

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,5 - 17 лет

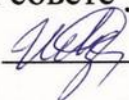
Срок реализации: 7 лет

Автор/составитель: Наталья Алексеевна Баянова,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / Сажженко Е. А.

«23» августа 2023г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» реализуется на музыкальном отделении детской школы искусств «Весна», имеет художественную направленность, представляет собой комплекс программ учебных предметов: «Фортепиано», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Хор», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им умений, знаний и навыков, необходимых для овладения музыкальным инструментом в соответствии с необходимым художественным и техническим уровнем. Программа построена в соответствии с комплексным принципом обучения, предусматривающим освоение обучающимися предметов различных предметных областей.

Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежным стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

Отличительные особенности, новизна

К отличительным особенностям программы можно отнести наличие учебно-методических комплексов, индивидуальных комплексов упражнений и собственных методик обучения на основе личного опыта. А так же списков концертно-исполнительского репертуара юного пианиста.

Адресат программы

Программа на момент поступления ориентирована на младший и средний школьный возраст (6,5 - 9 лет), учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). Группы смешанные (девочки-мальчики).

На программу предусмотрен предварительный отбор, в целях понимания способностей и возможностей детей.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Объём программы

Продолжительность программы «Фортепиано» 7 лет общее количество часов Общее количество часов программы «Фортепиано» - 1908 часов.

Количество часов на каждый учебный предмет по годам обучения:

№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Обязательная часть (аудиторные занятия)									
1.	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	VII
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
4.	Хор	2	2	2	2	2	2	2	VII
5.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	VII
6.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
	Всего в неделю	6,5	7	7	7	7	7	7	
	Всего в год	234	252	252	252	252	252	252	

Форма обучения – очная

Язык обучения - русский

Особенности организации образовательного процесса

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий по предметам фортепиано (продолжительность урока – 1 академический час) и ансамбль (продолжительность урока – 0,5 академических часа), либо мелкогрупповых занятий в количестве 2-х человек по предмету ансамбль продолжительностью 1 академический час, групповых занятий (численностью от 11 человек) по предметам сольфеджио, хор, слушание музыки, музыкальная литература.

Индивидуальные формы занятий обеспечивают личностно-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно

определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Режим занятий занятия по программе проводятся 2-4 раза в неделю (в зависимости от расписания).

Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Программа предполагает аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Личностные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Личностные:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание, развитие и поддержание в детях интереса к занятиям музыкой, к классической и современной академической музыке;

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 класс (1-й год обучения)

Первый год обучения Знакомство с инструментом «фортепиано». Навык правильной посадки. Физиология пианистического аппарата. Первичная организация игровых движений. Координация рук. Упражнения в пределах 5-типальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато. Знакомство с нотной грамотой: названия нот и октав, скрипичный и басовый ключи, длительности, такт, размер, затакт, знаки альтерации; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы C-dur или G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, музыкальные термины. Подбор по слуху. В течение года ученик должен проработать 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 1 год обучения см. Приложение 1.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Музыка вокруг нас». Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ
2.	Музыкальный инструмент фортепиано. Донотный период, организация игрового аппарата.	2	1	3	Задания творческого характера.

3.	Звуки и клавиши. Звукоряд. Название клавиш и расположение их на клавиатуре.	2,5	0,5	3	Сольное и ансамблевое музицирование.
4.	Звуки низкие и высокие. Клавиатура. Октавы.	1	1	2	Сольное и ансамблевое музицирование.
5.	Названия октав. Координация рук.	0,5	2,5	3	Творческое задание.
6.	Игровой аппарат. Звуки и ноты. Нотная грамота.	1	1	2	Интонационно-слуховой анализ.
7.	Нотная грамота. Скрипичный и басовый ключи.	2	2	4	Сольное и ансамблевое музицирование.
8.	Нотная грамота. Аппликатура.	1	1	2	Сольное и ансамблевое музицирование.
9.	Нотная грамота. Ритм.	1,5	1,5	3	Сольное и ансамблевое музицирование. Творческие задания.
10.	Музыкальный образ исполняемых произведений.	2,5	1,5	4	Интонационно-образный анализ.
11.	Нотная грамота. Длительности. Координация движений.	1	2	3	Сольное и ансамблевое музицирование.
12.	Нотная грамота. Размер.	1	1	2	Сольное и ансамблевое музицирование. Задания творческого характера.
13.	Интонация. Мелодическое интонирование. Затакт	1,5	1,5	3	Интонационно-образный анализ.
14.	Способы звукоизвлечения. Штрих staccato	2	1	3	Интонационно-образный анализ.
15.	Штрихи. Динамика и нюансировка.	2	1	3	Сольное и ансамблевое музицирование. Творческие задания.
16.	Нотная грамота. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Первоначальные навыки транспонирования.	1	1	2	Сольное исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
17.	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Исполнение репертуара.
18.	Нотная грамота. Гамма, подготовительные упражнения к гаммам	1	2	3	Сольное и ансамблевое музицирование. Творческие задания.

19.	Гамма. Позиционная игра. Подкладывание и перекладывание 1-го пальца.	0,5	0,5	1	Сольное и ансамблевое музицирование. Творческие задания.
20.	Нотная грамота. Динамические оттенки.	2,5	0,5	2	Сольное и ансамблевое музицирование. Творческие задания.
21.	Нотная грамота. Нота с точкой. Пунктирный ритм.	1	1	2	Игра на фортепиано.
22.	Нотная грамота. Темп.	0,5	0,5	1	Игра на фортепиано.
23.	Штрихи. Нотная грамота.	0,5	1,5	2	Сольное исполнение.
24.	Мелодическая линия.	0,5	1,5	2	Игра на фортепиано.
25.	Значение аппликатуры при разборе нотного текста.	1	1	2	Сольное и ансамблевое исполнительство. Задания творческого характера.
26.	Басовый ключ. Ноты на дополнительных линейках.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
27.	Фразировка, секвенции. Кантилена.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
28.	Постановка рук: эскизная игра двумя руками, положение локтей.	0,5	2,5	3	Сольное и ансамблевое музицирование.
29.	Анализ музыкального произведения. Психологический настрой.	1,5	0,5	2	Сольное исполнение.
30.	Темповая точность, метроритм. Динамическое разнообразие.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
31.	Культура поведения на сцене.	1,5	0,5	2	Задания творческого характера.
32.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

Тема № 1. Восприятие звуков. Слушание музыкальных рассказов. Участие в элементарной импровизации.

Тема № 2. Ознакомление с инструментом. Определение понятий «фортепиано», «пианино», «рояль». Игра на белых и чёрных клавишах.

Тема № 3. Определение звукоряда. Нахождение звуков на клавиатуре. Игра штрихом *non legato* индивидуально и в ансамбле с педагогом.

Тема № 4. Умение различать низкие и высокие звуки, звуки средней высоты. Определение понятия «регистр». Определение понятий "клавиатура", "октава".

Тема № 5. Закрепление понятия «клавиатура», «октава», названия октав. Навык нахождения отдельных нот и октав на клавиатуре.

Тема № 6. Выполнение упражнений на расслабление и организацию пианистического аппарата. Пальчиковая гимнастика.

Тема № 7. Определение значимости нотного письма, нотной грамоты. Определение понятий «нотный стан», «нота», «скрипичный ключ», «басовый ключ».

Тема № 8. Изучение нот первой октавы. Развитие координации. Постепенный ввод пальцев через упражнения.

Тема № 9. Изучение нот первой октавы. Игра упражнений для организации игрового аппарата.

Тема № 10. Игра штрихом *non legato* Приобретение опыта слухового контроля.

Тема № 11. Определение понятия «доли», "метра", Изучение таблицы длительностей нот и пауз. Умение находить паузы в нотном тексте, писать, читать и исполнять. Освоение музыкальной грамоты.

Тема № 12. Определение понятий «ритм», «такт и тактовая черта», «размер».

Тема № 13. Изучение нотной грамоты. Ансамблевое музицирование. Фиксирование понятия «интонация», «зерно интонации». Определение понятия "затакта".

Тема № 14. Определение понятия «стаккато». Навык игры *staccato*.

Тема № 15. Применение штрихов. Понимание и использование различных способов звукоизвлечения. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания. Определение понятий «динамика», «*f*», «*p*», «*ff*», «*pp*» .

Тема № 16. Определение понятий «знаки альтерации», «диез», «бемоль», «бечар». Транспонирование попевок в тональности с одним знаком.

Тема № 17. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 18. Определение понятия «гамма», «лад» «тональность». Изучение строения мажорной гаммы. Выполнение подготовительных упражнений к игре гаммы. Развитие навыка игры смешанными штрихами в гаммах.

Тема № 19. Определение понятия «аппликатура», "позиция".
Подготовительные упражнения к игре гамм. Игра гаммы C-dur или G-dur.

Тема № 20. Определение понятий «Крещендо» и «диминуэндо», применение в гаммах.

Тема № 21. Определение понятия "пунктирный ритм", отработка гаммы пунктирным ритмом для артикуляции пальцев.

Тема № 22. Определение понятия "темп". Классификация темпов (медленные, умеренные и быстрые темпы).

Тема № 23. Исполнение гамм в соответствии с программными требованиями.
Знание музыкальных терминов.

Тема № 24. Усвоение пройденного материала. Выбор более сложного материала. Разбор каждой рукой отдельно музыкального материала. Умение применять теоретические знания в работе над произведением.

Тема № 25. Усвоение пройденного материала. Оработка технически сложных моментов.

Тема № 26. Навыки исполнения в басовом ключе. Изучение нот на дополнительных линейках.

Тема № 27. Понятие "мелодия", "мотив", "фраза", "период". Работа над качественным и выразительным исполнением кантилены.

Тема № 28. Умение управлять своим двигательным-мышечным аппаратом. Правильное положение локтей при игре на фортепиано.

Тема № 29. Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения и самостоятельного слухового контроля в домашних условиях.

Тема № 30. Приближение исполнителя к законченному варианту звучания пьесы.

Тема № 31. Подготовка к академическому концерту. Работа над качественным и выразительным исполнением.

