **Раздел 4. Экзерсис на пальцах.**

#### **Комбинации у станка и на середине:**

- Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции en dehors et en dedans;
- Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад;
- Pas de bourre simple en tournant;
- Pas jete;
- Pas ballonnee;
- Pas balancee;
- Changement de pied;
- Temps releve с фиксацией ноги в arabegue по диагонали;
- Tours en dehors dedagee по диагонали;
- Tours en dedans шаг- coupe (tours pigue).

### **Раздел 5. Постановка танца.**

Изучение массовых и сольных танцев, вариаций из балетов. Примерный репертуар: Русский танец из балета «Лебединое озеро»; Вариация Маши из балета «Щелкунчик»; Вариация Сванильды из балета «Коппелия»; Вариация Жемчужин из балета «Конек-горбунок»; Вальс из балета «Золушка».

### **Раздел 6. История хореографического искусства.**

#### **История балета:**

- Русский балетный театр;
- Ш. Дидло и «Первая русская школа»;
- Балетный театр начала XIX века;
- Эпоха романтизма в русском балете;
- Вторая русская школа;
- Хореографическая школа 60-70-х годов;
- М. Петипа и балетный театр второй половины XIX века;

- «Русские сезоны» С. Дягилева и их влияние на мировой балет;
- Урок А. Я. Вагановой;
- Особенности хореографического образования в 30-х годах XX века;
- Балетный театр 60-х – 80-х годов;
- Литературные образы в балете.

### **Планируемые результаты 7 года обучения**

В конце седьмого года обучения, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- Знать терминологию классического танца;
- знать историю хореографического искусства;
- знать метроритмические раскладки исполнения движений;
- владеть правильной балетной осанкой;
- владеть культурой движений рук и ног;
- владеть развитыми природными данными;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- владеть хореографической памятью;
- уметь работать в ансамбле;
- уметь достигать высокого уровня исполнительского мастерства и техники движений в классическом танце
- уметь создать полноценный хореографический образ, обладать выразительностью исполнения движений в хореографических постановках.

#### **1.4. Планируемые результаты (общие)**

Результатом освоения программы «Классический танец»

##### ***Предметные результаты:***

- развит интерес к классическому танцу и хореографическому искусству;
- изучена профессиональная терминология классического танца;
- обучены основные исполнительские навыки, позволяющие грамотно исполнять танцевальные движения и хореографические композиции;
- изучена история хореографического искусства и истории балета;
- приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

##### ***Метапредметные результаты:***

- созданы условия для развития социальной активности обучающихся;
- созданы условия для формирования детского коллектива как средства развития личности;

- сформированы эмпатичные взаимоотношения между педагогом и детьми;
- сформировано профессиональное самоопределение;
- воспитано умение планировать деятельность для решения задач, поставленных педагогом.

**Личностные результаты:**

- развиты музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развита дисциплинированность, сформированы волевые качества;
- развита мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, грация и выразительность;
- развита эмоциональность, артистизм, воображение и творческая активность;
- воспитано чувство ответственности и самостоятельности учащегося.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	3 часа в неделю	2 раза в неделю по 1,5 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
5 год обучения	01 сентября 2027г.	31 мая 2028г.	36	72	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
6 год обучения	01 сентября 2028г.	31 мая 2029г.	36	72	8 часов в неделю	4 раза в неделю по 2 часа
7 год обучения	01 сентября 2029г.	31 мая 2030г.	36	72	8 часов в неделю	4 раза в неделю по 2 часа

**2.2. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Классический танец» детская школа искусств «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

- хореографический класс;
- специальное напольное покрытие;
- балетные станки;
- зеркала;
- аппаратура для воспроизведения аудиозаписей (музыкальный центр).
- коврики, кубики, мячи для занятия партерной гимнастикой;
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами.

Для занятий необходима танцевальная форма, обувь - балетки и прическа – шишка для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

### **2.3. Информационное обеспечение**

Программа обеспечена методической и учебной литературой, аудио- и видеоматериалами (альбомами по истории хореографического искусства, видеозаписи отрывков из балетов и т.д.)

### **2.4. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Прошиной Анастасией Викторовной.

#### ***Образование***

- Среднее профессиональное образование, выпуск 2017 года. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия "Колледж искусств им. П. И. Чайковского" г. Улан-Удэ. Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель по специальности Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество).
- Высшее образование, выпуск 2022 года. Новосибирский Государственный Педагогический университет. Специальность: Педагогическое образование: Хореографическое образование.

