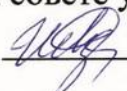
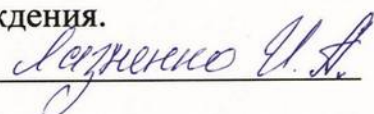


Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольное эстрадное пение» состоит из комплекса предметов: «Сольное эстрадное пение», «Вокальный ансамбль».

Актуальность

Актуальность программы «Сольное эстрадное пение» заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и молодежи.

Занятия по данной программе позволят детям и подросткам развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние как сольно, так и в вокальном ансамбле.

Помимо этого актуальность программы обусловлена тем, что обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию профессиональных исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа позволяет для профессионально ориентированных учащихся иметь достаточный уровень знаний, умений, навыков необходимый для поступления в профессиональные образовательные организации по профилю, а так же обеспечивает развитие музыкально-творческих способностей, формирует устойчивый интерес к эстраднему пению у всех обучающихся.

Отличительные особенности, новизна

К отличительным особенностям программы можно отнести:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- применение межпредметных связей в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, вокальный ансамбль;
- индивидуальный подбор вокальных упражнений для каждого учащегося, исходя из его вокальных возможностей;
- использование предварительной записи, исполнения вокальной программы для проведения анализа, детального разбора недочетов и т.д., что в

дальнейшем положительно влияет на осуществление самоконтроля в момент выступления;

- студийная запись учащихся со звукорежиссёром, аранжировщиком для участия в вокальных конкурсах.

Адресат программы

Программа реализуется в течение:

- 7 лет для учащихся, поступивших в ДШИ «Весна» в возрасте от 6,5 до 9 лет;
- 5 лет – для учащихся, поступивших в возрасте с 9 -11 лет.

На программу проводится предварительный отбор (прослушивание) в ходе которого определяются: музыкальный слух, память, интонационные возможности, ритмическое развитие и т.д. Обучающиеся имеющие достаточный (продвинутой) уровень вокальных данных имеют право на освоение программы «Сольное эстрадное пение» по индивидуальному учебному плану. Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа предполагает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

Объем программы

На реализацию программы предусмотрено следующее количество часов:

- срок 5 лет обучения – 450 часов;
- срок 7 лет обучения – 630 часов.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе «Сольное эстрадное пение» проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Данные формы занятий обеспечивают лично-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Перечисленные формы занятий позволяют средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося, лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Режим занятий

Индивидуальные занятия по предмету «Сольное эстрадное пение» – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год); мелкогрупповое занятие по предмету «Вокальный ансамбль» 0,5 часа (18 часов в год на одного обучающегося).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для получения знаний, умений и навыков в области эстрадного сольного и ансамблевого пения.

Задачи:

Предметные:

- сформировать основные вокально-технические и художественные исполнительские навыки (точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть и вокальная кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить правилам охраны и гигиены певческого голоса;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить специфическим приёмам, характерным для различных жанров популярной эстрадной музыки;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой;
- научить артистичному и выразительному исполнению произведения.

Личностные:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения;
- развивать музыкальный слух и музыкальную память, чувство метра, ритма, темпа;
- развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать сценическую раскованность, профессиональную свободу, что очень важно для музыканта на сцене;
- формировать бережное отношение к слову, навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- формировать художественный и музыкальный вкус;

Метапредметные:

- формировать самостоятельное планирование достижения поставленных целей, умение находить эффективные пути достижения результата, умение искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач;
- ориентировать на оценивание своих действий, умение изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;

- развивать осуществление самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

7 лет обучения

№	Название предмета	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Сольное эстрадное пение	I	72	8	64	отчетный концерт
		II	72	10	62	отчетный концерт
		III	72	8	64	отчетный концерт
		IV	72	6	66	отчетный концерт
		V	72	10	62	отчетный концерт
		VI	72	8	64	отчетный концерт
		VII	72	8	64	экзамен
2.	Вокальный ансамбль	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
		I	18	1	17	отчетный концерт
		II	18	1	17	отчетный концерт
		III	18	1	17	отчетный концерт
		IV	18	1	17	отчетный концерт
		V	18	1	17	отчетный концерт
		VI	18	1	17	отчетный концерт
		VII	18	1	17	экзамен

Учебный план

5-летний курс обучения

№	Название предмета	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Сольное эстрадное пение	I	72	8	64	контрольный урок
		II	72	10	62	отчетный концерт
		III	72	8	64	отчетный концерт
		IV	72	6	66	отчетный концерт
		V	72	10	62	экзамен
2.	Вокальный ансамбль	Годы обучения	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
		I	18	1	17	контрольный урок
		II	18	1	17	отчетный концерт
		III	18	1	17	отчетный концерт
		IV	18	1	17	отчетный концерт
V	18	1	17	экзамен		

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области эстрадного сольного и ансамблевого пения.

