

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.

 УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
_____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
Студия «Поющие голоса»


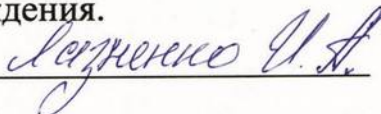
направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации программы: 5 лет

Автор/составитель:
Константинова Татьяна Семеновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Сольное и ансамблевое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. Освоение этого жанра развивает художественный вкус, расширяет музыкальный кругозор, формируя эмоционально - чувственную сферу личности. Особенность пения в ансамбле выявляет и личностные особенности ученика, его индивидуальный стиль. В процессе занятий шлифуется сценическое мастерство ребенка, различные грани его таланта. Программа включает в себя комплекс сведений об обязательных предметах (вокал, сценическое движение), рассматривает структуру построения ансамбля.

Программа рассчитана на 5 лет и предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 16 лет. Прием детей ведется по желанию на основе выявления музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Допускается прием детей в течение года.

Актуальность программы состоит в том, что при колоссальной нагрузке информационной и психической, которой подвергается в ребенок в современном социуме, необходимо ориентировать его в направлении творчества, исключающего агрессию, замещающего перегрузки и напряжение на творческое проживание, эмоциональное расслабление, на эстетический труд, приносящий радость.

Главной целью работы с солистами является творческое и эстетическое развитие детей посредством приобщения их к миру музыки, всемерное раскрытие природных задатков и способностей ребенка, овладение средствами сценического исполнительства. Программа нацелена и на психологическое развитие ребенка, где представлена возможность ощутить свою значимость, оценить свои возможности. Один из главных ориентиров педагога - развитие художественного вкуса, который дает возможность формирования творческой личности, эмоционально-благополучной, способной к самореализации и самоопределению.

Творческое обучение - обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития ребёнка на начальной ступени. Основная цель обучения вокалу заключается в том, чтобы помочь развить в ребенке художественный вкус и логику, способность чувствовать, сопереживать. В контакте с педагогом на индивидуальных занятиях ребенок максимально быстро и комфортно осваивает вокал, демонстрирует свои успехи и это позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых.

Целесообразность программы заключается в занятости детей, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а так же раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

Отличительная особенность программы в индивидуальном подходе педагога, стремлении в совместной работе достигнуть высоких результатов в воспитании высоконравственного гражданина, ориентировать ребенка на

эмоциональную открытость и восприятие положительного и прекрасного в окружающем мире, желание дарить радость посредством творчества. Выбираемый педагогом репертуар и сценические площадки для выступлений ориентированы на цели и задачи программы.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на пять лет обучения с открытым циклом.

- 1-ый год обучения: дети 5-7 лет;
- 2-ой год обучения: дети 7-11 лет;
- 3-ий год обучения: дети 11-15 лет;
- 4-ый год обучения: дети 15-17 лет;
- 5-ый год обучения: дети 15-17 лет.

После окончания пятилетнего курса обучения, обучающийся имеет возможность продолжить обучение по учебному плану углубленного (продвинутого) уровня обучения.

Продолжительность занятий для учащихся на первом и втором году обучения (5-7 лет) 30 минут, продолжительность занятий для обучающихся на третьем, четвертом и пятом году обучения (8-17 лет) 45 минут.

В рамках реализации программы предлагается следующие варианты учебной нагрузки:

- 1 год обучения – 2 академических часа в неделю;
- 2 год обучения – 2 академических часа в неделю;
- 3 год обучения – 2 академических часа в неделю;
- 4 год обучения – 2 академических часа в неделю;
- 5 год обучения – 2 академических часа в неделю;

Программа предусматривает не только индивидуальное сольное обучение, но и совместные репетиционные часы всего творческого коллектива объединения, а также интегрированные занятия с другими объединения МБУ ДЮЦ «Старая мельница».

Обучающиеся принимают участие в съемках клипов, в озвучивании мультфильмов, в видеоконцертах и других кинопроектах учреждения.

Программа рассчитана на 37 учебных недель, образовательная часть рассчитана на 36 учебных недель, первый год обучения – 35 учебных недель.

Адресат программы: программа рассчитана на разновозрастной контингент обучающихся от 7 до 17 лет.

Особые условия: обязательное собеседование с педагогом до зачисления.

Форма обучения: очная с возможностью дистанционного обучения при необходимости.

Уровень программы: углубленный

1.2. Цель и задачи программы

Цель: творческое и эстетическое развитие детей посредством приобщения их к миру музыки, овладение средствами сценического вокального исполнительства.

Задачи:

Личностные:

- раскрыть творческие способности в сфере вокального, сценического искусства;
- формировать художественный вкус;
- формировать духовно-нравственные основания, патриотизм.

Метапредметные:

- формировать самоконтроль, устранить зажатости, боязни сцены;
- формировать адекватную самооценку, готовность к конкурсной деятельности;
- формировать умение сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- реализовать творческий потенциал в процессе индивидуального (коллективного) музицирования;
- формировать эмпатию, сострадание, потребности дарить радость творчества;
- формировать эмоциональное отношение к искусству.

Познавательные:

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

- освоить нотную грамоту;
- научить исполнению вокальных произведений разных жанров.
- развить музыкальный слух, чувства ритма, чистоту интонирования, другие вокальные навыки

1.3. Содержание программы

В образовательном плане программа включает в себя два раздела: теоретический и практический.

Теоретическая часть включает в себя:

- представление о пении как о специфическом виде искусства;
- народное, коллективное пение – как основа хоровой культуры;
- история хорового искусства: хоровое пение, жанры хоровых коллективов (Академические хоры, хоровые капеллы, народные хоры, оперные хоры);
- краткие сведения по механике и акустике голосового аппарата(дыхание, высота звука, диапазон голоса, сила звука и тембра, регистры, понятие тесситуры в пении).

Практическая часть основывается на работе с репертуаром.

