

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от «19» 08 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
2022 г.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»
комплексная

Направленность: **художественная**
Возраст учащихся: **6,5–16 лет**
Срок реализации: **7 лет (1170 часов)**

Автор: Марина Ивановна Позднякова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР»	12
I. Пояснительная записка	12
II. Дистанционные образовательные технологии	17
III. Учебно-тематический план	21
IV. Содержание программы	22
V. Методическое обеспечение	29
VI. Принцип отбора содержания	31
VII. Примерный репертуарный план	33
VIII. Список литературы для педагогов	40
IX. Список литературы для обучающихся	40
АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»	41
I. Пояснительная записка	41
II. Дистанционные педагогические технологии	43
III. Учебно-тематический план	45
IV. Содержание программы	46
V. Методическое обеспечение	59
VI. Список литературы	64
IV. АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	66
I. Пояснительная записка	67
II. Дистанционные педагогические технологии	69
III. Учебно-тематический план	72
IV. Содержание программы	73
V. Методическое обеспечение	78
VI. Примерный репертуарный план	81
VII. Список литературы для педагогов	86
VIII. Список литературы для обучающихся	86
V. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Учебно-методический комплекс по предмету «Хор»	
VI. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 Учебно-методический комплекс по предмету «Сольфеджио»	
VII. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 Учебное пособие по предмету «Сольфеджио»	
VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 Учебно-методический комплекс «Музыкальный театр»	

I. ВВЕДЕНИЕ

Решение проблемы развития эмоциональной отзывчивости школьников, расширения и обогащения их эмоционально-чувственного и духовно-нравственного опыта средствами искусства является насущной необходимостью современной педагогической теории и практики. Развитие этого значимого качества личности особенно важно в детском возрасте, когда закладывается базис личностной культуры, формируется эмоционально-чувственная направленность ребенка на мир другого человека. Существенную помощь в этом процессе оказывает искусство.

Детский музыкальный театр является универсальной формой организации различных видов художественной (музыкальной, поэтической, танцевальной, актерской) деятельности школьников. Обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний, богатство чувств, существующих в реальной жизни, и тем самым, непосредственно воздействовать на эмоциональную, интеллектуальную, коммуникативную, социально-нравственную сферы ребенка.

Музыкальный театр органично сочетает комплекс педагогических средств, обеспечивающих эффективное развитие эмоциональной отзывчивости школьников. Через отбор высокохудожественного материала происходит стимулирование интереса детей к духовному миру человека, создается ситуация погружения в заданное эмоциональное состояние.

Отделение театрального искусства в ДШИ «Весна» одно из самых востребованных отделений школы. В рамках деятельности отделения уже более 25 лет успешно реализуется программа музыкально-драматического театра. С момента основания и по сей день музыкально-театральной студией «Палетте» руководит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Марина Ивановна Позднякова.

Ярким подтверждением успешности коллектива являются многочисленные выступления студии «Палетте» и ее награды. На сегодняшний день воспитанники музыкально-театральной студии «Палетте» неоднократные лауреаты фестивалей детского творчества областного, всероссийского и международного уровней. Ярким событием в жизни студии стало её успешное участие в Международном фестивале детских творческих коллективов в Болгарии (диплом лауреата). В 2012 году музыкально-театральная студия «Палетте» была внесена в ежегодное муниципальное издание «Золотой фонд Новосибирска». В 2013 году на областном театральном фестивале «Золотая кобра» музыкально-театральная студия «Палетте» стала обладателем высшей награды – Гран-при. В 2013 - 2017 годах обучающиеся студии становились лауреатами Городского театрального фестиваля детско-юношеского творчества «Времен связующая нить». В 2014, 2017 гг. года коллектив приглашен на Международный

фестивально-конкурсный проект детского и юношеского творчества «Театральный Арт-Форум» (диплом лауреата I степени). В 2016 году за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство по художественному воспитанию детей в Новосибирской области музыкально-театральная студия «Палетте» удостоена звания «Детский образцовый коллектив».

В настоящее время в музыкально-театральной студии «Палетте» занимается более 90 детей. Обучающиеся по-своему талантливы, неординарны, их творчество на сцене ярко и самобытно. Неудивительно, что многие ребята музыкально-театральной студии «Палетте», окончив семилетний курс по программе музыкально-театрального отделения, продолжают совершенствовать полученные знания, становятся студентами Новосибирского музыкального колледжа имени А. Муро́ва и Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки.

Музыкально-театральная студия «Палетте» на протяжении последних лет сотрудничает с новосибирским композитором и концертирующим джазовым пианистом, преподавателем Новосибирского музыкального колледжа имени А. Муро́ва, постоянным участником джазового квартета «Jazz Friends» Владиславом Вячеславовичем Шилиным. Спектакли «Стойкий оловянный солдатик», «Два клена», «Дюймовочка», «Сон в летнюю ночь» и др. были созданы на музыку Владислава Шилина.

Образовательная Программа (ОП) отделения театрального искусства (специализация «Музыкально-драматический театр») представляет собой комплекс программ, представленный двумя направлениями: театральным и музыкальным. К театральному направлению относятся программы учебных предметов: «Театральная игра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим». Музыкальное направление представлено авторской комплексной образовательной программой М. И. Поздняковой по трем учебным дисциплинам: «Хор», «Сольфеджио», «Сольное пение».

В основу авторской комплексной образовательной программы предметов музыкального цикла положена идея создания музыкально-театрального пространства, которая реализуется через взаимодействие хорового, вокального, изобразительного и театрального искусства. В созданной атмосфере творчества, у детей формируется не только интерес к созданию художественного образа в музыкальном спектакле, но и формируются музыкально-слуховые представления, развиваются певческие навыки, воспитывается музыкально-эстетический вкус.

Авторским является подход к смысловому и содержательному наполнению вокальных и музыкально-теоретических дисциплин, подчеркивающий специфику работы на музыкально-театральном отделении. Происходит органичный синтез вокально-хоровой и сценической работы, который является стержнем в построении творческой системы как на уровне целого - программа

деятельности всего отделения, так и на уровне частного - программа каждого предмета. Так, например, осознавая необходимость развития у детей актерских навыков, в занятия по хору и сольному пению введены элементы таких видов деятельности как театральная игра, сценическое движение, что в итоге позволяет создать эмоциональный художественный образ.

Занятия в музыкально-драматическом театре это прежде всего «живой звук», «живая актёрская игра», «живое» погружение в музыку, пьесу, эпоху. Всё это рождает «живое» общение, а значит «живую» культуру. Необходимо учить детей быть в гармонии с собой, чувствовать красоту поэзии и прозы, слушать музыку, видеть и понимать произведения изобразительного искусства и просто научить чувствовать, убеждать и переживать.

Организация предметно-пространственной среды в музыкально-театральной студии «Палетте», погружение ребенка в мир музыкального творчества и театрального искусства – один из самых доступных видов здоровьесберегающей деятельности. На занятиях создается атмосфера доброжелательности, укрепляющая веру в силы ребенка, позволяющая осуществлять индивидуальный подход, создающая для каждого ребенка ситуацию успеха — все это является залогом не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей учащихся, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя учащийся, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Одним из основных учебных предметов авторской комплексной образовательной программы является «Хор». Хоровое пение способствует формированию общечеловеческих ценностей, норм поведения, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, воспитывает потребность и готовность к певческой деятельности, поддерживают стремление к высоким нравственным идеалам. В рамках предмета «Хор» на музыкально-театральном отделении происходит развитие общей эмоциональности через тщательную работу над художественным образом исполняемого произведения, выявление его идейно-эмоционального смысла, что является одним из важнейших факторов мотивации детей к учебной деятельности. Хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знание, причем без фиксированных самим ребенком усилий. (**Приложение № 1.** Учебно-методический комплекс по предмету «Хор»).

Значение предмета сольфеджио в учебном процессе на отделении музыкально-театрального искусства трудно переоценить. Нет развитого слуха – нет

грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Качественное вокальное исполнение сольных, ансамблевых номеров, хоровых партий спектаклей невозможно без глубоких музыкально-теоретических знаний.

В основу занятий по сольфеджио положены авторские занимательные и творческие задания по изучению музыкальной грамоты основанной на синтезе изображения (рисунка, визуального ряда), поэтических текстов и музыкально-звуковых представлений. В авторский учебно-методический комплекс по предмету «Сольфеджио» вошли упражнения по вокально-интонационной работе, сольфеджированию, музыкально-пластические игры, дидактический материал для самостоятельной работы учащихся, ритмические и вокальные партитуры, музыкальные произведения различных авторов для слушания и определения характера, стилистических особенностей, жанровой принадлежности музыкальных произведений. (**Приложение №2**. Учебно-методический комплекс по предмету «Сольфеджио»).

Авторское учебное пособие по предмету «Сольфеджио» (**Приложение №3**) включает в себя теоретические сведения по элементарной теории музыки, материалы для самостоятельного изучения и практического освоения музыкально-теоретических тем. Пособие награждено Дипломом I степени «Смотра-выставки творческих методических разработок и материалов», организованной мэрией города Новосибирска, отмечено Дипломами «Сибирской ярмарки» в номинации «Учебно-методическое обеспечение специальной образовательной деятельности» в 2005 г. Авторское учебное пособие по предмету «Сольфеджио» неоднократно обновлялось и дополнялось новыми учебными материалами. Переработанный и дополненный вариант используется как основополагающий на занятиях по «Сольфеджио», а так же пользуется большим спросом Новосибирских детских музыкальных школ, школ искусств и образовательных учреждений области.

Занятия по предмету «Сольное пение» представляют собой индивидуальную работу над сольными и ансамблевыми номерами музыкально спектакля, кроме того, они формируют певческие навыки: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование различных певческих регистров и т.д.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческой индивидуальности, на основе сотворчества детей в музыкально-театральном пространстве; воспитание личности высокообразованной, культурно развитой, глубоко интересующей-

ся историческим и культурным наследием России, стремящейся к сохранению духовного наследия своего народа.

Для осуществления поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Создать условия для творческого самораскрытия, самореализации учащихся, поставить ребёнка в позицию участника активного сотворчества, помочь раскрыть обучающимся себя и свои возможности через участие в зрелищных хоровых, театрализованных программах и музыкальных спектаклях.
2. Развить навыки вокально-хорового и актёрского мастерства; вывести ребёнка на доступный ему уровень развития, соответствующий его личностно-индивидуальным способностям; расширить кругозор.
3. Познакомить с культурными традициями России, её историческим наследием (народное музыкальное творчество, промыслы, обряды, праздники, народный музыкальный быт, сказки), через создание музыкальных спектаклей.
4. Обучить навыкам вокально-хорового и театрального исполнительства; сформировать у учащихся умение самостоятельно использовать полученные знания; обучить на основе знаний, умений, навыков созданию ярких музыкальных, театральных образов.
5. Воспитать способность адаптироваться в коллективе, воспитать ответственность за решение общих творческих задач в работе над музыкальным произведением.
6. Устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности учащихся; создать атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности ребёнка через моделирование ситуации, сформировать бережное отношение детей к своему голосу.
7. Поддерживать интерес к вокально-хоровому исполнительству, через приобщение учащихся к смежным видам искусств - театральному, изобразительному, к русским народным традициям.

Ведущие принципы работы

На занятиях музыкально-театрального отделения используется принцип целостности, он наиболее полно раскрывается через образность через единство научного и художественного, образного и логического.

Чтобы создать художественный образ музыкального произведения мы рассматриваем его с разных сторон (театр, вокал, живопись, хореография). При этом используются следующие принципы:

1. *Принцип ассоциативности*

Все художественные образы исполняемых произведений ребёнок связывает с ассоциативным в жизни опытом, ему знакомым настроением. Вариативность - каждый прочитывает образ исходя из субъективной логики.

2. Единство разного и своеобразного

Своеобразие - как индивидуальное проявление каждого отдельно разного. Принцип единства разного и своеобразного должен настроить на интерес к уникальному, своеобразному в ребёнке. Дети в работе над хорovým произведением участвуют в его едином звучании, в процессе познания ищут звук, моделируют звучание своего голоса, сливаются в ансамбле, учатся слышать друг друга, подчиняются единому динамическому порыву, ведут за собой, не боятся проявлять лидерские качества. В спектакле создают новые образы, ищут новые формы, настроения, индивидуально проявляют себя, взаимодействуют, ищут отличительные черты.

3. Интонационность

Каждый ребёнок лично наполняет себя, является автором своего звука, художником, воспринимающим художественный текст, мелодию, своей актёрской игры, своего образа - героя.

4. Малое в великом, великое в малом, целое в целом

Учащиеся познавая, шаг за шагом, навыки хорового и театрального исполнительства, двигаются путём аналогий, мышление проектирует целое и движется к познанию образа.

Все эти принципы соблюдаются:

- в построении урока;
- в технике ведения урока, в способе общения с детьми;
- в особой интонационной атмосфере общения с учащимися и искусством;
- в организации восприятия художественного произведения;
- в создании полихудожественной и творческой среды.

Ведущие методы, используемые на занятиях по предметам музыкального цикла

- эстетическое созерцание, чувствование, вглядывание, вслушивание, духовное постижение образов художественных, музыкальных произведений;
- интонационный и художественный анализ произведений;
- «перевод» языка одного искусства в другую модальность (музыка - живопись - хореография - театр);
- использование механизма (соощущений) синестезии;
- сравнение на основе контрастов;
- проведение аналогий, ассоциаций;
- обмен способностями;
- художественный контекст;

- игра, драматизация, тренинги, этюды;
- метод проблемного обучения: проблемного изложения, частично - поисковые, исследовательские.

Основная формула обучения, используемая на занятиях хора, сольфеджио, сольного пения: проблемная деятельность - рефлексия - знания. Ведущим способом усвоения является поисковая мыслительная рефлексия, стиль общения с учащимися - демократичный, открытый, рефлексивный, диалогичный. Так же в работе используются такие методы как рассказ, объяснение, репродуктивный, наглядно - иллюстративный. Все перечисленные методы используются в единстве, выступают в самых разнообразных сочетаниях.