Предметные результаты

- сформированы основные вокально-технические и художественные исполнительские навыки (точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть и вокальная кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- привиты навыки охраны и гигиены певческого голоса;
- получены основные знания по музыкальной грамоте;
- приобретены навыки специфических приёмов, характерных для различных жанров популярной эстрадной музыки;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой;
- приобретены навыки артистичного и выразительного исполнения произведений.

Личностные результаты:

- исполнению вокальных произведений присуща эмоциональность;
- произошло развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства метра, ритма, темпа;

- улучшились тембровые краски голоса;
- приобретены сценические навыки: раскованность, профессиональная свобода;
- сформировано бережное отношение к слову, навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- улучшился художественный и музыкальный вкус.

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки самостоятельного планирования достижения поставленных целей, умения находить эффективные пути достижения результата, умения искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач;
- приобретены навыки оценивания своих действий, умения изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- развиты самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	01 Сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год обучения	01 Сентября 2027г.	31 мая 2028г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
6 год обучения	01 Сентября 2028г.	31 мая 2029г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
7 год	01	31 мая	36	72	72	2 раза в

обучения	Сентября 2029г.	2030г				неделю по 1 часу
----------	--------------------	-------	--	--	--	---------------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пианино (или синтезатором), звукоусиливающей аппаратурой (колонки, усилитель, микшер, 2 микрофона - шнуровой и радио), ноутбуком для воспроизведения аудиозаписей, фонограммы минус один, для записи вокала на уроке (с возможностью его дальнейшего прослушивания и анализа).

Информационное обеспечение

Программа обеспечена необходимой методической литературой, а так же аудио- и видео- записями для занятий. Имеется доступ для каждого учащегося к фондам фонотеки: аудио и видеозаписей.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (вокальным) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в области сольного эстрадного пения. Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Рунц Ольгой Ивановной.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Сольное эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом по вокалу регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование системы оценок. Результаты текущего	Наблюдение, беседа, прослушивание

	контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится выпускных классах (5, 7)

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки обучающимся по каждому учебному предмету.

2.4. Оценочные материалы

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Эстрадное сольное пение» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по сольному пению. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками исполнения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также педагог может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта педагог должен подготовить с обучающимся 2-3 песни. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется педагогом на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

В соответствии с учебным планом в 7(5) классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические

концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании вокализов и вокальных упражнений, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за вокально-технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение вокальными приемами, а также приемами качественного звуковедения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за вокально-техническую свободу, осмысленное и выразительное пение, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность вокального аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за пение, в котором обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допущены погрешности в исполнении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые вокально-технические ошибки и плохое владение голосом.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом певческих приемов, исполнение педагогом вокальных произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся певческих приемов по образцу педагога);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Формы организации учебного занятия

Индивидуальная, мелкогрупповая продолжительность урока – 45 минут, занятия проводятся по 2 часа неделю, 72 часа в год.

Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии;

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной референтности (значимости) ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

- *теоретическая часть* включает в себя основы знаний о строении голосового, артикуляционного и дыхательного аппаратов, а так же музыкальные термины;
- *показ вокальных приёмов*, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- *устный анализ услышанного* (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитания

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

Формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Современный национальный идеал личности – воспитание высоконравственного, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а так же основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, здоровье, человек) формируется общая **цель воспитания** на отделении музыкального искусства (сольное эстрадное пение), личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний и основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении социально-значимых знаний);
- 2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Традиционные дела и события

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

На внешкольном уровне

Открытые творческие площадки – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

Конкурсная и концертная деятельность – участие обучающихся на отделении сольного эстрадного пения в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

На школьном уровне

Отчетные концерты – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием обучающихся на отделении сольного эстрадного пения.

Торжественные мероприятия – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в юные эстеты).

Общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют обучающиеся на отделении сольного эстрадного пения.

