

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СКАЗКА НА ЛАДОШКЕ»


Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5–6 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы/составители: Наталья Николаевна Карпова,
Подлужная Татьяна Викторовна

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка на ладошке» реализуется на отделении декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественное развитие детей дошкольного возраста. Программа предусматривает расширение творческого кругозора, развитие пространственного мышления и воображения, развитие крупной и мелкой моторики рук, формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству (лепке, аппликации, работе с природным материалом, глиной).

Новизна данной программы заключается в использовании авторских технологий, а именно – «Эскиз-игра», «Эскиз-синтез», «Эскиз-экспресс». Их суть заключается в реализации принципов игры, скоростной импровизации и коллективного сотрудничества. Это дает возможность устранить тревожность и страхи, возникающие у детей (страх перед «белым листом», ошибками, перед сложностью представления конечного результата и т. д.) и тормозящие творческий процесс, создать атмосферу духовно-эмоциональной безопасности и комфорта для эффективной художественно-эстетической реабилитации детей даже с проблемами здоровья. (Приложение № 1).

Отличие программы «Сказка на ладошке» заключается в тесном переплетении в ее содержании элементов ДПИ традиционной культуры (в том числе традиционной культуры сибирских народов) и новейших тенденций современного артдизайна. В результате, народное искусство и элементы современных изобразительных искусств естественно и ненавязчиво вписываются в восприятие обучающихся в стилистический диалог.

Объем и сроки освоения - Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет (подготовительный класс). Программа реализуется в течение 1 года (3 часа в неделю, 108 часов).

Обучающиеся, окончившие подготовительный класс могут продолжить дальнейшее обучения на отделении ДПИ по программе творческой лаборатории «Ивушка» (курс 4 года).

Уровень программы - стандартный (ознакомительный).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В работе с детьми используются групповые формы организации учебной деятельности. Индивидуальная работа проводится с целью необходимой коррекции развития ребенка, а также с одаренными детьми.

Периодически проводятся инструктажи по технике безопасности.

Режим занятий - занятия по программе проводятся 2 раза в неделю. Один раз в неделю по 1 часу, 1 раз по 2 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цели программы:

– развитие творческой индивидуальности, через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать у детей комплекс начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формировать понимание художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- обучить культуре работы с экологически чистыми материалами;
- сформировать навыки практического решения художественных задач;
- обучить основам изобразительной грамотности и сформировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- обучить умению решать творческие задачи и выражать свой художественный и конструкторский замысел;
- обучить навыкам работы с материалами, умению использовать различные средства выразительности для реализации своих творческих замыслов.

Личностные:

- развить познавательную деятельность;
- развить художественно-образное мышление как основу развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей;
- развить мелкую моторику, зрительное восприятие, чувство цвета, ритма, формы композиционной культуры, пространственное и комбинаторное мышление;
- устранить страхи и зажимы, тормозящие творческий процесс, способствовать развитию раскованности.

Метапредметные:

- развить эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- развить креативные способности;
- способствовать расширению диапазона чувств, воображения и фантазии;
- способствовать формированию нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное;
- воспитать ответственность за свои действия, умение доводить дело до конца;
- воспитать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству и явлениям художественной культуры.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во
I четверть				
1.	Вводное занятие	1	2	3
2.	Простые композиции по представленному образцу	-	3	3
3.	Композиция из сплюснутых шариков (бабочки, рыбки)	-	3	3
4.	Жгуты (барашек, дерево, букет цветов)	-	3	3
5.	Композиция из нескольких элементов (часы, домик, машинка)	-	3	3
6.	Локальный цвет и его оттенки, полученные посредством смешивания пластилина. Работа по представленному образцу. Осенние листья, бабочка и др.	1	2	3
7.	«Мое любимое животное», «Моя любимая игрушка»	-	3	3
8.	Применение техники: пластилиновая живопись, керамопласт+акварель. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	1	2	3
9.	Знакомство с приемом пластилиновая аппликация, глина +природный материал, ракушки, камни.	1	2	3
II четверть				
10.	Выполнение силуэтов букв с декорированием жгутами, кружочка, улитками из пластического материала. Глина, соленое тесто, пластилин.	-	3	3
11.	Декорирование керамического пласта с помощью кружевного полотна, сухоцветов и т.д. («Карнавал», «Головной убор»)	-	3	3
12.	Выполнение многослойной композиции «Пирожное»,	-	3	3

	«Горт» (пластический материал по выбору).			
13.	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло. Удивляем маму» («Волшебная туфелька»)	-	3	3
14.	«Домашние животные», «Зоопарк»	-	3	3
15.	Знакомство с выполнением рельефной плоскости. Создание композиции из двух-трех предметов овощи, фрукты (натюрморт).	1	2	3
16.	Выполнение тематической композиции «Рождественская сказка»	-	3	3
III четверть				
17.	Создание сложной формы предмета путем соединения техник глина-акварель-природный материал.	1	2	3
18.	Лепка геометрических форм. Творческое задание.	-	3	3
19.	Изготовление полубъемных фигур из пластилина, соленого теста, глины по выбору (Ёжик, Черепашка, Мамонтенок) Подарок-сувенир	3	6	9
20.	Декоративная композиция «Морские обитатели», «Осьминог», «Стайка рыб» и др.	3	6	9
21.	Создание коллективной композиции «Веселый паровоз» (техника коллаж, объемная лепнина, декорирование акварелью)	3	6	9
IV четверть				
22.	Фантазийная композиция «Завтрак в космосе» с использованием декорирования акриловыми красками (бронза, серебро, чернь)	3	6	9
23.	Коллаж «Морские сокровища» (Эскиз-игра)	-	3	3
24.	Изготовление кукольной посуды в технике ручная лепка + декор.	-	3	3
25.	Коллективная работа на тему «Сказания о земле Сибирской» (эскиз – синтез)	3	6	9
26.	Подготовка к итоговой выставке. Итоговая выставка	-	3	3
ИТОГО: 108 часов				

Тема 1. Введение в образовательную программу. Встреча с детьми и их родителями. Знакомство с правилами техники безопасности.

Тема 2. Знакомство с пластическими материалами (глина, пластик, соленое тесто). Лепка по представленным образцам (материал по выбору). Знакомствами с работами учащихся.