Результаты освоения комплексной программы по предметам музыкального цикла (Приложение № 4)

1. Учащиеся должны владеть исполнительскими навыками сольных, ансамблевых партий, хоровых партитур.
2. Иметь сформированные вокально-интонационные, ладогармонические, метроритмические навыки.
3. Иметь необходимые теоретические музыкальные знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.
4. Понимать происходящие в музыке события, наблюдать за течением музыки, музыкальной формой, элементами музыкального языка, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.
5. Иметь в исполнительской «копилке» большое количество произведений русской, зарубежной классической вокально-хоровой музыки, ряд ролей в осуществленных постановках музыкальных спектаклей по пьесам, сказкам русских и зарубежных писателей, драматургов.
6. Уметь анализировать театральные пьесы, владеть анализом содержания, замысла художественного произведения, образа.
7. Владеть навыками театральной игры, актёрской выразительности, создания музыкально-художественного образа (поиск характера, определение задач персонажа, выразительность и пластичность движений).
8. Уметь анализировать произведения живописи: раскрыть замысел художника, содержание картины, средства выразительности, настроение, отношение самого художника к замыслу.
9. Должны быть сформированы основные жизненные позиции: общая культура, высокие нравственные принципы, уважение к художественному опыту прошлых поколений.
10. Знать и ценить культурные и исторические традиции России (промыслы, обряды, праздники, народный музыкальный быт, сказки, народные песни).

11. Навыки, полученные в процессе обучения, должны реализоваться учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Критерии оценок

- отношение к учебному процессу (старательность, умение, настойчивость);
- владение вокально-хоровыми навыками, уровень и качество исполнения вокально-хорового произведения соло, в ансамбле, в хоре;
- владение навыками актёрской выразительности, театральной игры уровень и качество исполнения роли в музыкальном спектакле;

На основе требований программы, критерии оценок формируются по пятибальной системе, с учётом развития индивидуальных способностей учащихся.

Формы организации работы по предмету «Хор», «Сольфеджио» - групповые; «Сольное пение» - индивидуальные (работа над ролью, впевание вокального произведения).

Используемые методы педагогического исследования

- наблюдение, учитывающее, фиксирующее результаты
- беседы - обсуждения изучаемых явлений
- интервьюирование - свободные опросы и стандартизированные
- анкетирование (опросный лист - анкета)
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию авторской образовательной программы предметов музыкального цикла

Учебный план предметов музыкального цикла на отделении театрально искусства (музыкально-драматический театр)

Срок обучения: 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Хор	2	2	2	3	3	3	3	VII
2	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Сольное пение	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	VII

Материально-технические условия для реализации программы

- Материально-технические условия, необходимые для реализации программы: специально оборудованное помещение (театральный класс, фортепиано, музыкальная и компьютерная техника);
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, видео- и звуковой аппаратурой;
- спортивная форма, желательно однотонного тёмного цвета; удобная, нескользкая обувь, для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- декорации и костюмы для спектаклей.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ХОР»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хор на театральном отделении (музыкально-драматический театр) занимает важнейшее место в воспитании и обучении, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, а так же на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Вместе с тем одной из задач авторской образовательной программы является обеспечение адаптации ребенка, как к окружающему миру, так и к обучающей среде. Вот некоторые проблемы развития ребенка, обусловленные неэффективно организованным школьным обучением:

- страх самовыражения;
- страх ситуации проверки знаний;
- общая тревожность в школьных ситуациях;
- переживание социального стресса;
- низкая физиологическая сопротивляемость стрессу;
- страх перед не реализацией потребности в достижении успеха.

Хоровые занятия помогают в гармонизации отношений ребенка с окружающим миром через собственное творчество.

Занятия хоровым пением способствуют формированию таких личных качеств как отношение к труду, природе, людям, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, поддерживают стремление к высоким нравственным идеалам. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Именно такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, чувство коллективизма и патриотизма.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

В работе над развитием образного мышления представлены и функционируют различные психические процессы: восприятие, память, представление, воображение. Весь познавательный процесс требует от ребенка специальных

действий, благодаря которым внимание, память, воображение приобретают выраженный преднамеренный характер. Ребенок специально организует себя, развивается его воля.

Увлеченность хоровым творчеством практически исключает утомление и нервную перегрузку. Занятия дают ребенку реальную возможность доверительно общаться с педагогом, причем так, чтобы обеспечить его (ребенка) эмоциональную «открытость». Здесь же поощряется любое проявление самостоятельности, инициативы, творчества, любой проблеск желания варьировать, искать, у ребенка развивается смелость, раскованность мышления.

Воспитание эстетических чувств, идеалов, личных качеств обучающихся средствами вокально-хорового исполнительства – мощный фактор формирования мировоззрения личности.

Огромное влияние на развитие общей эмоциональности, музыкальности, на воспитание личности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявление его идейно-эмоционального смысла, что является одним из важнейших факторов мотивации детей к учебной деятельности.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знание, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в литературный и поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

Однако, работая с детским хоровым коллективом, современный педагог неизбежно сталкивается со следующей проблемой. В младшем школьном возрасте дети непосредственны и обаятельны, выступая на сцене, они чувствуют и ведут себя естественно и интуитивно. Но подчас, уже в конце младшего школьного возраста, подобная непосредственность, как правило, исчезает, появляются психологические зажимы, связанные с боязнью зрительного зала, страхом проявить себя, возникает неуклюжесть движений, неумение выразить свои чувства.

Исходным пунктом в решении этой проблемы для данной Программы стала работа над интонацией художественно-музыкального образа. Именно интонация как носитель смысла побудила к оживлению образа и театрализации. Работа над интонацией художественного образа привела к тому, что песни пре-

образуются в мини-спектакли. У детей возникает интерес к созданию продолжительных музыкальных спектаклей.

Изучая педагогическую литературу и анализируя свою практическую работу, автор данной Программы ясно осознает необходимость занятий с детьми развитием сценической речи и движения. Частично элементы вышеперечисленных видов деятельности включены и в занятия по хору.

К сожалению, типовая программа по хору (сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь, 1988 г.) не предусматривает развитие навыков театральной игры. В ней не хватает синестезийных связей, необходимых для создания интонационного образа вокально-хоровых произведений, не хватает привлечения к созданию художественного образа разных модальностей восприятия: зрительной, тактильной и двигательной, которые могут сделать работу над хоровым произведением более насыщенной и интенсивной. Это, в свою очередь, способствует наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающихся повышению, заинтересованности в обучении, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни.

Наше время диктует искусству и жизни новую эстетику, новые формы своего выражения и проявления, прежде всего, такие как яркость и зрелищность (время шоу-представлений). Соответственно, у нового поколения возникают другие требования, меняется социальный заказ современного общества в целом. Родители сегодня стремятся дать детям творческое, гармоничное и всестороннее развитие. Из-за этого, во всех видах деятельности, предлагаемых изучению и освоению, в данной Программе обнаруживает себя стремление к комплексности и интеграции, взаимодействию искусств, синестезии. У автора данной Программы реализована идея создания единого музыкально-театрального пространства, основанного на взаимодействии хорового, театрального, а также изобразительного видов искусств.

Практика показывает, что такая интеграция особенно учитывает потребности, интересы, возможности и накопленный жизненный опыт детей. Обучение в музыкально-театральном пространстве активно будит воображение ребенка, превращает учебный процесс в яркое, радостное переживание, обеспечивает главное – деятельное состояние психики ребенка.

Музыка учит «слушать» и «слышать», живопись учит «смотреть» и «видеть». Привлечение к работе над вокально-хоровыми произведениями репродукций картин известных художников, иллюстраций к детским сказкам и рассказам дает возможность видеть музыкальные образы. Рассматривая яркие образы книжных иллюстраций произведений живописи, ребенок учится видеть, что и как изобразил художник в рисунке, учится понимать взаимосвязь между

содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети определяют, каково отношение художника к содержанию произведения, учатся рассказывать об эмоциональных ассоциациях, возникающих от восприятия произведений искусства. Восприятие музыки становится эмоционально насыщенной, а это – духовный заряд для детского творчества.

Цель Программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Личностные:

создать условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся; поставить ребенка в позицию участника активного сотворчества; помочь раскрыть обучающимся себя и своих возможностей через участие в ярких и зрелищных хоровых программах и музыкальных спектаклей; развить навыки вокально-хорового и актерского мастерства; вывести ребенка на доступный ему уровень развития, соответствующий его личностно-индивидуальным способностям; расширить общий культурный кругозор.

Предметные:

обучить навыкам хорового и театрального исполнительства; сформировать у обучающихся умение самостоятельно использовать полученные знания; обучить на основе полученных знаний, умений и навыков создавать яркие музыкальные образы;

Метапредметные:

воспитать способность адаптироваться в коллективе; воспитать ответственности за решение общих творческих задач в работе над музыкальным произведением;

Здоровьесберегающие:

устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности обучающихся; создать атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности ребенка через моделирование ситуации успеха; сформировать бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период);

Мотивационная:

поддерживать интерес к хоровому исполнительству через приобщение обучающихся к смежным видам искусств – театральному и изобразительному;

Условия реализации Программы

Настоящая авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предназначена для преподавания предмета «Хор» на театральном отделении ДШИ «Весна» (музыкально-драматический театр). Она рассчитана на семь лет обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей от 6,5 до 18 лет. Набор детей осуществляется в возрасте от семи до девяти лет. Программа может быть использована педагогами хоровых отделений ДШИ, а также педагогами музыкально-театральных отделений для работы с хором.

Программа предусматривает работу двух возрастных уровней: 1–4 года обучения – младший хор; 5–7 года обучения – старший хор.

При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться возможностями коллективных форм занятий (сводный хор, старшая и младшая хоровые группы), координируя их с групповыми (ансамбли) и индивидуальными, поскольку пение солистов в хоре является обязательным условием (см. программу по предмету «Сольное пение»).

Занятия проводятся следующим образом:

- младший хор – 2 часа в неделю, 72 ч. в год;
- старший хор – 3 часа в неделю, 108 ч. в год.

Занятия проходят в режиме 2 раза в неделю. Одна группа включает от 10 до 15 человек.

II. Дистанционные педагогические технологии

Групповые занятия по предметам могут проходить с использованием дистанционных технологий. Новый теоретический материал изучается с использованием видеоконференции в Zoom. Индивидуальные прослушивания (сдача музыкального материала) осуществляется через skype-общение.

По своей структуре дистанционный урок содержит:

- ориентировочную часть (обучающийся знакомится с целями);
 - информационную часть (обучающийся изучает хоровые партитуры, тексты);
 - диагностическую часть (обучающийся выполняет практические задания);
 - рефлексивную часть (обучающийся заполняет рефлексивную анкету).
- Информационный поток, возникающий между педагогом и обучающимся, осуществляемый с помощью электронно-дистанционных технологий, является двусторонним - часть информации идет от педагога к обучающемуся, а другая - от обучающегося к педагогу.

Если в процессе обучения образуется группа учеников, взаимодействующих с педагогом, то информационный поток образует еще несколько направле-

ний: от педагога ко всей группе, от всей группы к педагогу, от обучающегося к группе, от группы к обучающемуся и т.д.

Варианты дистанционных занятий по предмету «Хор»:

1. Вводное занятие. Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция, например, в формате AVI.

2. Демонстрационное (анонсирующие) занятие. Цель - привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на компакт-диск и выставлено в исходном и заархивированном виде на сайт для свободного доступа и пересылки.

3. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов, где учитываются индивидуальные особенности учащихся. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Консультация может проводиться индивидуально по телефону, электронной почте.

4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний. Тип диагностической ситуации, определяемый тестированием на основе интернет-технологий, обеспечивающих распределение функций компьютерного образовательного тестирования.

Формы дистанционной работы

1. Концертмейстерами подбираются (записываются), систематизируются аккомпанементы, фонограммы, которые размещаются в созданных чатах (группах).

2. На официальном сайте ДШИ, в группах выкладываются хоровые партитуры, тексты, аудио и видеозаписи для прослушивания, а так же фонограммы произведений для самоподготовки.

3. Контроль сдачи хоровых партий осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи на электронную почту, WhatsApp, Viber и т.д.

Вводный, текущий и итоговый виды контроля

Требования Программы предусматривают вводную (первичную) диагностику, проверку изначальных, природных данных обучающихся.

Критериями отбора являются следующие параметры:

- желание заниматься пением и участвовать в постановках музыкальных спектаклей;
- эмоциональная отзывчивость на музыку и слово;
- наличие музыкального слуха, чистоты интонирования;
- уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы);
- тембр, диапазон и сила звучания голоса (диапазон должен быть от нескольких нот до октавы).

Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности и культуры общения диагностируемого. Вводная диагностика способствует также выяснению направления развития и обучения каждого ребенка индивидуально, в зависимости от его желаний и способностей.

Данная Программа предусматривает следующий контроль:

- предполагается оценивание практической работы в классе, и проверку выполнения домашних заданий на протяжении всего семилетнего курса обучения;
- подразумевается участие в хоровых концертах и конкурсах, в музыкальных спектаклях в течение каждого учебного года;
- также осуществляется индивидуальная сдача хоровых партий в середине и конце каждого полугодия, концерты-отчеты в конце I и II полугодия;
- выпускной экзамен предполагает исполнение сольного произведения, участие в выпускном хоровом концерте и музыкальном спектакле;

По окончании данного курса обучающиеся должны:

- в достаточной степени владеть вокально-хоровыми навыками одноголосного пения и многоголосия;
- владеть исполнительскими навыками сольного и коллективного музицирования;
- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);
- владеть навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов героев, поиск их характеров, выявление конфликта, актерская выразительность, определение задачи персонажа);
- уметь анализировать произведение изобразительного искусства (картины, рисунка, как художник раскрывает замысел, содержание, какими художественными средствами, какое настроение вызывает картина, каково отношение самого художника к замыслу);
- иметь широкий музыкальный кругозор, формирующий нравственную и художественную культуру личности.

На основе требований программы формируются ***критерии оценок***. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. развитие индивидуальных особенностей, способностей обучающихся;
2. отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
3. владения вокально-хоровыми навыками;
4. уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
5. присутствие в исполнении произведений актерской выразительности.

Важным стимулом в работе для обучающихся является участие коллектива в международных проектах, городских, областных, районных мероприятиях (фестивалях, выставках, концертах, конкурсах).