Церемонии награждения (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся на отделении сольного эстрадного пения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

Культурно-просветительская деятельность

Участие обучающихся на отделении сольного эстрадного в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

Основные формы культурно-просветительских мероприятий:

- *Концерты с различной тематикой* отделения сольного эстрадного пения для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (музыкальных театров, концертов, музеев, вокальных конкурсов и фестивалей искусств и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (эстрадного, джазового пения, актёрского мастерства и т.д.)

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность включает в себя:

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры (филармониями, театрами, музеями и др.).

Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

Открытый урок для родителей

Беседа-консультация

День открытых дверей

Дни семейного просмотра – отчетные концерты учащихся на отделении сольного эстрадного пения.

Профилактика и безопасность

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;

- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Раздел 4. Программа учебного предмета «Сольное эстрадное пение»

Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Сольное эстрадное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного пения. Приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения.

В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства,

вызывая огромный интерес у детей и молодежи. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса).

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сольное эстрадное пение» является обучение профессиональным певческим навыкам, развитие через эстрадный вокал творческих способностей ребёнка.

В процессе обучения по программе педагог должен решать следующие задачи:

Предметные:

- обучение основным певческим навыкам (точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть и вокальная кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены певческого голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение специфическим приёмам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой;
- обучение артистичному и выразительному исполнению произведения;
- изучение жанрового, стилистического многообразия эстрадной музыки;

Личностные:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, ритма, темпа;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- сценическая раскованность, профессиональная свобода, что очень важно для музыканта на сцене;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;

Метапредметные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы стекстом, в том числе, иностранным;

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Данная программа не затрагивает основ классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, но предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность педагогу изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей обучающегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то или иное направление: академическое либо эстрадное, способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств.

Пятилетний курс обучения

1 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Певческая постановка корпуса	2	2	4	Контрольный урок
2.	Освобождение речевого аппарата. Понятие гласных, согласных звуков. Начальные понятия певческой артикуляции.	2	6	8	Контрольный урок
3.	Работа над правильным формированием гласных звуков. Формирование оптимального звукообразования. Исправление дефектов (манерность, гнусавость).	3	7	10	Контрольный урок
4.	Понятие дыхания. Освоение	2	8	10	Контрольный урок

	планового вдоха и спокойного выдоха. Упражнения на дыхание.				
5.	Формирование правильной вокальной позиции и интонации.	2	6	8	Контрольный урок
4.	Атака звука	1	4	5	Зачет (1 полугодие) Академический концерт (2 полугодие)
5.	Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму	2	8	10	Зачет
6.	Вокальные упражнения	1	8	9	Контрольный урок
7.	Работа с музыкальным текстом. Основы фразировки	2	4	6	Зачет(1 полугодие) Академический концерт
8.	Промежуточная аттестация	-	2	2	(2 полугодие) Отчетный концерт
	итого	72			

2 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Формирование высокой певческой позиции.	2	2	4	Контрольный урок
2.	Освобождение речевого аппарата. Понятие гласных, согласных звуков. Формирование оптимального звукообразования на основе правильной фонетики	2	7	9	Контрольный урок
3.	Работа над правильным формированием гласных звуков Формирование и тренировка певческой артикуляции	3	6	9	Контрольный урок
4.	Понятие дыхания. Освоение планового певческого вдоха и спокойного выдоха. Упражнения на дыхание.	2	12	14	Контрольный урок
3.	Атака звука	2	6	8	Контрольный урок
4.	Тренировка координации слуха и голоса Вокальные упражнения	2	4	6	Зачет
5.	Работа над произведением, работа с микрофоном под	2	12	14	Академический концерт

	минусовую фонограмму				Переводной экзамен
6.	Работа с музыкальным текстом	2	4	6	Контрольный урок
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	Итого	72			

3 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практик а	всего	
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата. Вокальная дикция	2	2	4	Контрольный урок
2.	Выравнивание гласных	2	6	8	Контрольный урок
3.	Понятие кантилены. Упражнения на развитие кантилены	2	8	10	Контрольный урок
4.	Понятие музыкальной и литературной фразы. Работа над выразительной речью и речевой интонацией.	2	8	10	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Формирование правильной вокальной позиции и интонации. Мышечная память.	1	6	7	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над произведением, работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму	2	9	11	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Динамика, оттенки.	1	3	4	Контрольный урок
6.	Пение упражнений, вокализов.	2	10	12	Зачет
7.	Работа над образом.	2	2	2	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	Итого	72			