Тема 3. Выполнение композиции из сплюснутых шариков (рыбка, бабочка и т.д.). Знакомство с техниками лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание.

Тема 4. Знакомство с техниками лепки «Жгутики». Выполнение декоративных элементов. Создание силуэтов дерева, барашка, цветочка и т.д. В этой технике материал по выбору (глина, пластилин и т. д.).

Тема 5. Выполнение композиции из нескольких элементов: дом, шалаш, цветы, ваза. Положение рук при разглаживании пластического материала. Положение пальцев рук при выполнении техники «жгутики».

Тема 6. Тонирование и локальный цвет. Выполнение техники «смешения цветов» (материал пластилин, восковые карандаши, цветная глина). Работа по созданию «живого» осеннего листа, ночной бабочки, волшебной тарелки.

Тема 7. Выполнения задания «Моя любимая игрушка». Смешанная техника – скатывание, прищипывание, сплющивание. Материал глина (двух цветов).

Выполнение задание «Моё любимое животное». Дополнительное задание «Угадай!».

Тема 8. Применение техники «Пластиковая живопись» (керамопласт, акварель, клей ПВА). Дать детям понятие объёма и формы на примере работы с цветом.

Вспомнить понятие локальный цвет. Техника исполнения (из целого куска и лепка по частям) комбинирование.

Тема 9. Знакомство с приемом пластиковой аппликации, глина + природный материал (ракушки, камни). Освоение средств художественной выразительности: цвет, форма, пропорции, композиция и ритм. Соединение в единую композицию декоративного пласта и объемных элементов. Создание орнаментального пласта (по выбору).

II четверть

Тема 10. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с понятием «Основы художественного изображения». Понятие «художественная выразительность». Выполнение декорирования буквы (своего имени, имени мамы, папы и т.д.). Использование в работе техник «колбаска», «жгут», «шарик», «лепешка», «улитка».

Тема 11. Декорирование керамического пласта с помощью кружевного полотна и техник «жгутики», «улитка», «колобки». Оформление цветом (тонирование). Дополнительный дизайн по выбору (сухоцветы, стразы и т.д.). Выполнение изделия с использованием декорированного пласта «Волшебный сундучок», «Карнавал», «Головной убор феи».

Тема 12. Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт» (пластический материал по выбору: глина двух цветов, пластилин не более трех цветов, соленое тесто). Знакомство с дополнительными инструментами и приспособлениями (чеснокодавилка, макаронница, кондитерский шприц для крема).

Тема 13. Кисть и контур. Точка, штрих, прямая линия, ломаная линия, круг, квадрат, завиток, капля. Создание на плоскости орнамента из геометрических фигур (азы). Выполнение декорирования геометрическим орнаментом фантазийной композиции «Удивляем маму», «Волшебная туфелька», «Лоскутное одеяло».

Тема 14. Композиция «Зоопарк». Выполнение пустотелой игрушки животного и глины, пластической массы. Деление отрезка. Лепка – техника вытягивания + соединение деталей в единую фигуру.

Тема 15. Создание композиции из двух, трех предметов на плоскости (натюрморт). Создание декорированной композиции, путем исполнения крупных деталей из простых элементов (колбаски, ленточки, колобки, лепешки, скрепление деталей между собой с помощью воды, шликера. Способы сушки и декорирования клеем ПВА. Работа над своим эскизом.

Тема 16. Выполнение общей фантазийной композиции (эскиз-игра, эскиз-синтез) «Рождественская сказка». Использование своих собственных набросков-эскизов для создания общего декоративного панно. Использование пластической массы, сухоцветов, блесток, декоративных красок (бронза, серебро и т.д.).

III четверть

Тема 17. Создание сложной формы предмета путем соединения техник глина + акварель + природный материал. Освоение средств художественной выразительности. Цвет, форма, пропорции, композиция, ритм. Плоскостное и объемное изображение «Портрет мамы», «Портрет бабушки» (использование смешанных техник, тонирование + аппликация).

Тема 18. Творческое задание. Лепка геометрических форм и использование отдельных элементов в композиции «Космос», «Ракета». Материал: пластическая масса, техника: по выбору.

Тема 19. Подарок-сувенир. Изготовление игрушек из пластической массы с помощью формочек (Ёжик, Черепашка, Мамонтенок). Использование кружевного полотна для декорирования текстуры пластилина. Использование вспомогательных инструментов (стеки, ролики, фактурные стеки).

Тема 20. Декоративная композиция «Морские обитатели», «Осьминог и его друзья», «Стайка рыб» (по выбору). Использование авторских технологий «Эскиз-игра», «Эскиз-экспресс», «Эскиз-синтез». Исполнение коллективного эскиза, обработка деталей в карандаше, маркере, в предложенном материале (соленое тесто, пластические массы, глина – по выбору).

Тема 21. Создание коллективной композиции «Веселый паровоз». Техника коллаж, полу объёмная лепнина, декорирование акварелью. Выполнение отдельных набросков портретов своих друзей, исполнение портретов» в технике «Барельеф» (материал по выбору).

IV четверть

Тема 22. Фантазийная композиция «Завтрак в космосе». Использование акварельных красок и декоративных акриловых красок (бронза, серебро, тонирование «сажей»). Использование декоративных элементов в технике «Барельеф» (материал по выбору).

Тема 23. Коллаж «Морские сокровища». Коллективная работа с использованием игровых приемов: «Эскиз-игра», «Эскиз-экспресс», «Эскиз-синтез». Исполнение отдельных эскизов и набросков по заданной теме, соединение в общий эскиз, выполнение в предложенном материале. Техника выполнения в материале – смешанная. Использование сухоцветов, ракушек, камешков и т. д.

Тема 24. Изготовление кукольной посуды, в технике «ручная лепка» (под «гончарный круг»). Исполнение декоративных элементов и декорирование «литой» посуды (жгут, улитка)

Тема 25. Коллективная работа на тему «Сказка о Земле Сибирской». Прорисовывание элементов будущего декоративного панно. Силуэт северных оленей, заснеженных деревьев, для создания северного колорита. Использование холодной палитры, геометрических орнаментов. Техника исполнения «Эскиз-игра», «Эскиз-экспресс», «Эскиз-синтез».

Тема 26. Подготовка и проведение итоговой выставки.

