

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«*Евгения*» 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5–18 лет
Срок реализации программы 7 лет

Автор/составитель: Ирина Валерьевна Лисева,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / Лозменко В. А.

«23» августа 2023г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

І. Пояснительная записка

Направленность, основные характеристики

Направленность Программы «Теория музыки и сольфеджио» художественная. Программа реализуется на музыкальном отделении, специализация фортепиано, аккордеон, гитара, хоровое пение, сольное эстрадное пение. На программу принимаются дети, обучающиеся в других образовательных организациях дополнительного образования (школы искусств города Новосибирска, вокальная эстрадная студия «Карнавал» МБОУ СОШ №156 и др.)

Актуальность

Огромную роль в становлении музыканта любой специальности играет предмет сольфеджио. Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие – музыкальное воспитание – шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержание музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания и т.д. Положительный эмоциональный настрой в обучении очень важен, как важны игровые, увлекательные формы, побуждающие детей к активной деятельности.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности, а так же помогает выявлению детей обладающих профессиональными музыкальными данными.

Срок реализации учебного предмета сольфеджио составляет 7 лет.

Отличительные особенности, новизна

Отличительными особенностями программы «Теория музыки и сольфеджио» являются новые игровые подходы к организации занятий, что позволяет сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед педагогом стоит важная задача увлечь обучающегося музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития подлинной любви и глубокого интереса к музыке. Создать вокруг обучающегося атмосферу музыки, развивать в нем способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед педагогом сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность обучающихся, что во многом облегчит решение всех последующих учебных задач.

Адресат программы

На программу «Теория музыки и сольфеджио» принимаются все желающие, специального отбора не предусмотрено.

Форма обучения очная

Объем программы

Программа реализуется в течение 7 лет (504 часа).

Особенности организации учебного процесса

Программа «Теория музыки и сольфеджио» неразрывно связана с другими учебными предметами музыкального отделения ДШИ «Весна», а так же с любой музыкально-исполнительской обучающих деятельностью вне стен нашей школы.

Изучаемый материал направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими видами деятельности (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Самостоятельные занятия (выполнение домашних заданий) по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как

разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Режим занятий

Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (54 часа в год). Форма проведения групповая (5 -10 человек).

Цели и задачи программы

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд *задач*:

Предметные:

- приобретение знаний по музыкальной грамоте, профессиональной терминологии;
- приобретение знаний в области анализа музыкального произведения;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства и чувства метроритма;
- формирование навыков многоголосного пения;
- формирование внутреннего слуха;
- обучение навыкам записи музыкального диктанта;
- обучение основным вокальным навыкам музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Метапредметные:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание личных качеств, необходимых как при обучении музыке, так и в жизни – трудолюбия, трудоспособности, усидчивости и добросовестного отношения к занятиям.

Личностные:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмического чувства;
- развитие аналитических способностей;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие творческих навыков и способностей;
- развитие любознательности и расширения кругозора ребенка.
- развитие творческих способностей учащихся (умение импровизировать, подбирать аккомпанемент и сочинять собственные мелодии).

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Теория музыки и сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- приобретены первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- сформировано умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Личностные результаты:

- сформированный музыкальный слух, музыкальная память, метроритмическое чувство; аналитические способности;
- развиты творческие навыки и способности;
- развиты творческие способности учащихся (умение импровизировать, подбирать аккомпанемент и сочинять собственные мелодии).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения в течение всего срока обучения. Педагог может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план

Срок обучения 7 лет

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Нотная грамота	1	2	3	наблюдение
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	2	3	наблюдение
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1	2	3	Текущий контроль
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1	2	3	опрос
5	Длительности, размер, такт	1	2	3	Текущий контроль
6	Размер 2/4	1	2	3	наблюдение
7	Текущий контроль	1	2	3	Письменная работа
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	1	2	3	Текущий контроль
9	Размер 3/4	1	2	3	Текущий контроль
10	Изучение элементов гаммы Ре мажор	1	2	3	Текущий контроль
11	Текущий контроль	-	3	3	Текущий контроль
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	1	2	3	Текущий контроль
13	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	1	2	3	Текущий контроль
14	Знакомство с интервалами	1	2	3	Текущий контроль
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	1	2	3	Текущий контроль
16	Текущий контроль	-	2	3	Текущий контроль
17	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1	2	3	Текущий контроль
18	Промежуточный контроль	-	2	3	Контрольный урок
	ИТОГО:			54	