4 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата	1	5	6	Контрольный урок
2.	Выравнивание гласных.	2	5	7	Контрольный урок
3.	Продолжение работы над кантиленой.	2	4	6	Контрольный урок
4.	Понятие музыкальной и литературной фразы	2	4	6	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Работа над выразительной речью и речевой интонацией.	2	5	7	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над произведением. Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	2	12	14	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Динамика оттенки.	1	4	5	Контрольный урок
6.	Пение упражнений, вокализов.	2	10	12	Зачет
7.	Работа над образом.	2	5	7	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	Итого	72			

5 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Сознательное управление процессом дыхания	2	5	7	Контрольный урок
2.	Свободная работа артикуляционного аппарата	2	4	6	Контрольный урок
3.	Понимание и работа над фразировкой	1	5	6	Контрольный урок
4.	Овладение динамическими	1	5	6	Контрольный урок.

	оттенками. Филировка звука				Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Сглаживание регистров	2	6	8	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над литературным текстом. Ассоциативное мышление	2	5	7	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.)	2	6	8	Контрольный урок
6.	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения, Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму;	2	10	12	Зачет
7.	Работа над образом. Сценическое поведение	2	8	10	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	итого	72			

**Годовые требования по классам
Пятилетний курс обучения
1 год обучения**

Цель:

заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
формирование начальных навыков певческой артикуляции;
формирование певческой установки;
формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октавы;
ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Содержание учебного материала

В течение первого года обучения обучающиеся должны: сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Познакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Примерный репертуарный список:

- Т. Хренников «Московские окна»
- В. Шаинский «Ожившая кукла»
- Ю. Саульский «Чёрный кот»
- М. Дунаевский «33 коровы»
- И. Цветков «Золушка»
- В. Шаинский «Пропала собака»
- В. Шаинский «Ябеда - корябида»
- Р. Струве «Школьный корабль»
- А. Лядов «Колыбельная»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

2 год обучения

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)

Задачи:

развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
развитие навыков певческой артикуляции;

закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
работа над высокой певческой позицией;
сглаживание переходных звуков;
формирование ощущения головного и грудного резонирования;
развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В течение второго года обучения обучающиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список

- А. Макаревич «Осень»
- А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
- Б. Потёмкин « Сосед»
- А. Пахмутова «Старый клён»
- В. Шаинский «Сказки»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане»
- Р. Паулс «Чарли»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Неразумное желание»

3 год обучения

Цель:

расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся);

Задачи:

развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

развитие тембровых возможностей голоса;

развитие динамических возможностей голоса;

целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В течение третьего года обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантелены. Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Примерный репертуарный список

Ю. Началов «Ах, школа, школа»

Ю. Началов «Дюймовочка»

М. Дунаевский «Леди совершенство»

М. Дунаевский «Цветные сны»

В. Цветков «Снова вместе»
В. Цветков «Может это не любовь»
Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»
Р. Паулс «Миллион алых роз»

4 год обучения

Цель: расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания;
развитие беглости голоса на легато и стаккато;
работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список

Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
М. Таривердиев «Маленький принц»
Э. Пресли «Love me tender»
В. Цветков «Мушкетёр»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»
В. Цветков «Рок-звезда»
Ж. Колмагорова «Саксофон»
М. Минков «Старый рояль»
Е. Птичкин «Эхо любви»
Е. Крылатов «Цирк»

5 год обучения

Цель: расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания;
развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
работа над сценическим движением;
развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Содержание учебного материала

В выпускном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Примерный репертуарный список

Е. Мартынов «Лебединая верность»
 Е. Мартынов «Путь к свету»
 А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
 М. Минков «Ты на свете есть»
 Ю. Началов «Герой не моего романа»
 М. Минков «Эти летние дожди»
 Б. Мэй «I Want To Break Free»
 М. Легранд «I Will Wait for You»
 J. Mandel « The Shadow of Your Smile »
 А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

Учебно-тематический план
7-летний срок обучения
1 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Сознательное управление процессом дыхания	2	5	7	Контрольный урок
2.	Свободная работа артикуляционного аппарата	2	4	6	Контрольный урок
3.	Понимание и работа над фразировкой	1	5	6	Контрольный урок
4.	Овладение динамическими оттенками. Филировка звука	1	5	6	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Сглаживание регистров	2	6	8	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над литературным текстом. Ассоциативное мышление	2	5	7	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.)	2	6	8	Контрольный урок
6.	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения, Работа над произведением, работа с	2	10	12	Зачет

	микрофоном под минусовую фонограмму;				
7.	Работа над образом. Сценическое поведение	2	8	10	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	итого	72			