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Младший хор 1–2 год обучения

(по 1 часу 2 раза в неделю)

№	Виды деятельности	Время
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	5 мин.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика или песни из муз. спектакля.	5 мин. 6 мин. 5 мин.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	5 мин.
4.	Музыкальная грамота.	2 мин.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	6 мин.
6.	Музыкальная игра, движение под музыку.	8 мин.
7.	Слушание музыки (фортепианное произведение).	2 мин.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	1 мин.
	ИТОГО:	45 мин.

Младший хор 3–4 года обучения

(по 1 часу 2 раза в неделю)

№	Виды деятельности	Время
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	5 мин.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика или песни из муз. спектакля.	5 мин. 5 мин. 5 мин.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	5 мин.
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование партий.	5 мин.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	6 мин.
6.	Музыкальная игра, движение под музыку.	6 мин.
7.	Слушание музыки (фортепианное произведение).	2 мин.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	1 мин.
	ИТОГО:	45 мин.

Старший хор 5–7 годы обучения

(по два занятия: первое – 1 ч., второе – 2 ч. в неделю)

№	Виды деятельности	Время од- ночасового занятия	Время двухчасо- вого заня- тия

1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	9 мин.	10 мин.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика; – песни из музыкального спектакля.	6 мин. 6 мин. 6 мин. –	10 мин. 10 мин. 10 мин. 10 мин.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	5 мин.	7 мин.
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование партий. Работа по партитуре.	5 мин.	12 мин.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	5 мин.	6 мин.
6.	Музыкальная игра, движение под музыку.	3 мин.	8 мин.
7.	Слушание музыки (фортепианное произведение).	–	3 мин.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	–	4 мин.
	ИТОГО:	45 мин.	90 мин.

Вышеуказанные виды деятельности, в силу специфики предмета «Хор» положены в основу учебно-тематических планов семилетнего курса обучения.

Помимо предмета «Хор» учебный план ДШИ «Весна» предполагает следующий цикл учебных дисциплин на музыкально-театральном отделении: «Театральная игра», «Сольфеджио», «Вокал», «Общее фортепиано». Среди этого цикла предмет «Хор» на музыкально-театральном отделении занимает одно из ведущих мест. Добавим также, что для реализации данной дополнительной образовательной Программы автором разработаны учебно-методические пособия по хору для каждого года обучения. Они включают в себя системно изложенный хоровой репертуар для каждой четверти каждого года обучения, подборку репродукций и цветных иллюстраций к каждому музыкальному произведению, а также методические комментарии. (Приложение № 1)

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

младший хор 1-2 классы

№	Виды деятельности	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	1 ч.	7 ч.	8 ч.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика или песни из муз. спектакля.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	7 ч. 8 ч. 7 ч.	8 ч. 9 ч. 8 ч.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	1 ч.	7 ч.	8 ч.
4.	Музыкальная грамота.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	1 ч.	8 ч.	9 ч.
6.	Музыкальная игра, движение под музыку.	2 ч.	11 ч.	13 ч.
7.	Слушание музыки (фортепианное произведение).	1 ч.	2 ч.	3 ч.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	–	2 ч.	2 ч.
	ИТОГО:	10 ч.	62 ч.	72 ч.

младший хор 3-4 классы

№	Виды деятельности	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	1 ч.	7 ч.	8 ч.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика или песни из муз. спектакля.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	7 ч. 7 ч. 7 ч.	8 ч. 8 ч. 8 ч.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	1 ч.	8 ч.	9 ч.
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование партий.	1 ч.	7 ч.	8 ч.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	1 ч.	8 ч.	9 ч.
6.	Музыкальная игра, движение под музыку.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
7.	Слушание музыки (фортепианное произведение).	1 ч.	2 ч.	3 ч.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	–	2 ч.	2 ч.
	ИТОГО:	9 ч.	63 ч.	72 ч.

старший хор 5–7 класс

№	Виды деятельности	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	3 ч.	12 ч.	15 ч.
2.	Работа над произведениями: – народная песня;	3 ч.	9 ч.	12 ч.

	– современная песня;	3 ч.	9 ч.	12 ч.
	– классика;	3 ч.	9 ч.	12 ч.
	– песни из муз. спектакля.	1 ч.	9 ч.	10 ч.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	2 ч.	8 ч.	10 ч.
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование партий. Работа по партитуре.	3 ч.	10 ч.	13 ч.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	1 ч.	7 ч.	8 ч.
6.	Музыкальная игра, движение под музыку.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
7.	Слушание музыки (фортепианное произведение).	1 ч.	2 ч.	3 ч.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	–	4 ч.	4 ч.
	ИТОГО:	21 ч.	77 ч.	108 ч.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 - 4 годы обучения

Вид деятельности 1. Распевание (пение учебно-тренировочного материала)

Рассказ о распеваниях, специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, их роль в музыкально-певческом развитии каждого ребенка. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения.

Практические занятия.

Показы:

- стабильной группы упражнений;
- периодически обновляющейся группы (новые задачи).

Разучивание и впевание одноголосных и двухголосных упражнений.

Виды деятельности 1 и 2. Распевание и работа над произведениями

Вокально-хоровые навыки, певческая установка и дыхание. Воспитание и умение следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; посадка хорового певца, положение головы, корпуса, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных. Экономный выдох. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания», пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании.

Звукоизвлечение и дикция.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (формировки) преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato u legato*. Нюансы (*mezzo-forte, mezzo-piano, forte*). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Четкое, короткое произношение согласных (отнесение согласных внутри слова к последующему слогу). Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Сохранение выявленного у каждого участника хора индивидуального приятного тембра, здорового голоса.

Вид деятельности 2. Работа над произведениями

Ансамбль и строй. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми, - си). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), выравнивание хорового звучания от звуков соль, - ля, вверх и вниз. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Обучение пению с сопровождением и без сопровождения, с фонограммой, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание ритмического, динамического слуха у учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Умение контролировать и слушать себя при пении, слушать партию, хор, сливаясь с общим звучанием по звуковосотности, ритму не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, выдерживая постоянный темп.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость более быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы – куплетная, фразировка, вытекающая из музыкального, текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце произведения. Воспитание навыков дирижерского жеста (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»). Понимание требований, касающихся агогических и

динамических изменений. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного исполнения.

Пение произведений. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме, с привлечением других видов искусств.

Народная песня – исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о народе, его жизни, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание песен народов мира. Песня – выразительница исторического прошлого народа (труд, быт, думы).

Современная песня – показ-исполнение. Рассказ о композиторе. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие художественного содержания, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Краткое сообщение об авторе слов.

Классика – показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни, музыкальном творчестве композитора. Краткая беседа об исторической эпохе в которую жил композитор в пределах доступных данному возрасту. Анализ произведения и его интерпретация. Сообщение об авторе поэтического текста.

Практические занятия – показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. «Впевание» произведения, доведение до уровня публичного выступления.

Вид деятельности 3. Работа над интонацией образа (театральная игра)

Вся работа ведется в контексте изучаемых музыкальных произведений. Осмысление образов героев хоровых произведений, музыкальных спектаклей. Поиск их характеров, обучение хорошей артикуляции, логики речи, умение разогревать мышцы артикуляционного аппарата (их расслабление, напряжение). Обучение актерскому вниманию, общению, взаимодействию с партнерами. Развитие воображения, работа над интонацией образа, актерской выразительностью.

Вид деятельности 4. Музыкальная грамота

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты.

Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок, упражнений). Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д – I, II-I, VII-I, III-II-I, VI-V-I. Расширение слухового опыта в разных тональностях. Контрастное сопоставление мажора и минора. Продолжение ознакомления с музыкальными средствами выразительности: динамика, тембр, регистры; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Практические занятия: овладение обучающимися означенным материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Вид деятельности 5. Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи)

Вся работа ведется в контексте изучаемого вокального, хорового произведения, прослушанного фортепианного произведения, постановки музыкального спектакля.

Знакомство с красками (три основных цвета, холодные и теплые). Беседы об основах изобразительной грамоты – рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладная работа, скульптура. Умение образно откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе. Нахождение в природе тем, сюжетов для изображения. Умение видеть эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное и скромное, веселое и грустное. Умение использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию. Знакомство с иллюстрациями к детским книгам. Развитие навыков образного мышления, воображения. Знакомство с тремя видами художественной деятельности – изображение, украшение, постройка. Умение видеть в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) в выражении через цвет, форму, линию, композицию, различные мысли, чувства. Знать разнообразные выразительные средства: цвет, линию, объем, композицию и ритм. Знакомство с натюрмортом, пейзажем, портретом. Домашнее задание: рисование по памяти, с натуры и по воображению. Развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

Вид деятельности 6. Музыкальная игра и движение под музыку

Объяснения условий игры или показ определенных движений (элементы народного или современного танца), иллюстрирующих помогающих в создании художественного образа разучиваемого музыкального произведения. Практические занятия: разучивание музыкальной игры или движений с детьми. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.

Вид деятельности 7. Слушание музыки (фортепианное произведение)

Использование фортепианной музыки для углубления восприятия музыки расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенно-

стях музыкальных средств выразительности. Формирование умения грамотного оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия: периодические прослушивания небольших фортепианных произведений. Формирование культуры восприятия музыкальных произведений. Просмотр музыкальных мультфильмов.

Вид деятельности 8 . Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

5 -7 годы обучения

Вид деятельности 1. Распевание (пение учебно-тренировочного материала)

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона выразительности исполнения. Распевания. Практические занятия: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Виды деятельности 1 и 2. Распевание и работа над произведениями

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Задержка дыхания перед пением. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием, важным фактором выразительного исполнения. Совершенство навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании.

Звукоизвлечение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Диапазон примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст). Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (с особенностями, обусловленные возрастными изменениями). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и

медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *piano*, *pianissimo*.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении, элементы трехголосия. Владение навыками пения без сопровождения (для продвинутых групп – более сложные навыки многоголосия).

Вид деятельности 2. Работа над произведениями

Работа над формированием исполнительских навыков.

Чтение нот по партиям, партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Деление на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная «рондо»). Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строю размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Умение правильно интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня – рассказы о фольклоре, жанрах музыкального творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма, структуры, формы) исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Современная песня, классика, вокальная музыка к музыкальным спектаклям - сообщение об авторах музыки и текста, освещение времени, исторической эпохи в которую они жили или живут. Анализ музыкального материала, поэтического текста, сценария музыкального спектакля. Практические занятия: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям, со всем хором, по слуху, по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Вид деятельности 3. Работа над интонацией образа (театральная игра)

Данный вид деятельности ведется в контексте изучаемых музыкальных произведений. Работа над актерским вниманием, воображением, актерской вы-

разительностью. Общение и взаимодействие партнеров на сценической площадке. Умение раскрыть образ, характер героя, замысел роли, выявить конфликт, создать сценический образ, определить задачи персонажа, выстроить сюжетную линию.

Вид деятельности 4. Музыкальная грамота

Закрепление знаний, умений, навыков получаемых на уроках сольфеджио.

Практические занятия: чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

Вид деятельности 5. Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи)

Вся работа ведется в контексте изучаемых музыкальных произведений.

Формирование эстетического вкуса учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества. Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликнуться на ее красоту. Творческое включение учащихся в коллективную и индивидуальную работу, участие в обсуждении. Анализ произведений искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета. Проявление самостоятельности мышления. Черты национального своеобразия в искусстве народов мира, в облике людей, их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта. Формирование творческой активности: отношение к миру, выраженное в произведениях искусства разных народов; выражение собственного отношения обучаемых к природе, человеку, культуре разных народов. Умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения. Продолжение работы над воображением, наблюдениями, образным мышлением. Знание древних корней народного искусства. Народные промыслы (гжель, хохлома, жостово) история их возникновения и развития. Знакомство с произведениями мастеров Древней Греции, эпохи итальянского возрождения, голландского искусства XVII в., испанского искусства XVII в. – начала XIX в., французского искусства XVII–XX в. Стилистические особенности декоративного искусства разных времен Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма. Музеи мира (открытки, репродукции, картины). Знакомство с работами театральных художников (декорации, костюмы). Посещение городских выставок. Восприятие музеев и памятников старины, как сокровищниц художественного опыта разных народов, как заветы ушедших поколений. Просмотр репродукций, слайдов, видеофильмов. Практическая работа: анализ произведений живописи, создание собственных проектов-импровизаций в русле образного языка народного искусства, народных промыслов (ограничение цвета, палитры, вариации орнаментальных мотивов). Работа над деталями театральных костюмов, декораций к музыкальным спектаклям. Создание объемных театральных масок (трагические и комические).

Творческие работы – рисование по впечатлениям, художественное оформление музыкально-театральных программ.

Вид деятельности 6. Музыкальная игра и движение под музыку

Объяснение движений к народным, современным песням, к вокальным номерам разучивания музыкального спектакля. Практические занятия: разучивание танцевальных движений, тесно связанных с созданием художественного образа, передающих настроение произведения, делающих произведение ярким, запоминающимся. Разучивание движений к вокально-хоровым номерам музыкального спектакля.

Вид деятельности 7. Слушание музыки

Использование вокально-хорового материала произведений фортепианной, инструментальной музыки, музыки к театральным спектаклям. Пора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Практические занятия: вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием художественной литературы. Периодические прослушивания музыкальных произведений, коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей, просмотр музыкальных фильмов.

Вид деятельности 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Чтобы донести учебный материал до сознания обучающихся, вызвать их активную познавательную деятельность, помочь овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимо выбрать наиболее продуктивные способы совместной деятельности педагога и обучающихся.

В зависимости от учебной цели урока, метода его проведения или составных звеньев учебного процесса предлагаются *различные типы занятий*:

- комбинированные,
- уроки изучения и разучивания нового материала,
- уроки закрепления,
- уроки-впевания,
- уроки обобщающие,
- контрольные уроки.

Формы занятия: уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, концерты, открытые уроки, сводные репетиции.

Используемые в работе *методы обучения* – рассказ, объяснение, беседа, репродуктивный, игровой, наглядно-иллюстративный, фантазии, воображение, сравнения, наблюдения, проблемное изложение, частично-поисковой.