Тема № 32. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2 класс (2-й год обучения)

Формирование пианистического аппарата. Расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках). Широкое использование басового ключа. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Введение более сложного ритмического рисунка. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска,

динамика). Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами. Гаммы D-dur или G-dur в 1 октаву двумя руками вместе; буквенные обозначения нот; музыкальные термины. Подбор по слуху. В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 2 год обучения см. Приложение 1.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Интонационно-образный анализ
2.	Пианистический аппарат. Расширение возможностей игры на фортепиано. Выбор репертуара.	1	1	2	Игра на фортепиано. Задания творческого характера.
3	Пианистический аппарат. Аппликатура.	1	1	2	Сольное и ансамблевое музицирование.
4.	Басовый ключ. Главные ступени лада.	1	1	2	Сольное и ансамблевое музицирование.
5.	Ориентирование на клавиатуре. Координация рук.	1	1	2	Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое задание.
6.	Нога с точкой. Пунктирный ритм.	1	1	2	Интонационно-слуховой анализ. Творческое задание.
7.	Интервалы и двойные ноты.	0,5	0,5	2	Игра на фортепиано.
8.	Новые размеры. Чтение с листа.	1	1	2	Игра на фортепиано. Задание творческого характера.
9.	Знаки сокращенного письма.	0,5	0,5	1	Игра на фортепиано. Задание творческого характера.
10.	Музыкальный образ исполняемых произведений.	1	2	3	Интонационно-слуховой анализ.

11.	Фактурные и технические формулы.	1	1	2	Игра на фортепиано. Задание творческого характера.
12.	Синкопа. Акценты.	1	1	2	Задания творческого характера.
13.	Работа с репертуаром. Фразировка.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
14.	Стилевые и жанровые особенности произведений.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
15.	Штрихи, динамика и нюансировка.	1	1	2	Сольное и ансамблевое исполнительство. Творческие задания.
16.	Метроритм, темп.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
17.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
18.	Нотная грамота. Гамма. Упражнения к гаммам.	1	2	3	Задания творческого характера.
19.	Гамма. Позиционная игра (4 позиции в двух октавах). Подкладывание и перекладывание 1-го пальца.	1	1	2	Задания творческого характера.
20.	Нотная грамота. Хроматическая гамма. Тон и полутон.	1	1	2	Интонационно-слуховой анализ.
21.	Нота с точкой. Пунктирный ритм. Артикуляция пальцев.	1	2	3	Сольное исполнение.
22.	Темп. Работа над развитием пальцевой техники.	1	2	3	Сольное исполнение.
23.	Гамма.	1	1	2	Сольное исполнение. Самостоятельная работа.
24.	Артикуляция.	1	1	2	Сольное исполнение.
25.	Музыкальная форма.	1	1	2	Игра на фортепиано. Самостоятельная работа.
26.	Штрихи, аппликатура.	1	1	2	Игра на фортепиано.
27.	Басовый ключ. Аккомпанемент и его значение.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.

28.	Фразировка, секвенции. Кантилена.	1	2	3	Творческие задания.
29.	Пианистический аппарат: эскизная игра двумя руками, положение локтей.	1	2	3	Сольное и ансамблевое музицирование.
30.	Анализ музыкального произведения. Психологический настрой на успешное выступление.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
31.	Темповая точность, метроритм. Динамическое разнообразие.	1	1	2	Задания творческого характера.
32.	Музыкально-художественный образ произведения.	1	2	3	Сольное и ансамблевое музицирование.
33.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Оценка концертных номеров обучающихся.
	Всего:			72	

Тема № 1. Восприятие звуков. Слушание музыкальных рассказов. Участие в элементарной импровизации.

Тема № 2. Изучение упражнений каждой рукой отдельно. Знакомство с возможностями фортепиано. Освоение различных способов звукоизвлечения.

Тема № 3. Игра упражнений. Определение тональности, ключевых знаков, особенности ритмических группировок. Определение простейших аппликатурных рисунков.

Тема № 4. Игра в малой октаве. Умение находить в тональности T, S, D в басовом ключе.

Тема № 5. Навык использования малой и второй октавы.

Тема № 6. Распознавание ноты с точкой в тексте. Выполнение упражнений с применением пунктирного ритма.

Тема № 7. Игра двойных нот и быстрое применение аппликатурных формул.

Тема № 8. Ознакомление с размерами на основе нотных примеров. Чтение с листа.

Тема № 9. Применение и расшифровка знаков сокращённого письма. Игра мелодической линии в унисон двумя руками.

Тема № 10. Приобретение опыта слухового контроля.

Тема № 11. Классификация приёмов по музыкальным формулам.

Тема № 12. Понимание понятий "синкопа", "акцент". Распознавание в нотном тексте синкоп и акцентов.

Тема № 13. Анализ музыкального построения по фразам, предложениям и периодам.

Тема № 14. Классификация музыкальных произведений по жанрам. Выявление стилевых особенностей.

Тема № 15. Исполнение различных динамических оттенков.

Тема № 16. Осмысление ритмических особенностей изучаемых произведений.

Тема № 17. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 18. Строение мажорной и минорной гаммы. Выполнение подготовительных упражнений к игре гаммы. Развитие навыка игры смешанными штрихами в гаммах.

Тема № 19. Подготовительные упражнения к игре гамм. Игра гаммы двумя руками вместе, тоническое трезвучие двумя руками.

Тема № 20. Определение понятия «Хроматическая гамма», Исполнение гамм.

Тема № 21. Определение понятия "пунктирный ритм", отработка гаммы пунктирным ритмом для артикуляции пальцев.

Тема № 22. Классификация медленных, умеренных и быстрых темпов.

Тема № 23. Изучение музыкальных терминов. Навык исполнения гаммы руками вместе, тонического трезвучия двумя руками.

Тема № 24. Исполнение гамм в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.

Тема № 25. Освоение более сложного материала. Применение теоретических знаний в работе над музыкальными произведениями.

Тема № 26. Разбор музыкального произведения. Распознавание основных штрихов и аппликатурных закономерностей.

Тема № 27. Навык исполнения различных видов фактур. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Тема № 28. Закрепление понятий "мелодия", "мотив", "фраза", "период". Работа над качественным и выразительным исполнением кантилены.

Тема № 29. Умение управлять своим двигательным мышечным аппаратом. Правильное положение локтей при игре на фортепиано.

Тема № 30. Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения и самостоятельного слухового контроля в домашних условиях.

Тема № 31. Приближение исполнителя к законченному варианту звучания пьесы.

Тема № 32. Подготовка к академическому концерту. Навык осмысленного и выразительного исполнения.

Тема № 33. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3 класс (3-й год обучения)

Усложнение изучаемого музыкального материала, повышение требований к качеству исполняемого материала. Образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки. Исполнительские штрихи и динамика. Формирование навыков чтения с листа. Развитие навыка свободных кистевых движений путем игры интервалов. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, интервальные последовательности). Игра в ансамбле переложений отрывков из опер, симфонических произведений. Звуковой контроль. Внимание при работе с нотным текстом. Гаммы A-dur, d-moll, музыкальные термины. Подбор по слуху. В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 3 год обучения см. Приложение 1.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
2.	Звуковысотное строение мелодии.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
3.	Аппликатура. Работа с репертуаром.	1	1	2	Творческое задание.
4.	Образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки.	1	1	2	Задание творческого характера.
5.	Артикуляция как средство исполнения штрихов.	1	2	3	Сольное исполнение.
6.	Педальный механизм фортепиано. Прямая педаль.	1	2	3	Творческое задание.
7.	Структура музыкального произведения.	1	1	2	Сольное исполнение.
8.	Звукоизвлечение и интонирование.	1	2	3	Слуховой анализ. Задание творческого характера. Работа в классе.
9.	Совместное музицирование. Ансамбль.	0,5	0,5	1	Ансамблевое музицирование.
10.	Выразительные свойства интервалов.	1	1	2	Интонационно-слуховой анализ.
11.	Строение музыкального произведения.	1	2	3	Слуховой анализ. Сольное музицирование.
12.	Технические приемы выразительного исполнения.	1	2	3	Слуховой контроль. Практическая деятельность.

13.	Динамика и нюансировка.	1	2	3	Задание творческого характера.
14.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений.	1	2	3	Интонационно-слуховой анализ.
15.	Сценическая выдержка.	0,5	0,5	1	Сольное музицирование.
16.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
17.	Самостоятельность музыкального мышления. Чтение нот с листа.	1	2	2	Самостоятельная работа.
18.	Фортепианная техника. Пальцевая беглость.	1	2	3	Задание творческого характера.
19.	Фортепианная техника. Кистевые движения.	1	2	3	Интонационно-слуховой анализ технических задач.
20.	Фортепианная техника. Координация рук.	1	2	3	Интонационно-слуховой анализ. Сольное музицирование.
21.	Аппликатурные схемы.	1	1	2	Творческое задание.
22.	Музыкальные термины.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение.
23.	Мелодия и сопровождение. Чтение с листа.	0,5	0,5	1	Сольное и ансамблевое музицирование.
24.	Нотный текст. Свободное ориентирование на клавиатуре.	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Сольное музицирование.
25.	Пьесы различной стилевой и жанровой направленности.	1	1	2	Интонационно-слуховой анализ. Сольное музицирование.
26.	Педальный механизм фортепиано. Запоздывающая педаль.	1	2	3	Задание творческого характера. Слуховой анализ.
27.	Лад, гармония, мелодия.	1	1	2	Интонационно-образный анализ. Слуховой контроль. Сольное музицирование.
28.	Структура произведений.	1	1	2	Творческое

	Штриховые особенности.				задание. Практическая деятельность.
29.	Метроритм. Темп.	1	1	2	Слуховой контроль. Сольное исполнение.
30.	Интонация. Фразировка.	1	1	2	Интонационно-образный анализ. Слуховой контроль. Сольное исполнение.
31.	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
32.	Самостоятельность музыкального мышления. Психологический настрой на успешное выступление.	1	1	2	Слуховой контроль. Практическая деятельность.
33.	Сценическая выдержка. Культура поведения на сцене.	0,5	0,5	1	«Обыгрывание» программы на публике.
34.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

Тема № 1. Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.

Тема № 2. Разбор нотного текста. Определение направления мелодической линии.

Тема № 3. Навык использования простейших аппликатурных рисунков.

Тема № 4. Трактовка образного содержания музыкального произведения

Тема № 5. Грамотное прочтение нотного текста. Освоение артикуляционных приемов исполнения различных штрихов.