В вокальной работе основным стержнем является репертуар. Только он в полной мере определяет направление в музыкально-художественном развитии учащихся, помогает решать морально-нравственные задачи, находить самые действенные методические приемы. Практическая часть основывается на следующих положениях вокальной работы:

1. Основные свойства певческого звука - звонкость, ровность, полетность.
2. Естественная певческая установка - прямое положение корпуса и головы, расправленные плечи, чувство ощущений внутренней подтянутости.
3. Певческое дыхание - выработка навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха через нос. При вдохе должны расширяться нижние ребра; не допускается резкие и большие движения грудной клетки. Плечи неподвижны. Выдох экономный и постепенный, дающий «опору звуку».
4. Атака звука (начальный момент возникновения звука):
 - твердая - задержка дыхания, быстрое плотное смыкание голосовых связок до начала звука;
 - мягкая - смыкание происходит одновременно с возникновением звука, обуславливая его спокойное и плавное начало.
5. Дикция в пении - четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Знать правила культурной речи, правила логики речи. Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата.

В певческой практике широкое применение получил музыкальный материал, лишенный образного содержания (гаммы, отрезки звукоряда, арпеджио, трезвучие), а так же попевки (небольшие, несложные песни или отдельные фразы из вокальных произведений).

Хороший результат дает специальный подбор упражнений в виде попевок из народных песен, современных песен, из произведений классиков. Большую пользу приносят специальные вокализы.

Таким образом, весь музыкальный материал можно разделить на 2 вида:

1. Специальные упражнения. Они строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их обладания вокально-хоровыми навыками, по принципу «от простого к сложному». Данные упражнения также используются для настройки голосового аппарата.

2. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне.

Музыкально-певческое развитие имеет принципиальные педагогические установки:

-освоение любого певческого материала осуществляется на основе развития музыкальных способностей обучающегося (ладового чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения);

-использование опыта, знаний учащихся с учетом их возрастных особенностей и личностных качеств;

-создание педагогом условий для проявления активности и творчества каждого учащегося, чередование методических приемов, использование элементов игры и соревнования.

Разучивание песен имеет богатый арсенал методик, но и здесь можно выделить важные моменты, которые определяют всю методическую работу над музыкальным материалом.

Интонационная точность выполнения любого певческого задания - первооснова всех певческих навыков. Еще одно условие - петь выразительно! И только во взаимодействии и взаимопроникновении этих линий может возникнуть исполнительское мастерство.

В работе целесообразно иметь одновременно 3-4 песни. Это помогает охватить различные стороны вокально-хорового обучения. Одна из песен повторяется как окончательно выученная, другая находится в стадии впеваания и доучивания, с третьей начинается знакомство. Соответственно для каждой песни возникает ряд конкретных задач, используются разные методы и приемы.

Полезно включать 1-2 песни, труднодоступные для данного уровня обучающихся. Сложный материал создает качественный скачок в музыкальном и певческом развитии обучающихся и, как правило, повышает активность и волевую устремленность детей. И совсем необязательно доводить такую песню до совершенства, она сыграет свою положительную роль самим процессом разучивания.

Работа над песнями и упражнениями в разных возрастных группах имеет общие черты. Так освоение песни включает: ознакомление, собственно разучивание, закрепление, исполнение.

Разучивание всегда осуществляется по фрагментам. Педагог несколько раз показывает музыкальный отрезок и «настраивает» на первый звук - пропеть «про себя», на какой-либо слог, с закрытым ртом, с названием нот. Иногда разучивание начинают не с начала, а с более трудной части, в умеренном темпе и умеренной динамике, а также при звуковедении легато (что помогает лучшему впеваанию и осмыслению мелодической линии). Текст осваивается, в большинстве случаев одновременно с мелодией. Непонятные или трудные слова объясняются учащимися до исполнения.

Важно, чтобы музыкальный материал дети воспринимали с интересом. Его необходимо формировать: увлекательно сказанные слова о музыке, «сомнения» по поводу возможности выполнения детьми задания, обращение к ним «как бы за помощью» в решении какого-либо вопроса помогут в этом. Обучающимся интересно то, что непросто, и они должны знать, что, воспринимая, слушая что-то, они преодолевают различные трудности, хотя совсем не обязательно, чтобы материал был действительно сложным.

- принцип комплексного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип единства художественного и технического развития обучающихся;
- принцип гармонизации.

Исходя из данных принципов, сформулированы три группы задач данной программы.

Специальные задачи:

1. Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием.

2. Анализ трудностей произведения в звуковысотном аспекте: выразительность и вокальность мелодии, характер интервальной последовательности, диапазон, лад, особенности гармонии, аккомпанемента и сочетание его с мелодией.

3. Анализ тембровой стороны партитуры, тесситуры, ритмические особенности, штрихи, динамика, поэтический текст.

Общемузыкальные задачи:

1. Развитие активной певческой функции.

2. Формирование универсальной пластичности подвижной акустической формы мягких и твердых резонаторов полости рта и глотки в единстве с речедвигательным аппаратом.

3. Формирование легатированного и стаккатируемого певческого движения, оптимальной силы на протяжении всего диапазона.

4. Формирование непринужденности и органичности певческого движения, глубины фонематической формы певческого звучания.

Музыкально - педагогические задачи:

1. Соответствие содержания произведения возрасту детей.

2. Соблюдение музыкального материала жанрам, стилям, темам.

3. Соотношение произведений различного уровня сложности.

4. Соблюдение равновесия художественных и технических задач.

В соответствии с педагогической концепцией Детской телекомпании «Старая мельница» вокальная мастерская преследует две основных цели:

- общее музыкальное развитие ребенка, развитие навыков пения;

- подготовка и участие детей-вокалистов в телевизионных программах

Детской телекомпании «Старая мельница».

