

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете
школы

Протокол №1/08 от 28.08.2021

Утверждена

Директор МБУДО ДШИ «Весна»

Колодина Е.Ю.



«28.08.2021»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР И МЫ»

для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху

Направленность: художественная

Срок реализации: 3 года

Врзраст обучающихся: 9-17

Авторы/составители:
педагоги дополнительного образования:
Лазненко И.А.
Савина Д.О.

Новосибирск, 2021

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Программа «Театр и Мы» реализуется на базе МБОУ С(К)ОШ №37

Программа художественной направленности «Театр и Мы» знакомит детей с искусством театра, способствует формированию целостной творческой личности, помогает активизации мышления и познавательного интереса, развитию фантазии и воображения, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества и социализации в обществе слышащих.

Актуальность

Детям с нарушением слуха трудно научиться свободно выражать себя, быть самостоятельными и интересными внешнему миру. В этом нам поможет театр. В мире глухих, где восприятие мира визуально и невербальный способ общения является главенствующим, театр в более доступной форме позволяет подростку нравственно и эстетически совершенствоваться, помогает познавать окружающий мир, приобщаться к искусству. Актерская игра для неслышащих детей – это, в первую очередь, форма образования и социальной адаптации.

Отличительные особенности, новизна

Самой главной отличительной особенностью программы является то, что она направлена на детей с ограничениями здоровья по слуху. В программе делается акцент на пластическое выражение актерской деятельности, работу с жестовым языком.

Новизной данной программы можно считать тот факт, что не смотря на направленность на пластическое выражение актерской работы в ней есть авторский, адаптированный для глухих комплекс упражнений направленный на развитие речи. Развитие речи, постановка голоса – это одно из самых сложных заданий при работе с глухими детьми.

Отличительной особенностью программы является то, что в ее

Адресат программы

Программа ориентирована на младший и средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания вокальных способностей детей, проводится прослушивание. Программа адресована учащимся от 9 до 15 лет.

Объем программы

Программа реализуется в течение 3-х лет, общее количество часов – 216.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 5 до 8 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Театральная группа может быть поделена на группы по возрастам, по сценам, что дает возможность более продуктивно прорабатывать сценарий, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Режим занятий два раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи

Личностные задачи:

- развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические, двигательные;
- развитие психических процессов: внимание, память, восприятие, воображение, стимулирование мыслительных операций;
- формирование мотивации к познавательной деятельности;

Предметные:

- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- развивать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Метапредметные:

- приобретение опыта планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- формирование потребности в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных – работа в группах – работа в спектакле, этюде или сольное выступление;
- развитие самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	2	0,5	1,5	

1.1.	Особенности и виды театрального искусства	1	0,5	0,5	Стартовая диагностика
1.2.	Театр снаружи и изнутри	1	-	1	Стартовая диагностика
2.	Ритмопластика и актерская грамота	22	5	17	
2.1.	Ритмопластика	4	1	3	Наблюдение
2.2.	Импровизация	5	1	4	Текущий контроль
2.3.	Комплексные пластические игры на развитие воображения	4	1	3	Текущий контроль
2.4.	Работа над пластическими образами	9	2	7	Текущий контроль
3.	Сценическая речь	13	3	10	
3.1.	Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	1	1	Текущий контроль
3.2.	Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	3	0,5	2,5	Текущий контроль
3.3.	Упражнения на умение владеть логикой речи и орфоэпией	3	0,5	2,5	Текущий контроль
3.4.	Творческие речевые игры.	5	1	4	Текущий контроль
4.	Театральная игра	31	3	28	
4.1.	Упражнения на развитие игрового поведения	11	1	10	Текущий учет знания актерской роли
4.2.	Общеразвивающие актерские тренинги	10	1	9	Текущий учет знания актерской роли
4.3.	Специальные театральные игры	10	1	9	Текущий учет знания актерской роли
5.	Постановка сценических номеров	4	0,5	3,5	
5.1.	Подготовка к отчетному концерту-спектаклю	3	0,5	2,5	Текущий учет знания актерской роли
5.2.	Отчетный концерт	1	-	1	Концерт
		72 часа			