Тема № 6. Ознакомление с прямой и запаздывающей педалью. Овладение навыками педализации на примере простых упражнений.

Тема № 7. Соотношение звукового баланса между партиями, осмысление фразировки.

Тема № 8. Интонационное понимание специфики музыки. Исполнительское интонирование.

Тема № 9. Приобретение навыков ансамблевого исполнения.

Тема № 10. Выявление выразительных свойств интервалов, распознавание интервалов в нотном тексте.

Тема № 11. Определение и фиксирование понятия «форма» музыкального произведения.

Тема № 12. Распознавание средств музыкальной выразительности в нотном тексте. Освоение технических приемов их исполнения.

Тема № 13. Создание и применение динамического плана произведения, умение эмоционально «включаться» в характер произведения.

Тема № 14. Фиксирование понятий «стиль», «жанр». Навык эмоционального, выразительного исполнения.

Тема № 15. Формирование сценической выдержки. Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция, ритм).

Тема № 16. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 17. Навык чтения двухстрочного нотного текста в простых пьесах.

Тема № 18. Установление хорошего контакта пальцев с клавиатурой, умение регулировать силу звука посредством мышечного контроля.

Тема № 19. Знакомство с аппликатурными правилами, разучивание упражнений на соответствующий вид техники.

Тема № 20. Освоение упражнений на координацию рук. Самоанализ технических задач.

Тема № 21. Формирование сценической выдержки. Исполнение музыкальных произведений в подвижных темпах.

Тема № 22. Исполнение гамм в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.

Тема № 23. Развитие навыка внимательного прочтения нотного текста. Формирование умения самостоятельного разбора музыкального произведения.

Тема № 24. Знакомство и освоение нового музыкального материала. Разбор нотного текста. Применение полученных теоретических и практических знаний, умений, навыков.

Тема № 25. Освоение более сложной фактуры, ритма, мелодикогармонического языка произведений.

Тема № 26. Овладение навыками педализации на примере простых упражнений.

Тема № 27. Подбор по слуху популярных мелодий (в соответствии с программными требованиями).

Тема № 28. Осознанное определение способа звукоизвлечения.

Тема № 29. Фиксирование и точное исполнение метроритмических и темповых особенностей музыкального произведения.

Тема № 30. Навык использования художественно-оправданных технических приемов.

Тема № 31. Понимание и осознание музыкально-художественного образа произведения, замысла автора.

Тема № 32. Развитие навыка самостоятельного слухового контроля. Выразительное исполнение программы.

Тема № 33. Применение навыка эмоционального контроля и сценической выдержки.

Тема № 34. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 класс (4-й год обучения)

Артикуляция. Правильное мелодическое интонирование. Работа над техническим развитием: развитие позиционной техники. Устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Четкое ощущение метроритма. Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Сложные ритмические рисунки (синкопы, залигованные ноты, пунктирный ритм). Усложнение фактуры исполняемых произведений. Закрепление навыка игры в ансамбле, (слуховой контроль, внимание). Гаммы в помощь сольфеджио, упражнения Ганона. Подбор по слуху. В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 4 год обучения см. Приложение 1.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
2.	Анализ исполняемых произведений. Звуковысотное строение мелодии.	1	1	2	Самостоятельная работа.
3.	Аппликатура. Аппликатурные рисунки.	1	1	2	Творческое задание.
4.	Координация рук при исполнении пьес двумя руками. Упражнения на координацию.	1	1	2	Сольное музицирование.
5.	Сложные ритмические рисунки. Залигованные ноты.	1	2	3	Задание творческого характера.
6.	Динамическое соотношение голосов в музыкальном произведении. Работа с репертуаром.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
7.	Метроритм. Ритмически-устойчивая пульсация.	1	1	2	Задание творческого характера.
8.	Интонация. Мелодическое интонирование.	1	2	3	Слуховой анализ. Задание творческого характера.
9.	Фактура музыкального произведения.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.

10.	Ритмический рисунок. Ритмическая тема.	1	1	2	Самостоятельная работа.
11.	Сложные ритмические рисунки. Синкопы.	1	2	3	Сольное музицирование.
12.	Штрихи. Штриховые особенности исполняемых произведений.	1	2	3	Задание творческого характера.
13.	Структура исполняемых произведений. Ладовая окраска.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
14.	Окраска звука. Технические приемы выразительного исполнения.	1	2	3	Сольное исполнение.
15.	Динамика и нюансировка. Технические приемы выразительного исполнения.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа.
16.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
17.	Пальцевая техника. Гаммы.	1	2	2	Задание творческого характера.
18.	Гаммы. Основные аппликатурные формулы.	1	2	3	Самостоятельная работа.
19.	Позиционная техника. Аппликатура.	1	2	3	Творческое задание.
20.	Пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами.	1	2	3	Творческое задание.
21.	Разнообразие аппликатурных рисунков.	1	1	2	Задание творческого характера.
22.	Музыкальные термины.	0,5	0,5	1	Задание творческого характера.
23.	Приемы звукоизвлечения. Штрихи.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
24.	Сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм.	0,5	1,5	2	Задание творческого характера.
25.	Мелодия и аккомпанемент.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
26.	Выразительность исполнения. Фразировка.	1	2	3	Интонационнообразный анализ.
27.	Дослушивание как основной принцип звукоизвлечения.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
28.	Принципы звукоизвлечения – ощущение движения.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
29.	Динамика. Динамические оттенки.	1	1	2	Задание творческого характера.

30.	Темп. отклонения.	Темповые	1	1	2	Творческое задание.
31.	Музыкальная Фактурные и технические формулы.	память.	1	1	2	Задание творческого характера.
32.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений		1	1	2	Сольное исполнение.
33.	Исполнительские средства выразительности. Сценическая выдержка.		0,5	0,5	1	Интонационно- образный анализ.
34.	Академический концерт.		0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:				72	

Тема № 1. Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.

Тема № 2. Разбор нотного текста. Определение направления мелодической линии.

Тема № 3. Навык использования простейших аппликатурных рисунков.

Тема № 4. Игра пьес двумя руками. Освоение упражнений на координацию рук и пальцев.

Тема № 5. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание заливочной ноты в нотном тексте.

Тема № 6. Выявление динамического соотношения голосов в музыкальном произведении, умение слышать и понимать звучание различных длительностей в двух руках.

Тема № 7. Осмысление ритмических особенностей изучаемого произведения.

Тема № 8. Интонационное понимание специфики музыки. Исполнительское интонирование.

Тема № 9. Анализ фактуры исполняемых произведений. Установление гомофонной и полифонической основы фактуры.

Тема № 10. Формирование навыка чтения ритмических рисунков. Распознавание ритмической темы в исполняемых произведениях.

Тема № 11. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание синкопы в нотном тексте. Навык использования синкопированного ритма.

Тема № 12. Работа над штрихами. Формирование навыка грамотно определять в нотном тексте штрихи и верно исполнять их.

Тема № 13. Развитие ладового чувства. Понимание структуры исполняемых произведений.

Тема № 14. Эмоциональное, выразительное исполнение на инструменте. Расширение знаний о тембре (окраске звука).

Тема № 15. Отработка динамических оттенков – от самого слабого уровня громкости, до самого сильного. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания.

Тема № 16. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 17. Развитие техники пальцевой игры. Игра упражнений на «самостоятельность» и «беглость» пальцев.

Тема № 18. Умение распределять силовую нагрузку по направлению мелодических мотивов. Выявление аппликатурных моделей.

Тема № 19. Понимание логики и запоминание индивидуальных физических ощущений при использовании тех или иных «аппликатурных формул».

Тема № 20. Освоение пятипальцевой позиции (объединение двух, трех и пяти звуков). Выявление аппликатурной закономерности для пятипальцевой позиции – ноты подряд – пальцы подряд, через ноту – через палец.

Тема № 21. Анализ готовой аппликатуры: умение обосновать ее положительные и отрицательные стороны.

Тема № 22. Исполнение гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.

Тема № 23. Фиксирование понятия «артикуляции», как способа исполнения звуковой последовательности на инструменте.

Тема № 24. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание пунктирного ритма в нотном тексте.

Тема № 25. Навык использования базовых приемов звукоизвлечения. Понимание графических знаков артикуляции пальцев.

Тема № 26. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения. Работа над фразой.

Тема № 27. Знакомство с принципами и приемами звукоизвлечения. Приобретение опыта слухового контроля.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
2.	Анализ исполняемых произведений. Работа над репертуаром.	1	1	2	Самостоятельная работа.
3.	Аппликатура. Позиционная игра.	1	1	2	Творческое задание.
4.	Кистевые движения.	1	1	2	Сольное музицирование.
5.	Сложные ритмические рисунки.	1	2	3	Задание творческого характера.

6.	Звукоизвлечение.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
7.	Метроритм. Ритмически-устойчивая пульсация.	1	1	2	Задание творческого характера.
8.	Интонация. Мелодическое интонирование.	1	2	3	Слуховой анализ. Задание творческого характера.
9.	Фактура музыкального произведения.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
10.	Артикуляция.	1	1	2	Самостоятельная работа.
11.	Сложные ритмические рисунки. Полиритмия.	1	2	3	Сольное музицирование.
12.	Штрихи. Штриховые особенности исполняемых произведений.	1	2	3	Задание творческого характера.
13.	Структура исполняемых произведений. Ладовая окраска.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
14.	Художественный образ.	1	2	3	Сольное исполнение.
15.	Динамика и нюансировка. Технические приемы выразительного исполнения.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа.
16.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
17.	Пальцевая техника. Гаммы. Мелизматика.	1	2	2	Задание творческого характера.
18.	Гаммы. Основные аппликатурные формулы.	1	2	3	Самостоятельная работа.
19.	Позиционная техника. Аппликатура.	1	2	3	Творческое задание.
20.	Усложнение технических приемов.	1	2	3	Творческое задание.
21.	Разнообразие аппликатурных рисунков.	1	1	2	Задание творческого характера.
22.	Музыкальные термины.	0,5	0,5	1	Задание творческого характера.
23.	Приемы звукоизвлечения. Штрихи.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
24.	Сложные ритмические рисунки.	0,5	1,5	2	Задание творческого характера.
25.	Технические приемы.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
26.	Выразительность исполнения. Фразировка.	1	2	3	Интонационнообразный анализ.
27.	Дослушивание как основной принцип звукоизвлечения.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
28.	Принципы	1	1	2	Интонационно-

	звукоизвлечения – ощущение «дна» клавиши.				образный анализ.
29.	Динамика. Динамические оттенки.	1	1	2	Задание творческого характера.
30.	Аппликатурные закономерности.	1	1	2	Творческое задание.
31.	Музыкальная память. Фактурные и технические формулы.	1	1	2	Задание творческого характера.
32.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений	1	1	2	Сольное исполнение.
33.	Исполнительские средства выразительности. Сценическая выдержка.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
34.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

Тема № 28. Работа над звуком. Понимание механизма извлечения звука. Формирование ощущения движения и развития музыки.