Программа общемузыкального развития базируется на ранее разработанных программах детских вокальных коллективов. Создание телевизионных программ имеет выраженную специфику. Технология подготовки вокального номера для телевидения требует дополнительной работы и занятий с детьми:

- умение петь на микрофон, с учетом того, что он «слышит» иначе, чем ухо;

- умение петь под фонограмму, которая имеет иную музыкальную

фактуру, чем фортепиано, баян, гитара, а также постоянный темп, который практически невозможно изменить по желанию певца;

- наличие крупных планов вынуждает ребенка и педагога работать над выразительной мимикой, а также «прятать» сложности вокальной техники, которая на сцене малозаметна;

- звуко- и видеозапись на репетициях позволяет ребенку слышать себя со стороны и осмысленно вносить коррективы в исполнение.

Таким образом, внесение дополнительных сложностей имеет то преимущество, что появляется возможность быстрого и эффективного обучения.

Предлагаемая программа является вариативной, разноуровневой, адаптированной к условиям ДСТ «Старая мельница», по необходимости допускается корректировка содержания музыкального материала (репертуара), времени прохождения материала, форм занятий и т.д.

Программа предполагает решение личностных, метапредметных и предметных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Учебный план первого года обучения (стартовый (ознакомительный) уровень)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|-----------------------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Певческая установка. Певческое дыхание | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонацией. | 16 | 4 | 12 | Работа над репертуаром |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией | 20 | 2 | 18 | Работа над репертуаром |
| 5. | Формирование чувства ритма | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 13 | 3 | 10 | Работа над репертуаром |
| Итого: | | 70 | 14 | 56 | |
| Профориентация | | | | | |
| | Беседы «Искусство общения», «Что такое этикет», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т. | 2 | 2 | | |

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| д. | | | | |
| Всего: | 72 | 16 | 56 | |

Примерный репертуарный план первого года обучения

| Название произведения | Автор музыки | Автор слов |
|---|------------------|--------------------------|
| Ты откуда, песня. | Бодренков | Степанов |
| Два щенка | Фиготин | Фотин |
| Мышка | Портнов | Веденский |
| Тень - тень. | Калинников | Народные |
| Рак - отшельник. | Львов-Компанеец | Викторов |
| Расскажи, мотылек. | Аренский | Дергачев |
| Слово - на ладошках. | Поплянова | Пикулева |
| Мышиная песенка. | Орлов | Семенов |
| Добрый еж. | Соснин | Синявский |
| В чистом поле тропинка. | Обр. Иорданского | Русск. народная песня |
| Хитрый кенгуренок. | Портной | Куклин |
| Вставала ранешенько. | Обр. Гречанинова | Русск. народ, песня |
| Первый год обучения. Солисты. | | |
| Утро. | М.Матвеев | Г.Бойко |
| Лебедь. | Ю.Корнаков | П.Каганова |
| Веселый жук. | Р.Котляревский | Р.Дотляревский |
| Тополек. | С.Вольфензон | Е.Руженцев |
| Хитрый кенгуренок. | Г.Портнов | Л.Куклин |
| Письмо ко всем детям по очень важному делу. | Е.Герман | Ю.Тувим |
| К нам в село весна идет. | Т.Потапенко | В.Хорал |
| Веселый огород. | Ю.Чичков | П.Синявский |
| Не мешайте мне трудиться. | А.Лепин | Е.Благина |
| Песенка - шутка. | Е.Тиличева | В.Викторов |
| Неприятность эту мы переживем. | Б.Савельев | А.Хайт |
| Все отлично. | Б.Савельев | А.Хайт |

Содержание учебного плана первого года обучения

Первое полугодие

Тема: Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед

началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика:

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Тема: Формирование чувства ритма.

Теория: Выработка активного унисона.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Тема: Формирование сценической культуры.

Теория: Работа с фонограммой.

Практика: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Второе полугодие

Тема: Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Работа над особенностями произношения при пении.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема: Формирование чувства ритма.

Теория: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема: Формирование сценической культуры.

Теория: Работа с фонограммой.

Практика: Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Учебный план второго года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|----------------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Певческая установка. Певческое дыхание | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 16 | 4 | 12 | Работа над репертуаром |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией | 20 | 2 | 18 | Работа над репертуаром |
| 5. | Формирование чувства ритма | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 13 | 3 | 10 | Работа над репертуаром |
| Итого: | | 70 | 14 | 56 | |
| Профорентация | | | | | |
| | Беседы «Искусство общения», «Что такое этикет», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т. д. | 2 | 2 | | |

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| Всего: | 72 | 16 | 56 | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|

Примерный репертуар второго года обучения

| Название произведения | Автор музыки | Автор слов |
|--------------------------------------|--------------|----------------|
| Край, в котором ты живешь. | Гладков | Энтин |
| Робин - Бобин Барабек | Фадеев | Чуковский |
| Доброта. | Лученок | Тулупова |
| Хор девушек из оперы «Хованщина». | Мусоргский | |
| Зима. | Кюи | Баратынский |
| Спи, дитя мое. Усни. | Аренский | Майков |
| Это очень интересно. | Никитин | Мориц |
| Голубой родничок. | Дубравин | Суслов |
| Майский день. | Кюи | Плещеев |
| У канавки две козявки. | Фадеев | Чуковский |
| Джаз. | Дубравин | Суслов |
| Раз, два, радуга. | Хромушин | Песков |
| Второй год обучения. Солисты. | | |
| Луг - лужок. | Дубравин | Яков |
| Ты скажи мне, реченька. | | Орлов |
| Светлячок. | Е.Зарицкая | М. Пляцковский |
| Родная песенка. | Чичков | Синявский |
| Дождь идет по улице. | Шаинский | Козлов |
| По секрету всему свету. | Шаинский | Танич |
| Не дразните собак. | Птичкин | Пляцковский |
| Полдень. | Мошкин | Аким |
| Сонная песенка. | Паулс | Ласманис |
| Белая дорожка. | Ренев | Пришелец |
| Колыбельная. | Брамс | Машистов |
| Носорог. | Соснин | Семернин |

Содержание учебного плана второго года обучения

Первое полугодие

Тема: Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед

началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика:

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Тема: Формирование чувства ритма.

Теория: Выработка активного унисона.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Тема: Формирование сценической культуры.

Теория: Работа с фонограммой.