В результате освоение программы «Сказка на ладошке» учащиеся будут знать:

- некоторые этапы изготовления изделий из глины и природных материалов;
- некоторые виды художественной обработки изделий из глины;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение используемых материалов, инструментов и приспособлений;
- правила общения в коллективе;
- требования техники безопасности при работе с глиной, природными материалами и т.д. (Приложение №1);

уметь:

- делать простые эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины;

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения дети приобретут начальные навыки в области декоративно-прикладного искусства

Предметны результаты:

- будет сформирован комплекс начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- начнет формироваться понимание художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной; культуры работы с экологически чистыми материалами;
- будут сформированы начальные навыки практического решения художественных задач;
- приобретут основы изобразительной грамотности и практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- начнет формироваться умение решать творческие задачи и выражать свой художественный и конструкторский замысел;
- навыки работы с материалами, умение использовать различные средства выразительности для реализации своих творческих замыслов.

Личностные:

- будет развита познавательная деятельность;
- начнет формироваться художественно-образное мышление как основа развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей;
- развита мелкая моторика, зрительное восприятие, чувство цвета, ритма, формы композиционной культуры, пространственное и комбинаторное мышление;
- устранены страхи и зажимы, тормозящие творческий процесс, способствовать развитию раскованности.

Метапредметные:

- развита эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры, креативные способности, воображение и фантазия;

- начнет формироваться нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное;
- будет заложена ответственность за свои действия, умение доводить дело до конца; активное эстетическое отношение к действительности, к искусству и явлениям художественной культуры.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024 г.	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий.

Материалы и инструменты:

- глина, краски, кисти, палитра, бумага;
- стеки, наждачная бумага, деревянные дощечки;
- клей ПВА;
- пластилиновая масса;
- основной и вспомогательный инструмент;
- природный материал;
- игрушки.

Информационное обеспечение

Учебная, справочная, методическая литература, видео, фотоматериалы материалы, наглядные пособия, технологические карты, специальная литература по прикладному искусству.

Книга «Каждый ребенок талантлив» автора программы Натальи Николаевны Карповой.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования отделения декоративно-прикладного искусства высшей квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации

Настоящая Программа предусматривает следующую систему контроля:

1. вводная диагностика определяет начальный уровень развития и предрасположенности к данному виду художественного творчества;
2. итоговая диагностика позволяет определить степень реализации поставленных учебно-воспитательных задач, скорректировать дальнейшую стратегию обучения на отделении ДПИ.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же с применением игровых ситуаций.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Для диагностики теоретической и практической подготовки обучающихся по программе разработан диагностический инструментарий, представленный ниже. Диагностика метапредметных и личностных результатов осуществляется методами включенного педагогического наблюдения, бесед, опросов, анкетирования.

Результатами высокого освоения программы «Играем и рисуем» считаются положительными, если достигнуты:

- высокий и средний уровень освоения программных требований;
- устойчивый интерес к детей к изобразительной деятельности, (сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий);
- высокий уровень творческой активности детей (участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня);
- положительная динамика уровня формирования метапредметных компетенций и личностного развития обучающихся.

Диагностические материалы

<i>Критерии оценки цветового восприятия</i>	
3 балла	Самостоятельно передает реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна
2 балла	Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в

	одном цвете.
Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна	
3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образы в пятне и линиях
Критерии оценки уровня изобразительных навыков	
3 балла	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	Рисует однотипно, материал использует неосознанно
Критерии оценки уровня определения формы	
3 балла	Переданы точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение
2 балла	Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения	
3 балла	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
2 балла	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения
1 балл	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
Критерии оценки уровня эмоционального состояния	
3 балла	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности
Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества	
3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла
Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук	
3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: рассказ, беседа;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ;

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (эксперименты, опытническая работа);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

Активные и интерактивные методы.

Программа «Сказка на ладошке» основана на **технологиях:**

Здоровьесберегающих: организационно-педагогической, психолого-педагогической, учебно-воспитательной, социально-адаптирующей и лично-развивающей

Личностно-ориентированных: разноуровневого обучения (Ш. Амонашвили, В.П. Шаталов, Е.Н. Ильиных, Е.Е. Шулешко), коллективного взаимообучения (А. Г. Ривина)

Инновационных: игровой деятельности, проблемного обучения (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмудов, В. Оконь и др.).

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, лаборатория, конкурс
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
1.	Разминка–тренажер, конкурс с подведением итогов	10 мин.
2.	Эскиз по новой теме (проектная коллективная работа), худсовет	18 мин.
3.	Музыкальная пауза, зарядка.	2 мин.

4.	Перемена	10 мин
5.	Работа в формате	25 мин
6.	Предпросмотр, взаимооценка	5 мин
7.	Перемена	10 мин
8.	Работа в материале	20 мин
9.	Просмотр, самооценка	8 мин
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2 мин
	ИТОГО:	110 мин.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности воспитательного процесса

Воспитание в ДШИ «Весна» мы представляем, как творческий, целенаправленный процесс взаимодействия педагогов, учащихся и родителей по созданию оптимальных условий для организации освоения социально-культурных ценностей, и, как следствие, развитие индивидуальности личности каждого учащегося.

Воспитание основывается на следующих принципах взаимодействия:

- уважение и требовательность к личности учащегося, признание ее человеческих и гражданских прав, веру в способности и возможности к совершенствованию;
- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого без которой невозможно конструктивное взаимодействие;
- организация основных совместных дел учащихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

В ДШИ «Весна» создаются и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива, учащихся и родителей. Традиционные мероприятия, объединяющие школу, создают атмосферу единства и преемственности поколений.

Важным звеном в воспитательной работе школы являются детские творческие коллективы, в которых совместная творческая деятельность, эмоциональная вовлеченность, общий позитивный настрой позволяют ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, пережить ситуацию

успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Помимо основной задачи – обучения искусству – учащиеся школы приобретают навыки социокультурной, культурно-пропагандистской деятельности. Культурно-просветительская работа в школе естественно плодотворно влияет на формирование самосознания учащихся. А художественно-творческая среда, основанная на взаимодействии искусства и морали, в которой аккумулируются достижения мировой культуры, народные традиции, национальный менталитет обладает огромным социальным, педагогическим, воспитательным, культурным потенциалом в формировании духовно-нравственных ценностей детей и подростков.