Тема № 29. Использование динамических оттенков в зависимости от содержания и характера музыкального произведения.

Тема № 30. Установление темпа. Исполнение музыкальных произведений с небольшим отклонением от темпа.

Тема № 31. Запоминание музыкального приема по формуле. Осмысление гармонических особенностей произведения.

Тема № 32 Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения.

Тема № 33. Формирование сценической выдержки Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция ритм).

Тема № 34. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

5 класс (5-й год обучения)

Расширение репертуарных возможностей. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. Развитие навыков свободных кистевых движений. Артикуляция. Интонация. Художественный образ. Развитие навыков исполнения legato, устранение толчкового звукоизвлечения. Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца. Работа над техническим развитием. Выработка удобного и естественного подкладывания 1-го пальца при смене позиции. Освоение аппликатурного принципа. Упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто). Свободное владение инструментом, формирование навыка сольных выступлений. Освоение педали. Упражнения на запаздывающую

педаль. Гаммы (мажорная гамма на выбор, минорная h-moll). Знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, музыкальные термины. В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 5 год обучения см. Приложение 1.

Тема № 1. Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.

Тема № 2. Накопление концертного репертуара.

Тема № 3. Навык использования простейших аппликатурных рисунков.

Тема № 4. Игра пьес двумя руками. Освоение упражнений на координацию рук и пальцев.

Тема № 5. Знакомство со сложными ритмическими рисунками.

Тема № 6. Выявление динамического соотношения голосов в музыкальном произведении, умение слышать и понимать звучание различных длительностей в двух руках.

Тема № 7. Осмысление ритмических особенностей изучаемого произведения.

Тема № 8. Интонационное понимание специфики музыки. Исполнительское интонирование.

Тема № 9. Анализ фактуры исполняемых произведений. Установление гомофонной и полифонической основы фактуры.

Тема № 10. Формирование навыка чтения ритмических рисунков. Распознавание ритмической темы в исполняемых произведениях.

Тема № 11. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание синкопы в нотном тексте. Навык использования синкопированного ритма.

Тема № 12. Работа над штрихами. Формирование навыка грамотно определять в нотном тексте штрихи и верно исполнять их.

Тема № 13. Развитие ладового чувства. Понимание структуры исполняемых произведений.

Тема № 14. Эмоциональное, выразительное исполнение на инструменте. Расширение знаний о тембре (окраске звука).

Тема № 15. Отработка динамических оттенков – от самого слабого уровня громкости, до самого сильного. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания.

Тема № 16. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 17. Развитие техники пальцевой игры. Игра упражнений на «самостоятельность» и «беглость» пальцев.

Тема № 18. Умение распределять силовую нагрузку по направлению мелодических мотивов. Выявление аппликатурных моделей.

Тема № 19. Понимание логики и запоминание индивидуальных физических ощущений при использовании тех или иных «аппликатурных формул».

Тема № 20. Освоение пятипальцевой позиции (объединение двух, трех и пяти звуков). Выявление аппликатурной закономерности для пятипальцевой позиции – ноты подряд – пальцы подряд, через ноту – через палец.

Тема № 21. Анализ готовой аппликатуры: умение обосновать ее положительные и отрицательные стороны.

Тема № 22. Исполнение гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.

Тема № 23. Фиксирование понятия «артикуляции», как способа исполнения звуковой последовательности на инструменте.

Тема № 24. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание пунктирного ритма в нотном тексте.

Тема № 25. Навык использования базовых приемов звукоизвлечения. Понимание графических знаков артикуляции пальцев.

Тема № 26. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения. Работа над фразой.

Тема № 27. Знакомство с принципами и приемами звукоизвлечения. Приобретение опыта слухового контроля.

Тема № 28. Работа над звуком. Понимание механизма извлечения звука. Формирование ощущения движения и развития музыки.

Тема № 29. Использование динамических оттенков в зависимости от содержания и характера музыкального произведения.

Тема № 30. Понимание аппликатурных закономерностей. Позиционная игра.

Тема № 31. Запоминание музыкального приема по формуле. Осмысление гармонических особенностей произведения.

Тема № 32. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения.

Тема № 33. Формирование навыка сценических выступлений. Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция ритм).

Тема № 34. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

6 класс (6-й год обучения)

Музыкальный образ, стиль и форма исполняемых произведений. Совершенствование динамики звучания и качества исполнения основных пианистических штрихов. Структура мелодии. Выразительные возможности пауз. Значение сопровождения и роли баса. Освоение педали. Развитие

музыкальной памяти. Психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Гаммы по «Требованиям к изучению технического материала» (мажорная и минорная гаммы двумя руками вместе в четыре октавы; аккорды с обращениями двумя руками вместе; короткие арпеджио каждой рукой отдельно, музыкальные термины). Подбор по слуху. В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 6 год обучения см. Приложение 1.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
2.	Анализ исполняемых произведений. Образ, стиль, жанр.	1	1	2	Самостоятельная работа.
3.	Аппликатура. Позиционная игра.	1	1	2	Творческое задание.
4.	Качество звучания инструмента.	1	1	2	Сольное музицирование.
5.	Сложные ритмические рисунки.	1	2	3	Задание творческого характера.
6.	Динамическое соотношение голосов в музыкальном произведении. Работа с репертуаром.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
7.	Метроритм. Ритмически-устойчивая пульсация.	1	1	2	Задание творческого характера.
8.	Интонация. Мелодическое интонирование.	1	2	3	Слуховой анализ. Задание творческого характера.
9.	Фактура музыкального произведения.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
10.	Ритмический рисунок. Ритмическая тема.	1	1	2	Самостоятельная работа.
11.	Сложные ритмические рисунки. Переменные размеры.	1	2	3	Сольное музицирование.
12.	Штрихи. Стилиевые особенности.	1	2	3	Задание творческого характера.
13.	Структура мелодии. Мелизматика.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
14.	Паузы.	1	2	3	Сольное исполнение.
15.	Динамика и нюансировка. Технические приемы	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа.

	выразительного исполнения.				
16.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
17.	Пальцевая техника. Гаммы.	1	2	2	Задание творческого характера.
18.	Гаммы. Основные аппликатурные формулы.	1	2	3	Самостоятельная работа.
19.	Позиционная техника. Аппликатура.	1	2	3	Творческое задание.
20.	Техника. Техническая выдержка.	1	2	3	Творческое задание.
21.	Бас.	1	1	2	Задание творческого характера.
22.	Музыкальные термины.	0,5	0,5	1	Задание творческого характера.
23.	Приемы звукоизвлечения. Штрихи.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
24.	Сложные ритмические рисунки. Полиметрия.	0,5	1,5	2	Задание творческого характера.
25.	Мелодия и аккомпанемент.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
26.	Выразительность исполнения. Фразировка.	1	2	3	Интонационнообразный анализ.
27.	Игра «весом» руки.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
28.	Звук.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
29.	Динамика. Динамические оттенки.	1	1	2	Задание творческого характера.
30.	Темп. Агогика.	1	1	2	Творческое задание.
31.	Музыкальная память. Фактурные и технические формулы.	1	1	2	Задание творческого характера.
32.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений	1	1	2	Сольное исполнение.
33.	Исполнительские средства выразительности. Сценическая выдержка.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
34.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

Тема № 1. Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.

Тема № 2. Выявление стилевых, жанровых особенностей. Направления композиторских школ. Работа над созданием образа.

Тема № 3. Навык использования простейших аппликатурных рисунков.

Тема № 4. Работа над звуком. Силевые особенности звука.

Тема № 5. Знакомство со сложными ритмическими рисунками.

Тема № 6. Выявление динамического соотношения голосов в музыкальном произведении, умение слышать и понимать звучание различных длительностей в двух руках.

Тема № 7. Осмысление ритмических особенностей изучаемого произведения.

Тема № 8. Интонационное понимание специфики музыки. Исполнительское интонирование.

Тема № 9. Анализ фактуры исполняемых произведений. Установление гомофонной и полифонической основы фактуры.

Тема № 10. Формирование навыка чтения ритмических рисунков. Распознавание ритмической темы в исполняемых произведениях.

Тема № 11. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание синкопы в нотном тексте. Навык использования синкопированного ритма.

Тема № 12. Работа над штрихами. Формирование понимания штриховой культуры различных музыкальных эпох.

Тема № 13. Закономерности мелодического развития.

Тема № 14. Эмоциональное и смысловое значение пауз.

Тема № 15. Отработка динамических оттенков – от самого слабого уровня громкости, до самого сильного. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания.

Тема № 16. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 17. Развитие техники пальцевой игры. Игра упражнений на «самостоятельность» и «беглость» пальцев.

Тема № 18. Умение распределять силовую нагрузку по направлению мелодических мотивов. Выявление аппликатурных моделей.

Тема № 19. Понимание логики и запоминание индивидуальных физических ощущений при использовании тех или иных «аппликатурных формул».

Тема № 20. Освоение пятипальцевой позиции (объединение двух, трех и пяти звуков). Выявление аппликатурной закономерности для пятипальцевой позиции – ноты подряд – пальцы подряд, через ноту – через палец.

Тема № 21. Формообразующая роль баса.

Тема № 22. Исполнение гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.

Тема № 23. Фиксирование понятия «артикуляции», как способа исполнения звуковой последовательности на инструменте.

Тема № 24. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание пунктирного ритма в нотном тексте.

Тема № 25. Навык использования базовых приемов звукоизвлечения. Понимание графических знаков артикуляции пальцев.

Тема № 26. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения. Работа над фразой.