Практика: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Второе полугодие

Тема: Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Работа над особенностями произношения при пении.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема: Формирование чувства ритма.

Теория: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема: Формирование сценической культуры.

Теория: Работа с фонограммой.

Практика: Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Учебный план третьего года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|----|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Певческие установки | 4 | 2 | 2 | Работа над репертуаром |
| 3. | Работа над звуком | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 4. | Работа над дыханием | 6 | 2 | 4 | Работа над репертуаром |
| 5. | Певческий диапазон | 5 | 2 | 3 | Работа над репертуаром |
| 6. | Координация между слухом и голосом | 12 | 2 | 10 | Работа над репертуаром |
| 7. | Дефекты голоса и их устранение | 6 | 2 | 4 | Работа над репертуаром |
| 8. | Принципы артикуляции речи и пения | 7 | 1 | 6 | Работа над репертуаром |
| 9. | Работа над исполняемым | 15 | 3 | 12 | Работа над |

| | | | | | |
|----------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| | произведением | | | | репертуаром |
| 10. | Занятия по индивидуальной программе | 4 | - | 4 | Работа над репертуаром |
| Итого: | | 70 | 17 | 53 | |
| Профорентация | | | | | |
| | Беседы «Искусство общения», «Что такое этикет», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т. д. | 2 | 2 | | |
| Всего: | | 72 | 19 | 56 | |

Примерный репертуар третьего года обучения

А.Ермолов, сл. А.Бочковский «Новый день»;

А.Журбина «Смешной человечек»;

Б.Чайковский «Песенка слоненка и мышей»;

Белорусская народная песня «Перепелка»;

Вокализы Ладухина; Абт №1;

В.Иванников «Осенняя сказка»;

В.Шаповаленко «Два веселых маляра»;

Г.Гладков «Мистер жук»;

Д.Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки);

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравимна, С.Баневича, Н.Краш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.)

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьева-Седова, В.Баснерва, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Жил на свете комарочек»;

С.Гаврилова, сл. Р.Алдоной «Зеленые ботинки»;

Т.Шайбулатова, обр. Е.Зубатова «Песенка про ослика»;

Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко» обр. А.Луканина;

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»;

Французская народная песня «Пастушка».

Примерная программа академического концерта на конец третьего года обучения

1 вариант:

- муз. и сл. Т. Шайбулатовой обр. Е.Зубатова «Песенка про ослика»;

2 вариант:

- муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдоной «Зеленые ботинки»;

- муз. С.Халаимова сл. А.Гончарова «Босоножки для сороконожки»;

3 вариант:

- французская народная песня «Пастушка»;

- муз. А.Журбина «Смешной человечек».

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема: Певческие установки.

Теория: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Тема: Работа над звуком.

Теория: Основы звукообразования в академическом пении.

Практика: Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неременное условие красивого голосоведения.

Тема: Работа над дыханием.

Теория: Работа над дыханием.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Тема: Певческий диапазон.

Теория: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тема: Координация между слухом и голосом.

Теория: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощенность мышечных зажимов. Штробас как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Тема: Дефекты голоса.

Теория: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов.

Тема: Принципы артикуляции речи и пения.

Теория: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Тема: Работа над исполняемым произведением.

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема: Занятия по индивидуальной программе.

Теория:

Практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Учебный план четвертого года обучения (базовый уровень)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|----------------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Певческие установки | 2 | - | 2 | Работа над репертуаром |
| 3. | Работа над звуком | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 4. | Работа над дыханием | 8 | 2 | 6 | Работа над репертуаром |
| 5. | Певческий диапазон | 8 | 1 | 7 | Работа над репертуаром |
| 6. | Координация между слухом и голосом | 4 | 1 | 3 | Работа над репертуаром |
| 7. | Дефекты голоса и их устранение | 6 | 2 | 4 | Работа над репертуаром |
| 8. | Принципы артикуляции речи и пения | 6 | 1 | 5 | Работа над репертуаром |
| 9. | Работа над исполняемым произведением | 20 | 2 | 18 | Работа над репертуаром |
| 10. | Занятия по индивидуальной программе | 5 | 1 | 4 | Работа над репертуаром |
| Итого: | | 70 | 13 | 57 | |
| Профорентация | | | | | |
| | Беседы «Искусство общения», «Что такое этикет», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т. д. | 2 | 2 | | |
| Всего: | | 72 | 15 | 57 | |

Примерный репертуар четвертого года обучения

| Название произведения | Автор музыки | Автор слов |
|---|-------------------|-------------|
| Горные вершины. | Танеев | Лермонтов. |
| Сказочная музыка. | Ранд | Михеева |
| Песня о земной красоте | Дубравина | Сулова |
| Матерям погибших героев | Струве | Кондрашенко |
| Прекрасное далеко | Крылатов | Энтин |
| Добрая сказка | Пахмутова | Добронравов |
| Деревенское детство | Птичкин | Пляцковский |
| Ябеда - корябеда | Птичкин | Энтин |
| Крылатые качели | Птичкин | Энтин |
| Синеглазая речка | Дубравин | Пляцковский |
| Бубенчики | Американская | |
| Все сбывается на свете. | Крылатов | Пляцковский |
| Четвертый год обучения. Солисты. | | |
| Дом под крышей голубой | Славин | Орлов |
| Это море | Мовсесян | Шаферан |
| Песня о песне | Фиготин | Черных |
| Ровесницы наши | Чичков | Пляцковский |
| Гайда, тройка | Штейнберг | Штейнберг |
| Мама | Чичков | Пляцковский |
| Песенка о корове | Саульский | Орлов |
| Я превратиться в дождь хочу | Юдина | Баритко |
| Мама | Гаврилин | Шульгина |
| Огромный собачий секрет | Никитин | Никитин |
| Музыкант | Зарицкая | Орлов |
| О, мое солнце | Обраб. Э ди Капуа | |

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема: Певческие установки.

Теория: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Тема: Работа над звуком.

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата непременное условие красивого голосоведения.