Программа рассчитана на использование классной формы работы и домашней, самостоятельной, предусматривающей закрепление вокально-хоровых навыков, знаний, умений через выполнение творческих заданий.

Все перечисленные методы используются в единстве и выступают в самых разнообразных сочетаниях. Методика вытекает из сущности предмета, определяется целями, базируется на знании ребенка, его психологических и возрастных особенностей и того, как эти знания применяются в среде, вне учебного пространства.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над хоровым произведением. Отсюда огромное значение имеет *работа над репертуаром*, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся рассматриваются разные аспекты: идейность, художественность, качество, поэтического текста его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность, продолжительность звучания, форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Все это необходимо соотнести с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте. Наилучшим будет такой отбор, который позволит неуклонно следовать принципу единства художественного и технического.

В свете поставленных воспитательных задач необходимо выяснить насколько произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности и к музыке вообще.

Важно, чтобы музыка различных стран, эпох, жанров, стилей была представлена в пропорциях указанных в программе с акцентом на русскую музыку, особенно на начальном этапе обучения.

Влияет на отбор и количественный состав. Если хор не большой, прозрачность его звучания позволяет отчетливо видеть недостатки индивидуально-певческого развития его участников.

Немаловажным моментом являются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности учащихся.

В репертуар входят народные песни, музыкальные сказки, песни русских и зарубежных современных авторов и классиков, музыкальные спектакли.

В течение года разучивается.

В младшем хоре 13-17 песен:

- яркообразных, не сложных, близких по духу малышам (простые по форме, с элементами игры, контрастные по характеру);
- затрагивающих более широкий круг жизненных явления (с более широким певческим диапазоном).

В старшем хоре до 15 песен, произведений: романтические, героические, лирические. Произведения современной популярной музыки, классика, народные песни, современные хоровые произведения (возраст мутационный, предмутационный. Голоса требуют особой заботы).

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление определенных навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно». В число упражнений входят и распевания.

VI. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ

Младший школьный возраст

I ступень (1–2 годы обучения)

I ступень (1–2 года обучения):

Хоровые произведения:

1. Песни для детей современных авторов с несложным аккомпанементом дублирующим вокальную партию.
2. Пение русских народных песен с сопровождением и без (*a capella*)
3. Пение одноголосное, каноны, одноголосие с элементами двухголосия.

Учебно-тренировочный материал:

1. Распевки
2. Работа с интервалами (двухголосие)
3. Упражнения на развитие дикции.
4. Песни к музыкальным сказкам.

II ступень (3–4 года обучения)

Хоровые произведения:

1. Песни современных авторов с аккомпанементом без дублирования вокальной партии.

2. Пение русских народных песен с элементами двухголосия.
3. Пение канонов, произведений русской и зарубежной классики, пение *a capella*.

Учебно-тренировочный материал:

1. Распевки
2. Работа с аккордами, интервалами (двухголосие с элементами трехголосия).
3. Песни к музыкальным спектаклям, сказкам.

III ступень (5–7 годы обучения)

1. Хоровые произведения:

2. Хоры русской и зарубежной классики с аккомпанементом и без (*a capella*). Пение двухголосия с элементами трехголосия (с сопровождением).
3. Произведения народной музыки.
4. Произведения современных авторов.

Учебно-тренировочный материал:

1. Распевки
2. Работа с интервалами, с трехголосными аккордами.

Вокальные и хоровые номера к музыкальным спектаклям.

1. IV. ступень (7 год обучения):

Хоровые произведения:

1. Хоры русской и зарубежной классики 2-х-3-х голосие (с элементами 4-х голосия) с сопровождением и без (*a capella*).
2. Хоровые произведения народной музыки
3. Хоровые произведения современных авторов

Учебно-тренировочный материал:

1. Распевки
2. Работа с 3-х аккордами-4-х аккордами (трехголосие, элементы 4-х голосия) работа с интервалами.

Вокальные и хоровые номера к музыкальным спектаклям

Чтобы решить поставленные в дополнительной образовательной Программе цели и задачи, необходимо наличие *материально-технической базы:*

- учебные пособия по хору (I-VII кл.)
- хоровые тетради для домашних заданий.
- наглядно-дидактический материал.
- сценарии спектаклей.
- музыкальный материал для прослушивания.
- рисунки к детским книгам, иллюстрации произведений живописи.

- учебные пособия, программы по сценической речи, актерскому мастерству, в частности книга А. Нахимовской «Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я».
- программы по изобразительному искусству.
- фонограммы к песням, музыкальным спектаклям.
- декорации к спектаклям.
- наличие костюмов к музыкальным постановкам.
- учебные пособия по хору В. Попова «Советы руководителю хора».
- помещение с хорошей звукоизоляцией.
- музыкальный инструмент (фортепиано).
- удобные для пения стулья.
- музыкальный центр, микрофоны.

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

1. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
2. Муз. М. Андреевой «Музыкальное эхо»
3. Муз. В. Блага, сл. М Визели, вокальный перевод М. Кравчук «Танец»
4. Муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира «Кошка, как тебя зовут?»
5. «По малину в сад пойдем»
6. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Лошадка»
7. Муз. Попатенко, сл. И. Черницкой «Ладушки»
Муз. Ж. Металлиди, стихи И. Демьянова
8. Муз. В. Ефимова, сл. Я.Пиркулева, перевод с туркменского И. Мазнина «Теленок»
9. Муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова «Артистка»
10. «Считалка»
11. Муз. Ж. Металлиди, стихи И. Демьянова «Воробей»
12. Муз. Е.Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Веселые медвежатики»
13. Муз. Филиппенко, сл. Волгиной «Приключение в лесу»
14. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
15. Муз. А. Абелян, стихи В. Степанова «Про меня и муравья»
16. «Колобок»
17. Муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова «К нам пришла зима»
18. муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей «Песенка мамонтенка»
19. «Лягушки-музыканты» Муз. С. Веселова, сл. П.Соловьевой
20. «О чем мечтает мышонок» Муз. В.Шаповаленко, сл. С. Борщевского

21. «Мистер Жук» Муз. Г. Гладкова-Югина, стихи Дж. Чиарди, перевод с англ. Р. Сефа
22. «Закатилось солнышко» Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского
23. «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
24. «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера
25. «Щенок» Сл. А. Седугина
26. «Капельки» Муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой
27. «Хитрый кенгуренок» из музыки к спектаклю «Лесные сказки Сороконожки» Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикульевой
29. «Про водичку» Муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой
30. «Тень-тень» Муз. В. Калиникова, сл. народные
31. «Теремок» русская народная песня, обработка Т. Попатенко

2 год обучения

1. «Мой край» Муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия, перевод с грузинского В.Семернина
2. «Песенка о золушке» Муз. Л.Маковской, сл. А. Жилиной
3. «Ливень» Муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой
4. «Песня Пифа» из радиопередачи «Приключения Пифа» Муз. З. Левиной, сл. А. Дитриха
5. «Грустный день» Муз. Е. Бикташева, сл. О. Дриза, перевод с еврейского Р. Сефа
6. «Песенка красной шапочки» Муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой
7. «Там вдали, за рекой» Муз. А. Арсенского, сл. А. Плещеева
8. «Наша речка» Муз. Абрамова, сл. Карасева
9. «Все отлично!» из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда» Муз. Б. Савельева. Сл. А. Хайта
10. «Пришла зима» Муз. Парцхаладзе, сл. Г. Абашидзе
11. «Новогодний маскарад» Муз. Т. Попатенко, сл. Дубравина
12. «Мышиная песенка» Муз. Семенова, сл. Орлова
13. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
14. «Олененок»
Муз. Нескородова
15. «Божья коровка» Муз. Брамса
16. «Весна!» Муз. В. Иванникова, стихи В. Жуковского
17. «Жу-жу-жу» Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой
18. «Кувшинка» Муз. Н. Сушевой, сл. Е. Серовой
19. «Это друг» Муз. С. Веселова, сл. Т. Карелиной
20. «Смешной человек» Муз. А. Журбина. Сл. П. Синявского

21. «Родничок» Муз. С. Веселова, сл. Л. Куприяновой
22. «Как лечили бегемота» Муз. М. Матвеева, сл. Е. Рушенцева
23. «Неразумное желание» Муз. Р. Паулса из цикла «Белые песни» на стихи Райниса перевод О. Петерсон
24. «Все ветры» Муз. Р. Паулса из цикла «Белые песни» на стихи Райниса перевод О. Петерсон
25. «Мы друзья с тобой» из мультфильма «А что ты умеешь?» Муз. Н. Савичевой, сл. Д. Костюрина
26. «Одолжи мне крылья» Муз. В. Кикты, сл. Татарина
27. «Я пеку оладушки» Муз. В. Шубинской, сл. И. Михайловой
28. «Важная леди» Муз. М. Раухвергера, сл. В. Орлова

3 год обучения

1. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» Муз. Б. Соловьева, сл. А. Хайта
2. «Наташка-первоклашка» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
3. «Ласточка» Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана
4. «Песня разбойника Краги». Песня из музыкальной сказки «Площадь картонных часов»
5. «Перевертундия» Муз В. Добрынина, сл. М. Пляцковского
6. «Колыбельная» из радиопостановки «Маленький принц» Муз. И. Якушенко, сл. С. Богомазова
7. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня обработка М. Иорданского
8. «Алфавит» Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
9. «Пробуждальная песенка» Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского
10. «Мой щенок» Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
11. «Кабы не было зимы» Из мультфильма «Зима в Простаквашино» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. «Эх, зима!» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
12. «Крейсер Аврора» Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского
13. «Ква-ква» Муз. Р. Майорова, сл. М. Рябинина
14. «Телега» Муз. М. Минкова, сл. М. Пляцковского
15. «Радуга» Муз. О. Одахиной, сл. В. Ключникова
16. «Жил да был один король» Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
17. «Песня о Хоттабыче» Из оперетты «Хоттабыч» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
18. «Золотой колокольчик» Из мультфильма «Золотые колокольчики» Муз. А. Журбина, сл. Е. Голубева
19. «Живет на свете красота» Муз. Ю. Антонова
20. «Облака» Из мультфильма «Трям – здравствуйте!» Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова

21. «Лягушонок» Муз. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
22. «Семь дорожек» Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
23. «Песня черного кота» Из мультфильма «Голубой щенок» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
24. «Ящик фокусника» Из мультфильма «Разлученные» Муз. Г. Гладкова, сл. Л. Самойлова
25. «Карусель» Муз. М. Минкова, сл. Р. Сефа
26. «Ой, по-над Волгой» Русская народная песня
27. «За рекою старый дом» Муз. И.-С.Баха» русский текст Д. Тонского

4 год обучения

1. «Спой нам, ветер!» Из кинофильма «Дети капитана Гранта» Сл. В. Лебедева-Кумача
2. Песенка о капитане» Из кинофильма «Дети капитана Гранта» Сл. В. Лебедева-Кумача
- 3.«Ой, вставала я ранешенько» Русская народная песня обработка Н. Метлова
4. «Песня скомороха Дудки» Песня из музыкальной сказки «Площадь картонных часов»
Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина
5. «Колыбельная» Муз. М. Регера, сл. Г. Фрина переложение для хора В. Попова русский текст К. Алемасовой
6. «Летом» Муз. М. Ванина, сл. В. Викторова
- 7.«Солнышко вставало» Русский текст А. Машистова
8. «Финский лес» Финская народная песня русский текст М. Владимова
- 9.«Вечерняя песня» Муз. А. Тма, сл. К. Ушинского
10. «Somebody Loves me» Муз. Дж. Гершвина
11. «Почему ты упрямый такой» Сл. Просторовой
12. «Утро» Муз. Р. Бойко, стихи С. Есенина
13. «Лето» Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
14. «Про теленочка» Муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова
15. «Кудрявчик» Русская народная песня
16. «Про Емелю» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
17. «Песня о земной красота» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
18. «Песня о волшебном цветке» Из мультфильма «Шелковая кисточка»
19. Ах вы, сени, мои сени» Русская народная песня
20. «Белка» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Муз. Р.-Корсакова по А. Пушкину
21. «Синеглазая речка» Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского
22. «Свирель да рожок» Муз. Ю. Чичкова, стихи П. Синявского
23. «Ты слышишь, море?» Из кинофильма «Свистать всех наверх» Муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского переложение автора

24. «Песенка о снежинке» Из телефильма «Чародеи» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
25. «Жаворонок» Датская народная песня обр. В. Сибирского русский текст В. Малкова и М. Андропова
26. «Острою секирой» Муз. А. Гречанинова, сл. А. Толстого
27. «Майский день» Муз. Ц. Кюи, стихи А. Плещеева
28. «Привет» Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне
29. «Островок» Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта
31. «Лесной олень» Из кинофильма «Ох, уже эта Настя» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
32. «Песенка ослика» Из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании»
Муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц
33. «Мелодия» Муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского
34. «Весенняя» Муз. В. Моцарта, сл. Овербек
35. «Под липами» Муз. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора
36. «Славим солнце». Канон. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Павловой
37. «Картошка» Песня из телефильма «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского
38. «Песня сказочника» Из музыкальной сказки «Питер Пэн и Венди» Муз. И. Ефремова, сл. А. Санина
39. «Радуга» Муз. О. Юдахиной, сл. В. Ключникова
40. «Непослушный медвежонок» Сл. К. Полякова
41. «Дорогая мама» Песня из телефильма «Рыжий, честный, влюбленный»
Муз. И. Ефремова, сл. Г. Полонского.
42. «Живой уголек» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

5 год обучения

1. «Ты, река ли моя реченька» Русская народная песня обработка А. Лядова
2. «Крестьянская пирушка» Муз. М. Ипполитов-Иванова, сл. А. Кольцова
3. «Посеяли девки лен» Русская народная песня обработка Б. Баке
4. «Тихий марш» Музыка Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова
5. «Доброй ночи» Чешская народная песня обработка И. Заикса русский текст
С. Болотина и Т. Сикорской
6. «Две рождественские песни» из нотной тетради Анны Магдалены Бах Муз.
И.-С.Баха русский текст И. Солониной
7. «Я посеяла ленку» Русская народная песня обработка В. попова
8. «Колокольчики мои» Муз. П. Булахова, сл. А. Толстого
9. «Горные вершины» Муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова
10. «Весна» Муз. М. Красева, сл. Ф. Тютчева
11. «Майский день» Муз. Ц. Кюи, сл. Плещеева
12. «Жаворонок» Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника

13. «Лесная песня» Муз. Ф. Мендельсона русский текст К. Алемасовой
14. «Вечерняя песня» Муз. К. Вебера
15. «Песенка о венском лесе» Австрийская народная песня» обработка И. Заика русский текст Ю. Объедова
16. «Нам день приносит свет зари» Муз. И.-С. Баха переложение для хора В. Попова русский текст Я. Родионова
17. «Островок» Муз. С. Танеева, сл. К. Бальмонта
18. «Вечер» Муз. В. Белого, сл. А. Фета
19. «Уголок России» Муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой
20. «Хор. Пташка – ласточка» Из оперы «Пан Воевода»Муз. Н. Р.-Корсакова
21. «Слава солнцу, слава миру!» Муз. В. Моцарта
22. «Сумерки» Норвежская народная песня обработка В. Локтева русский текст А. Тверского
23. «Школьный романс» Муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой
24. «Ой ты, поле» Словенская народная песня обработка С. Павича русский текст Н. Найденовой
25. «Неаполитанская песенка» Муз. П. Чайковского, сл. Я. Серпина
26. «Багульник» Муз. В. Шаинского, сл. И. Морозова
27. «Светлый день» (переложение для детского хора В. Попова) Муз. В. Моцарта русский текст К. Алемасовой.

