





Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

#### *Направленность, общая характеристика*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Аккордеон» реализуется на музыкальном отделении детской школы искусств «Весна». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

Обучение игре на аккордеоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

#### *Актуальность*

Актуальность программы «Аккордеон» заключается в приобретении детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получении ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Программа направлена на поддержание в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, приучению к патриотизму через народную и фольклорную музыку, развитие музыкальных и творческих данных, подготовку обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

#### *Отличительные особенности, новизна*

К отличительным особенностям программы можно отнести наличие авторских произведений, индивидуальных комплексов упражнений и собственных методик обучения на основе личного опыта.

#### *Адресат программы*

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6,5 - 18 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания способностей детей, проводится прослушивание.

**Срок реализации** программы «Аккордеон» 7 лет

**Форма обучения** – очная

**Язык обучения** – русский

**Уровень программы** – продвинутый

**Особенности организации образовательного процесса**

**Формы реализации образовательной программы** – традиционная модель с использованием электронных технологий, в качестве которых используются метроном, ноутбук или магнитофон для музицирования под минусовки и аранжировки различных произведений.

**Организационные формы обучения** – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Режим занятий** занятия по программе проводятся 2-4 раза в неделю (в зависимости от расписания). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

### **Цель**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- формирование уважения, самостоятельности, ответственности и умения принимать собственные взвешенные решения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и духовных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### *Предметные:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание, развитие и поддержание в детях интереса к занятиям музыкой;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение интонационно-образным и жанровым, стилевым анализом музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

*Метапредметные:*

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению давать объективную оценку своему труду, формированию социальных и коммуникативных навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1класс (1-й год обучения)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Первое знакомство с музыкой. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа. Практические задания.
2	Знакомство с музыкальным инструментом, его строением. Посадка. Постановка игрового аппарата. Клавиатуры. Звуки и клавиши, их строение и принцип звукоизвлечения. Меховедение.	4	4	8	Теоретические и практические задания, наглядные и образные примеры.

3	Нотная грамота. Нотный стан, ноты, ключи, ритм, темп, длительность, размер.	3	3	6	Беседа. Теоретические и практические задания.
4	Аппликатура. Позиционная игра.	0,5	1,5	2	Теоретические и практические задания.
5	Координация рук, движений во время игры. Первый репертуар.	0,5	5,5	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
6	Динамика, штрихи, интонация, фразировка, мелодия. Пунктиры.	5	10	15	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
7	Культура поведения на сцене	0,5	0,5	1	Беседа. Наглядные примеры.
8	Контрольный урок.	0,5	0,5	1	Исполнение репертуара.
9	Гаммы, арпеджио, комплекс упражнений, подкладывание первого пальца.	5	15	20	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
10	Анализ музыкальных произведений.	3	3	6	Беседа. Теоретические и практические задания.
11	Импровизация.	2	3	5	Беседа. Сольная игра.
12	Академический концерт	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

### *2 класс (2-й год обучения)*

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа.
2	Выбор репертуара. Новые упражнения, штрихи, ритмы, музыкальные формы и стили.	2	6	8	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
3	Минорные гаммы, арпеджио. Интервалы и аккорды. Хроматическая гамма.	2	5	7	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
4	Совершенствование техники, качества и координации игрового аппарата.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
5	Изучение новых нотных терминов, артикуляций.	3	1	5	Теоретические задания. Наглядные

					примеры.
6	Работа над совершенствованием динамики, штрихов, постановкой обеих рук при игре, фразировки.	4	12	16	Теоретические и практические задания.
7	Приемы игры мехом, совершенствование меховедения.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
8	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
9	Новые технические приемы игры правой рукой, подклад пальцев, аппликатура.	1	4	5	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
10	Дополнение комплекса упражнений, новые мажорные гаммы.	2	5	7	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
11	Технический зачет.	0,5	0,5	1	Исполнение комплекса упражнений, гамм, арпеджио.
12	Импровизация.	2	3	5	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
13	Чтение с листа.	1	3	4	Сольная и ансамблевая игра.
14	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

### *3 класс (3-й год обучения)*

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа.
2	Подбор и освоение более сложной программы.	3	23	26	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
3	Закрепление пройденного материала.	1	3	4	Теоретические и практические зада-

					ния. Сольная игра.
4	Освоение новых мажорных и минорных гамм. Новые упражнения. Мелизмы. Новая терминология.	1	5	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
5	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями (расстановка штрихов, динамики, смены меха).	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры. Самостоятельная работа.
6	Новые технические приемы игры правой и левой рукой, подклад пальцев, аппликатура.	1	4	5	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
7	Приемы игры мехом, совершенствование меховедения.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
8	Совершенствование техники, качества и координации игрового аппарата.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
9	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
10	Технический зачет.	0,5	0,5	1	Исполнение комплекса упражнений, гамм, арпеджио.
11	Импровизация.	2	3	5	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
12	Чтение с листа.	1	3	4	Сольная и ансамблевая игра.
13	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