Тема № 27. Знакомство с принципами и приемами звукоизвлечения. Приобретение опыта слухового контроля.

Тема № 28. Работа над звуком. Понимание механизма извлечения звука. Формирование ощущения движения и развития музыки.

Тема № 29. Использование динамических оттенков в зависимости от содержания и характера музыкального произведения.

Тема № 30. Установление темпа. Исполнение музыкальных произведений с небольшим отклонением от темпа.

Тема № 31. Запоминание музыкального приема по формуле. Осмысление гармонических особенностей произведения.

Тема № 32. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения.

Тема № 33. Формирование сценической выдержки. Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция ритм).

Тема № 34. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

7 класс (7-й год обучения)

Художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Развитие беглости пальцев. Работа над техническим развитием. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Динамическое соотношение голосов. Работа над звуком, технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе. Ритмическая дисциплина. Сценическая выдержка. Свободное владение инструментом. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре, тренировка ощущения интервально-интонационных связей. Теоретический анализ исполняемых произведений. Формирование навыка сольных выступлений. Подбор по слуху. В течение учебного года ученик должен проработать 3-4 этюда, 7-8 разнохарактерных пьес, ансамбль. Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 7 год обучения см. Приложение 1.

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теори я	практик а	всег о	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
2.	Анализ исполняемых произведений. Структура мелодии.	1	1	2	Самостоятельная работа.
3.	Интерпретация.	1	1	2	Творческое задание.
4.	Работа над техникой.	1	1	2	Сольное музицирование.
5.	Сложные ритмические рисунки.	1	2	3	Задание творческого характера.
6.	Динамическое соотношение голосов в музыкальном произведении. Работа с репертуаром.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
7.	Художественный образ и техника.	1	1	2	Задание творческого характера.
8.	Интонация. Мелодическое интонирование.	1	2	3	Слуховой анализ. Задание творческого характера.
9.	Фактура музыкального произведения.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
10.	Баланс.	1	1	2	Самостоятельная работа.
11.	Сложные ритмические рисунки. Полиметрия и полиритмия.	1	2	3	Сольное музицирование.
12.	Штрихи. Штриховые особенности исполняемых произведений.	1	2	3	Задание творческого характера.
13.	Структура исполняемых произведений. Ладовая окраска.	1	2	3	Интонационно-образный анализ.
14.	Окраска звука. Технические приемы выразительного исполнения.	1	2	3	Сольное исполнение.
15.	Динамика и нюансировка. Технические приемы выразительного исполнения.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа.
16.	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
17.	Пальцевая техника. Гаммы.	1	2	2	Задание творческого характера.
18.	Гаммы. Основные аппликатурные формулы.	1	2	3	Самостоятельная работа.
19.	Позиционная техника. Аппликатура.	1	2	3	Творческое задание.

20.	Дыхание.	1	2	3	Творческое задание.
21.	Мелодия. Интервалы.	1	1	2	Задание творческого характера.
22.	Музыкальные термины.	0,5	0,5	1	Задание творческого характера.
23.	Приемы звукоизвлечения. Штрихи.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
24.	Исполнительское мастерство (игра «вслепую»).	0,5	1,5	2	Задание творческого характера.
25.	Мелодия и аккомпанемент.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
26.	Выразительность исполнения. Фразировка.	1	2	3	Интонационнообразный анализ.
27.	Понятие весовой игры как основной принцип звукоизвлечения.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
28.	Принципы звукоизвлечения – ощущение движения.	1	1	2	Интонационно-образный анализ.
29.	Динамика. Динамические оттенки.	1	1	2	Задание творческого характера.
30.	Темп. Темповые отклонения.	1	1	2	Творческое задание.
31.	Музыкальная память. Фактурные и технические формулы.	1	1	2	Задание творческого характера.
32.	Стиль и жанровые особенности исполняемых произведений	1	1	2	Сольное исполнение.
33.	Исполнительские средства выразительности. Сценическая выдержка.	0,5	0,5	1	Интонационно-образный анализ.
34.	Выпускной экзамен.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

Тема № 1. Знакомство с техникой безопасности. Повторение пройденных произведений.

Тема № 2. Разбор нотного текста. Определение направления мелодической линии.

Тема № 3. Работа над содержанием и интерпретацией. Художественный образ.

Тема № 4. Совершенствование технических приемов. Игра гамм, упражнений.

Тема № 5. Знакомство со сложными ритмическими рисунками.

Тема № 6. Выявление динамического соотношения голосов в музыкальном произведении, умение слышать и понимать звучание различных длительностей в двух руках.

Тема № 7. Осмысление взаимосвязи художественного образа и техники.

Тема № 8. Интонационное понимание специфики музыки. Исполнительское интонирование.

Тема № 9. Анализ фактуры исполняемых произведений. Установление гомофонной и полифонической основы фактуры.

Тема № 10. Формирование навыка соотношения голосов. Освоение навыков владения фактурой.

Тема № 11. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Распознавание синкопы в нотном тексте. Навык использования синкопированного ритма.

Тема № 12. Работа над штрихами. Формирование навыка грамотно определять в нотном тексте штрихи и верно исполнять их.

Тема № 13. Развитие ладового чувства. Понимание структуры исполняемых произведений.

Тема № 14. Эмоциональное, выразительное исполнение на инструменте. Расширение знаний о тембре (окраске звука).

Тема № 15. Отработка динамических оттенков – от самого слабого уровня громкости, до самого сильного. Объяснение основных музыкальных терминов, обозначающих силу звучания.

Тема № 16. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Тема № 17. Развитие техники пальцевой игры. Игра упражнений на «самостоятельность» и «беглость» пальцев.

Тема № 18. Умение распределять силовую нагрузку по направлению мелодических мотивов. Выявление аппликатурных моделей.

Тема № 19. Понимание логики и запоминание индивидуальных физических ощущений при использовании тех или иных «аппликатурных формул».

Тема № 20. Понимание дыхания как основной прием ведения мелодической линии.

Тема № 21. Значение интервалов в мелодике, понимание содержания произведения.

Тема № 22. Исполнение гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Знание музыкальных терминов.

Тема № 23. Фиксирование понятия «артикуляции», как способа исполнения звуковой последовательности на инструменте.

Тема № 24. Совершенствование приемов владения инструментом.

Тема № 25. Навык использования базовых приемов звукоизвлечения. Понимание графических знаков артикуляции пальцев.

Тема № 26. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения. Работа над фразой.

Тема № 27. Знакомство с принципами и приемами звукоизвлечения. Приобретение опыта слухового контроля.

Тема № 28. Работа над звуком. Понимание механизма извлечения звука. Формирование ощущения движения и развития музыки.

Тема № 29. Использование динамических оттенков в зависимости от содержания и характера музыкального произведения.

Тема № 30. Установление темпа. Исполнение музыкальных произведений с небольшим отклонением от темпа.

Тема № 31. Запоминание музыкального приема по формуле. Осмысление гармонических особенностей произведения.

Тема № 32. Осмысление образных, интонационных особенностей изучаемого произведения.

Тема № 33. Формирование сценической выдержки. Выявление основных средств выразительности (интонация, артикуляция ритм).

Тема № 34. Исполнение репертуара. Использование технических приемов игры на фортепиано, позволяющих создавать музыкально-художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» является личность обучающегося с развитым набором определенных художественных и эстетических качеств, с приобретенным комплексом знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства и опытом творческой и исполнительской деятельности, необходимой для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Личностные результаты:

- приобретены личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформированы у обучающихся умения самостоятельно принимать и оценивать культурные ценности;
- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, который позволит в дальнейшем освоить основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработаны у обучающихся личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретены навыки творческой деятельности, сформировано умение планировать свою домашнюю работу, развит самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, сформировано умение давать объективную оценку своему труду, навыки взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам.

Предметные:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Метапредметные:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- приобретен навык решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- развиты различные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развиты навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы ДШИ «Весна» поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- наличие учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий и индивидуальных занятий;

- концертного зала в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, СанПиН 1.2.3685-21»

- наличие музыкальных инструментов (фортепиано – акустические и электронные пианино, электронный рояль). В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-методическое обеспечение

- обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям Программы.

- ДШИ «Весна» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков. Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются Программой учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения программ на концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По итогам проверки успеваемости, за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений, выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, при этом учитываются все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для предмета «Фортепиано» в Программе.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения учебного предмета в форме выпускного экзамена, прослушивания выпускников. По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух-трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценочные материалы

ДШИ «Весна» разработаны критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую

программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Успеваемость обучающихся учитывается по пятибалльной системе. Выставляемая оценка по предмету «Фортепиано» должна соответствовать следующим критериям:

Оценка «5» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура, культура владения инструментом, творческая индивидуальность исполнителя и ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится:

1) за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению;

2) за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, но при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера;

3) за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им;

4) за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений;

5) за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы;

6) за выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры или наоборот;

несмотря на допущенные погрешности, обучающийся проявил понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, и показал владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится:

1) за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса;

2) за игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы;

3) за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности;

4) за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

5) за достаточно музыкальную и грамотную игру с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы;

6) в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;

7) за игру с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. –

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: (1) 2 – не аттестован; 3 – удовлетворительно; 4 – хорошо; 5 – отлично.

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

1) Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

2) Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

3) Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

4) Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

5) Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

5. практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Формы организации учебного занятия

- 1) Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.
- 2) Игра в ансамбле с педагогом.
- 3) Участие в концертах, конкурсах и др. концертных мероприятиях.

Педагогические технологии:

1. Игровые технологии.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

2. Здоровьесберегающая технология.

Физиологические условия:

- удобная посадка исполнителя, обеспечивающая контакт с музыкальным инструментом, естественность движений;
- смена положений корпуса обучающегося, позволяющая предупреждать и исправлять нарушения осанки;
- включение в занятия специальной гимнастики.

Гигиенические условия:

- соблюдение недельного, суточного режима, режимных моментов на занятии;
- рациональная организация самостоятельных занятий и др.

Дидактические условия:

- преобладание методов, способствующих активизации творческого самовыражения учащихся;
- разнообразие видов деятельности на уроке (элементы гимнастики, дирижирования, пропевания мелодий, слушание музыки);
- применение элементов игровых технологий.