### **2.5. Формы аттестации**



Виды аттестации по программе «Классический танец»: текущая, промежуточная.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные и открытые уроки, просмотры и концерты.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения программы "Классический танец" по итогам *промежуточной аттестации* обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* конкурс, открытое занятие, праздник, фестиваль.

Успеваемость обучающихся по программе «Классический танец» должна соответствовать следующим критериям:

### **Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Классический танец» (общие):

*5 (отлично).* Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

*4 (хорошо).* Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

*3 (удовлетворительно).* Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

*Зачет (без оценки).* Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Критерии оценки качества исполнения обучающегося в области классического танца**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
зачет (без оценки)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения**

- Методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- Метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы в рамках художественной образовательной программы «Классический танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **2.6. Педагогические технологии**

### **1. Технология здоровье сберегающего обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

- организационно–педагогические;
- психолого - педагогические технологии;
- учебно-воспитательные технологии;
- лечебно - оздоровительные технологии;
- физкультурно-оздоровительные технологии.

### **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

#### **Формы организации учебного занятия**

- работа над фрагментами из балетов;
- работа над выступлением на сцене;
- мастер-классы;
- посещение театров и других учреждений культуры.

Работа над фрагментами из балетов и спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных балетов и хореографов. Воспитание танцевальной культуры формирует устойчивый интерес к балету, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, концертах, хореографических фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## **2.7. Алгоритм учебного занятия**

1. Приветствие – поклон;
2. Ритмика (шаги основные и танцевальные, шаги на полупальцах и пятках, бег, подскоки);
3. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности, гибкости; упражнения для укрепления мышц спины, живота; упражнения для развития силы ног; упражнения для развития шага).
4. Экзерсис у станка;
5. Экзерсис на середине зала;
6. Прыжки;
7. Экзерсис на пальцах;
8. Постановка танца;
9. Прощание – поклон.

## **3. Рабочая программа воспитания**

### **3.1. Основные направления воспитания**

#### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном

российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

### ***Эстетическое воспитание***

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

## **3.2. Цель и задачи воспитательного процесса**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;

- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Профорientационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

#### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно-эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе на отделении хореографического искусства предполагает большие возможности в

осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой концертной деятельности.

### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная и концертная деятельность* – участие детских хореографических коллективов в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

### ***На школьном уровне***

*Отчетные концерты* – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием детских хореографических коллективов.

*Торжественные мероприятия* – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей.

*Общешкольные праздники* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвует хореографический коллектив школы.

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся хореографического отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детского хореографического коллектива в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*



- *Конерты, показы, балетные спектакли* отделения хореографического искусства для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (хореографии, истории балета, актёрского мастерства и т.д.)

### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля* с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

*Организация творческой деятельности обучающихся* путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры (театрами, музеями и др.).

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей*, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*День открытых дверей*

***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной танцевально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

## **Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).	Праздничное оформление школы и кабинетов.  Итоговый урок	в течение года  май
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога).	День открытых дверей, знакомство с хореографическим отделением.  День защитника Отечества (выступление учащихся).  Международный женский день 8 марта (выступление учащихся)  Участие в театральных конкурсах и фестивалях.	сентябрь  февраль  март  март, апрель, май.
3.	Культурно-просветительская деятельность	Посещение Новосибирского академического театра оперы и балета	апрель
4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями).	Открытые занятия	в течение года
Родительские собрания		сентябрь, декабрь, май	
Индивидуальные беседы-консультации		в течение года	
5.	Профориентационная деятельность	Приглашение артистов балета Новосибирского академического театра оперы и балета  Профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий;	март  в течение года

6.	Профилактика и безопасность		
----	-----------------------------	--	--

## Список литературы

### *Список рекомендуемой методической и учебной литературы*

- 1) Базарова, Н. , Мэй В. Азбука классического танца / Н. Базарова. – Л. : Искусство, 1983.
- 2) Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
- 3) Блок, Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р. Блок. – М. , 1972.
- 4) Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-метод.пособие / М. С. Боголюбская. – М., 1982. -101с.
- 5) Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 3-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 240 с.
- 6) Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова.
- 7) Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. - М. : Искусство, 1954. –С.119-147.
- 8) Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р.В. Захаров. - М. 1967. – С.72-98.
- 9) Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. –С. 5-27.
- 10) Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите учащихся танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред, профобразования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. — М.: ВЛАДОС, 2003. —256 с.: ил.

- 11) Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А.Сластенина. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.254-292.
- 12) Сластёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.А. Сластёнин. — 6-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007- — С.296-328.
- 13) Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом / Т. Ткаченко. – М. , 1981.
- 14) Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
- 15) Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
- 16) Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
- 17) Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- 18) Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
- 19) Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
- 20) Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986