Содержание учебно-тематического плана

1. Основы театральной культуры

1.1. Особенности и виды театрального искусства

«Здравствуй театр»

Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки». Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации

1.2. Театр снаружи и изнутри

«Закулисье»

Знакомство с устройством театра изнутри. Устройство театра (план, кулисы, гримерки). Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Игра «Угадай, кто я»? Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

2. Ритмопластика и актерская грамота

2.1. Ритмопластика

Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности. Тренировка ритмичности движений. Сценическое действие включающее в себя - внимание - закон сценического действия; Воображение - основа действия; Сценическая задача (движение-действие).
взаимодействие и общение.

2.2. Импровизация

Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка.

2.3. Комплексные пластические игры на развитие воображения

Понятие о воображении. «В маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».

Формирование знаний о понятии «воображение», о видах воображения: активном и творческом воображение;

Формирование умений оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;

Формирование умений изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;

Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему.

2.4. Работа над пластическими образами

Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей.

3. Сценическая жестовая речь

3.1. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания

Чистоговорки, и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями», разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра), театральная игра «Узнай героя», обыгрывание диалога «Ворона и заяц»

3.2. Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией

Игры на умение выражать интонацию, комплекс упражнений по развитию дикции.

3.3. Упражнения на умение владеть логикой речи и орфоэпией

Игр на умение строить логически образную историю, сочинять небольшие рассказы и стишки, подбирать простейшие рифмы. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»

3.4. Творческие речевые игры.

Игры и игровые задания на развитие речевого творчества на основе сказочного сюжета. Игра «Придумай новое название к знакомой сказке», Игра «Отгадай, кто мы?», Игра «Вопросы и ответы», Творческая игра «Африка, ах, Африка» (творческое рассказывание).

4. Театральная игра

4.1. Упражнения на развитие игрового поведения

«Веселые игры в стране «Театралии»». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Формирование позитивного отношения к себе и миру; совершенствование исполнительского мастерства.

4.2. Общеразвивающие актерские тренировки

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,

запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

4.3. Специальные театральные игры

Совершенствование умений детей драматизировать сказку; обучение детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Театральная игра «Кто в гости пришел?», и/у «Улыбаемся, удивляемся», и/у «Подбери героя сказки к схеме», музыкальная игра, пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок»

5. Постановка сценических номеров

Постановка музыкально-драматического спектакля 20-30 мин или постановка музыкально-драматических миниатюр по 10-15 мин количеством 2-3 миниатюры за итоговый концерт.

5.1. Подготовка к отчетному концерту-спектаклю

5.2. Отчетный концерт

Учебный план (2-3 год обучения)

№ пп.	Название раздела (модуля) темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	2	0,5	1,5	
1.1.	Продолжение знакомства с театром, виды театров	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Театральные жанры	1	-	1	Опрос
2.	Театральная игра	22	5	17	
2.1.	Пластический тренинг	10	3	7	Наблюдение
2.2.	Этюдная работа	6	1	5	Текущий контроль
2.5.	Сценическое взаимодействие	6	1	5	Промежуточный контроль
3.	Сценическая речь	13	3	10	

3.1.	Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	7	2	5	Текущий контроль
3.2.	Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	3	0,5	2,5	Текущий контроль
3.3.	Упражнения на умение владеть логикой речи и орфоэпией	3	0,5	2,5	Текущий контроль
4.	Ритмопластика и актерская грамота.	31	3	28	
4.1.	Жестовое пение	11	1	10	Текущий учет знания актерской роли
4.2.	Импровизация	6	1	5	Текущий учет знания актерской роли
4.3.	Ритмопластика	10	1	9	Текущий учет знания актерской роли
4.4.	Актерская работа над ролью	2	-	2	Текущий учет знания актерской роли
4.5.	Постановочная деятельность	2	-	2	Итоговый контроль
5.	Постановка сценических номеров	4	0,5	3,5	
5.1.	Подготовка к отчетному концерту	3	0.5	2,5	Текущий учет знания актерской роли
5.2.	Отчетный концерт	1	-	1	Концерт

Содержание учебно-тематического плана

Для 2 и 3 годов обучения – закрепление навыков, полученных в 1 году обучения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков "цепного" дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на "цепном" дыхании.