Цель программы: личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности.

Задачи воспитания:

- создание благоприятных условий для осознанного усвоения детьми социально-значимых знаний (знаний норм и традиций того общества, в котором они живут) основ российской идентичности;
- Создание условий для творческой самореализации, активной жизненной позиции, развития инициативы и самостоятельности, трудолюбия и ответственности;
- Способствовать формированию сплоченного детского творческого коллектива через обогащение содержания дополнительной общеобразовательной программы, развитие коммуникативных способностей, сотрудничества педагога, обучающихся и родителей;
- Формирование обучающихся мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

1. Готовность к творческой самореализации, проявлению активной жизненной позиции в проблемных учебных и внеурочных ситуациях, требующих элементарного критического анализа.
2. Способность выстраивать эстетически корректные межличностные взаимоотношения в детском творческом коллективе.
3. Умение адекватно ориентироваться в типичных проблемах открытого социума.

Формы и содержание воспитательной деятельности

В выборе воспитательных мероприятий главным образом является соответствие тематики, вида, формы и содержания проводимого мероприятия целям и задачам программы воспитания детской школы искусств «Весна», рабочей программы воспитания, основным направлениям и принципам

воспитательной работы в детском творческом коллективе с учетом направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа воспитания включает проведение различного типа мероприятий:

теоретических, направленных на расширение кругозора обучающихся, изучение новых областей знаний и т.п.;

практических, направленных на реализацию целевых задач рабочей программы по личностному развитию обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности;

диагностических, которые заключаются в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с использованием педагогического наблюдения с целью оценки эффективности реализации рабочей программы воспитания в детском творческом коллективе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
5. Профилактика и безопасность.

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Предметно-эстетическая среда	Тематические выставки Выставки работ учащихся к знаменательным и праздничным датам выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта	в течение года март
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	День Матери выставка, участие в конкурсе Декада пожилого человека Открытка бабушке, дедушке, выставка, участие в конкурсе	ноябрь
		Фестиваль детского и юношеского творчества детей с ОВЗ «Чистые сердца»	апрель

		участие в выставке ДПИ	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Открытка для папы, выставка, участие в конкурсе	
		День славянской письменности	май
		Буквица, выставка, участие в конкурсе	
		День Победы	май
3.	Культурно-просветительская деятельность	Посещение выставок с родителями	в течение года
		День защиты детей Акция «Подари улыбку»	1 июня
		Экоурок выставка, участие в конкурсе рисунка, плаката, кинопроекта, марафона	июнь
4.	Работа с родителями	Беседа-лекция «Профессия – мама»	ежемесячно
		Родительские собрания	декабрь, май
		Мастер-классы с родителями	июнь
5.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу»	сентябрь
		Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	декабрь

3. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- 14.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 15.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 16.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- 17.Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

ОБУЧЕНИЕ СОЗДАНИЮ СОБСТВЕННЫХ ПАННО, ОРНАМЕНТОВ,
КОМПОЗИЦИЙ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ЭСКИЗ-ИГРА», «ЭСКИЗ-СИНТЕЗ», «ЭСКИЗ-ЭКСПРЕСС»

Технология создания индивидуального эскиза.

Для работы необходимы: маркеры с толстым фетровым стержнем (темных тонов), бумага однотонного размера А4, А5 (по количеству участников), фантики от конфет, блески, наклейки, клей-карандаш.

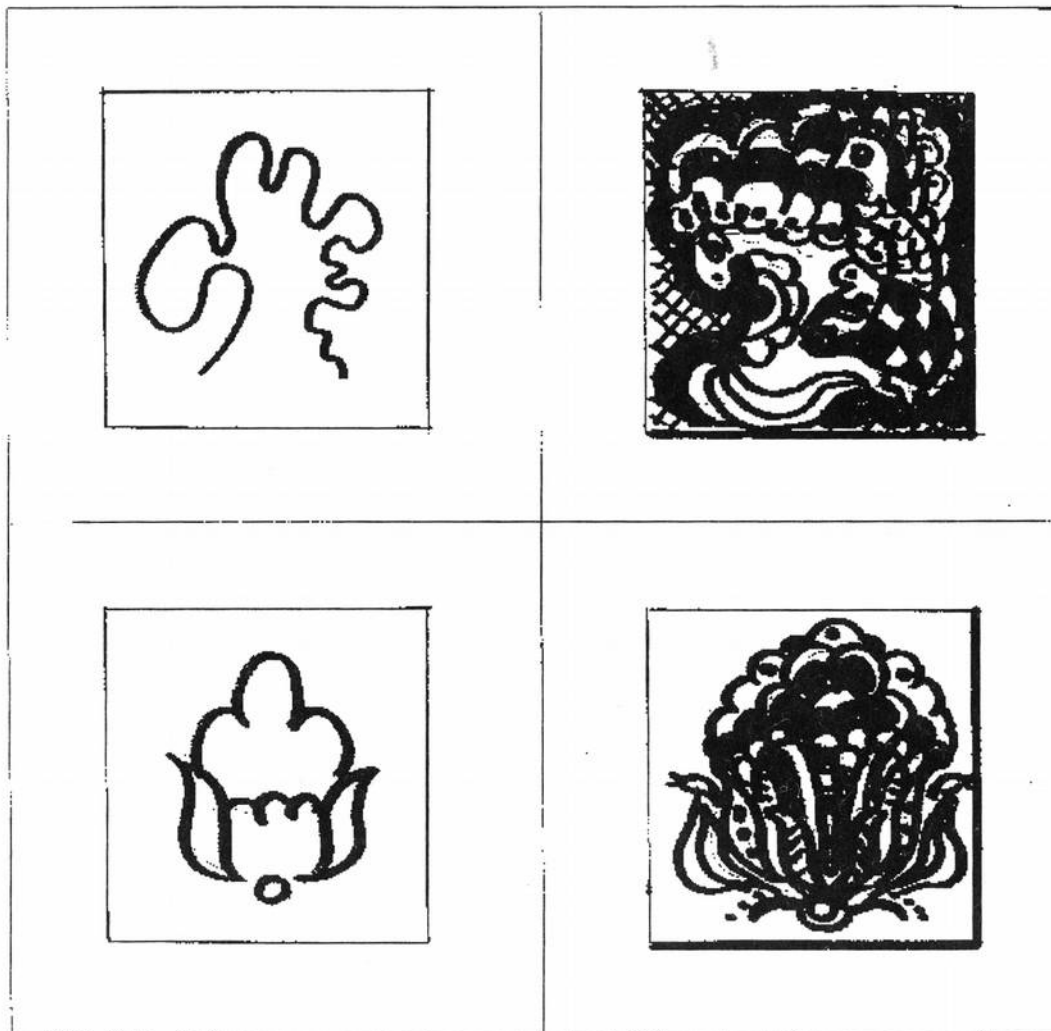
1 ЭТАП. Из обычного толстого маркера темного цвета делаем «волшебный», наклеивая блески, полоски, кусочки цветной самоклеющейся пленки.