Практика: Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Тема: Работа над дыханием.

Теория: Работа над дыханием.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стоккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Тема: Певческий диапазон.

Теория: Певческий диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тема: Координация между слухом и голосом.

Теория: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощенность мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Тема: Дефекты голоса.

Теория: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях – консультация фониатра.

Тема: Принципы артикуляции речи и пения.

Теория: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Тема: Работа над исполняемым произведением.

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема: Занятия по индивидуальной программе.

Теория:

Практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Учебный план пятого года обучения (базовый уровень)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|----------------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Певческие установки | 2 | - | 2 | Работа над репертуаром |
| 3. | Работа над звуком | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 4. | Работа над дыханием | 8 | 2 | 6 | Работа над репертуаром |
| 5. | Певческий диапазон | 8 | 1 | 7 | Работа над репертуаром |
| 6. | Координация между слухом и голосом | 4 | 1 | 3 | Работа над репертуаром |
| 7. | Дефекты голоса и их устранение | 6 | 2 | 4 | Работа над репертуаром |
| 8. | Принципы артикуляции речи и пения | 6 | 1 | 5 | Работа над репертуаром |
| 9. | Работа над исполняемым произведением | 20 | 2 | 18 | Работа над репертуаром |
| 10. | Занятия по индивидуальной программе | 5 | 1 | 4 | Работа над репертуаром |
| Итого: | | 70 | 13 | 57 | |
| Профорентация | | | | | |
| | Беседы «Искусство общения», «Что такое этикет», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т. д. | 2 | 2 | | |
| Всего: | | 72 | 15 | 57 | |

Примерный репертуар пятого года обучения

1 вариант

И.Брамс «Колыбельная»;

Белорусская народная песня «Кума, моя куманька» (а капелла);
Т.Шикаловой «Всюду музыка звучит».

2 вариант:

А.Ермолов «Мир, который нужен мне»;
Л.Марченко «Менуэт».

3 вариант:

И.Гайдн «Старый клавесин»;
Л.Марченко «Крокодил и колибри».

В конце *первого полугодия* пятого года обучения на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского композитора;
- песня военных лет.

В конце *второго полугодия* на академическом концерт обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

На *технический зачет* во втором полугодии выносятся:

- вокализ;
- минорная гамма (гармонический и мелодический вид) в прямом движении вверх и вниз.
- вокальные этюды №1 и №2
- термины.

Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема: Певческие установки.

Теория: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Тема: Работа над звуком.

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата непременное условие красивого голосоведения.

Практика: Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Тема: Работа над дыханием.

Теория: Работа над дыханием.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Тема: Певческий диапазон.

Теория: Певческий диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тема: Координация между слухом и голосом.

Теория: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощенность мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Тема: Дефекты голоса.

Теория: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов. при особо упорных случаях – консультация фониатра.

Тема: Принципы артикуляции речи и пения.

Теория: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Тема: Работа над исполняемым произведением.

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема: Занятия по индивидуальной программе.

Теория:

Практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Учебный план углубленного (продвинутого) уровня обучения*

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|-----------------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство. Экскурсия по студии. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Певческие установки | 2 | - | 2 | Работа над репертуаром |
| 3. | Работа над звуком | 10 | 2 | 8 | Работа над репертуаром |
| 4. | Работа над дыханием | 8 | 2 | 6 | Работа над репертуаром |
| 5. | Певческий диапазон | 8 | 1 | 7 | Работа над репертуаром |
| 6. | Координация между слухом и голосом | 4 | 1 | 3 | Работа над репертуаром |
| 7. | Дефекты голоса и их устранение | 6 | 2 | 4 | Работа над репертуаром |
| 8. | Принципы артикуляции речи и пения | 6 | 1 | 5 | Работа над репертуаром |
| 9. | Работа над исполняемым произведением | 20 | 2 | 18 | Работа над репертуаром |
| 10. | Занятия по индивидуальной программе | 5 | 1 | 4 | Работа над репертуаром |
| Итого: | | 70 | 13 | 57 | |
| Профориентация | | | | | |
| | Беседы «Искусство общения», «Что такое этикет», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т. д. | 2 | 2 | | |
| Всего: | | 72 | 15 | 57 | |

Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема: Певческие установки.

Теория: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Тема: Работа над звуком.

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата непременное условие красивого голосоведения.

Практика: Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Тема: Работа над дыханием.

Теория: Работа над дыханием.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стоккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Тема: Певческий диапазон.

Теория: Певческий диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тема: Координация между слухом и голосом.

Теория: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощенность мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Тема: Дефекты голоса.

Теория: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях – консультация фониатра.

Тема: Принципы артикуляции речи и пения.

Теория: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Тема: Работа над исполняемым произведением.

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема: Занятия по индивидуальной программе.

Теория:

Практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Примерный репертуар шестого года обучения

Американская народная песня «Бубуенчики», «Бай бай блюз»;
Э.Абаза «Утро туманное»;
И.Бах «Жизнь хороша»;
Б.Борисов «Звезды на небе»;
Й.Брамс «Домовой»;
Д.Будей «Букет цветов из Ниццы»;
Г.Вихарева «Там где зореньки алые-алые»;
Ж.Векерлен «Менуэт Экзоде»;
А.Гречаниной «Подснежник»;
А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»;
Э.Григ «Избушка»;
М.Глинка «Венецианская ночь», «Жаворонок»;
И.Дунаевский «Спой нам, ветер»;
А.Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная», «Птичка»;
В.Дубравин «Петербургский вальс»;
А.Ермолов «Рождение звезд», «Косые дожди»;
М.Дунаевский «Что делать девчонке»;
Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»;
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «В тереме свечки», «Со двора со дворика», «Ай, во поле липенька», «Калинка», «Ты, река ль моя», «Я посею ли млада-младенька», У меня, молодой», «Девчонка везла на возу», «Не брани меня, родная».
Ф.Шопен «Желание»;
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»;
П.Чайковский «Колыбельная в бурю», «Осень»;
Ф.Шуберт «Форель», «В путь»;

Э.Капуа «Мое солнышко».