1. Основы театральной культуры

1.1. Продолжение знакомства с театром, виды театров

Продолжение знакомства с театром. Виды театра. Кукольный театр, музыкальный театр, пластический театр, драматический театр. История возникновения театра. Что такое сценическое пространство. как оно разделено

и функционирует. Разъяснение понятий «авансцена», «кулисы», «первый, второй и третий план». Понятие «траектория движения по сцене»

1.2. Театральные жанры

Продолжение знакомства с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла..

Продолжение знакомства с видами кукольных театров.

Особенности теневого театра и театра рук.

– работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой

– музыкально-ритмическая игра

2. Театральная игра

2.1. Пластический тренинг

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;

- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

- на освоение различных типов и характеров движения.

2.2. Этюдная работа

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Этюды живые статуи.

Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувства коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.

2.5. Сценическое взаимодействие

Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитание культуры поведения в театре и на концерте. Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия.

3. Сценическая речь

3.1. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка».

«Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-

Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

3.2. Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний

3.3. Упражнения на умение владеть логикой речи и орфоэпией

Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.

Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

4. Ритмопластика и актерская грамота.

4.1. Жестовое пение

Развитие умения показывать актерски музыкальные и поэтические произведения при помощи жестовой речи. Развитие выразительности жеста.

4.2. Импровизация

Понятие атмосфера.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Понятие пространства.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Понятие импровизация.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся

должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

4.3. Ритмопластика

Разъяснение понятий темп и ритм.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

4.4. Актерская работа над ролью

Разбор понятий воображение и фантазия..

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор», б) стол в аудитории - это:, в) передать друг другу книгу так, как будто это:, г) взять со стола карандаш так, как будто это:, д) «Скульптор и Глина»

4.5. Постановочная деятельность

Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей.

5. Постановка сценических номеров

5.1. Подготовка к отчетному концерту

5.2. Отчетный концерт

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Предметные результаты:

Личностные результаты:

Метапредметные результаты:

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022 г.	36	72	72 часа в год, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	72 часа в год, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024 г.	36	72	72 часа в год, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Театр и Мы» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебная аудитория для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано);
- концертный зал для репетиций и выступлений;
- ноутбук (компьютер), колонки, микрофоны, микшерный пульт;
- ультрафиолетовая лампа для создания театральных эффектов;
- костюмерная.

Информационное обеспечение

Имеются печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

Кадровое обеспечение

Педагоги, реализующие программу «Театр и Мы»:

Педагоги дополнительного образования.

Формы аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме концерта хорового ансамбля. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Виды текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося на занятии (чистота интонирования, точного метроритмического исполнения выученного произведения, владения голосовым аппаратом);
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- контрольная сдача партий (сдача хоровых партий в дуэтах, трио, квартетах).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания);
- уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
- степень выразительности, художественности исполнения;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых сцен в программе, участие в обязательном отчетном концерте
-------------------------	---

Методические материалы

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (концерт, клип).

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок разучивания нового произведения;
- урок-концерт,
- урок-праздник,
- урок этюдная композиция.