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Повторение материала 1 класса	1	2	3	наблюдение
2	Затакт четверть в размере 3/4	1	2	3	наблюдение
3	Тональность Си-бемоль мажор	1	2	3	Текущий контроль
4	Размер 4/4	1	2	3	опрос
5	Текущий контроль	1	2	3	Текущий контроль
6	Тональность ля минор	1	2	3	наблюдение
7	Три вида минора	1	2	3	Письменная работа
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	1	2	3	Текущий контроль
9	Повторение	1	2	3	Наблюдение
10	Параллельные тональности	1	2	3	Текущий контроль
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	1	2	3	Текущий контроль
12	Тональность ре минор	1	2	3	Текущий контроль
13	Тональность ми минор	1	2	3	Текущий контроль
14	Тональность си минор	1	2	3	Текущий контроль
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	1	2	3	Текущий контроль
16	Тональность соль минор	1	2	6	Текущий контроль
17	Промежуточный контроль	1	2	3	Контрольная работа
	ИТОГО:			54	

3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Повторение материала 2 класса	1	2	3	наблюдение
2	Тональность Ля мажор	1	2	3	наблюдение
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1	2	3	Текущий контроль
4	Текущий контроль	1	2	3	опрос
5	Тональность фа-диез минор	1	2	3	Текущий контроль
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1	2	3	наблюдение
7	Переменный лад	1	2	3	Письменная работа
8	Текущий контроль	1	2	3	Текущий контроль
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	1	2	3	Текущий контроль
10	Интервалы м.б и б.б	1	2	3	Текущий контроль
11	Обращения интервалов	1	2	3	Текущий контроль
12	Главные трезвучия лада	1	2	3	Текущий контроль
17	Размер 3/8	1	2	3	Текущий контроль
18	Контрольный урок	1	2	3	Диктант, тест
ИТОГО:		54			

4 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Повторение материала 3 класса	1	3	4	наблюдение
2	Тональность Ми мажор, Главные трезвучия лада	1	1	4	наблюдение
3	Пунктирный ритм	1	3	4	Текущий контроль
4	Текущий контроль	1	3	4	опрос
5	Тональность до-диез минор	1	3	4	Текущий контроль
6	Синкопа	1	3	4	наблюдение
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	1	3	4	Письменная работа

8	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
9	Триоль	1	3	4	Текущий контроль
10	Тональность Ля-бемоль мажор	1	3	4	Текущий контроль
11	Размер 6/8	1	3	4	Текущий контроль
12	Интервал м.7	1	3	4	Текущий контроль
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	1	3	4	Текущий контроль
14	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
15	Тональность фа минор	1	3	4	Текущий контроль
16	Повторение тритонов	1	3	4	Тест
17	Повторение доминантового септаккорда	1	3	4	Текущий контроль
18	Переводной экзамен	1	3	4	Экзамен
19	Резервный урок	1	1	2	
	ИТОГО:			54	

5 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Повторение материала 4 класса	1	3	4	наблюдение
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	1	1	4	наблюдение
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1	3	4	Текущий контроль
4	Текущий контроль	1	3	4	опрос
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	1	3	4	Текущий контроль
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1	3	4	наблюдение
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	1	3	4	Письменная работа
8	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	1	3	4	Текущий контроль
10	Различные виды синкоп	1	3	4	Текущий контроль
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов,	1	5	6	Текущий контроль

	квартсекстаккордов от звука				
12	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	1	3	4	Текущий контроль
14	Буквенные обозначения тональностей	1	3	4	Текущий контроль
15	Период, предложения, фраза	1	5	6	Текущий контроль
16	Промежуточный контроль	1	3	4	Тест, диктант
17	Резервный урок	1	3	4	
	ИТОГО:	54			

6 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Повторение материала 5 класса	1	3	4	наблюдение
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	1	1	4	наблюдение
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	1	3	4	Текущий контроль
4	Текущий контроль	1	3	4	опрос
5	Гармонический мажор	1	3	4	Текущий контроль
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	3	4	наблюдение
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	1	3	4	Письменная работа
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	1	3	4	Текущий контроль
9	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	1	3	4	Текущий контроль
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1	3	4	Текущий контроль
11	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1	3	4	Текущий контроль
12	Ритмические группы с заливочными нотами	1	3	4	Текущий контроль
13	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	1	3	4	Текущий контроль
14	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1	3	4	Текущий контроль
15	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
16	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-	1	3	4	Тест,