Психологические условия:

- учет состояния здоровья обучающихся, их психологических особенностей;
- наличие интереса к занятиям;
- положительный психологический климат на уроке;
- наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, поговорок, афоризмов и т. д.;
- снятие психологической напряженности при подготовке к выступлению.

3. Личностно-ориентированная технология.

В центре - уникальная целостная личность ребенка.

4. Специальная технология:

- практические занятия;

- просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей фортепианных произведений в исполнении выдающихся пианистов;

- посещение концертов

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.

2. Проверка пройденного материала (гаммы, упражнения, этюды, пьесы).

3. Объяснение нового материала, работа над ним.

4. Домашнее задание, подведение итогов.

Для снятия физического и психологического напряжения предусматриваются физкультминутки, игровые моменты.

Приложение № 1

Фонды оценочных средств
Репертуарные списки и примерные программы
контрольных уроков по годам обучения

1 класс

Полифонические произведения

Владыкина-Бачинская Н. Волынка соль мажор

«Во поле берёза стояла», русская народная песня

«Двое поют», эстонская народная песня. Обр. Э. Арро

Жилинский А. Старинный танец

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Кепитис Я. Песенка
Кетшау И. Кукушка и осёл
Моцарт В. А. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Гавот ля минор
«На горе, горе», украинская народная песня
«На речушке, на Дунае», русская народная песня
Нефе К. Андантино До мажор
«Отчего, соловей», украинская народная песня
«Петушок», латвийская народная песня
Пахельбель И. Гавот ля минор
Перселл Г. Менуэт Соль мажор
Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (канон)
Салютринская Т. Русская песня
Тюрк Д. Песенка соль мажор, Ариозо
Телеман Г. Пьеса До мажор

Произведения крупной формы

Дункомб В. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»
Орф К. Рондо
Ваньхал Д. Сонатина соч. 41, № 2

Пьесы

Бер О. Тёмный лес
Берлин Б. Марширующие поросята
Власова Л. Метелица
Гайдн Й. Анданте
Галынин Г. Зайчик
Гедике А. Ригодон, Заинька, Танец
Герштейн В. Пьеса
Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги
«Женчичок-брэнчичок», украинская народная песня
«За огородом утки плывут», украинская народная песня
«Зима», татарская народная песня
Кабалевский Д. Маленькая полька, Ёжик
Качурбина М. Мишка с куклой
«Контрданс», старинный танец Ре мажор
Корневская И. Дождик
«Кукушечка», французская народная песня

Крутицкий М. Зима
Лонгшамп-Друшкевич К. Марш дошкольников
Любарский Н. Курочка
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. В садике
Моцарт Л. Юмореска
«Ой, лопнул обруч возле бочечки», украинская народная песня
Орф К. Пьеса
«Полька-янка», белорусский народный танец
Руббах А. Воробей
«Старинная французская песня» соль минор
Сигмейстер Э. Ковбойская песня
Филипп И. Колыбельная
Чайковский П. Мой Лизочек
Штейбельт Д. Адажио

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. 2 этюда До мажор, Этюд ля минор
Гнесина Е. 3 этюда До мажор, 2 этюда (терции)
Гумберт Г. Этюд До мажор
Гурлитт К. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Чернявская И. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. 2 этюда До мажор

2 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка Ре мажор, Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор
Гедике А. Сарабанда ми минор
Гендель Г. Ария ре минор, 2 сарабанды ре минор
Гуммель И. Четыре легкие пьесы
Кларк Дж. Марш Ре мажор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Лёхлейн Г. Балет Фа мажор

Люлли Ж. Б. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ми минор
Пёрселл Г. Ария ре минор, Менуэт Соль мажор
Рамо Ж. Ф. Старофранцузский танец ля минор, Ригодон
Руднев И. Щебетала пташечка
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Телеман Г. Пьеса Ре мажор, Ригодон до минор
Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор
Шевченко С. Канон ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Ванхаль И. Сонатина Фа мажор, 2 часть
Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 № 1 ч.ч. 1, 2, 3
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, 1 часть
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1 часть

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
«Аннушка», чешская народная песня. Обр. В. Ребикова
Бетховен Л. Немецкий танец До мажор
Владыкина-Бачинская Н. Что-то грустное
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Градески Э. Маленький поезд
Гречанинов А. Мазурка
Глинка М. Полька
Дварионас Б. Прелюдия ре минор
Жилинский А. Латышская народная полька
«Контрданс», старинный танец Соль мажор
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Вальс, Мотылёк, Пастушок, Дождик
Металлиди Ж. Воробышкам холодно
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор, Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Волынка
Мюллер А. Аллегро Соль мажор
Роули А. В стране гномов, Китайский мальчик, Волынщик
Сигмейстер Э. Марш

Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): Пастушок, Настенька будет балериной
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Марш

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав Соч. 70: №№ 31—33, 43, 44, 50
Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов Соч. 176: №№ 4, 5, 10, 11, 12, 20—22
Лекуппэ Ф. Азбука Соч. 17: №№ 6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24 Соч. 24 № 3
Лемуан А. Этюды Соч. 37: №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
Лешгорн А. Этюды для начинающих Соч. 65: №№ 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37 (по «Избранным этюдам»: №№ 3, 4, 6, 7, 13, 14, 22)
Парцхаладзе М. Детский альбом: Этюд Соч. 6, № 2 соль мажор
Селени И. На детской площадке
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1 — 11, 13 —16, 18, 24. Соч. 139: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32. Соч. 261: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599: №№ 33, 49, 50. Соч. 821 № 1
Шитте Л. 25 маленьких этюдов Соч. 108: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23—25. 25 легких этюдов Соч. 160: №№ 23—25
Эксанишвили Э. Этюд до минор

3 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 маленьких пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»: Менуэт до минор, Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор. «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр. 1 «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 2 Прелюдия До мажор, № 10 Менуэт-трио соль минор
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда, № 4 Сарабанда, № 5 Менуэт, № 6 Менуэт, № 9 Куранта, № 11 Паспье, № 12 Менуэт, № 13 Фуга, № 14 Шалость
Корелли А. Сарабанда ми минор
Куперен Ф. Сельский праздник
Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригодон До мажор
Сидельников Н. «О чем пел зяблик»: Эхо (Полифоническая пьеса)
Скарлатти Д. Менуэт ре минор
Стравинский И. Lento (Ленто)
Лютославский В. Народная мелодия
Бах Ф. Э. Менуэт фа минор.
Моцарт Л. Бурре до минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34, № 5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
Диабелли А. Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор ч. 3
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
Гурлитт К. Соч. 188, № 4 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, ч. 1
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор, Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор
Мелартин Э. Соч. 80. № 2 Сонатина соль минор
Моцарт В. Легкие вариации До мажор, Сонатина Фа мажор, ч. 1, 3
Чимароза Д. Соната Соль мажор, Соната ля минор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Моцарт В. Сонатина До мажор, ч. 1, 2

Пьесы

Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Констан Ф. Разбитая кукла
Куперен Ф. Смелая кукушка
Губайдуллина С. Дюймовочка
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
Пуленк Ф. Полька
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 10
Стрибогг И. Вальс петушков
Хачатурян А. Детский альбом, Тетр. I: Сегодня запрещено гулять, Андантино
Тетр. II: Вечерняя сказка, Восточный танец
Хиндемит П. Марш

Чайковский П. Детский альбом Соч. 39: Марш деревянных солдатиков,
Мазурка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав Соч. 70: Этюд № 47
Бртини А. Этюды Соч. 100: №№ 2, 7, 12, 22
Геллер С. Этюды Соч. 47: №№ 3, 8, 11
Дювернуа Ж. Этюды Соч. 176: №№ 9, 13, 23, 14, 24
Жилинский А. Хоровод, Этюд
Лекуппэ Ф. Этюды Соч. 24 № №12, 14, 16, 17, 19
Лемуан Л. Этюды Соч. 37 №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20—23, 32, 35, 37, 39
Лешгорн А. Этюды для начинающих Соч. 65: №№ 8, 15, 19, 20, 28 29, 31, 32, 37,
39, 40, 42 (по «Избранным этюдам»: №№ 5, 9, 11, 12, 15, 17—19, 23-27, 29)
Рыбицкий Ф. Зефир (этюд)
Хаджиев П. 5 маленьких прелюдий: №№ 1, 2, 4, 5
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. I: №№ 17, 21-23, 25,
20, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47. Соч. 139: №№ 53, 54. Соч. 261: №№
17, 106, 111, 113, Соч. 599: №№ 70, 85, 89, 96. Соч. 821: №№ и, 28, 30,
38, 46, 84. 87, 96, 98, 99
Шитте Л. 25 этюдов Соч. 68 №№ 2, 6

4 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Двенадцать маленьких пре-
людий: № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 12 ля минор;
Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих: № 1 До мажор, №
2 до минор
Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот, № 16 Пре-
людия, № 17 Менуэт, № 20 Ария. Куранта Фа мажор
Моцарт Л. Ария соль минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Ал-
леманда До мажор, Ария Соль мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор и др. по выбору

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I, 2
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч.ч. 2, 3, 4
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дусик Я. (Дуссек Я.) Соч. 20, № 5 Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Соч. 36, № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 20, № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55, №1 Сонатина Соль мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. 6 сонатин: Сонатина Си-бемоль мажор
Чимароза Л. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1

Пьесы

Бах В. Ф. Весна
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия фа минор
Бетховен Л. Весело-грустно
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор, Анданте,
Маленькая пьеса Си-бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: № 2 Фа мажор
Глинка М. Чувство, Простодушие
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов,
Песня родины
Мелартин Э. Соч. 23 Пастораль
Орик Ж. Будильник
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
Сидельников Н. «Саввушкина флейта» (25 детских пьес): № 1 Саввушкина флейта, № 5 Новгородский мужичок
Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла, Шарманщик поет,
Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шамо И. Скерцо
Шостакович Д. Танцы кукол. Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла

Этюды и виртуозные пьесы

Арро Э. Этюд «Проворные пальцы»
Барток Б. Этюд До мажор
Бах Ф. Э. Престо до минор
Бацевич Г. Прелюдия ля минор
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 21, 23, 24, 28, 30