6–7 года обучения

1. «Задремали волны». Муз. С. Рахманинова.
2. «Менуэт Экзоде». Муз. Ж. Векерлен, сл. Фавара.
3. «Ой ты, реченька». Белорусская народная песня.
4. «Азбука». Муз. В. Моцарта.
5. Колыбельная в бурю. Муз. П. Чайковского, сл. А Плещеева.
6. Серенада. Муз. С. Танеева.
7. Вокализ № 1, 2. Муз. Ю. Юкечева.
8. «Приход весны». Муз. Р. Шумана.
9. Лесная песня. Муз. Э. Грига.
10. «Как пойду я на быструю речку». РНП.
11. «Viva tutti le vezzose». Муз. Ф. Джардини.
12. «Форель». Муз. Ф. Шуберта.
13. Песня о подснежнике. Муз. С. Веселова.
14. Stabat Mater. Муз. Дж. Перголези.
15. Песочный человечек. Муз. И. Брамса.
16. Сосны. Муз. А. Калиникова.
17. Вечерняя. Муз. В. Моцарта.
18. «Посею лебеду на берегу». РНП.
19. Соловушка. Муз. П. Чайковского.

20. Ночь. Муз. П. Чеснокова.
21. Вечерняя песня (из книги напевов Шемелли). Муз. И. С. Баха.
22. Картины старых мастеров. Муз. Я. Дубравина.
23. Ave Maria. Муз. Ш. Гуно.
24. Заход солнца. Муз. Э. Грига.
25. Яблонька. Муз. М. Парцхаладзе.
26. «Над озером». Муз. Г. Струве.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. М., 1980.
3. Гараева Р.В. О произведениях живописи. М., 1968.
4. Гросул Н.В., Коротеева Е.И., Михайлова Н.Н., Фомина Н.Н., Чернявкая Н.С. Изобразительное искусство. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. М., 1988.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования. М., 1991.
6. Котляревская М. Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 1987.
7. Материалы V городских педагогических чтений. Новосибирск, 2001.
8. Нахимовский А.Н. Как создать в школе театральное действие от «А» до «Я». М., 1999.
9. Овчинникова Т.Н. Программа «Хор». М., 1986.
10. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М., 1986.
11. Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. М., 1988.
12. Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
13. Растовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
14. Савин Н.В. Педагогика. М., 1978.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Растовцев Н.Н. Рисунок, живопись и композиция. М., 1988.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1976.
3. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.
4. Тарасевич Г., Аксенов Ю., Закин Р., Кригер Ф. Рисунок и живопись. М., 1971.
5. Чумичева Р.М. О живописи. М., 1992.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На отделении театрального искусства (музыкально-драматический театр) одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет сольфеджио. Уроки сольфеджио воспитывают у детей любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, развивают их музыкальные данные, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, помогают выявлению и развитию творческих способностей обучающихся.

Сольфеджио – дисциплина, призванная научить детей грамотному, осмысленному восприятию музыки, познакомить их с элементарной теорией музыки на этой основе решить проблему беглого пения по нотам – одну из важнейших практических задач музыкального образования. Занятия сольфеджио развивают у детей музыкальную память, вырабатывают точную интонацию, укрепляют чувство ритма и формы, помогают овладеть знаниями и навыками, необходимыми на занятиях по хору, фортепиано, вокалу.

Данная программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае если все виды деятельности, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Главной целью музыкального образования является исполнительство, но в отличие от специализированных музыкальных заведений на музыкально-театральном отделении ДШИ «Весна» не ставится цель подготовки профессиональных музыкантов. Не все дети на отделении обучаются игре на фортепиано, но все занимаются хоровым исполнительством и овладевают музыкальной грамотой. Это во многом определяет особенности построения предмета сольфеджио.

Целью учебного предмета «Сольфеджио» является - формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, кругозора, сформированного звуковысотного музыкаль-

ного слуха и памяти, чувства лада, метроритма, мышления и творческих навыков.

Основными задачами учебного предмета являются:

1. целенаправленное систематическое развитие музыкально – слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
2. воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
3. формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в любых творческих формах музицирования;
4. выработка у обучающихся слуховых представлений.

Образовательные:

- приобретение знаний по музыкальной грамоте, профессиональной терминологии;
- приобретение знаний в области анализа музыкального произведения;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства и чувства метроритма;
- формирование навыков многоголосного пения;
- формирование внутреннего слуха;
- обучение навыкам записи музыкального диктанта;
- обучение навыкам импровизации на заданные темы или ритмические построения;
- обучение основным вокальным навыкам исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание личных качеств, необходимых как при обучении музыке, так и в жизни – трудолюбия, трудоспособности, усидчивости и добросовестного отношения к занятиям.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- развитие аналитических способностей;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие творческих навыков;
- развитие образного мышления, воображения, внимания;
- развитие любознательности и расширения кругозора обучающегося.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на семь лет обучения с учетом возрастных особенностей детей от 6,5 до 18 лет, может быть использована педагогами хоровых и музыкально-театральных отделений.

Настоящая образовательная программа предусматривает работу двух возрастных уровней:

- младшего – 1-3 классы;
- старшего – 4-7 классы.

Занятия проходят в группах от 10 до 15 человек. 1-3 классы - один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). 4-7 классы один раз в неделю по 1,5 часа (54 часа в год).

II. Дистанционные педагогические технологии

Групповые занятия по предмету «Сольфеджио» могут проходить с использованием дистанционных технологий. Новый теоретический материал изучается с использованием видеоконференции в Zoom. Индивидуальные прослушивания (сдача музыкального материала) осуществляется через skype-общение.

По своей структуре дистанционный урок содержит:

- ориентировочную часть (обучающийся знакомится с целями);
 - информационную часть (обучающийся изучает хоровые партитуры, тексты);
 - диагностическую часть (обучающийся выполняет практические задания);
 - рефлексивную часть (обучающийся заполняет рефлексивную анкету).
- Информационный поток, возникающий между педагогом и обучающимся, осуществляемый с помощью электронно-дистанционных технологий, является двусторонним - часть информации идет от педагога к обучающемуся, а другая - от обучающегося к педагогу.

Если в процессе обучения образуется группа учеников, взаимодействующих с педагогом, то информационный поток образует еще несколько направлений: от педагога ко всей группе, от всей группы к педагогу, от обучающегося к группе, от группы к обучающемуся и т.д.

Варианты дистанционных занятий по предмету «Сольфеджио»:

1. Вводное занятие. Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция, например, в формате AVI.

2. Демонстрационное (анонсирующее) занятие. Цель - привлечение внимания учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на компакт-диск и выставлено в исходном и заархивированном виде на сайт для свободного доступа и пересылки.

3. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов, где учитываются индивидуальные особенности учащихся. Пред-

лагаются проблемы и пути поиска решений. Консультация может проводиться индивидуально по телефону, электронной почте.

4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний. Тип диагностической ситуации, определяемый тестированием на основе интернет-технологий, обеспечивающих распределение функций компьютерного образовательного тестирования.

Формы дистанционной работы

1. Составляется график обучения на учебную неделю по классам и группам в соответствии с календарно-тематическим планированием.
2. Разрабатываются теоретические и практические задания в соответствии с календарно-тематическим планированием для всех классов и групп (контрольно-тестирующие материалы, задания в рабочих тетрадях (фотофиксация ответов), подготовка материалов аудиодиктантов, материалов для и т.д.)
3. Предоставляют учащимся ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки, которые располагаются на официальном сайте ДШИ, в социальных сетях, в сообществах (группах), информ-блок электронной почтой.

Ссылки для работы по сольфеджио

- Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. I часть.
- Сольфеджио шаг за шагом - <https://www.youtube.com/user/musicandchild/videos?app=desktop>
- 20 уроков по сольфеджио (первый год обучения) - <https://www.youtube.com/watch?v=hXY3eQpWuZ0&list=PLEEvqLaLfgOfbQVh5xndTgSBh6m9JYmSV>
- Учебная литература, рабочие тетради, шпаргалки по сольфеджио - <https://www.dshi-kashira.ru/сольфеджио/>
- Тренажер – Идеальный слух - <http://идеальныйслух.рф/>
- Сольфеджио онлайн - <https://сольфеджио.онлайн/тренажер/игр>

Вводный, текущий и итоговый виды контроля

Требования программы предусматривают вводную (первичную диагностику).

1. Наличие музыкальной памяти,
2. Наличие музыкального слуха (чистота интонирования мелодий).

Постоянная фронтальная работа со всей группы позволяет педагогу осуществить беглый текущий опрос всех обучаемых на каждом уроке. Периодически необходимы более подробный индивидуальный опрос обучающихся. Для закрепления пройденного материала, проверки в конце каждого месяца проводится контрольная работа по пройденному материалу. В конце 4 и 7 классов - экзамен.

В опрос на контрольных уроках входят следующие направления:

1. Устная часть:
 - пение в ладу;
 - пение интервалов, аккордов;
 - пение мелодий из пройденного материала;

- чтение с листа;
- теория

2. Письменная часть:

- слуховой анализ;
- построение аккордов, интервалов;
- диктант.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной системе с учетом особенностей, способностей обучаемых.

Оценка «5» - задание выполнено самостоятельно без ошибок.

Оценка «4» - задание выполнено с одной, двумя ошибками, исправленными самостоятельно.

Оценка «3» и ниже – задание выполнено с тремя и более ошибками, ребенок не может исправить ошибки самостоятельно.

По окончании семилетнего курса обучающиеся должны приобрести и целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- подбирать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности образующие его структуру:

1-3 классы (1 час в неделю)

№	Виды деятельности	Кол-во минут
1.	Вокально-интонационные навыки	7
2.	Сольфеджирование и пение с листа	5
3.	Воспитание чувства метроритма	5
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	5
5.	Музыкальный диктант	7
6.	Воспитание творческих навыков	5
7.	Теоретические сведения	10
	ИТОГО:	45 мин.

4-7 классы (1,5 часа в неделю)

1.	Вокально-интонационные навыки	12
2.	Сольфеджирование и пение с листа	9
3.	Воспитание чувства метроритма	9
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	9
5.	Музыкальный диктант	10
6.	Воспитание творческих навыков	9
7.	Теоретические сведения	12
	ИТОГО:	70 мин.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-3 классы

№	Виды деятельности	Теория	Практика	Общее время
1	Вокально-интонационные навыки	1	5	6
2	Сольфеджирование и пение с листа	1	5	6
3	Воспитание чувства метроритма	1	3	4
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	1	3	4
5	Музыкальный диктант	1	3	4
6	Воспитание творческих навыков	1	3	4
7	Теоретические сведения	2	6	8
	ИТОГО:	8 час.	28 час.	36 час.

4-7 классы

1	Вокально-интонационные навыки	2	8	10
2	Сольфеджирование и пение с листа	1	6	7
3	Воспитание чувства метроритма	1	6	7
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	1	5	6
5	Музыкальный диктант	1	7	8
6	Воспитание творческих навыков	1	5	6
7	Теоретические сведения	3	7	10
	ИТОГО:	10 час.	44 час.	54 час.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков) типа V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V

II полугодие.

Пение:

Песен-упражнений, ступеней II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахоров, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

I полугодие.

Пение:

Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз поступенные ходы, неповторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

II полугодие.

Ритмические длительности:

в размерах

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Тема 3. Воспитание чувства метроритма

I полугодие.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

II полугодие.

Проработка размеров 2/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах. Исполнение простейших канонов (ритмических) с текстом, на слоги, на инструментах.

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

I полугодие.

Определение на слух и осознание:

Характера музыкального произведения; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз; поступенных ходов, повторности звуков.

II полугодие.

Определение на слух и осознание: лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков. Отдельных ступеней мажорного лада. Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Тема 5. Музыкальный диктант

I полугодие.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы, воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием).

II полугодие.

Запись:

Знакомых, ранее выученных мелодий. Ритмического рисунка мелодии.

Мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие.

Допевание мелодий на нейтральном слоге, с названием звуков в изученных тональностях.

II полугодие.

Импровизация:

Мелодии на данный ритм. Сочинение слов на данный ритм. Сочинение мелодий на данный текст. Простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям. Рисунки к песням.

Тема 7. Теоретические сведения

I полугодие.

Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие регистры. Клавиатура. Скрипичный ключ. Звукоряд. Нотный стан. Ноты. Ритм. Длительности. Деление длительностей. Правописание штилей. Паузы. Сильные и слабые доли. Метр. Акцент. Навыки нотного письма (ноты на нотном стане, правописание штилей).

II полугодие.