2 ЭТАП. Предложив участникам встать вокруг вас, закройте все вместе глаза и чуть-чуть «похулиганьте»: своим фломастером порисуйте, «попачкайте» белые листы бумаги. Затем вместе с участниками начинайте просмотр закорючек на бумаге. У кого завиток, у кого плавные линии, у кого поросячий хвостик.

3 ЭТАП: Под разнохарактерную музыку из балетов П.И Чайковского предлагаем фантазировать дальше. Кто спрятался в белом листе? Какая сказка утонула в «белом тумане?». Ведущий дает установку, что волшебный фломастер «приклеился» к плоскости белого листа, дети «приклеивают» фломастер к одной из закорючек и начинают вглядываться в «туман». А отклеится волшебный фломастер только тогда, когда юный художник спасет (нарисует) всех, кто заблудился в «белом тумане», а произойдет это тогда, когда закончится понравившийся фрагмент балетной музыки. Музыка длится не более 20 минут, продолжительность творческого задания – 30 минут.

4 ЭТАП. Музыка замолкает, предлагается (по желанию) поискать друг у друга на рисунках дополнительные сказочные моменты и дорисовать их (5 минут). По уже готовому эскизу каждый участник выбирает тот материал, ту технику исполнения, которая наиболее точно отразит его мысли и желания (кожа, солома, камешки, лоскутки, пуговицы, зерновые, бисер и т.д.).

НЕТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА
«ЭСКИЗ-ИГРА»



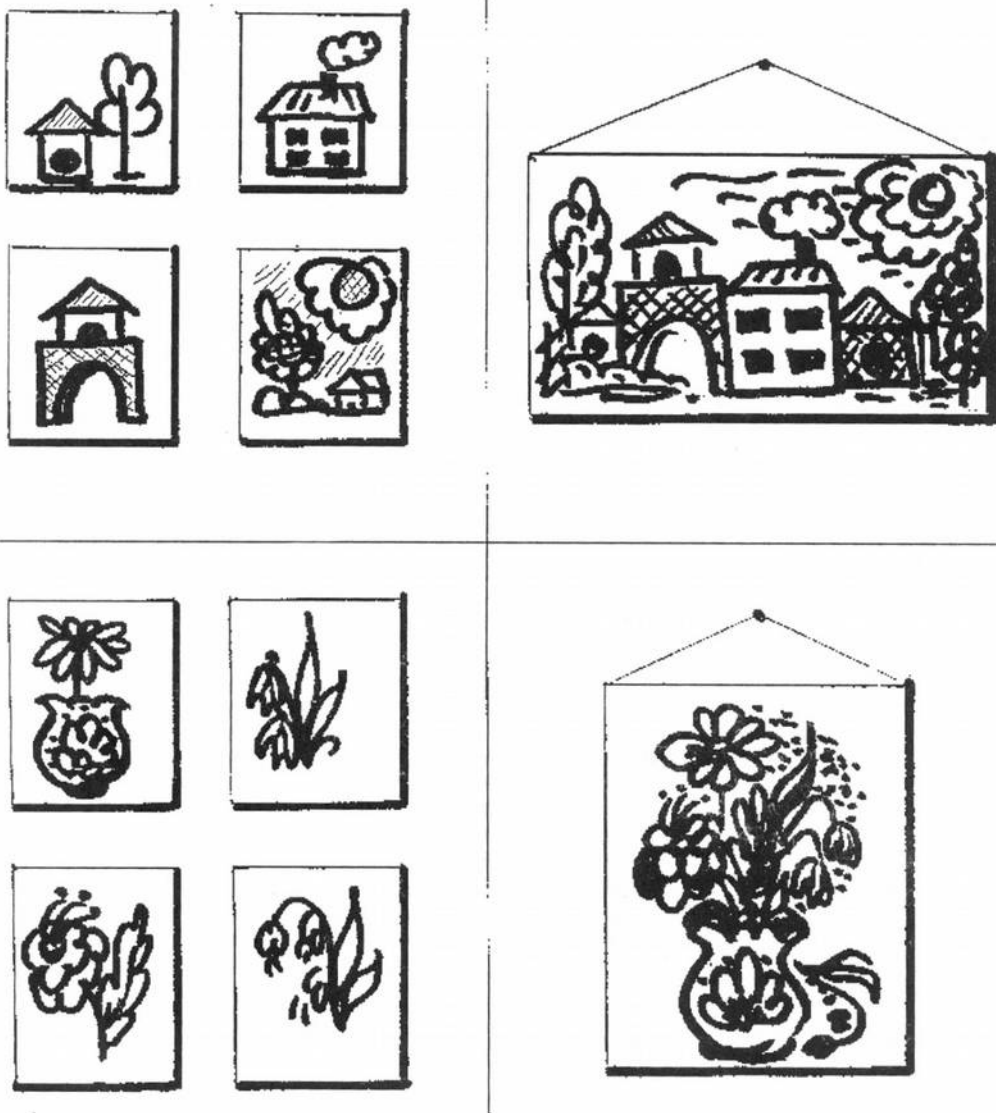
«ЭСКИЗ-СИНТЕЗ»

Технология создания коллективного эскиза

В работе могут принимать участие сразу до 15-30 человек любого возраста.