2 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Формирование высокой певческой позиции.	1	4	5	Контрольный урок
2.	Освобождение речевого аппарата. Понятие гласных, согласных звуков. Формирование оптимального звукообразования на основе правильной фонетики.	2	7	9	Контрольный урок
3.	Работа над правильным формированием гласных звуков Формирование и тренировка певческой артикуляции .	2	7	9	Контрольный урок
4.	Работа над дыханием. Освоение планового певческого вдоха и спокойного выдоха. Упражнения на дыхание.	2	14	16	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Атака звука.	1	5	6	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Тренировка координации слуха и голоса.	1	6	7	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Вокальные упражнения.	1	8	9	Контрольный урок
6.	Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	2	7	9	Зачет
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Прослушивание

	итого	72			
--	--------------	----	--	--	--

3 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата. Вокальная дикция	2	2	4	Контрольный урок
2.	Выравнивание гласных	2	6	8	Контрольный урок
3.	Понятие кантилены. Упражнения на развитие кантилены	2	8	10	Контрольный урок
4.	Понятие музыкальной и литературной фразы. Работа над выразительной речью и речевой интонацией.	2	8	10	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Формирование правильной вокальной позиции и интонации. Мышечная память.	1	6	7	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	2	9	11	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Динамика, оттенки.	1	3	4	Контрольный урок
6.	Пение упражнений, вокализов.	2	10	12	Зачет
7.	Работа над образом.	2	2	2	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	итого	72			

4 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата	1	5	6	Контрольный урок
2.	Выравнивание гласных.	2	5	7	Контрольный урок
3.	Продолжение работы над	2	4	6	Контрольный урок

	кантиленой.				
4.	Понятие музыкальной и литературной фразы	2	4	6	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Работа над выразительной речью и речевой интонацией.	2	5	7	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	2	12	14	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Динамика оттенки.	1	4	5	Контрольный урок
6.	Пение упражнений, вокализов.	2	10	12	Зачет
7.	Работа над образом.	2	5	7	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	итого	72			

5 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Управление процессом дыхания. Упражнения на дыхание.	2	6	8	Контрольный урок
2.	Работа над артикуляционным аппаратом	2	4	6	Контрольный урок
3.	Работа над фразировкой	1	5	6	Контрольный урок
4.	Овладение динамическими оттенками. Филировка звука	1	5	6	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Сглаживание регистров	2	6	8	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту

4.	Работа над произведением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	2	5	7	Академический концерт Переводной экзамен
5.	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.)	2	6	8	Контрольный урок
6.	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения	2	10	12	Зачет
7.	Работа над образом. Сценическое поведение	2	8	10	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	Итого	72			

6 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Управление процессом дыхания. Упражнения на дыхание.	1	5	6	Контрольный урок
2.	Пение упражнений, вокализов.	2	6	8	Контрольный урок
3.	Понятие кантилены. Длинное дыхание.	2	8	10	Контрольный урок
4.	Понятие музыкальной и литературной фразы	2	2	4	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Работа над выразительной речью и речевой интонацией, развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых).	2	6	8	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над произведением. Работа с микрофоном под	2	10	12	Академический концерт

	минусовую фонограмму.				Переводной экзамен
5.	работа над сценическим движением	1	4	5	Контрольный урок
6.	Развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах).	2	6	8	Зачет
7.	Работа над образом.	2	6	8	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация.	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	итого	72			

7 год обучения

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Развитие навыков певческого дыхания, Управление процессом дыхания. Упражнения на дыхание.	2	6	8	Контрольный урок
2.	Развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых).	2	6	8	Контрольный урок
3.	Пение упражнений, вокализов.	2	6	8	Контрольный урок
4.	Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).	2	8	10	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту.
3.	Работа над выразительной речью и речевой интонацией.	1	2	3	Контрольный урок. Прослушивание к Академическому концерту
4.	Работа над произведением, работа с микрофоном под	2	12	14	Академический концерт

	минусовую фонограмму.				Переводной экзамен
5.	Развитие навыков импровизации в джазовых композициях.	2	4	6	Контрольный урок
6.	Работа над сценическим движением.	2	6	8	Зачет
7.	Работа над образом.	1	4	5	Прослушивание
8.	Промежуточная и итоговая аттестация.	-	2	2	Академический концерт(1 полуг.) Переводной экзамен (2 полугодие) Отчетный концерт
	Итого	72			