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- раскрепощение детей;
- активизация образного мышления каждого ребенка.

Метапредметные результаты:

- интеграция мастерской в жизнедеятельность Студии (участие в праздниках, концертах, съемках для телепередач;

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- активизирование образного мышления;
- привитие навыков общения в коллективе;
- научить дисциплинированности.

Предметные результаты

- знакомство средствами музыкальной выразительности.
- знакомство с элементами актерского мастерства.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- творческая раскованность детей и свобода пребывания на сцене интеграция детей мастерской в детскую студию «Старая мельница»;
- раскрытие творческих способностей в сфере вокального, сценического искусства;
- формирование художественного, музыкального вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований, патриотизма.

Метапредметные результаты:

- формирование самоконтроля, устранение зажатости, боязни сцены;
- формирование адекватной самооценки, готовности к конкурсной деятельности;
- формирование умения сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование эмпатии, сострадания, потребности дарить радость творчества;
- формирование эмоционального отношения к искусству.

Предметные результаты:

- обучение техники владения голосом;
- развитие эмоционально - чувственного восприятия музыки;
- активизация самосознания учащегося

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- раскрытие творческих способностей в сфере вокального, сценического искусства;
- формирование художественного, музыкального вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований, патриотизма.

Метапредметные результаты:

- формирование самоконтроля, устранение зажатости, боязни сцены;
- формирование адекватной самооценки, готовности к конкурсной деятельности;
- формирование умения сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование эмпатии, сострадания, потребности дарить радость творчества;
- формирование эмоционального отношения к искусству.

Предметные результаты:

- развитие индивидуального восприятия музыки и способности входа в образ;
- совершенствование владения вокалом

По окончании четвертого года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- раскрытие творческих способностей в сфере вокального, сценического искусства;
- формирование художественного, музыкального вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований, патриотизма.

Метапредметные результаты:

- формирование самоконтроля, устранение зажатости, боязни сцены;
- формирование адекватной самооценки, готовности к конкурсной деятельности;
- формирование умения сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование эмпатии, сострадания, потребности дарить радость творчества;
- формирование эмоционального отношения к искусству.

Предметные результаты:

- совершенствование владения техникой вокала;
- выявление и закрепление способностей к собственной интерпретации исполняемого произведения;
- помощь в выработке собственного критического мнения, суждения

По окончании пятого года обучения обучающиеся будут иметь:

Личностные результаты:

- раскрытие творческих способностей в сфере вокального, сценического искусства;
- формирование художественного, музыкального вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований, патриотизма.

Метапредметные результаты:

- формирование самоконтроля, устранение зажатости, боязни сцены;
- формирование адекватной самооценки, готовности к конкурсной деятельности;
- формирование умения сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование эмпатии, сострадания, потребности дарить радость творчества;
- формирование эмоционального отношения к искусству.

Предметные результаты:

- совершенствование техники вокала;
- выявление способностей к импровизации;
- обучение музыкантской этике;
- постижение нотной грамоты;
- исполнение вокальных произведений разных жанров;
- развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, других вокальных навыков;

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Календарный учебный график

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|----------|----|---------------|-----------------------------|
| <i>Первый год обучения</i> | | | | | |
| 01 сентября 2023г. | 31 мая 2024 г. | 35 | 72 | 72 часа в год | 1 раз в неделю 2 часа |
| <i>Второй год обучения</i> | | | | | |
| 01 сентября 2024г. | 31 мая 2025г. | 36 | 72 | 72 часа в год | 1 раз в неделю 2 часа |
| <i>Третий год обучения</i> | | | | | |
| 01 сентября 2025г. | 31 мая 2026г. | 36 36 | 72 | 72 часа в год | 1 раз в неделю 2 часа |
| <i>Четвертый год обучения</i> | | | | | |
| 01 сентября 2026г. | 31 мая 2027г. | 36 | 72 | 72 часа в год | 1 раз в неделю 2 часа |
| <i>Пятый год обучения</i> | | | | | |
| 01 сентября 2027 г. | 31 мая 2028г. | 36 | 72 | 72 часа в год | 1 раз в неделю 2 часа |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Предполагаемая материальная база для занятий в вокальной мастерской:

- учебное помещение;
- музыкальный кабинет не менее 12 кв. м. в помещении ДЮЦ «Старая мельница»;
- сцена актового зала для репетиций и выступлений;
- фортепиано;
- столы, стулья;
- шкафы для нотной и учебно-методической литературы;
- ноутбук (компьютер), колонки, микрофоны, микшерный пульт;
- звукоаппаратная студия с профессиональным оборудованием для звукозаписи.

Информационное обеспечение

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука
- <http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- записи фонограмм в режиме + и –
- записи аудио, видео, формат CD, MP3
- записи выступлений, концертов

Кадровое обеспечение

Педагог со средним специальным или высшим музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации

| | | Входная диагностика | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|--------------------|-----|--|-------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Первый обучения | год | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | Концерт, клип | Открытый урок | Концерт, клип |
| Втор обучения | год | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | Концерт, клип | Открытый урок | Концерт, клип |
| Третий обучения | год | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | Концерт, клип | Открытый урок | Концерт, клип |
| Четвертый обучения | год | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | Концерт, клип | Открытый урок | Концерт, клип |
| Пятый обучения | год | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | Концерт, клип | Открытый урок | Концерт, клип |
| Шестой обучения | год | Метод наблюдения и составление индивидуального образовательного маршрута | Концерт, клип | Открытый урок | Концерт, клип |

2.4. Оценочные материалы

В условиях творческого взаимодействия, педагог и ученик изменяются и вместе участвуют в обновлении учебного процесса. При этом их сотрудничество становится более осмысленным и эффективным. Этому способствует полифункциональная диагностика, включающая в себя такие функции как аналитическая, собственно диагностическая, оценочная, коррекционная.