1ЭТАП. Выбор темы коллективной работы («Подводный мир», «Город моей мечты» и др.) Подбирается соответствующая музыка. Работа по исполнению коллективного эскиза идет сразу же в музыкальном сопровождении

НЕТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА
«ЭСКИЗ-СИНТЕЗ»



2 ЭТАП. Начинаем «хулиганить»: берем листы формата А4 или меньше, разрываем пополам или меньше по количеству участников. Если формат желаемой работы превышает размеры рабочего стола, тогда не стоит делать особо мелкие зарисовки и не рвать на мелкие кусочки листы бумаги. Все участники под музыку в течение 20 минут рисуют толстыми маркерами (темных тонов) одного цвета отдельные фрагменты будущей работы. Не требуется четкого качественного рисунка, рисуйте, как в детском саду – просто и лаконично. Ведущий проговаривает заранее с участниками, кто и что рисует,

чтобы не получилось наложений. Время творческого поиска не должно превышать 30 минут

«ЭСКИЗ-ЭКСПРЕСС»

Технология дает возможность создать свой круговой орнамент за 20 минут. Данный эскиз можно использовать в любой виде ДПИ: вышивка, выжигание, гравировка по металлу, чеканка, аппликация из кожи, меха, бисера и т.д.

1 ЭТАП. Создание кругового орнамента идет под вальсы Штрауса от начала и до конца рождение кругового орнамента. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ позволяет особенно удачно размещать геометрические фрагменты (квадраты, треугольники и т.д.) на плоскости тарелки, блюда. Исполнение фрагмента начинается с очерчивания круга на плоскости белого листа – это место «проживания» будущего фрагмента.

2 ЭТАП. Сначала необходимо освоить геометрический орнамент. Для облегчения работы по составлению эскиза кругового орнамента необходима самоклеющаяся пленка одного или нескольких цветов (с обратной стороны пленки должна быть сантиметровая разбивка на квадратики). Нарезаем пленку по разметкам на треугольники, квадраты, ромбы для выполнения эскиза будущей работы. Музыка Штрауса помогает равномерно распределить квадраты и треугольники по краю круга. Затем от краев композиции переходим к центру. Центр композиции стараемся сделать самым ярким пятном. Его выделяют или цветом или более сложным, замысловатым рисунком.

НА ЗАМЕТКУ: Самоклеющаяся пленка дает возможность (в отличие от работы простым клеем) не бояться испачкать, испортить эскиз. В случае надобности, безболезненно исправить неточность, переклеить деталь, исправит ошибку.

Для исполнения в материале необходимо: с тыльной стороны подклеить бумагу «в клеточку» на подготовленную пластину соломки, кожи, меха (для исполнения геометрического орнамента). Клейстер – не использовать!

Для взрослых возможно при работе с кожей или мехом чертить «сетку» по мездре. Готовые детали композиции клеим клеем ПВА на плоскость тарелки на объем (например, вазу).

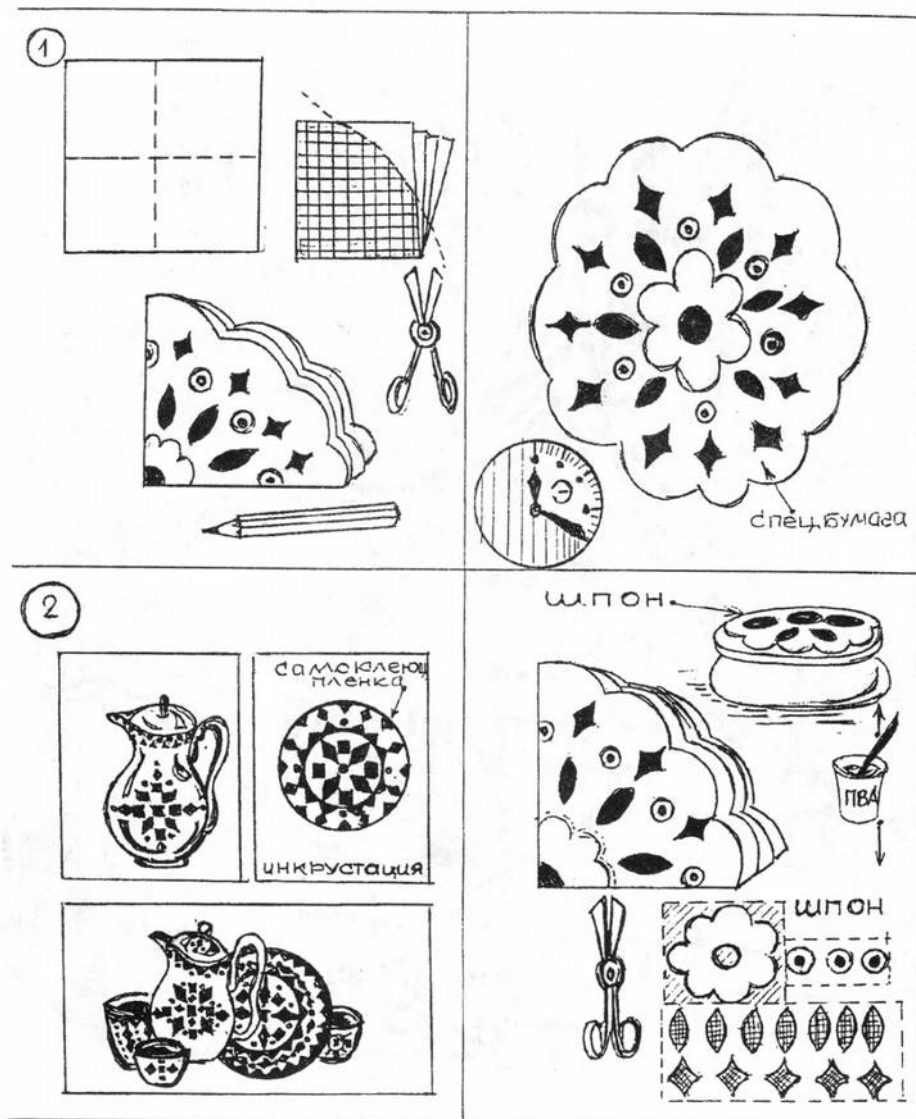
Для получения эффектного черного, глянцевого покрытия на плоскости пустой бутылки или старого блюдечка необходимо загрунтовать плоскость «бросового предмета». Промыть в содовом растворе. Заправить нитрокраску в краскопульт. «Задуть» изделие. Высушить в жаровочном шкафу в течение 12 часов при температуре 40 градусов. При необходимости грунтовку можно заменить составом: 1 часть туши черной смешать с 1 частью клея ПВА (можно добавить лак и акрил).