**Годовые требования по классам
Семилетний курс обучения
1 год обучения**

Цель

заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи

формирование певческой установки;
постановка певческого дыхания;
формирование начальных навыков певческой артикуляции;
формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
ознакомлении с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок

дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуарный список :

В. Шаинский «Улыбка»

В Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В. Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Д. Тухманов «Божья коровка»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Д.Тухманов «Дровосек-жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

2 год обучения

Цель:

развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);

развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;

выработка ощущения головного резонирования;

формирование высокой певческой позиции;

расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);

усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром. Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

При переходе в 3 класс исполняется два произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

А.Гладких «Розовый слон»

А.Рыбников «Песенка красной шапочки»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»
Д. Тухманов «Папа»
Р. Паулс «Золотая свадьба»
М. Минков «Дорога добра»
А.Зацепин «Остров невезения»
Г.Фиртич «Добрый жук»
В.Моцарт «Колыбельная»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»

3 год обучения

Цель:

расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
работа над высокой певческой позицией;
сглаживание переходных звуков;
формирование ощущения головного и грудного резонирования;
развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них – на иностранном языке.

Рекомендуемый репертуарный список:

П. Маккартни «Yesterday»

Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

Е. Крылатов «Колокола»

Е. Крылатов «Песенка о шпаге»

Е. Крылатов «Едет-едет»

В. Шаинский «Песня про папу»

В. Шаинский «Уголок России»

В. Шаинский «Крейсер Аврора»

4 год обучения

Цель:

расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

развитие динамических возможностей голоса;

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

работа над стилистическими особенностями произведений;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру.

Рекомендуемый репертуарный список:

К.Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Д. Гершвин «Летом»

С. Никитин «Летающая лошадь»

В. Резников «Домовой»

М. Дунаевский «Гадалка»

Е. Крылатов «Песня о надежде »

Е.Крылатов «Лесной олень»

Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

5 год обучения

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);

развитие навыков артикуляции (дикционная ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);

развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);

развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму

работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

М. Дунаевский «Ах, этот вечер»

М. Дунаевский «Леди Совершенство»

А. Рыбников «Последняя поэма»

Э. Пресли «Love Me Tender»

Г. Гладков «Волшебный луч»

Ю. Варум «Городок»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»

А. Шевченко «Иногда»

Э. Ханок «Журавлик»

6 год обучения

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);

развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);

развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);

развитие беглости голоса на легато и стаккато;

развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона,

укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. При переходе в 7 класс исполняются 3-4 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

В. Резников «Карточный домик»

Р. Паулс «Любовь настала»

В. Резников «Половинка»

М. Минков «Старый рояль»

А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

А. Жобим «Дезафинадо»

А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

Б. Рычков «Все могут короли»

И. Николаев «Свирель»

А. Пугачёва «Звёздное лето»

7 год обучения

Цель:

расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания;

развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);

развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);

развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;

2- исполнение быстрой темповой песни;

3- исполнение медленной, лиричной композиции;
4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;
На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Примерный репертуарный список:

Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
М. Минков «Спасибо музыка»
Ю. Началов «Блюз любви»
Альбиниони «Адажио»
А. Зацепин «31 июня»
Р. Паулс «Маэстро»
А. Зацепин «Чарльстон»
А. Зацепин «Мир без любимого»
И. Николаев «Расскажите, птицы»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему вокально-исполнительских навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ, джаз, мюзикл)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства голосом;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе вокального аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного вокального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными вокальными произведениями, опираясь на знания законов звукообразования и звуковедения, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над вокальным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык пения по нотам;
- приобрести навык транспонирования и исполнения песни по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование вокальной техники вокалиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы вокального аппарата;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения вокального произведения, песни;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники вокального исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимся используются основные принципы дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Следует отметить, что поступающих в первый класс детей, особенно 6-7 лет, сначала приходится приучать к учебному режиму, «учить учиться», а уже потом только обучение становится по-настоящему эффективным. Поэтому педагогу необходимо проявлять терпение, применять обязательно игровые методы в обучении, сначала заинтересовать ребёнка, продемонстрировать ему его же голосовые возможности. Ни в коем случае не гнаться за немедленным результатом, не требовать многого: у младших учеников небольшой по диапазону голос, моторная память: они могут быстро «схватывать» материал, а ещё быстрее забывать пройденное, некоторые только учатся читать, писать, поэтому возникают трудности с выучиванием текста песен и прочтением домашнего задания. Родители должны обязательно помогать малышам.