Аналитическая функция - это психолого-педагогический анализ образовательного процесса на всех уровнях его структурной организации как педагогической системы. В отличие от контролирующей функции, направленной лишь на выявление недостатков, аналитическая функция выявляет причинно-следственные связи в учебно-воспитательном процессе, между условиями и результатами обучения. Данная функция диагностики помогает представить реальные возможности как отдельного ученика, так и коллектива в целом в реализации целей и задач образовательной программы.

Положительная эмоциональная реакция весьма влияет на полноценность восприятия музыки и на ее воспроизведение. Поэтому полезно приободрить учащихся, развеселить, заинтересовать «невероятной» сказочной ситуацией, интригующим сюжетом, поощрить, создавая ситуацию успеха для каждого.

Опора на опыт обучающихся, их знания, память - важнейшее условие обучения. Но у младших школьников музыкально-слухового опыта еще нет, поэтому его следует создавать. Обучение умению проследить за мыслью композитора, «наблюдать» произведение от начала до конца - активизирует процесс восприятия. В активном восприятии музыки не последнюю роль играет наглядность. Движение мелодии воспринимается по ее нотному или графическому изображению. Рука педагога, сопровождающая музыку, может помочь и в определении характера звука, и ритмической, и интонационной особенности мелодии, темпа, динамики. Художественные репродукции, литературный образ, картины природы, фрагмент кинофильма или театральной постановки способствуют усилению впечатления от музыкального сочинения.

Программа включает в себя *вокал индивидуальный* (солисты) и *вокал групповой* (ансамбль).

Вокал (солисты).

Постановка голоса (овладение приемами вокального исполнительства).

Формирование вокальных навыков:

- работа над строем и ансамблем;
- работа над текстом и партиями;
- упражнения на развитие ладового чувства.

Занятия вокалом строятся по следующей схеме:

1. Певческая установка с постоянным местом у каждого поющего;
2. Работа над дыханием - правильное расходование его на музыкальную фразу;
3. Вокальные упражнения - распевания нисходящих и восходящих

построений, смена гласных на повторяющемся звуке, мелодические обороты;

4. Работа над текстом и партиями, обучение пению с сопровождением и без него;

5. Разбор произведения, его содержания, средств выразительности;

6. Исполнение в классе - правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, эмоциональность исполнения.

Занятия проводятся с солистами в определенные дни, обязательная репетиция с фонограммой в условиях студии звукозаписи (один раз в неделю).

Наряду с занятиями групповыми проводятся индивидуальные занятия вокалом с наиболее одаренными детьми, выставляемыми в роли солистов.

Ансамбль.

Составляется из учащихся разного возраста. Специфика профессионального мастерства певца состоит из комплекса профессиональных требований, предъявляемых к нему в части ансамбля (острота интонирования, способность к слитному звучанию голоса по силе и тембру, развитие чувства ритма, темпа, метра и т. д.).

Основная цель: научить владению ансамблевыми принципами вокального исполнения, развить навыки работы в коллективе.

В течение пяти лет обучения усложняется работа в ансамбле.

Первый год обучения: работа над унисоном, правильным звукоизвлечением, работа резонаторов, дыхания, работа над интонацией и программой, артикуляционные упражнения.

Второй год обучения: работа над интонацией, артикуляцией, дикцией, построение унисона. Штрихи, оттенки, правила вдоха, выдоха, работа над программой. Построение звукоголосья, сглаживание тембров, правила унисонного пения. Работа резонаторов, выработка правильного звукоизвлечения.

Третий год обучения: округление гласных, дикция, артикуляция, нюансы, фразировка. Ориентация на двухголосье. Продолжение работы над дикцией, артикуляцией, дыханием, звукоизвлечением.

Четвертый год обучения: продолжение работы над дикцией, артикуляцией, дыханием, звукоизвлечением, интонацией. Пение на два голоса. Обучение осмысленности исполняемого произведения, классификации жанров, использованию артистических средств при исполнении.

Пятый год обучения: завершающий этап работы над звукоизвлечением, дыханием. Умение пользоваться двух-, трехголосьем, самостоятельность при исполнении - фразировка, эмоциональность. Непринужденность и органичность на протяжении исполнения.

Очень важно не оттолкнуть ребенка от данной деятельности, поэтому базируясь на принципах мотивационной поддержки (поддержка в формировании творческих способностей; признание стремления к самоутверждению; создание

комфортных условий; развитие устойчивого интереса) были отобраны методы, поддерживающие мотивацию:

- поощрение творческой инициативы детей (участие в конкурсах, поощрение грамотами, дипломами, подарками);

- доверительный стиль общения педагога с учащимися на занятиях (посещение концертов, семейные встречи с выступлениями детей и т.п.);

- сотрудничество и сотворчество (встречи с коллективами, работающими в этом же жанре, с композиторами и актерами).

Программа основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип накопления музыкально-певческих впечатлений;

- принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой;

- принцип сознательной и творческой активности;

- принцип перспективности и систематичности;

Собственно-диагностическая функция - это психолого-педагогическое изучение обученности, воспитанности и развития ученика. Данная функция реализуется как на начальном, промежуточном, так и итоговом этапе обучения детей. Выявление уровня обученности, воспитанности и развития осуществляется через:

- наблюдение и беседы;

- анализ творческих возможностей и способностей детей, а также результатов их деятельности;

- собеседование по профессиональным проблемам;

- тестирование;

- анкетирование родителей.

Оценочная функция - это качественная и количественная оценка деятельности каждого ученика:

- выявление уровня достижения детей;

- насыщенность репертуара;

- участие в телевизионных программах;

- участие в конкурсах.

Коррекционная функция - это дидактическая коррекция учебно-воспитательного процесса и психолого-педагогическая коррекция собственной активности педагога в сторону саморазвития. Данная функция направлена на самокоррекцию педагога. Через диагностику начинаешь понимать, что причина промахов детей лежит в характере организации деятельности педагога. Соответственно диагностика помогает откорректировать программу, выявить приоритетные направления деятельности, технологизировать процесс.