3 ЭТАП. Берем лист кальки величиной с желаемую работу. Подкальываем под кальку отрисованные бумажки-эскизы каждого из участников (по смыслу), стараясь показать первый и второй план. Большие предметы и фрагменты будут центром общей композиции, более мелкие, не особо удачные – на втором плане. Самые удачные фрагменты komponуем впереди, в центре композиции, объясняя при этом ученику, почему именно так вы советуете расположить детали на общей работе. Этот творческий поиск может длиться и до следующего занятия, но должен быть завершен тогда, когда останутся все довольны своей работой.

4 ЭТАП. Со всех сторон сразу же отрисовываем на кальке толстым маркером просвечивающие фрагменты отдельных эскизов, стараясь их не сдвигать. На следующий день можно «поколдовать» над общим эскизом и, разработав отдельные эскизы, собрать на другом листе кальки не горизонтальную композицию, а вертикальную. И так до бесконечности можно «хулиганить», разваливая и собирая вновь замки, букеты и т.д.

5 ЭТАП. Создав коллективный эскиз, необходимо тщательно продумать в каком материале он будет исполнен.

НЕТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА
«ЭСКИЗ-ЭКСПРЕСС»



НА ЗАМЕТКУ: Наиболее эффектно смотрится старинный замок из камешков, песка, зерновых, кожи и т.д. Цвет природного материала постарайтесь совсем не изменять. Самый «подручный» материал – соленое тесто (1 стакан соли на 1 стакан муки и 1/3 стакана воды, этот состав дает возможность высушивать пласты теста даже огромных размеров без обжига при комнатной температуре). Подкрасить фрагменты композиции можно с помощью старых грифеле, цветных карандашей и фломастеров, замочив их предварительно в небольшом количестве воды. Самый изысканный цвет соленому тесту придают пищевые красители, а так же сок свеклы и моркови. Работая с природным материалом (соломкой, зерновыми, камешками) во всех случаях плоскости деталей композиции промазываются клеем ПВА и природный материал просто наклеивается на поверхность бумажной детали. При работе с тканью, кожей при

изготовлении объемных деталей композиции учитывайте, что необходим «припуск» на подгибку (каждая деталь как бы заворачивается в ткань, кожу или притачивается декоративной строчкой «стык в стык»).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одна из актуальных задач эстетического воспитания — развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя. Если учесть, что человек живет среди людей и является носителем национальной и социальной культуры общества, то его эстетические взгляды и суждения во многом созвучны с общественными представлениями о прекрасном. Для понимания и приятия чуждого эстетического опыта, для апробации личных эстетических суждений и результатов художественного творчества надо обладать коммуникативными способностями, т.е. способностью к общению, в том числе и в эстетической деятельности.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности обучающиеся приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение на занятии, тем активнее протекает процесс обмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

В настоящее время формирование культуры общения — одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают ее роль в развитии социальной активности. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: общение и общественно значимый результат. Общение в процессе коллективной деятельности — это средство передачи полезной информации и практического опыта, средство формирования культуры самого общения.

Коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная — обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная — готовность к приему и передаче информации;
- координационная — согласование действий и организация взаимодействия;
- перцептивная — восприятие и понимание друг друга;
- развивающая — изменение личностных качеств участников деятельности.

Подлинная коллективность предполагает не только наличие четких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании. В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуально-творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенность личности от произвола;
- доверие и взаимопомощь между членами коллектива;
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров.

Таким образом, коллективная деятельность определяется педагогами как равноправное личностное взаимодействие обучающихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфортности.

В рамках данной работы акцентируется внимание на проблеме организации коллективного изобразительного творчества как одного из видов художественной деятельности на занятиях изобразительного искусства и ДПИ (при этом не занижается значение двух остальных видов — потребление и искусствознание) в художественном воспитании детей. Изобразительная деятельность учащихся рассматривается во взаимосвязи с эстетическим и художественным восприятием, а также с теорией изобразительного искусства.

Коллективная деятельность обучающихся стала рассматриваться как актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к изобразительному творчеству и ДПИ сравнительно недавно. Значительный рост интереса педагогов к этому методу отмечается в конце 80-х — начале 90-х гг.

Отчасти это можно объяснить появлением новых концепций художественного образования, новых программ по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству значительно расширяющих не только представления о художественной культуре нации, страны, мира, но и поле художественной деятельности на занятиях изобразительного искусства в школе и учреждениях дополнительного образования, хотя метод коллективного изобразительного творчества в практике художественного воспитания появился значительно раньше.

На рубеже XIX—XX вв. педагоги большое значение отводили игровым приемам воспитания детей средствами изобразительного искусства. Одной из актуальных игровых форм была совместная изобразительная деятельность детей на общей плоскости большого размера.

Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании обучающихся как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока, занятия и как метод обобщения знаний и умений обучающихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции обучающихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В практике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства существует несколько форм коллективной деятельности и большое число методик ее организации. Такое положение объясняется тем, что коллективная деятельность популярна среди педагогов как наиболее эффективный метод приобщения детей к изобразительному искусству, и поэтому педагоги ищут новые формы и методы ее организации. Анализируя опыт учителей изобразительного искусства, нельзя не заметить, что многие из форм, несмотря на авторские названия, например: «эстафета», «конвейер», «коллективно-производственная», «совместно-последовательная», по сути одна и та же форма коллективной деятельности, в основе которой лежит последовательное выполнение отдельной технологической операции процесса изготовления части или элемента какого-либо изделия одним учеником. Но вот методика организации работы такого конвейера может быть разнообразна

настолько, что коллективная деятельность из разряда совместной операционно-технологической перейдет в разряд художественно-творческой или занимательно-игровой. Следовательно, чтобы обобщить опыт многих, сделав его доступным для каждого, потребуется привести все известные формы к единой системе. Только так накопленный опыт может стать достоянием многих.