Педагог должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желательно присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров, и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

Особое внимание уделяется исправлению дефектов речи и голосообразования:

- неправильно произносимые звуки, особенно «р», что чаще всего приводит к привычке подменять работу языка зажимом нижней челюсти, а также к прижатой, «задранный» гортани
- зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения
- неразборчивая вялая речь, «каша во рту»
- неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом

- гнусавость, возникающая вследствие постоянных ринитов или подражания поп-группам-однодневкам, «поющим» песни сомнительного качества
- горловое, крикливое пение, по ошибке, называемой «эстрадной» манерой, хотя к эстраднему пению такое звукоизвлечение никакого отношения не имеет.

Все эти дефекты следует по возможности устранить в течение первого года обучения, только потом уже переходить к следующему этапу. Для исправления звуков при необходимости направлять детей к логопеду.

На третьем году обучения (9-11 лет) характер звучания голоса детей несколько меняется, звонкость, полётность и сила голоса усиливаются, становится ярче тембр, диапазон, как правило, расширяет свои границы. Предмутационный период у тех, кому ещё нет 11-12 лет, не наступил. Поэтому задачи в воспитании голоса усложняются, т.к. возросший в количестве голос требует более грамотного и чёткого управления. Усложняются упражнения, связанные с распределением и удержанием дыхания, а также с развитием подвижности голоса. Тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

На четвёртом году обучения у некоторых учеников голос продолжает набирать силу, красоту и звонкость, у других уже начинает проявляться предмутационный период - время, когда общий тонус может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и наоборот, не

пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Педагог должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тоне, а также освоению пространственной перспективы во время пения. В течение шестого года обучения рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

На седьмом году обучения (выпускном) у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой.

Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек у 20-22 г, а у юношей иногда и к 30г.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует несколько расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции. Иногда более сложное по музыкальному языку (не по вокальному) произведение приходится включать в репертуар ученика менее

подготовленного, но с хорошим воображением и музыкальностью для повышения общего тонуса, внимания, пробуждения интереса и знакомства с разнообразием музыкальных направлений. После этого можно переходить на более подходящие для данного ученика тренировочные произведения.

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков, наоборот, должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. Все эти дефекты должны быть по возможности устранены в первые полгода обучения.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественного-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог. Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения.

В произведениях с самых первых месяцев обучения особенно у маленьких учеников следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Чем младше ребёнок, тем легче ему найти образ, тем интереснее и проще идёт обучение техническим навыкам. Старшие дети, если у них раньше не привито эмоционально-образное мышление, представляют в обучении музыкальному исполнительству значительные трудности. С возрастом эта проблема становится только острее, и тяжело устраняется.

Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося, а не цель. И пение - это в первую очередь, величайшее удовольствие от чувства единения с музыкой, и для ученика - ощущение себя маленьким творцом прекрасного. Результатом курса обучения должны быть не «поющие высокотехнические машины», а Музыканты.

Раздел. 5 Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

Актуальность программы учебного предмета

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий). Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Современные музыкальные стили отличаются не только

гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены);
- формирование вокальных навыков и навыков ансамблевого исполнения;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Первое – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата.

Второе – развитие музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимого для использования в процессе обучения эстраднему вокалу:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стерео сигнала);
- CD-дека, (MD-дека по необходимости) или ноутбук.
- микшерный пульт;
- усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- акустическая обработка звука.

В работе педагогу необходимо иметь фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, инструментальные фонограммы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета для младшей группы (1-4 классы)

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Работа над упражнениями.	0,5	0,5	1	Текущий контроль
2.	Певческая установка, дыхание. Понятие дыхания. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха. Упражнения на дыхание.	0,5	1,5	2	Наблюдение.
3.	Звукообразование. Работа над правильным формированием гласных звуков. Формирование оптимального звукообразования. Исправление дефектов (манерность, гнусавость).	0,5	2	2,5	Текущий контроль
4.	Дикция.	0,5	2	2,5	Текущий контроль
5.	Ансамблевый строй.	-	2	2	Контрольный урок
4.	Работа над чистотой	-	1,5	1,5	Текущий контроль

	мелодического интонирования в вокальном коллективе.				
5.	Работа над произведением.	-	2,5	2,5	Контрольный урок
6.	Художественное воспитание.	1	1	2	Текущий контроль
7.	Работа с музыкальным текстом. Основы фразировки.	0,5	0,5	1	Контрольный урок
8.	Промежуточная аттестация.	-	1	1	Контрольный урок
	итого	18			

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание. Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве, Л. Косиновой, О. Кацер. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование. Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой

манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

Дикция. Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно.