	бемоль минор				диктант
17	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1	3	4	Формы аттестации и контроля
18	Квинтовый круг тональностей	1	3	4	тест
19	Промежуточный контроль	1	3	4	Контрольная работа, диктант
	ИТОГО:	54			

7 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации и контроля
1	Повторение материала 6 класса	1	3	4	наблюдение
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1	1	4	наблюдение
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1	3	4	Текущий контроль
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	1	3	4	опрос
5	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1	3	4	наблюдение
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1	3	4	Письменная работа
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1	3	4	Текущий контроль
9	Различные виды внутритактовых синкоп	1	3	4	Текущий контроль
10	Текущий контроль	1	3	4	Текущий контроль
11	Тональности с семью знаками в ключе	1	3	4	Текущий контроль
12	Построение и разрешение тритонов от звука	1	3	4	Текущий контроль
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1	3	4	Текущий контроль
14	Диатонические лады	1	3	4	Текущий контроль
15	Пентатоника	1	3	4	Текущий контроль
16	Переменный размер	1	3	4	Тест, диктант
17	Размеры 6/4, 3/2	1	3	4	Текущий контроль

18	Тональности 1 степени родства	1	3	4	Текущий контроль
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	1	2	4	Текущий контроль
22	Итоговый контроль (экзамен)	-	4	4	Выпускной экзамен
	ИТОГО:			54	

Годовые требования по классам Первый год обучения

Общие задачи

- накопление музыкальных впечатлений;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в процессе обучения;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение начальных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

1. формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

2. сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

3. воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;

- исполнение оstinато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
 - исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
 - узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
4. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):
- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
 - отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
 - анализ несложных мелодических оборотов;
5. музыкальный диктант:
- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
 - письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
 - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
 - мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
6. воспитание творческих навыков:
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
 - сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
 - сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
 - подбор баса к выученным мелодиям;
 - запись несложных сочиненных мелодий;
 - подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
 - рисунки к прослушиваемым произведениям.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

1. формирование вокально-интонационных навыков:
 - пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
 - пение тона и полутона на слог и названием звуков
 - пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
 - пение простейших секвенций;
 - пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.
2. сольфеджирование и пение с листа:
 - пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
 - пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
 - транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
 - пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонiku и опевание;
 - чередование пения вслух и «про себя»;
 - ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
 - целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
 - затакт: четверть, две восьмые.
3. воспитание чувства метроритма:
 - повторение ритмического рисунка ритмослогами;
 - выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
 - узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
 - дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - сольмизация музыкальных примеров;
 - ритмическое остинато, ритмический канон;
 - ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
 - ритмический диктант.
4. воспитание музыкального восприятия:
 - определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
 - анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
 - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.
5. музыкальный диктант:
- подготовительные упражнения;
 - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
 - диктант с предварительным разбором;
 - запись мелодий, подобранных на фортепиано;
 - фотодиктант.
6. воспитание творческих навыков:
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
 - импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
 - сочинение мелодических вариантов фразы;
 - подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
 - подбор баса к выученным мелодиям;
 - запись сочиненных мелодий;
 - рисунки к прослушиваемым произведениям.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

1. формирование вокально-интонационных навыков
 - пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
 - тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
 - мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
 - пройденных интервалов в тональности и вне лада;
 - упражнений в переменном ладу;
 - интервалов двухголосно;
 - трезвучий трехголосно;
 - упражнений на обращение трезвучий.
2. сольфеджирование и пение с листа
 - более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
 - с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
 - разучивание 2-х голосных песен;
 - транспонирование;
 - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах в размере 3/8.
3. воспитание чувства метроритма
 - упражнения с использованием пройденных длительностей;
 - более сложные виды затактов;
 - ритмическое остинато, ритмический канон;
 - исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
 - ритмический диктант;
 - сольмизация нотных примеров.
4. воспитание музыкального восприятия
 - определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
 - мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
 - интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
 - определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
 - трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.
5. музыкальный диктант
 - все формы устного диктанта;
 - письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
 - тембровые диктанты.
6. воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Четвертый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

1. формирование вокально-интонационных навыков
 - укрепление ладотонального слуха:
 - пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
 - пение секвенций;
 - пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
 - пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
2. сольфеджирование и пение с листа
 - выработка техники и качества чтения с листа;
 - сольмизация нотных примеров;
3. воспитание чувства метроритма
 - освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
 - знакомство с размером 6/8;
 - пауза шестнадцатая;
 - укрепление техники дирижирования;
 - ритмический диктант;
4. воспитание музыкального восприятия
 - определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней пройденных интервалов;
 - анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
 - знакомство с функциональной окраской T S D.
5. музыкальный диктант:
- устный диктант;
 - письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
 - тембровые диктанты;
 - запись мелодии по памяти (фотодиктанты).
6. воспитание творческих навыков:
- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
 - сочинение подголосков к мелодии;
 - подбор басового голоса;
 - пение мелодий с собственным аккомпанементом;
 - запись сочиненных мелодий.