Другие формы занятий:

- репетиции;
- разводные репетиции (по голосам);
- итоговые (отчетные) концерты;
- открытые занятия;
- запись концертных номеров;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

Педагогические технологии

В программе применяются технологии индивидуального обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии:

- технологии сотрудничества, сотворчества;

- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Дидактические материалы

1. «Уроки сказок». Программа занятий по творческому развитию детей. Ростов-на-Дону, 2009.
2. М. Кипнис «Драмотерапия», М., «Ось-89», 2002.
3. В. И. Немирович-Данченко «Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877-1942», М. ВТО 1980.
4. С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
5. Сборник «Театр, где играют дети». М. «Владос» 2001.
6. Греф А. Театр кукол. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» №3 2003.
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.
8. Учебно-методическое пособие для рук-лей детских театральных коллективов, под ред. А.Б. Никитиной, М., 2001 год
9. Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях, Москва «Просвещение» ,1995 год
10. Ершов П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.—М.: РОУ, 1992.
11. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.
12. Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социальном стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.
13. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва, 2001.
14. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.
15. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
16. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
17. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
18. Кутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации. (1-9 классы). Волгоград.: Учитель – 2009.
19. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград.: Учитель – 2009.
20. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград.: Учитель – 2009.

Рабочая программа воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2021-2022 учебный год)

осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Эстетическое воспитание через учебные занятия (художественно-эстетическое воспитание)
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Работа с родителями.

Эстетическое воспитание через учебные занятия (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении. Под выражением «художественно-эстетическое воспитание» подразумевается воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

В ДШИ «Весна» обучающиеся знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира и родной художественной культуры.

Приобретение общехудожественных, исполнительских, историко-теоретических знаний посредством художественной деятельности на учебных занятиях по различным видам искусств, способствует формированию художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Происходит формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, проявляется художественная взыскательность, повышается общая культура поведения, развивается исполнительская и просветительская творческая активность.

Отделение театрального искусства

Театр - активная форма творческой деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет

огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Театр – это особая «ячейка общества», как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Театр учит познавать себя и чувствовать окружающих, в хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Театральный коллектив для ребенка – своеобразный социумом, в котором он моделирует свои отношения с людьми. Постановка спектаклей объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисоне или сложных гармонических аккордах, человек чувствует, что он не одинок, что все люди – братья, что родство со всей вселенной – не пустые слова.

В любой профессиональной деятельности вне зависимости от специальности важно владеть искусством общения - друг с другом и с руководством. Уметь слушать, уметь спорить, убеждать, поощрять, уступать, давать отпор, не задевая достоинство оппонента. Театр - прекрасное место для выработки всех этих навыков.

Если ребёнок в театре, то есть надежда на то, что он вырастет умным, интеллектуально и духовно развитым человеком.

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

№ пп	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	День Матери Концерт ко Дню Матери	ноябрь
		День защитника Отечества	февраль
		День славянской письменности	май
		День Победы Концертная программа	май
		Фестиваль детского и юношеского творчества детей «Чистые сердца»	декабрь
2.	Предметно-эстетическая среда	Участие в театральном фестивале	март
		Отчетный концерт	май
		Участие в конкурсной деятельности	в течение года
3.	Культурно-просветительская деятельность	Декада пожилого человека	октябрь
		День защиты детей	ноябрь
			в течение года
4	Работа с	Беседа-лекция «Моя Родина-Россия»	март

	родителями	в	
		Концерты для родителей (открытое родительское собрание) театрального отделения	декабрь, май

Список литературы

1. «Уроки сказок». Программа занятий по творческому развитию детей. Ростов-на-Дону, 2009.
2. М. Кипнис «Драмотерапия», М., «Ось-89», 2002.
3. В. И. Немирович-Данченко «Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877-1942», М. ВТО 1980.
4. С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
5. Сборник «Театр, где играют дети». М. «Владос» 2001.
6. Греф А. Театр кукол. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» №3 2003.
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.
8. Учебно-методическое пособие для рук-лей детских театральных коллективов, под ред. А.Б. Никитиной, М., 2001 год
9. Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях, Москва «Просвещение» ,1995 год
10. Ершов П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.—М.: РОУ, 1992.
11. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.
12. Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.
13. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва, 2001.
14. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.
15. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
16. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
17. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
18. Кутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации. (1-9 классы). Волгоград.: Учитель – 2009.
19. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград.: Учитель – 2009.
20. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград.: Учитель – 2009.