При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2-хголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый.

Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и

тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением. Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учетом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Художественное воспитание. Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

В результате обучения учащиеся младшего ансамбля должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь в унисон, 2-х голосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

Примерный репертуар для младшего ансамбля:

«Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
 «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
 «Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
 «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
 «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанец, сл. С. Богомозова
 «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
 «Новый день», муз. и сл. Ермолова
 «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
 «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
 «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
 «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
 «33 коровы», муз. М.Дунаевский
 «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина

Содержание учебного предмета для старшей группы (5-7 классы)

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практик а	всего	
1.	Работа над упражнениями.	0,5	0,5	1	Текущий контроль
2.	Певческая установка, дыхание. Понятие дыхания. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха. Упражнения на дыхание.	0,5	1,5	2	Наблюдение.
3.	Звукообразование. Работа над правильным формированием гласных звуков.	0,5	2	2,5	Текущий контроль

	Формирование оптимального звукообразования. Исправление дефектов (манерность, гнусавость).				
4.	Дикция.	0,5	2	2,5	Текущий контроль
5.	Ансамблевый строй.	-	2	2	Контрольный урок
4.	<i>Определение формы. Различные виды динамики.</i>	-	1,5	1,5	Текущий контроль
5.	Работа над произведением.	-	2,5	2,5	Контрольный урок
6.	Художественное воспитание.	1	1	2	Текущий контроль
7.	Работа с музыкальным текстом. Основы фразировки.	0,5	0,5	1	Контрольный урок
8.	Промежуточная аттестация.	-	1	1	Контрольный урок
	итого	18			

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Работа над упражнениями. В старшей группе ансамбля следует продолжить работу по закреплению певческих навыков в ансамбле. Для этого хорошо использовать упражнения не только для распевания голосового аппарата, но и для развития вокально-технических навыков ансамбля.

Дыхание. Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Вырабатывается умение петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Звуковедение. Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Дикция. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции

гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

Ансамблевый строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (*a capella*).

Работа над произведением. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Художественное воспитание. Воспитание высокохудожественного вкуса, самостоятельности в выборе репертуара, в самостоятельном его разучивании. Формирование потребности в профессиональной деятельности и эстетическом отношении к действительности. Воспитание системы эстетических и этических знаний.

В результате обучения учащиеся старшего ансамбля должны знать и уметь:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы)
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;
- исполнять произведения с простейшими видами полифонии.
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Примерный репертуар для старшего ансамбля:

«Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»

«Иван-купала», муз. Н.Осошник
«Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
«Васильковая страна», муз. Н.Осошник
«Земля моя», муз.С.Окороков
«Джаз», муз. Т.Купцова
«Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
«Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
«Катюша», муз. М. Блантера
«Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
«Юный город», В. Серебренникова
«Вечная Русь» муз Г.Струве сл К.Ибряева
«Мультифантазия» С.Грибков

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими навыками: устойчивое дыхание на опоре,
- свободное, физиологическое звучание голоса, чистота интонации, четкая и ясная артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- владеет исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- владеет манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- имеет хороший музыкальный вкус;
- умеет рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является выступление в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

На основе требований программы формируются критерии оценок.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений в ансамбле;
- степень выразительности, художественности исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогам

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребенка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко

и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура педагога другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Успешному решению задачи в ансамблевом исполнительстве будет способствовать наиболее целесообразный выбор методики. Сложность работы заключается в том, что это не только единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию

правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), включающие в себя упражнения на работу дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, строем, ансамблевым звучанием;
- работа над произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера (теория).

В течение учебного года учащимся необходимо рассмотреть:

- для младшего ансамбля по 2 – 3 разнохарактерных произведения,
- для старшего ансамбля 3 - 4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев - Л., 1973 - 56 с.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка-Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 19716. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
6. Емельянов, Виктор Вадимович.- Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, Санкт-Петербург.
7. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» (Издательство «АСТ», издательство «Астрель» 2006 год).
8. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.

9. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд., 1939 г.
10. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939
11. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлов,
12. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2011.
13. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
14. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
15. Сэт Риггз. «Пойте как звёзды» издательство: Издательский Дом ПИТЕР ISBN: 978-5-91180-266-0, год издания: 2007
16. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Щетилин //
17. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Издательство: Метафора, 2011.
18. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974.