Такт. Тактовая черта. Размер. Динамические оттенки *f* и *p*. Мелодия. Кульминация. Диез. Бемоль. Бекар. Знаки альтерации. Басовый ключ. Тон. Полутон. Гамма. Строение. Тоника, ступени. Устой и не устой. Вводные звуки. Тональности До-мажор. Строение мажорной гаммы. Мажор и минор. Лад. Размер.

2 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие.

Пение:

Мажорных и минорных гамм в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-IV-V, I-V-III.

II полугодие.

Пение:

Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I.

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом миноре. Пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.2, м.3 на VII повышенной, б. 3 на V в миноре м. 3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания».

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением или без сопровождения; с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий,

включающих прорабатываемых мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

II полугодие.

Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, размер 4/4. Пение простейших двухголосных песен по нотам и более сложных по слуху с текстом.

Тема 3. Воспитание чувства метроритма

I полугодие.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пройденные длительности в размерах. Умение дирижировать в этих размерах.

II полугодие.

Воспроизведение ритмического останато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур.

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

I полугодие.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

II полугодие.

Мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) в гармоническом звучании.

Тема 5. Музыкальный диктант

I полугодие.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: Размеры 2/4, 3/4. Паузы – половинные, четвертные.

II полугодие.

Диктант с его предварительным разбором. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности: половинные, четверти, восьмые. Тональности: До, Соль, Фа; ля, мир, ре-минор. Мажор.

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

Мелодий на заданный ритм; в пройденных размерах; мелодий на заданный текст.

II полугодие

Импровизация:

Ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры; подбор баса к пройденным мелодиям; запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

7. Теоретические сведения

I полугодие

Затакт. Ключевые знаки. Канон. Соль-мажор. Фа-мажор. Фраза. Куплет. Тонический аккорд ре-мажор. Аккомпанемент. Целая нота. Цифровое обозначение ступеней. Тетрахорд. Для подвинутых групп интервалы ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3 (строение минорной гаммы).

II полугодие

Строение минорной гаммы. Три вида минора. Ля-минор. Интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8).

t₅₃

Пауза целая

Шестнадцатые

Ми-минор, ре-минор, си-минор

Соль-минор. Си -мажор

Размер 4/4

Параллельные тональности

3 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий;

любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

II полугодие

Пение:

Мелодий в переменном ладу; интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов; упражнений на обращение трезвучий.

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

I полугодие

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

II полугодие

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Воспитание чувства метроритма

I полугодие

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4

Продолжение работы над останато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами обучающимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

II полугодие

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли. Ритмическое двухголосие. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

I полугодие

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, форма, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

II полугодие

Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V и II ступенях.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука.

Тема 5. Музыкальный диктант

I полугодие

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

Затакт:

II полугодие

Паузы – восьмые.

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие

Импровизация:

Мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст.

Сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька). Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

II полугодие

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Запись сочиненных мелодий.

4 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; м. 6 и б. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

II полугодие

Пение:

ув. На 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов одногласно, двухгласно; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; диатонических и секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, средний, нижний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых обучающихся).

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

I полугодие

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

II полугодие

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пройденные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8

Пауза шестнадцатая

Тема 3. Воспитание чувства метроритма

I полугодие

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

II полугодие

Длительности в 2/4, 3/4, 4/4 в 3/8, 6/8

Пауза – шестнадцатая

Дирижирование на 6/8

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

I полугодие

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов.

II полугодие

Определение на слух и осознание:

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Тема 5. Музыкальный диктант

I полугодие

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

II полугодие

В размерах 2/4, 3/4, 4/4 в размере 6/8

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие

Импровизация и сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня); мелодий с использованием пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней.

II полугодие

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Подбор и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков. Запоминание и запись мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Использование изученных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Вид деятельности 7. Теоретические сведения

I полугодие

Ми – мажор, до – минор

Главные ступени лада TSD (tsd)

Главные трезвучия лада

T₅₃ S₅₃ D₅₃

t₅₃ s₅₃ d₅₃ (D₅₃ ч.)

Трехчастная форма

Реприза

II полугодие

Ми-мажор

Пауза - шестнадцатая

До #-минор

Пунктирный ритм

Ля-мажор

Тритоны

Размер

5 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней, ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в тональности и от звук м. 7 на VII ступени; ув. 4 на IV ум. 5 на VII ступенях с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и мирного трезвучия от звука; доминантсептаккорда в тональности.

II полугодие

Пение:

Интервалов двухголосного, последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано.

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

I полугодие

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D₇, включающих интонации ув. 4 и ум. 5; Двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов.

II полугодие

Пение:

Выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся).

Тема 3. Воспитание чувства ритма

I полугодие

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синконы.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

II полугодие

Переменный размер (в подвинутых группах). Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры. Ритмические диктанты.

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия

I полугодие

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденция), а также ритмических особенностей);

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 на VII ступени;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

интервалов от звука;

обращений мажорных и минорных трезвучий;

Д₇;

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

I полугодие

Определение на слух и осознание: методических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

Тема 5. Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, в объеме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: все пройденные в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

II полугодие

Тембровые диктанты.

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие

Импровизация и сочинение:

Мелодий различного характера, жанра в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий.

II полугодие

Импровизация и сочинение:

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней; D_7 ;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Тема 7. Теоретические сведения

I полугодие

Фа-минор.

Синккона в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Си-мажор.

D_7 в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд.

Триоль

II полугодие

Период. Предложение. Каденция. Обращения трезвучий главных ступеней.

T_{53} T_6 T_{64} (t_{53} t_6 t_{64})

S_{53} S_6 S_{64} (s_{53} s_6 s_{64})

D_{53} D_6 D_{64} (d_{53} d_6 d_{64} в натуральном миноре, D_{53} D_6 D_{64} в гармоническом миноре)

Обращения B_{53} и M_{53} от звука.

Соль # - минор

Ре -мажор

Си-минор

Квинтовый круг.

Переменный размер.

6 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; в пройденных тональностях D_7 ; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; интервалов в тональности и от звука двухголосно; аккордов от звука, последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций.

II полугодие

Пение:

D_7 в пройденных тональностях с обращениями; ум. VII_{53} на седьмом ступени в гармоническом миноре и натуральном мажоре; ум. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени.

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

I полугодие

Разучивание и пение с листа:

Мелодий с хроматизмами, модуляциями, других пройденных аккордов; более сложных двухголосных примеров; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ипение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

II полугодие

Разучивание и пение с листа:

Мелодий в гармоническом мажоре; ритмические группы в пройденных размерах; переменный размер. Размер 3/2.

Тема 3. Воспитание чувства метроритма.

I полугодие

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размере 6/8

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Двухголосные упражнения.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

I полугодие

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада, формы однотональный и модулирующий период, простая двух и трехчастная форма; ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D_7 ; аккордов субдоминантовой группы; интонации ув. 2, ум. 7; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; модулирующий в параллельную тональность, тональность доминанты.

II полугодие

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении гармонического мажора.

Тема 5. Музыкальный диктант

I полугодие

Различные формы устного диктанта. Тембровый диктант. Письменный диктант в пройденных тональностях.

Ритмические группы: в 2/4; 3/4; 4/4 , в размере 6/8

II полугодие

Ритмические группы:

Письменный диктант в пройденных тональностях в гармоническом мажоре, размеры – все пройденные.

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие

Импровизация и сочинение:

Мелодий различного характера, различной формы; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (обращения D_7);

запоминание и запись сочиненных мелодий.

II полугодие

Импровизация и сочинение:

Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

Тема 7. Теоретические сведения

I полугодие

Фа # мажор

Ре # минор

D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Ритм в размере $2/4, 3/4, 6/8$

ум. VIII $_{53}$ на VII ступени в гармоническом миноре и натуральном мажоре;

альтерация, хроматизм, модуляция;
органный пункт, фигурация.

II полугодие

Гармонический мажор.

Характерные интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Интервалы от звука | |

Переменный размер. Размер

D_7 с обращениями с разрешениями (D_7, D_{65}, D_{43}, D_2)

7 КЛАСС

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

I полугодие.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации; пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трехзвучий побочных ступеней.

II полугодие.

В тональностях пройденных диатонических интервалов, а также характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов и тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; пройденных аккордов от звука с разрешением трех-четырёхголосно; последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; ум. 3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.

II полугодие.

Пение:

В пройденных тональностях на IV-VI ступенях; в гармоническом мажоре и миноре ув. 2 и ум. 7, тритонов.

Тема 2. Сольфеджирование и пение с листа

I полугодие.

Разучивание и пение с листа:

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; различных двухголосных примеров; закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования; пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам; транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Ритмические группы – все ранее пройденные.

II полугодие.

Разучивание и пение с листа:

Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский); смешанные размеры.

Тема 3. Воспитание чувства метроритма

I полугодие.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

II полугодие.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Тема 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ с листа)

I полугодие.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух и трехчастная форма), ритмические особенности;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодический оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

II полугодие.

В прослушанном произведении лада (включая семиступенные диатонические народные лады).

Тема 5. Музыкальный диктант

I и II полугодия.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем 8-10 тактов однотональный.

Тембровые диктанты.

Тема 6. Воспитание творческих навыков

I полугодие.

Импровизация и сочинение:

Мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий различного характера, формы; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; запоминание и запись сочиненных мелодий.

II полугодие.

Импровизация и сочинение:

Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых обучающихся).

Тема 7. Теоретические сведения

I полугодие.

Ув. 4 на VI

Ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре

Ум. 7 на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора.

Ум. 53 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.

Пентатоника.

II полугодие.

Семиступенные народные лады

Параллельные одноименные и энгармонически равные тональности

D₇ с обращениями от звука

Мажор, три вида

Ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV-VI, ум. 5 на VII-II с разрешением от звука.

Модуляции в родственные тональности.

Родственные тональности.

Ум. 53 на VII и II ступени, а также от звука с разрешением

Трезвучия побочных ступеней

Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре и от звука

Смешанный размер

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В зависимости от учебной цели урока, метода его проведения или составных звеньев учебного процесса предлагаются различные типы занятий: уроки изучения нового материала, уроки закрепления, уроки обобщающие, контрольные.

Формы занятий: *урок-рассказ, урок-путешествие, открытый урок.*

Программа предусматривает классную и домашнюю формы работы. Домашняя форма работы предполагает закрепление теоретического материала через самостоятельное выполнение практических работ.

Чтобы донести учебный материал до сознания обучающихся, вызвать их активную познавательную деятельность, помочь овладеть знаниями, умениями и навыками необходимы наиболее продуктивные способы совместной деятельности педагога и обучающихся.

В работе используются рассказ, объяснение, проблемное изложение, репродуктивный, наглядно-иллюстративный, частично-поисковой, игровой методы.

Все перечисленные методы используются в единстве и выступают в самых разных сочетаниях. Методика вытекает из сущности предмета определяется целями, базируется на знании ребенка, его психологических и возрастных особенностей.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Работа над ними помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них методических оборотов тональных секвенций, интервалов, аккордов в ладу с разрешением.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух и трехголосном).

Сольфеджирование и пение с листа

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

При этом необходимо обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *caprella*), не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение обучаемого гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучаемого значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривание названий звуков в ритме).

Воспитание чувства метроритма

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;

- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него;

- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;

- двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста;

- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;

- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Всякое сознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

При прослушивании одноголосной мелодии обучаемые должны не только эмоционально воспринимать ее, но и уметь проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность), узнать в ней знакомые мелодические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз;

- в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука;
- последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Работа над музыкальным диктантом развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью педагога определяют лад данной мелодии, ее размер, темп, структурные элементы, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Следует применять и форму устного диктанта, который также помогает развивать музыкальную память.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, форм, музыкальную память), а также развивают музыкальный вкус и наблюдательность.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Цель упражнений не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать в приобретении основных навыков – пение с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Теоретические сведения

Все теоретические сведения должны тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится детям младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Певческий голос – драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. К сожалению, в последнее время увеличилось количество расстройств голосового аппарата у детей школьного возраста. Педагогам постоянно приходится сталкиваться с этим фактом при прослушивании детей, желающих заниматься вокалом. Причину следует искать, вероятно, в неправильном не только певческом, но и речевом режиме учащихся. Дети очень эмоциональны; общаясь друг с другом в коллективе, участвуя в подвижных играх, спортивных состязаниях, они часто кричат, перенапрягая голос. Процесс фонации тесно связан с развитием слуха. Правильное функционирование голосового аппарата возможно лишь при развитии голоса и слуха в благоприятной обстановке. Общеизвестно, что систематическое обучение детей пению способствует сохранению здорового голосового аппарата.

Вокал, как и хоровой класс, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительством.

В ходе обучения детей пению педагог сталкивается с рядом сложных вопросов:

- обучение пению и певческая нагрузка приходятся на период формирования голосового аппарата (7-15 лет);
- трудность верной диагностики типа голоса из-за его несформированности;
- несравнимость на начальном этапе обучения продолжительности пения под контролем педагога (0,5-1 час в неделю) и самостоятельного пения;
- сложности применения традиционных приемов вокальной педагогики из-за отсутствия у обучаемых основных показателей певческого голосообразования;
- умение переходить от речи к пению и обратно.

Все эти вопросы существуют объективно и не могут быть просто устранены волевыми методами. Нужны такой подход и такой метод, которые бы учитывали как голосовые данные обучающегося, так и задачи их будущей деятельности, интересы охраны и развития детского голоса (не только в эстетическом плане, но и как функции общения).

Фонопедия – область дефектологии, устраняющая недостатки голосообразования. В своем сборнике «Характеристика и классификация нарушений голоса» Лаврова Е.В. определяет фонопедию как комплекс педагогических воз-

действий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекции дыхания, а также коррекции самой личности обучающегося. В процессе фонопедических занятий устанавливаются и закрепляются такие условия голосообразования, когда голосовой аппарат работает с наименьшей нагрузкой, при хорошем акустическом эффекте. Любой педагог так или иначе в своей работе решает четыре группы задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские.