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ 1 — 10, 25—27, 31, 32.
Соч. 88 № 10. Соч. 89 Этюд для одной левой руки, №№ 18, 23
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100 №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32: №№ 6, 9—14, 16, 17, 20
- Галлом Ж. Два этюда в форме дивертисмента: № 2 Прилежная
- Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 2—5, 7—9, 15, 16, 18
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор
- Дювернуа К. Этюды Соч. 120: №№ 4, 5, 10
- Констан Ф. Ослик, Стаккато
- Лак Т. Маленькие романтические этюды Соч. 41: №№ 2 6, 10, 11 Соч. 172. № № 23, 24
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 60
- Лешгорн А. Этюды Соч. 38 №№ 2, 5, 10. Соч. 66 №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: № 6
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо
- Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке, Всадник
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15 —18, 21, 28, Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1—4; Соч. 636 №№ 3, 5, 9; Соч. 718: №№ 5, 6, 7, 10, 16, 16, 20, 22; Соч. 849 №№ 14, 16, 21
- Шитте Л. Этюды Соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14—16, 18—20
- Шмит Г. Этюды Соч. 3: №№ 1, 2, 5, 7, 12

5 класс

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I: Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор; № 9 Фа мажор; тетр. II: Шесть маленьких прелюдий: № 3 Ре мажор, Избранные произведения. Вып. 1. Сост. Л. Ройзман: Аллеманда соль минор, Ария соль минор, Гавот в форме рондо соль минор. Двух-голосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария. Менуэт), № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор
- Гендель Г. Аллеманда из Сюиты Соль мажор, Сюита № 2 ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига
- Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты № 3. Граунд ре минор
- Рамо Ж.-Ф. Сарабанда
- Сидельников Н. Слышу песню на родимой стороне (Пассакалия)

Произведения крупной формы

- Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, ч. 2. Шесть легких сонат: Соната До мажор, ч.ч. 1, 2
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Вебер К. Сонатина До мажор.
Гайдн И. Соната-партита До мажор, Пасторальная сонатина № 2
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор.
Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор.
Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)
Гесслер И. Рондо До мажор.
Грациоли Д. Соната Соль мажор.
Дусик Я. (Дюссек И.) Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. Сонатина Соч. 36 Ре мажор, Сонатина Соч. 38 Соль мажор, ч. I
Кулау Ф. Сонатина Соч. 20, № 2 Соль мажор. Сонатина Соч. 56, № 3 До мажор
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. I, 4. Сонатина № 6 До мажор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. Детская соната Соч. 118, ч. 3, 4

Пьесы

Барток Б. Румынский народный танец
Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели: № 2
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Грибоедов А. Вальсы ми-минор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Лирические пьесы Соч. 12: Народный напев, Листок из альбома. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор, Лирические пьесы Соч. 38: Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
Губайдуллина С. Песенка
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Дебюсси К. Маленький негр
Лист Ф. Маленькая пьеса фа диэз минор
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес Соч. 72: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Нильсен К. Часы с музыкой
Прокофьев С. Детская музыка Соч. 65: Утро, Вечер, Дождь и радуга,
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Маленькая токката
Турина Х. Туфельки балерины
Франк С. Пьеса до минор, Пьеса до-диэз минор,
Чайковский П. Детский альбом Соч. 30: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза

Шимановский К. Краковяк

Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Северная песня, Песня матросов,
№ 21 Пьеса До мажор, № 28 Пьеса Фа мажор, Дед-Мороз

Барток Б. Три детские пьесы

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Гайдн И. Менуэт ре мажор

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюды Соч. 61, №№ 19, 32

Бертини А. Этюды Соч. 29, №№ 8, 20. Соч. 32, № 31.

Геллер С. Этюд ре минор Соч. 45, № 15.

Кабалевский Д. Этюд ля минор Соч. 27, № 3.

Лешгорн А. Этюды Соч. 66, №№ 6, 28. Соч. 136, № 7.

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Майкапар С. Вроде жиги Соч. 30, № 7. Стаккато-прелюдия Соч. 31, № 6.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этюды); № 2 Этюд

Равина Ж. Этюд Фа мажор Соч. 60, № 22.

Регер М. Сломя голову Соч. 17.

Соге А. Мотоциклы. Пожарники

Тамберг Э. Этюд Соч. 13, № 9

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера, ч.1: №№ 42, 43, 46, 48,
50, ч. II: №№ 1,4,5,6,7. Соч. 139: №№ 68, 86. Соч. 261: №№ 83, 86, 88,
93, 102, 111, 118. Соч. 599: №№ 84, 88, 91—93, 100. Соч. 748, № 19 (140)
Соч. 821: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 718, № 5. Соч. 299, № 3.

Шитте Л. Этюды Соч. 68: №№ 3, 7,9, 12, 13

Шмит Г. Этюды Соч. 3 № 2, 3, 6. Соч. 30, № 1

Щедрин Р. Этюд до минор

6 класс

Полифонические произведения

Бах В. Ф. Фуга Ре мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор, № 3 Маленькая двухголосная фуга до минор, № 4 Трехголосная фуга До мажор, № 5 Трехголосная фуга До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до

минор: Сарабанда. Куранта, № 3 Си мажор: Аллеманда. Сарабанда.
Менуэт, № 5 Соль мажор: Гавот. Гавот в форме рондо соль минор. Фуга
ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия Соль
мажор

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор

Гендель Г. Сюиты, т. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига

Муффат Г. Сочинения для фортепиано. Вып. 3: Прелюдия, Куранта, Фанта-
зия, Жига

Перселл Г. Граунд

Фробергер И. Куранта и вариация

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор, ч. 1

Бах И. Х. Концерт ре мажор, ч. 1

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1,
Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. I. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор,
ч. I. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паезиелло «Прекрасная
мельничиха» (6/8). Шесть легких вариаций на швейцарскую тему, соч. 49

Ванхаль Я. Соната ля мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 28 Ля мажор,
ч. 2, 3, № 30 Си-бемоль мажор, ч. I, 2, № 35 Ля мажор, ч. 3, № 40 Си-
бемоль мажор, Песня с вариациями («Ла Рокселана»)

Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1, Гавот с вариациями Соль мажор,
Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11
Ля мажор, ч. 2, 3; № 16 До мажор, ч. 1, 2, 3 Анданте с вариациями Фа
мажор, Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1 Концерт Соль мажор
№ 4, ч. 2. Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 4. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2

Пахельбель И. Ария с вариациями

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор

Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1

Скарлатти Д. Соната до минор, Соната Соль мажор

Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор, Соната Фа-диез мажор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната до минор

Пьесы

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня

Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Бриттен Б. Вальс ре минор
Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка, Ариэтта, Песня жениха
Куперен Ф. Мелодия си минор
Лядов А. Маленький вальс Соч. 26, Прелюдия Соч. 40 ре минор, Багатель Соч. 53, № 1 Си мажор
Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч. 61: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано Соч. 72: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 8 соль минор; № 9 Ми мажор
Пуленк Ф. Вальс
Прокофьев С. Детская музыка Соч. 65: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаianie, Вальс
Сибелиус Я. Колыбельная Соч. 40, № 5
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в море
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
Франк С. Медленный танец
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина; Подражание народному. Тетр. 2. Две смешные тетеньки поссорились
Хинастера А. Северянка
Чайковский П. Времена года Соч. 37: Песня жаворонка. Подснежник. Детский альбом Соч. 39: Баба-Яга. Грустная песня, Песня без слов Соч. 40 № 2, № 6. Колыбельная песня в бурю Соч. 54, № 10.
Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертн. соч.)
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
Герц Г. Этюды Соч. 179 №№ 3, 4, 5
Гозенпуд М. Токката до минор.
Дандрие Ф. Вихри

Лешгорн А. Этюды Соч. 38: № 6. Соч. 66 №№ 14, 15, 17—21, 23, 24, 30.
Школа беглости Соч. 136: №№ 2—5, 7—10, 12
Мак-Джуэлл Э. 12 этюдов Соч. 39 № 4 Арабеска
Мелартин Э. Песня прялки Соч. 35, № 8
Мошковский М. Этюды Соч. 91 №№ 1, 2, 3
Равина Г. Этюды Соч. 50 №№ 5, 22. Соч. 60 № 5
Сидельников Н. 25 детских пьес: «Кто быстрее?», «За околицей несутся поезда»
Хачатурян А. Этюд До мажор
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. II. №№ 12—14, 19,
20, 24-27, 29-32 Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10, 11. Соч. 636 №
№ I, 2, 10 - 15, 18, 19, 22, 24. Соч. 718 №№ 3, 13, 21. Соч. 748 № 23. Соч.
849: №№ 9, 15,
Шитте Л. Этюды Соч. 68: №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5
Шмит Г. Этюды Соч. 3: №№ 10, 16—19

7 (8) к л а с с

Полифонические произведения

Бах И. С. Избранные произведения. Вып. I. Сост. Л. Ройзман: Фуга ре минор.
Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор. Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда; № 3 си минор: Куранта, Жига; № 5 соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. Хорошо темперированный клавир: Т. 1: Прелюдии и фуги до минор, ре минор. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: № 1 До мажор; № 2 ре минор; № 4 Фа мажор; № 6 соль минор. Фантазия и фуга ре минор. Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор
Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
Барток Б. Сонатина Ре мажор
Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра
Бах Ф. Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. I. Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1. Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. I. Соч. 79 Соната № 25

Соль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо До мажор. Шесть легких вариации Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паезиелло «Прекрасная мельничиха». Соч.15 Концерт № 1 До мажор, ч.1

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Вивальди А.-Бах И. С. Концерт № 3 соль минор, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты № 2 ми минор, ч 1, 2, 3; Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 2; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор ч. I. Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч.1, Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Гендель Г. Ария с вариациями ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. I, 3

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор. Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре мажор, ч. 1, 2, 3.