В процессе обучения детей сольному и ансамблевому пению происходит:

- воспитание положительных свойств голоса;

- развитие музыкальной памяти и музыкального слуха;

- развитие слухового внимания;
- активизируется работа артикуляционного аппарата;
- происходит нужная координация слуха и голоса.

По окончании первого года обучения, ученики должны четко понимать фразировку песни, чувствовать начало (после вступления) произведения, эмоционально передавать содержание песни. У детей должны быть сформированы навыки певческой установки, развивается слух, музыкальная память, певческая эмоциональность и дыхание, выразительность вокальной артикуляции, а также происходит индивидуальное певческое развитие и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

По окончании второго года обучения ученики должны понимать разницу между крикливым, свободным и полетным звуком; быстрее «схватывать» мелодический рисунок, чище его интонировать. Выступления должны быть свободны и артистичны. Закрепляются навыки дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции; пение мягким, округлым, нефорсированным звуком; выравнивание регистров.

По окончании третьего года обучения:

- певческое дыхание должно исполнять произведения широкого, распевного звучания.

Четвертый и пятый год обучения:

- более четкое интонирование, качественный унисон, фрагментарное двухголосье;

- стройность и слаженность исполнения позволит ансамблю и солистам вести полноценную концертную деятельность, эмоционально переживать музыку и самим «трезво оценивать» свое исполнение.

- В Оценочных материалах ориентируюсь на диагностику степени обучаемости по Симонову В.П.

| 10- баль- ная шкала | Основные показатели СОУ (степени обученности учащихся) | Краткая характеристика уровня |
|--|---|--|
| 1 балл 1% | Присутствовал на занятии, слушал, смотрел, записывал под диктовку учителя и товарищей, переписывал с доски и т.п. | ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ теория: Знает чего он не знает, может образно построить свой образовательный маршрут 4% |
| 2 балла 2-4 % | Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде. | |
| 3 балла 5-9 % | Запомнил большую часть текста, правил, определений, формулировок, законов и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание) | ЗАПОМИНАНИЕ Владение терминологическим аппаратом механически, 16% |
| 4 балла 10-16 % | Демонстрирует полное воспроизведение изученных правил, законов, формулировок, математических и иных формул и т.п., однако, | |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | затрудняется что-либо объяснить. | |
| 5 баллов 26-36% | Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез. | ПОНИМАНИЕ Как это работает? Осознанность, Практика с педагогом 49% |
| 6 баллов 37-49% | Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным | |
| 7 баллов 37 - 49% | Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой, способен применить в простых случаях (репродуктивный уровень). | НАВЫКИ их применяет сам исправляет 64% |
| 8 баллов 50- 64% | Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и применяет ее на практике легко и не особенно задумываясь. Выполняет почти все практические задания, иногда допуская незначительные ошибки сам их исправляя | |
| 9 баллов 65-81% | Легко выполняет практические задания на уровне переноса, свободно оперируя усвоенной теорией в практической деятельности. Перенос (творческий уровень) | ТВОРЧЕСТВО Наставник сам себе наставник 100% |
| 10 баллов 82-100 % | Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике, формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных прежде умений и навыков. | |

2.5. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (концерт, клип)
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Здоровьесберегающие технологии.

Специальные технологии.

Формы учебных занятий

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.);

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия

Общая структура каждого занятия включает в себя фонетические упражнения (артикуляционная гимнастика), тренировочные упражнения.

2.6. Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитания

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

– знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

– приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

– достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;

– осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

– формирование общей культуры обучающихся;

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

– организация содержательного досуга.

Формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе по программе «аккордеон» предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.).

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в пространственно-временной мир инструментальной музыки. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект занятий.

Традиционные дела и события

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

На внешкольном уровне

Открытые творческие площадки – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

Конкурсная и концертная деятельность – участие обучающихся в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

На школьном уровне

Отчетные концерты – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием музыкантов-инструменталистов.

Торжественные мероприятия – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей.

Общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие события, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвует коллектив школы.

Церемонии награждения (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся инструментального отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

Культурно-просветительская деятельность

Участие музыкантов в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

Основные формы культурно-просветительских мероприятий:

– *Концерты* инструментального отделения для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.

– *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).

– *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности.

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность включает в себя:

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации

образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования).

Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей музыкальную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного, классического и современного искусства.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

Открытый урок для родителей

Беседа-консультация

День открытых дверей

Отчетный концерт

Профилактика и безопасность

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

– вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных

рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;

– по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности;

– профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;

– профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Календарно-тематический план воспитательной работы

| № пп | Направления воспитательной работы | Название мероприятия, события | Сроки проведения |
|------|-----------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. | Экологическое | 1. День Земли | Апрель |
| | | 2. Экоурок | Декабрь |
| 2. | Патриотическое | 1. День Победы | Май |
| | | 2. День славянской письменности | Май |
| | | 3. Блокада Ленинграда | Январь |
| 3. | Семейное | 1. Декада пожилого человека | Ноябрь |
| | | 2. День Матери | Ноябрь |
| | | 3. День защиты детей | Июнь |

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.
2. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.
3. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
4. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения... М.: «5» за знания, 2005 – 192 с.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990 – 207 с.

6. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986 – 144 с., л. ил.; нот.
7. Кобалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984 – 206 с., ил. 10.
8. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея)
9. Любимые мелодии. Редактор Н.И. Сазонова, Марийский полиграфкомбинат, 2000 – 256 с.
10. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002 – 128 с.: ил – (практическая психология в школе)
11. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981 – 191 с., ил.
12. Сборник авторских программ дополнительного образования/ С 23 детей/ сост. А.Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: сервисшкола, 2002 – 312 с.
13. Сет Риггс. Как стать звездной/ сост.: Guitar College. М.: 2000 – 104 с.: ил.
14. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
15. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
16. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. .
17. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 18.1972. 53
19. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
21. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
22. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
23. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
24. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
26. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
27. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
28. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.