Вокальная педагогика и вокально-хоровая работа стараются решить эти задачи комплексно, целостно, независимо от того, в рамках какой эстетики и каких исполнительских жанров протекает деятельность поющего человека, ему необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат, функционирование которого отвечает следующим критериям: биологическая и эстетическая целесообразность, акустическая эффективность, энергетическая экономичность. Целью фонопедического подхода и является приоритетное решение координационных и тренировочных задач, то есть формирование голосовой функции по этим критериям.

Тип данной Программы определяется следующим образом:

- авторский (по форме составления и по профессионально-личностной представленности педагога);
- сквозной (по возрасту – младший-старший);
- личностно-развивающий (по приоритетной целевой ориентации);
- семигодичный (по продолжительности реализации);
- внутришкольный и индивидуально-педагогический (по масштабу осваиваемого образовательного пространства);
- индивидуальный (по приоритетной организационной форме обучения);
- углубленный (по уровню освоения содержания образования);
- развивающий художественную одаренность (по направленности на конечный результат).

По данной программе ежегодно осуществляется выпуск учащихся со средневысокой (80-85%) сохранностью контингента от 1 до 7 класса.

Идея Программы – развитие творческой индивидуальности на основе творчества детей в музыкально-театральном пространстве.

Цель Программы – развитие и актуализация личности до выявления творческой индивидуальности средствами вокальной музыки. Для осуществления поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Воспитательные:

- привить учащимся интерес к музыкально-театральному искусству в целом, и, в частности к вокальному исполнительскому искусству;
- привить желание трудиться с целью повышения исполнительского мастерства.

Развивающие:

- обогатить слуховой опыт и расширить кругозор в области музыкального исполнительского искусства;
- сформировать и развить музыкальное мышление;
- создать условия для творческого самораскрытия, самореализации учащихся.

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивому певческому дыханию, ровности звучания на протяжении всего диапазона, высокой певческой позиции, точному интонированию, певучести голоса, четкой, ясной дикции, правильной артикуляции);
- научить выразительному исполнению произведения;
- обучить навыкам работы с текстом;
- обучить на основе полученных знаний, умений и навыков создавать яркие музыкальные образы.

Здоровьесберегающие:

- создать атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности ребенка через моделирование ситуации успеха;
- сформировать бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период).

Мотивационная:

- поддержать интерес к вокальному исполнительству через приобщение обучающихся к смежным видам искусств – хоровому, театральному и изобразительному.

Условия реализации Программы

Программа «Сольное пение» предназначена для преподавания предмета «Сольное пение» на театральном отделении ДШИ «Весна» (музыкально-драматический театр), отделении музыкального искусства (сольное пение). Она рассчитана на семь лет обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей от семи до четырнадцати лет. Набор детей осуществляется в возрасте от шести с половиной до девяти лет. Программа может быть использована педагогами хоровых отделений ДШИ «Весна», а также педагогами музыкально-театральных отделений для проведения занятий по предмету «Сольное пение».

Программа предусматривает работу двух возрастных уровней: 1–4 года обучения – младший; 5–7 года обучения – старший. Кроме этого предусмотре-

ны занятия с наиболее перспективными обучающимися – мастер-класс - 8-9 года обучения.

При организации учебного процесса используются все возможности индивидуальной формы работы.

Занятия проводятся следующим образом:

- младший школьный возраст – 0,5 часа в неделю, 18 ч. в год;
- старший школьный возраст – 1 час в неделю, 36 ч. в год;
- мастер-класс - 1 час в неделю, 36 ч. в год.

Дистанционные педагогические технологии

1. Составляется график обучения на учебную неделю в соответствии с календарно-тематическим планированием.

2. Ведётся работа по направлениям: вокальные упражнения, вокализы, распевки, подготовка сольной программы в соответствии с требованиями, творческие задания.

3. Занятия проводятся при помощи видеосвязи (skype–общение и skype–обучение, использование WhatsApp, Viber), электронной почты, при помощи аудиосвязи, согласно расписанию или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

4. Для учащихся предоставляются записи мастер-классов, ведущих преподавателей в сфере искусства (ссылки на их источники)

5. Контроль по предмету осуществляется по видеосвязи в режиме онлайн.

6. Подготовка учащихся к участию в исполнительских конкурсах (дистанционный формат).

Вводный, текущий и итоговый виды контроля

Требования Программы предусматривают вводную (первичную) диагностику, проверку изначальных, природных данных обучающихся.

Критериями отбора являются следующие параметры:

- желание заниматься пением и участвовать в постановках музыкальных спектаклей;
- эмоциональная отзывчивость на музыку и слово;
- наличие музыкального слуха, чистоты интонирования;
- уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы);
- тембр, диапазон и сила звучания голоса (диапазон должен быть от нескольких нот до октавы);

Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности и культуры общения диагностируемого. Вводная диагностика способствует также выяснению направления развития и обучения каждого ребенка индивидуально, в зависимости от его желания и способностей.

Данная Программа предусматривает следующий контроль:

Предполагается оценивание практической работы в классе на протяжении всего семилетнего курса обучения.

Подразумевается участие в концертах и конкурсах, в музыкальных спектаклях в течение каждого учебного года.

Осуществляются концерты-отчеты в конце I и II полугодия.

Выпускной экзамен предполагает исполнение сольного произведения, участие в выпускном концерте и музыкальном спектакле.

По окончании данного курса обучающиеся должны:

- в достаточной степени владеть вокально-исполнительскими навыками;
- владеть исполнительскими навыками сольного музицирования;
- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);
- владеть навыками работы над созданием художественного образа исполняемого произведения (осмысление образов героев, поиск их характеров, выявление конфликта, актерская выразительность, определение задачи персонажа);
- уметь анализировать произведение изобразительного искусства (картины, рисунка, как художник раскрывает замысел, содержание, какими художественными средствами, какое настроение вызывает картина, каково отношение самого художника к замыслу);
- иметь широкий музыкальный кругозор, формирующий нравственную и художественную культуру личности.

На основе требований программы формируются **критерии оценок**. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. развитие индивидуальных особенностей, способностей обучающихся.
2. отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость).
3. владения вокально-исполнительскими навыками.
4. уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло.
5. присутствие в исполнении произведений актерской выразительности.

Важным стимулом в работе с обучающимися является участие в международных проектах, городских, областных, районных мероприятиях (фестивалях, выставках, концертах, конкурсах).

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Младший школьный возраст

(1–4 год обучения по 0,5 часа 1 раз в неделю)

№	Виды деятельности	Время
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	5 мин.

2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика или песни из муз. спектакля.	10 мин.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	3 мин.
4.	Музыкальная грамота.	2 мин.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	3 мин.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2 мин.
	ИТОГО:	25 мин.

Старший школьный возраст

(5–7 годы обучения + мастер-класс по 1 часу, 1 раз в неделю)

№	Виды деятельности	Время
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	7 мин.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика; – песни из муз. спектакля.	20 мин.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	5 мин.
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование.	5 мин.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	5 мин.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3 мин.
	ИТОГО:	45 мин.

Вышеуказанные виды деятельности положены в основы учебно-тематических планов 7-летнего курса обучения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(младший школьный возраст 1-4 годы обучения)

№	Виды деятельности	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	1 ч.	2 ч.	3 ч.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика или песни из муз. спектакля.	1 ч.	5 ч.	6 ч.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	1 ч.	2 ч.	3 ч.
4.	Музыкальная грамота.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	1 ч.	1 ч.	2 ч.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
	ИТОГО:	5 ч.	12 ч.	18 ч.

Старший школьный возраст (5–7 годы обучения + мастер класс)

№	Виды деятельности	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее

1.	Распевание (пение учебно-тренировочного материала).	2 ч.	4 ч.	6 ч.
2.	Работа над произведениями: – народная песня; – современная песня; – классика; – песни из муз. спектакля.	2 ч.	10 ч.	12 ч.
3.	Работа над интонацией образа (театральная игра).	2 ч.	4 ч.	6 ч.
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование	2 ч.	2 ч.	4 ч.
5.	Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи).	2 ч.	2 ч.	4 ч.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
	ИТОГО:	12 ч.	24 ч.	36 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 - 4 годы обучения

Вид деятельности 1. Распевание (пение учебно-тренировочного материала)

Рассказ о распеваниях, специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, их роль в музыкально-певческом развитии каждого ребенка. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения.

Практические занятия.

Показы:

- стабильной группы упражнений;
- периодически обновляющейся группы (новые задачи).

Разучивание и впевание упражнений.

Виды деятельности 1 и 2. Распевание и работа над произведениями.

Вокально-исполнительские навыки, певческая установка и дыхание. Начало формирования всех вокально-исполнительских навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; посадка хорового певца, положение головы, корпуса, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медлен-

ное, быстрое. Смена дыхания в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных. Экономный выдох. Цезуры.

Звукоизвлечение и дикция.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (формировки) преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *forte*). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Четкое, короткое произношение согласных (отнесение согласных внутри слова к последующему слогу). Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Сохранение выявленного у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра, здорового голоса.

Вид деятельности 2. Работа над произведениями

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми, - си). Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Обучение пению с сопровождением и без сопровождения, с фонограммой, умению слушать себя. Воспитание ритмического, динамического слуха у учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость более быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, пение несложных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы – куплетная, фразировка, вытекающая из музыкального, текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце произведения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного исполнения.

Пение произведений. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме, с привлечением других видов искусств.

Народная песня – исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о народе, его жизни, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание песен народов мира. Песня – выразительница исторического прошлого народа (труд, быт, думы).

Современная песня – показ-исполнение. Рассказ о композиторе. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие художественного содержания, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Краткое сообщение об авторе слов.

Классика – показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни, музыкальном творчестве композитора. Краткая беседа об исторической эпохе в которую жил композитор в пределах доступных данному возрасту. Анализ произведения и его интерпретация. Сообщение об авторе поэтического текста.

Практические занятия – показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. «Впевание» произведения, доведение до уровня публичного выступления.

Вид деятельности 3. Работа над интонацией образа (театральная игра)

Вся работа ведется в контексте изучаемых музыкальных произведений. Осмысление образов героев хоровых произведений, музыкальных спектаклей. Поиск их характеров, обучение хорошей артикуляции, логики речи, умение разогревать мышцы артикуляционного аппарата (их расслабление, напряжение). Обучение актерскому вниманию, общению, взаимодействию с партнерами. Развитие воображения, работа над интонацией образа, актерской выразительностью.

Вид деятельности 4. Музыкальная грамота

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты.

Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок, упражнений). Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д – I, II-I, VII-I, III-II-I, VI-V-I. Расширение слухового опыта в разных тональностях. Контрастное сопоставление мажора и минора. Продолжение ознакомления с музыкальными средствами выразительности: динамика, тембр, регистры; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Практические занятия: овладение обучающимися означенным материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Вид деятельности 5. Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи)

Вся работа ведется в контексте изучаемого вокального, хорового произведения, прослушанного фортепианного произведения, постановки музыкального спектакля.

Знакомство с красками (три основных цвета, холодные и теплые). Беседы об основах изобразительной грамоты – рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладная работа, скульптура. Умение образно откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе. Нахождение в природе тем, сюжетов для изображения. Умение видеть эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное и скромное, веселое и грустное. Умение использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию. Знакомство с иллюстрациями к детским книгам. Развитие навыков образного мышления, воображения. Знакомство с тремя видами художественной деятельности – изображение, украшение, постройка. Умение видеть в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) в выражении через цвет, форму, линию, композицию, различные мысли, чувства. Знать разнообразные выразительные средства: цвет, линию, объем, композицию и ритм. Знакомство с натюрмортом, пейзажем, портретом. Домашнее задание: рисование по памяти, с натуры и по воображению. Развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

Вид деятельности 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

5 – 7 годы обучения

Вид деятельности 1. Распевание (пение учебно-тренировочного материала)

Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона выразительности исполнения. Распевания. Практические занятия: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

Виды деятельности 1 и 2. Распевание и работа над произведениями
Вокально-исполнительские навыки. Певческая установка и дыхание.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого обучающегося. Задержка дыхания перед пением. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием, важным фактором выразительного исполнения.

Звукоизвлечение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Диапазон примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст). Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (с особенностями, обусловленные возрастными изменениями). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano, pianissimo.

Владение навыками пения без сопровождения.

Вид деятельности 2. Работа над произведениями

Работа над формированием исполнительских навыков.

Чтение нот по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Деление на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная «рондо»). Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строю размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Умение правильно интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня – рассказы о фольклоре, жанрах музыкального творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма, структуры, формы) исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Современная песня, классика, вокальная музыка к музыкальным спектаклям - сообщение об авторах музыки и текста, освещение времени, исторической эпохи в которую они жили или живут. Анализ музыкального материала, поэтического текста, сценария музыкального спектакля. Практические занятия: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям, со всем хором,

по слуху, по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Вид деятельности 3. Работа над интонацией образа (театральная игра)

Данный вид деятельности ведется в контексте изучаемых музыкальных произведений. Работа над актерским вниманием, воображением, актерской выразительностью. Умение раскрыть образ, характер героя, замысел роли, выявить конфликт, создать сценический образ, определить задачи персонажа, выстроить сюжетную линию.

Вид деятельности 4. Музыкальная грамота

Закрепление знаний, умений, навыков получаемых на уроках сольфеджио.

Практические занятия: чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

Вид деятельности 5. Работа с видеорядом (рисунок, произведение живописи)

Вся работа ведется в контексте изучаемых музыкальных произведений.

Формирование эстетического вкуса учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества. Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликнуться на ее красоту. Творческое включение учащихся в коллективную и индивидуальную работу, участие в обсуждении. Анализ произведений искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета. Проявление самостоятельности мышления. Черты национального своеобразия в искусстве народов мира, в облике людей, их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта. Формирование творческой активности: отношение к миру, выраженное в произведениях искусства разных народов; выражение собственного отношения обучаемых к природе, человеку, культуре разных народов. Умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения. Продолжение работы над воображением, наблюдениями, образным мышлением. Знание древних корней народного искусства. Народные промыслы (гжель, хохлома, жостово) история их возникновения и развития. Знакомство с произведениями мастеров Древней Греции, эпохи итальянского возрождения, голландского искусства XVII в., испанского искусства XVII в. – начала XIX в., французского искусства XVII–XX в. Стилистические особенности декоративного искусства разных времен Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма. Музеи мира (открытки, репродукции, картины). Знакомство с работами театральных художников (декорации, костюмы). Посещение городских выставок. Восприятие музеев и памятников старины, как сокровищниц художественного опыта разных народов, как заветы ушедших поколений. Просмотр репродукций, слайдов, видеофильмов. Практи-

ческая работа: анализ произведений живописи, создание собственных проектов-импровизаций в русле образного языка народного искусства, народных промыслов (ограничение цвета, палитры, вариации орнаментальных мотивов). Работа над деталями театральных костюмов, декораций к музыкальным спектаклям. Создание объемных театральных масок (трагические и комические). Творческие работы – рисование по впечатлениям, художественное оформление музыкально-театральных программ.