Педагогу изобразительного искусства нужно знать классификацию форм коллективной деятельности, во-первых, для того, чтобы сознательно перенимать чужой педагогический опыт и, понимая принцип организации работы обучающихся над коллективной композицией, подбирать адекватные методы и приемы ведения коллективного труда с учетом возрастных особенностей обучающихся, целей занятия и специфики технологии изобразительной или декоративно-прикладной деятельности. Во-вторых, знание разных форм и методики проведения коллективных занятий активизирует собственное педагогическое творчество педагога, наполняя известную форму работы новым содержанием, новыми приемами активизации художественной деятельности и обобщения коллективного результата. Таким образом, и теоретикам, и практикам нужна четкая, выверенная классификация видов коллективной деятельности, система методов и приемов ее организации.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФОРМ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В методике преподавания изобразительного искусства известны три классификации коллективных форм изобразительной деятельности. Автор первой классификации — *М.Н.Турро*, исследовавший еще в 70-е гг. образовательные и воспитательные возможности коллективных работ по изобразительному искусству в начальных классах¹. В основу его классификации коллективных работ были положены особенности организации совместной изобразительной деятельности учащихся. Он выделил три основных формы коллективной изобразительной деятельности: фронтальную, комплексную, коллективно-производственную.

1. Фронтальная форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков обучающихся, сделанных с учетом поставленной педагогом задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое.

2. Комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый обучающийся делает свою часть задания, имея

представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.

3. Коллективно-производственная форма, при которой деятельность подростков строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия.

Совместно-индивидуальная форма характеризуется тем, что участники вначале работают индивидуально с учетом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции. **Совместно-последовательная** форма предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. **Совместно-взаимодействующая** форма представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

СОВМЕСТНО-ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Эта форма деятельности предполагает, что каждый обучающийся индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале занятия, на первом этапе при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце занятия, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Несмотря на кажущуюся простоту организации совместно-индивидуальной деятельности, педагогу необходимо продумать ряд вопросов, от решения которых будет зависеть успешность творческой работы над составлением совместной композиции и ее эстетическое качество. Например, на практике очень часто желание объединить индивидуальные работы в коллективную композицию появляется у педагога в конце самостоятельного труда обучающихся. Для этого, как правило, обучающимся предлагается вырезать изображения по контуру и наклеить их на общий фон.

Методы и приемы организации совместно-индивидуальной деятельности обучающихся разнообразны. Они зависят от сложности темы и техники исполнения, но можно выделить в методике организации работы над совместной композицией ряд общих положений:

— продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости-фона;

— выбрать единый изобразительный материал и технику изображения, как для фона, так и для деталей коллективной композиции;

— определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполняемых элементах;

— определить технику «сборки» коллективной композиции, т.е. продумать, чем и как будут между собой соединяться или крепиться отдельные детали к общему фону;

— продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа детей помощников для ведения работы по монтажу общей композиции на классной доске.

Главным условием успеха совместно-индивидуальной деятельности над такими коллективными композициями являются представление детей о предмете изображения, их умения и навыки работы в заданной технике.

Приемы организации процесса совместно-индивидуальной деятельности и ее коллективный результат:

А — свободное размещение элементов на плоскости фона;

Б — мозаика;

В — фриз;

Г — организованное изображение.

Достоинством совместно-индивидуальной деятельности обучающимся на уроках ДПИ является не только простота ее организации, но и возможность проследить вклад каждого обучающегося в коллективный результат и достойно оценить его работу, что очень сложно сделать в итоге совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей деятельности. Потому очень важно развивать у обучающихся самооценку результата коллективной деятельности, умение анализировать достоинства и недостатки коллективной композиции, причем не только выявлять ошибки, но и находить пути их исправления: доработать и обобщить коллективную композицию.

СОВМЕСТНО-ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся. Сложность заключается в том, что эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе, плоскости), или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности.

Такая форма коллективной деятельности требует от каждого обучающегося определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции. В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у обучающихся совершенствуются опыт общения, умения сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творчества.

Практика дает различные варианты организации взаимодействия обучающихся на уроках коллективной изобразительной деятельности. В основном это организация работы в группах, малых и больших — одни рисуют на плоскости общей композиции, другие выполняют части или элементы данной композиции.

При выполнении декоративной композиции большого размера следует вести совместную работу по принципу мозаики. Этот принцип рассматривался нами в разделе организации совместно-индивидуальной работы обучающихся, но там мы писали о принципе организации коллективного результата, а в данном случае речь идет об организации процесса совместной работы по принципу мозаики.

Сама методика организации процесса коллективной деятельности совместно-взаимодействующей формы отличается от совместно-индивидуальной работы. Во-первых, тем, что исходная композиция не задается педагогом, а сочиняется группой обучающихся, т.е. уже на первом этапе создания коллективного панно имеет место творческое взаимодействие подростков, сотворчество. Во-вторых, выполняя фрагмент коллективной композиции, обучающиеся объединяются в малые группы, в которых происходит непосредственное взаимодействие в ходе работы. Поэтому коллективное творчество обучающихся в совместно-взаимодействующей деятельности не сводится лишь к решению проблем итоговой композиции, как в совместно-индивидуальной деятельности.

Таким образом, основными этапами совместно-взаимодействующей деятельности по принципу мозаики являются следующие:

— совместное составление эскиза коллективной композиции, разработка ее колористического решения, выбор материала и технологии выполнения коллективной работы;

— выполнение картона эскиза, расчленение его на составные части и организация групп обучающихся для создания фрагментов композиции;

— выполнение частей композиции в материале индивидуально или в малых группах;

— монтаж коллективной композиции, ее анализ, обобщение и эстетическая оценка.

По этой методике организована коллективная работа над панно «Весна», над эскизом декораций к спектаклю «Кот в сапогах», а также можно создать следующие коллективные декоративные композиции: «Древо жизни», «Мать Земля» и др.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее эффективной в организации деятельности коллектива над кукольным спектаклем, так как здесь можно организовать работу разных творческих групп, объединенных единой художественно-творческой целью.

На практике часто встречается сочетание различных форм и методов организации совместной работы учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что говорит об относительной самостоятельности каждой из форм организации коллективного изобразительного творчества. При организации коллективной деятельности учащихся в больших и малых группах педагог допускает индивидуальную работу одаренных обучающихся, результат их труда находит место в коллективной композиции.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ

Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки;

Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека;

При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках;

На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки;

При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах;

После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную емкость;

По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.