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. I; № 12 К. 332 Фа мажор, ч.1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. I; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. I. К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор, Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. I. Концерт № 21 До мажор. ч. 3. Концерт № 23 Ля мажор, ч. I, Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор

Сибелиус Я. Сонатина Соч. 67 № 1, ч. 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № I Экспромт Си мажор. Соч. 53. № 3 Романс Фа мажор. Соч. 67, № 4 Арабеска Соль мажор

Барток Б. Деревенская шутка. Микрокосмос: №№ 140, 141, 144

Бетховен Л. Багатели Соч. 33: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс

Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс ми-бемоль мажор. Андалузский танец. Тарантелла

Григ Э. Поэтические картинки Соч. 3 (по выбору). Юмореска Соч. 6 до минор, соль минор. Листок из альбома Соч. 28 № 3. Колыбельная Соч. 41, № 1. Горе матери. Первая встреча Соч. 62. Ноктюрн Соч. 54 До

мажор. Скерцо. Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч.65 Из юных дней. Кобольд Соч. 71

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Юмореска Соч. 101

Дебюсси К. Арабески №№ I, 2, Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо

Делло-Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам

Ибер Ж. «Истории... для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый дворец. Старый нищий

Корелли А. Пастораль и др. по выбору

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор; № 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор; Шесть детских пьес для фортепиано: Соч. 72 № 6 Фа мажор

Мясковский Н. Причуды Соч. 25: № 1, Соч.29 Воспоминания: Напев, Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Прокофьев С. Детская музыка: Шествие кузнечиков

Прокофьев С. Мимолетности Соч. 22 (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32, № 3 Гавот фа-диез минор; № 2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями

Рахманинов С. Мелодия Соч. 3, № 3. Соч. 10 Романс

Сибелиус Я. Мгновение вальса Соч. 99 № 7

Скрябин А. Прелюдия Соч. 2, № 2 Си мажор; Соч. 3 Экспромт в виде мазурки

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея; Мультфильм с приключениями

Сметана Б. Поэтические польки Соч. 8 №№ I. 2. Приветливый край

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор

Чайковский П. Колыбельная песня ля минор («Спи, дитя») в переложении автора. Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс. Соч. 40 № 7 Вальс фа-диез минор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор

Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка

Шостакович Д. Три фантастических танца Соч. 1. Прелюдии Соч. 34: №№ 10, 14, 17, 24

Шуберт Ф.- Геллер С. Мельник и ручей

Шуберт Ф. Экспромт Соч. 142 Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Пестрые страницы Соч. 99: Пьесы № 1 Ля мажор; № 3 Ми мажор.
Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор; № 5 си минор. Соч. 124
Листки из альбома; Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор;
Романс Си-бемоль мажор

Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Старшие
братья и Иван. Девичий хоровод

Этюды и виртуозные пьесы

Аренский А. Этюды Соч. 19 № 1 си минор. Соч. 63, № 1 Прелюдия ля минор.
Соч. 74 Этюды №№ 1, 2

Баркаускас В. Фантастическая токката

Барток Б. 14 багателей Соч. 6. №№ 2, 5. Микрокосмос: Вечное движение.
Синкопы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88. №№ 13, 14, 15

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32 №№ 23, 24, 25, 28

Бизе Ж. Детские игры Соч. 22: Волчок

Волленгаупт А. Характерные пьесы в форме этюдов Соч. 22: №№ 1, 2

Геллер С. Токката (этюда) Соч. 15, № 13

Герц Г. Этюд Соч. 179, № 11 До мажор

Григ Э. Бабочка Соч. 43 Ручеек Соч. 62, № 4

Гуммель И. Этюды Соч. 125: №№ 1, 8, 11

Дювернуа Ж. Этюды Соч. 168 №№ 4, 6, 11

Дженадер Д. Прелюдия До мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1—8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44

Лак Т. Этюд Соч. 122 № 20

Лев И. Октавные этюды Соч. 281: №№ 1, 2, 3, 4

Лешгорн Л. Этюды Соч. 38 №№ 13, 29. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32. Соч. 136

Школа беглости: №№ 11, 13, 15-19, 20-22

Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ I, 4, 5, 6

Лютославский Л. Пьеса для 4-х пальцев

Лядов А. Этюд Соч. 37 Фа мажор

Мак-Доуэлл Э. Вечное движение Соч. 46, № 2; № 11 Экспромт си-минор

Мошелес М. Избранные этюды Соч. 70: №№ 1-3, 7, 8

Мошковский М. Этюды Соч. 18: №№ 3, 8, 10, Соч. 91 Этюды: №№ 1, 7, 10

Прокофьев С. Пятнашки Соч. 65, № 9

Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик

Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): Еду в такси

Сибелиус Я. Арабеска Соч. 76, № 9. Новеллетта Соч. 94, № 2

Хачатурян А. Детский альбом, т. 2: № 8 Ритмическая гимнастика; № 9 Токката

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8, 9, 10, 12—15, 17—19, 21 -24, 27—
30, 32, 33. Соч. 399 №№ 4, 6. Соч. 553 Октавные этюды: №№ 1, 2. Соч.
718 № 17. Соч. 822 № 3. Соч. 834 № 2. Соч. 849 № 14. Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 25
Шмит Г. Этюд Соч. 3, №№ 22, 23
Штейбельт Д. Этюды Соч. 78 №№ 9, 10, 18

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

1 класс

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Маленький этюд № 11
Черни-Гермер К. Этюды № 15 (1-я часть)
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Моцарт Л. Бурре ми минор
Гедике А. Этюд Соч. 32 № 24
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
Майкапар С. Пастушок

2 класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Этюд Соч. 32 № 7
Майкапар С. Мотылек Соч. 28
Гедике А. Сонатина Соч. 36 До мажор
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 6
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 17
Клементи М. Сонатина До мажор 1 ч.
Дварионас Б. Прелюдия
Хачатурян А. Скакалка

3 класс

1. Арман К. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68. Веселый крестьянин
Стрибогг И. Вальс петушков
2. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Ма-
леньких прелюдий и фуг»). Тетрадь I)

Кулау Ф. Вариации соль мажор
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 41
Голубев Е. Заморозки Соч. 2
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 6

4 класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 3
Гайдн И. Соната Соль мажор 4 ч.
Иванов А. Родные поля
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Т. 2. Прелюдия До мажор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда. № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Маленький романс Соч. 68
Мошковский М. Этюд Соль мажор Соч.18 № 3

5 класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 5
Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 6 Ре мажор 1ч.
Шостакович Д. Романс
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 18 (ч. II)
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Т. II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Этюд Соч. 66 № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Вальс Соч. 37 ми минор
Мендельсон Ф. 6 детских пьес Соч. 72 № 4 Ре мажор

6 класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда № 26
Кабалевский Д. Легкие вариации Соч. 40 № 1 Ре мажор
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 37 № 2 си-бемоль минор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 ми-бемоль мажор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Этюд Соч. 66 № 17
Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Воспоминание
Черни К. Этюд Соч. 636 № 12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

7 класс

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч. 299 этюд №33
Мошковский М. Соч. 72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор
2. Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Дворжак А. Юмореска Соч. 101

Примерные программы выпускного экзамена

8 класс

1. Бах И.- С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Этюд Соч. 60. № 1
Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Романс Соч. 53 Фа мажор
2. Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Этюд Соч. 18 № 3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
3. Бах И. С. Фантазия до минор
Черни К. Этюд соч. 299 № 29
Бетховен Л. Соната № 1 ч. 1
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)

Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся

к поступлению в средние специальные учебные заведения

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор
Лешгорн А. Этюд Соч. 136 № 17
Лев И. Октавный этюд Соч. 281: № 2
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)
Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 19
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М. Этюд соль минор Соч. 72 № 2
Мошелес И. Этюд Соч. 70 №5 (октавный)
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Прокофьев С. Прелюдия Соч. 12 До мажор

3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I Прелюдия и fuga Си-
бемоль мажор
Мошковский М. Этюд Соч. 72 № 5
Черни К. Этюд Соч. 299 № 38
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. I
Рахманинов С. Мелодия Соч. 3 Ми мажор

Список рекомендуемой литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Москва, «Музыка», 1965.
3. Браудо М. Воспитание пианиста в ДМШ. Ответственный редактор Милич Б. Киев, 1964.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград, 1979.
5. А. Ф. Березняк. Первые шаги. Ростов, 1972.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, «Просвещение», 1987.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.

8. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Москва, 1966.
9. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.
10. Гульянц Е. И. Детям о музыке
11. Дж. Бин, Амилия Оуолдфилд. 78 развивающих музыкальных игр.
12. Закон РФ об образовании. 1992
13. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. Методические разработки. Москва, 1969.
14. Конвенция ООН о правах ребенка. 1989.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1965.
16. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках.
17. Котова О. Королевство Скрипичного Ключа.
18. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. Москва, 1973.
19. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1963.
20. Коган Г. Вопросы пианизма. Москва, 1968.
21. Коган Г. Семь врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. Москва, «Советский композитор», 1958.
22. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. Москва, «Музыка», 1984.
23. Котляревская М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 1987.
24. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982.
25. Ляховицкая С. Задания для развития навыков самостоятельности. Ленинград, «Музыка», 1964.
26. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград, 1963.
27. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград, 1963.
28. Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. Москва, 1966.
30. Майкапар С. Как работать на рояле. Ленинград, «Музгиз», 1963.
31. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев, «Музична Украина», 1964.
32. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000.
33. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. Лекции по курсу методики обучения игре на фортепиано. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 1999.
34. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1999.
35. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1988.
36. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва, 1997.
37. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Ленинград, 1971.
38. Поплянова Е. Игра в каноны на уроках музыки.
39. Рафелович О. Ребенок за роялем. Москва, 1981.

40. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
41. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва – Ленинград, 1964.
42. Савшинский С. Пианист и его работа. Ленинград, 1961.
43. Светличная Л. В. Сказка о музыке. Москва, 2003.
44. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. Ленинград, «Музыка», 1970.
45. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. Москва, «Музыка», 1992.
46. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.:Издательство ЦСДК, 1994.
47. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, 1989.
48. Тимакин В. Первые уроки юного пианиста. Москва, 1962.
49. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва, «Советский композитор», 1989.
50. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. Москва, «Музыка», 1989
51. Тургенева З. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано.
52. Тургенева Э. Работа с начинающими. Москва, 1981.
53. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Москва, 1989
54. Чельшева Т. Спутник учителя музыки.
55. Фомина А.Б., Жданова Н.К., Тарасов В.В. Педагогика свободного времени. 2002.
56. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1968.
57. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1984.
58. Шмидт – Шкловская А.А. О Воспитании пианистических навыков. Ленинград, 1985.
59. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или, я – детский педагог. Санкт Петербург, 1996.