По окончании четвертого класса обучающийся должен сдать переводной экзамен по следующим требованиям:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Пятый год обучения

Общие задачи

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач

1. формирование вокально-интонационных навыков
 - пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
 - трезвучий главных ступеней с обращениями,
 - пройденных интервалов и аккордов;
 - обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
 - интервальных и аккордовых последовательностей
2. воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
 - ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
 - новые ритмические группы в размере 6/8
 - переменный размер;
 - ритмический ансамбль;
 - ритмический диктант
3. воспитание музыкального восприятия
- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
 - функций аккордов, гармонических оборотов;
 - мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
 - анализ простейших альтераций в мелодии;
 - анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
 - анализ каденций в периоде
4. музыкальный диктант
- разные формы устных диктантов
 - письменный диктант в объеме 8-10 тактов
 - ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
 - тембровый диктант
5. воспитание творческих навыков;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
 - разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
 - сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
 - знакомство с фигурациями.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Шестой год обучения

Общие задачи

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;

- накопление музыкально-слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

1. формирование вокально-интонационных навыков
 - пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
 - звукоряда гармонического мажора;
 - пентатоники;
 - D_7 с обращениями;
 - $U_m_{5/3}$ в гармоническом мажоре и миноре;
 - характерные интервалы в гармоническом мажоре;
 - последовательности аккордов и интервалов;
 - аккорды и интервалы от звука с разрешением;
 - одно- и двухголосных секвенций;
2. сольфеджирование и пение с листа
 - пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений;
 - 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
 - мелодий в пентатонике;
 - транспонирование с листа на секунду и терцию;
 - размер 3/2.
3. воспитание чувства метроритма:
 - ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
 - ритмический ансамбль;
 - ритмический диктант.
4. воспитание музыкального восприятия
 - определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
 - функций аккордов, гармонических оборотов;
 - типа полифонии;
 - мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
 - анализ простейших альтераций в мелодии;
 - анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
 - анализ каденций в периоде;
 - модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.
5. музыкальный диктант
 - разные формы устных диктантов;
 - письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
 - ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
 - тембровый диктант.
6. воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

Седьмой год обучения

Общие задачи

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

1. формирование вокально-интонационных навыков

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора.

2. сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д₇ и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

3. воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

4. воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

5. музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

6. воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти и каждого учебного года. Переводной экзамен в 4классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

Виды и содержание контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные знания и умения обучающиеся приобретают на уроке. Работа должна вестись по всем разделам программы: приобретение вокально-интонационных навыков и ладового чувства, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, анализ на слух, музыкальный диктант и т.д. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшие по объему и доступные по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование мелодии, письменные теоретические задания.

В планирование уроков необходимо учесть:

быструю смену заданий;

переключение с более сложного вида работы на более простой;

чередование письменных заданий с эмоционально-двигательной разрядкой (для младших классов);

участие в работе всех без исключения обучающихся.

использование наглядно-иллюстративного материала.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществить беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом уроке. Однако

периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос (контрольные уроки в конце каждого полугодия или в связи с проверкой знаний, по какому либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменная контрольная работа, тестирование). Необходимо отметить, что при любом уровне интенсивности занятий обучения, за один урок охватить все разделы программы не представляется возможным, поэтому преподаватель имеет право творческой инициативы в планировании занятий, учитывающей, например, особенности изучаемой темы, уровень успеваемости группы.

Структуру программы определяют следующие направления:

- вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- творческие навыки.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение обучающегося гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать обучающегося все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но

особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся

в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Материально-технические условия

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебный кабинет оснащен музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью (доска, столы, стулья) и оформлен наглядными пособиями.

Имеются учебные пособия для обучающихся, методическая литература; наборы шумовых инструментов; дидактический раздаточный материал.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999