Вид деятельности 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Чтобы донести учебный материал до сознания обучающихся, вызвать их активную познавательную деятельность, помочь овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимо выбрать наиболее продуктивные способы совместной деятельности педагога и обучающихся.

В зависимости от учебной цели урока, метода его проведения или составных звеньев учебного процесса предлагаются *различные типы занятий*:

- комбинированные,
- уроки изучения и разучивания нового материала,
- уроки закрепления,
- уроки-впевания,
- уроки обобщающие,
- контрольные уроки.

Формы занятия: уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, концерты, открытые уроки, сводные репетиции.

Используемые в работе методы обучения – рассказ, объяснение, беседа, репродуктивный, игровой, наглядно-иллюстративный, фантазии, воображение, сравнения, наблюдения, проблемное изложение, частично-поисковой.

Программа рассчитана на использование классной формы работы. Все перечисленные методы используются в единстве и выступают в самых разнообразных сочетаниях. Методика вытекает из сущности предмета, определяется целями, базируется на знании ребенка, его психологических и возрастных особенностей и того, как эти знания применяются в среде, вне учебного пространства.

Вокальное-исполнительское воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над произведением. Отсюда огромное значение

имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание музыкальных произведений, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся рассматриваются разные аспекты: идейность, художественность, качество, поэтического текста его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность, продолжительность звучания, форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Все это необходимо соотнести с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

Наилучшим будет такой отбор, который позволит неуклонно следовать принципу единства художественного и технического.

В свете поставленных воспитательных задач необходимо выяснить насколько произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности и к музыке вообще.

Важно, чтобы музыка различных стран, эпох, жанров, стилей была представлена в пропорциях указанных в программе с акцентом на русскую музыку, особенно на начальном этапе обучения.

Немаловажным моментом являются возрастные предпочтения обучающихся того или иного жанра, содержания, характера и их певческие возможности.

В репертуар входят народные песни, музыкальные сказки, песни русских и зарубежных современных авторов и классиков, музыкальные спектакли.

В течение года разучивается.

В младшем школьном возрасте 6-7 песен:

а) яркообразных, не сложных, близких по духу малышам (простые по форме, с элементами игры, контрастные по характеру);

б) затрагивающих более широкий круг жизненных явления (с более широким певческим диапазоном).

В старшем школьном возрасте до 10 произведений: романтические, героические, лирические. Произведения современной популярной музыки, классика, народные песни, современные произведения (возраст мутационный, премутационный. Голоса требуют особой заботы).

Важную роль в вокально-исполнительской работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление определенных навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно». В число упражнений входят и распевания.

Для того, чтобы решить поставленные в дополнительной образовательной Программе цели и задачи, необходимо наличие *материально-технической базы*:

- методические рекомендации для учителей музыки В.В.Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования»;
- наглядно-дидактический материал;
- сценарии спектаклей;
- музыкальный материал для прослушивания;
- рисунки к детским книгам, иллюстрации произведений живописи;
- учебные пособия, программы по сценической речи, актерскому мастерству, в частности книга А. Нахимовской «Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я»;
- программы по изобразительному искусству;
- фонограммы к песням, музыкальным спектаклям;
- помещение с хорошей звукоизоляцией;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- удобные для пения стулья;
- музыкальный центр, микрофоны.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

1. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
2. Музыкальное эхо» Муз. М. Андреевой
3. «Танец» Муз. В. Блага, сл. М Визели, вокальный перевод М. Кравчука
4. «Кошка, как тебя зовут?» Муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира
5. «По малину в сад пойдём» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
6. «Лошадка» Муз. Попатенко, сл. И. Черницкой
7. «Ладушки» Муз. Ж. Металлиди, стихи И. Демьянова
8. «Теленок» Муз. В. Ефимова, сл. Я.Пиркулева, перевод с туркменского И. Мазнина
9. «Артистка» Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
10. «Считалка»
11. «Воробей» Муз. Ж. Металлиди, стихи И. Демьянова
12. «Веселые медвежатки» Муз. Е.Попляновой, сл. Н. Пикулевой

13. «Приключение в лесу» Муз. Филиппенко, сл. Волгиной
14. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
15. «Про меня и муравья» Муз. А. Абелян, стихи В. Степанова
16. «Колобок» Муз. Г. Струве, сл. В. Татарина
17. «К нам пришла зима» Сл. Малкова
18. «Песенка мамонтенка» из мультфильма муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей
19. «Лягушки-музыканты» Муз. С. Веселова, сл. П.Соловьевой
20. «О чем мечтает мышонок» Муз. В.Шаповаленко, сл. С. Борщевского
21. «Мистер Жук» Муз. Г. Гладкова-Югина, стихи Дж. Чиарди, перевод с англ. Р. Сефа
22. «Закатилось солнышко» Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского
23. «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
24. «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера
25. «Щенок» Сл. А. Седугина
26. «Капельки» Муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой
27. «Хитрый кенгуренок» из музыки к спектаклю «Лесные сказки
28. «Сороконочки» Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикульевой
29. «Про водичку» Муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой
30. «Тень-тень» Муз. В. Калиникова, сл. народные
31. «Теремок» русская народная песня, обработка Т. Попатенко

2 год обучения

1. «Мой край» Муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобиа, перевод с грузинского В. Семернина
2. «Песенка о золушке» Муз. Л.Маковской, сл. А. Жилиной
3. «Ливень» Муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой
4. «Песня Пифа» из радиопередачи «Приключения Пифа» Муз. З. Левиной, сл. А. Дитриха
5. «Грустный день» Муз. Е. Бикташева, сл. О. Дриза, перевод с еврейского Р. Сефа
6. «Песенка красной шапочки» Муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой
7. «Там вдали, за рекой» Муз. А. Арсенского, сл. А. Плещеева
8. «Наша речка» Муз. Абрамова, сл. Карасева
9. «Все отлично!» из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда» Муз. Б. Савельева. Сл. А. Хайта
10. «Пришла зима» Муз. Парцхаладзе, сл. Г. Абашидзе
11. «Новогодний маскарад» Муз. Т. Попатенко, сл. Дубравина
12. «Мышиная песенка» Муз. Семенова, сл. Орлова

13. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
14. «Олененок» Муз. Нескородова
15. «Божья коровка» Муз. Брамса
16. «Весна!» Муз. В. Иванникова, стихи В. Жуковского
17. «Жу-жу-жу» Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой
18. «Кувшинка» Муз. Н. Сушевой, сл. Е. Серовой
19. «Это друг» Муз. С. Веселова, сл. Т. Карелиной
20. «Смешной человек» Муз. А. Журбина. Сл. П. Синявского
21. «Родничок» Муз. С. Веселова, сл. Л. Куприяновой
22. «Как лечили бегемота» Муз. М. Матвеева, сл. Е. Рушенецева
23. «Неразумное желание» Муз. Р. Паулса из цикла «Белые песни» на стихи Райниса перевод О. Петерсон
24. «Все ветры» Муз. Р. Паулса из цикла «Белые песни» на стихи Райниса перевод О. Петерсон
25. «Мы друзья с тобой» из мультфильма «А что ты умеешь?» Муз. Н. Савичевой, сл. Д. Костюрина
26. «Одолжи мне крылья» Муз. В. Кикты, сл. Татаринова
27. «Я пеку оладушки» Муз. В. Шубинской, сл. И. Михайловой
28. «Важная леди» Муз. М. Раухвергера, сл. В. Орлова

3 год обучения

1. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» Муз. Б. Соловьева, сл. А. Хайта
2. «Наташка-первоклашка» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
3. «Ласточка» Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана
4. «Песня разбойника Краги». Песня из музыкальной сказки «Площадь картонных часов»
5. «Перевертундия» Муз В. Добрынина, сл. М. Пляцковского
6. «Колыбельная» из радиопостановки «Маленький принц» Муз. И. Якушенко, сл. С. Богомазова
7. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня обработка М. Иорданского
8. «Алфавит» Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
9. «Пробуждальная песенка» Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского
10. «Мой щенок» Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
11. «Кабы не было зимы» Из мультфильма «Зима в Простаквашино» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. «Эх, зима!» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
13. «Крейсер Аврора» Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского
14. «Ква-ква» Муз. Р. Майорова, сл. М. Рябинина
15. «Телега» Муз. М. Минкова, сл. М. Пляцковского

16. «Радуга» Муз. О. Юдахиной, сл. В. Ключникова
17. «Жил да был один король» Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
18. «Песня о Хоттабыче» Из оперетты «Хоттабыч» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
19. «Золотой колокольчик» Из мультфильма «Золотые колокольчики» Муз. А. Журбина, сл. Е. Голубева
20. «Живет на свете красота» Муз. Ю. Антонова
21. «Облака»
Из мультфильма «Трям – здравствуйте!»
Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова
22. «Лягушонок»
Муз. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
23. «Семь дорожек» Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
24. «Песня черного кота» Из мультфильма «Голубой щенок» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
25. «Ящик фокусника» Из мультфильма «Разлученные» Муз. Г. Гладкова, сл. Л. Самойлова
26. «Карусель» Муз. М. Минкова, сл. Р. Сефа
27. «Ой, по-над Волгой» Русская народная песня
28. «За рекою старый дом» Муз. И.-С.Баха русский текст Д. Тонского

4 год обучения

1. Песенка о капитане» Из кинофильма «Дети капитана Гранта» Сл. В. Лебедева-Кумача
2. «Песня скомороха Дудки» Песня из музыкальной сказки «Площадь картонных часов» Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина
3. «Летом» Муз. М. Ванина, сл. В. Викторова
4. «Финский лес» Финская народная песня русский текст М. Владимова
5. «Вечерняя песня» Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского
6. «Somebody Loves me» Муз. Дж. Гершвина
7. «Почему ты упрямый такой» Сл. Просторовой
8. «Лето» Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
9. «Про теленочка» Муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова
10. «Кудрявчик» Русская народная песня
11. «Песня о волшебном цветке» Из мультфильма «Шелковая кисточка»
12. «Ты слышишь, море?» Из кинофильма «Свистать всех наверх» Муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского переложение автора
13. «Песенка о снежинке» Из телефильма «Чародеи» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
14. «Жаворонок» Датская народная песня обр. В. Сибирского русский текст В. Малкова и М. Андронина

15. «Лесной олень» Из кинофильма «Ох, уже эта Настя» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
16. «Песенка ослика» Из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» Муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц
17. «Мелодия» Муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского
18. «Весенняя» Муз. В. Моцарта, сл. Овербек
19. «Под липами» Муз. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора
20. «Картошка» Песня из телефильма «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского
21. «Песня сказочника» Из музыкальной сказки «Питер Пэн и Венди» Муз. И. Ефремова, сл. А. Санина
22. «Непослушный медвежонок» Сл. К. Полякова
23. «Дорогая мама» Песня из телефильма «Рыжий, честный, влюбленный» Муз. И. Ефремова, сл. Г. Полонского.
24. «Живой уголек» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

5 год обучения

1. «Тихий марш» Музыка Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова
2. «Доброй ночи» Чешская народная песня обработка И. Заикса русский текст С. Болотина и Т. Сикорской
3. «Две рождественские песни» из нотной тетради Анны Магдалены Бах Муз. И.-С.Баха русский текст И. Солониной
4. «Колокольчики мои» Муз. П. Булахова, сл. А. Толстого
5. «Жаворонок» Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника
6. «Песенка о венском лесе» Австрийская народная песня» обработка И. Заикса русский текст Ю. Обьедова
7. «Уголок России» Муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой
8. «Сумерки» Норвежская народная песня обработка В. Локтева русский текст А. Тверского
9. «Школьный романс» Муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой
10. «Ой ты, поле» Словенская народная песня обработка С. Павича русский текст Н. Найденовой
11. «Неаполитанская песенка» Муз. П. Чайковского, сл. Я. Серпина
12. «Багульник» Муз. В. Шаинского, сл. И. Морозова

6–7 года обучения

1. Колыбельная в бурю. Муз. П. Чайковского, сл. А Плещеева.
2. Лесная песня. Муз. Э. Грига.
3. «Как пойду я на быструю речку». РНП.
4. «Форель». Муз. Ф. Шуберта.

5. Песня о подснежнике. Муз. С. Веселова.
6. Песочный человечек. Муз. И. Брамса.
7. «Посею лебеду на берегу». РНП.
8. Соловушка. Муз. П. Чайковского.
9. Картины старых мастеров. Муз. Я. Дубравина.
23. Ave Maria. Муз. Ш. Гуно.
24. Заход солнца. Муз. Э. Грига.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Гараева Р.В. О произведениях живописи. М., 1968.
3. Гросул Н.В., Коротеева Е.И., Михайлова Н.Н., Фомина Н.Н., Чернявкая Н.С. Изобразительное искусство. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. М., 1988.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования. М., 1991.
5. Котляревская М. Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 1987.
6. Материалы V городских педагогических чтений. Новосибирск, 2001.
7. Нахимовский А.Н. Как создать в школе театральное действие от «А» до «Я». М., 1999.

8. Растовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
9. Савин Н.В. Педагогика. М., 1978.
10. Лаврова Е.В. Характеристика и классификация нарушений голоса. // Дефектология. – 1987. - №1.
11. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Растовцев Н.Н. Рисунок, живопись и композиция. М., 1988.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1976.
3. Тарасевич Г., Аксенов Ю., Закин Р., Кригер Ф. Рисунок и живопись. М., 1971.
4. Чумичева Р.М. О живописи. М., 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования. М., 1991.