#### **4 класс (4-й год обучения)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по	0,5	0,5	1	Беседа.



	технике безопасности.				
2	Подбор и освоение программы	3	15	18	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
3	Закрепление пройденного материала.	1	3	4	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
4	Новая терминология, повторение и проработка пройденной теории.	4	1	5	Теоретические задания.
5	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями (расстановка штрихов, динамики, смены меха).	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры. Самостоятельная работа.
6	Новые технические приемы игры правой и левой рукой, подклад пальцев, аппликатура.	1	4	5	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
7	Освоение крупной формы, усложнение фактуры в полифонии, этюдов, эстрадных пьес. Освоение стилевых и жанровых особенностей стилевых эпох.	3	12	15	Беседа. Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
8	Совершенствование техники, качества и координации игрового аппарата.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
9	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
10	Технический зачет.	0,5	0,5	1	Исполнение комплекса упражнений, гамм, арпеджио.
11	Импровизация.	2	3	5	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
12	Чтение с листа.	1	3	4	Сольная и ансамблевая игра.
13	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

### 5 класс (5-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа.
2	Подбор и освоение программы	3	19	22	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
3	Закрепление пройденного материала.	1	3	4	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
4	Техническое совершенствование игрового аппарата. Комплекс упражнений.	3	6	9	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
5	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями (расстановка штрихов, динамики, смены меха).	2	6	8	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры. Самостоятельная работа.
6	Расширение репертуарных возможностей.	3	12	15	Беседа. Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
7	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
8	Технический зачет.	0,5	0,5	1	Исполнение комплекса упражнений, гамм, арпеджио.
9	Импровизация.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
10	Чтение с листа.	1	4	5	Сольная и ансамблевая игра.
11	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

### 6 класс (6-й год обучения)

№	Тема	Количество часов	Вид контроля
---	------	------------------	--------------

п/п		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа.
2	Подбор и освоение программы. Работа над качеством звукоизвлечения, слуховой контроль.	2	17	19	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
3	Закрепление пройденного материала.	1	3	4	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
4	Техническое совершенствование игрового аппарата. Комплекс упражнений.	3	6	9	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
5	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Самостоятельный разбор и подготовка пьес 2-4 класса трудности. Совершенствование расстановки аппликатуры.	2	9	11	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры. Самостоятельная работа.
6	Совершенствование штрихов, динамики звучания, фразировки, выражения художественной выразительности. Работа над показом стилевых и жанровых особенностей в произведениях.	2	12	14	Беседа. Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
7	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
8	Технический зачет.	0,5	0,5	1	Исполнение комплекса упражнений, гамм, арпеджио.
9	Импровизация.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
10	Чтение с листа.	1	4	5	Сольная и ансамблевая игра.
11	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

#### 7 класс (7-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Вид контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по	0,5	0,5	1	Беседа.

	технике безопасности.				
2	Подбор и освоение программы. Работа над качеством звукоизвлечения, слуховой контроль. Развитие профессиональных музыкальных качеств и особенностей игры на инструменте.	1	16	17	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
3	Закрепление пройденного материала.	1	3	4	Теоретические и практические задания. Сольная игра.
4	Техническое совершенствование игрового аппарата. Комплекс упражнений.	3	6	9	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
5	Развитие самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Самостоятельный разбор и подготовка пьес 3-4 класса трудности. Совершенствование расстановки аппликатуры.	1	7	8	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры. Самостоятельная работа.
6	Совершенствование штрихов, динамики звучания, фразировки, выражения художественной выразительности. Работа над показом стиливых и жанровых особенностей в произведениях.	1	8	9	Беседа. Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
7	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
8	Технический зачет.	0,5	0,5	1	Исполнение комплекса упражнений, гамм, арпеджио.
9	Импровизация.	2	4	6	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
10	Чтение с листа.	1	4	5	Сольная и ансамблевая игра.
11	Игра под аранжировки, минусовки, бит. Подбор современных песен и мелодий, основы и принципы подбора песен.	2	8	10	Теоретические и практические задания. Сольная игра. Наглядные примеры.
11	Академический концерт.	0,5	0,5	1	Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	Всего:			72	

## 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Аккордеон» является личность обучающегося с развитым набором определенных художественных и эстетических качеств, с приобретенным комплексом знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства и опытом творческой и исполнительской деятельности, необходимой для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

### *Личностные результаты:*

- сформированы личностные качества: уважение, самостоятельность, ответственность и умение принимать собственные взвешенные решения;
- сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и духовные ценности.

### *Предметные результаты:*

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развиты навыки художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретены знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; навыки сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретен опыт творческой деятельности;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### *Метапредметные:*

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут
4 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут
5 год обучения	01 сентября 2027г.	31 мая 2028г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут
6 год обучения	01 сентября 2028г.	31 мая 2029г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут
7 год обучения	01 сентября 2029г.	31 мая 2030г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 45 минут

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации Программы ДШИ «Весна» поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- наличие учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий и индивидуальных занятий;
- концертного зала в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, СанПиН 1.2.3685-21»
- наличие музыкальных инструментов (аккордеон). В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- наличие электронного и технического оборудования (метроном, профессиональное звуковое оборудование, компьютер, оснащенный звуковыми колонками). Школа предоставляет условия современного обучения для обучающихся.

#### *Учебно-методическое обеспечение*

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям Программы.

ДШИ «Весна» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Аккордеон» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков. Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются Программой учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения программ на концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По итогам проверки успеваемости, за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями. Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, при этом учитываются все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для предмета «Аккордеон» в Программе.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения учебного предмета в форме выпускного экзамена, прослушивания выпускников. По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух-трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **2.4. Оценочные материалы**

ДШИ «Весна» разработаны критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному



продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Успеваемость обучающихся учитывается по пятибалльной системе. Выставляемая оценка по предмету «Аккордеон» должна соответствовать следующим критериям:

Оценка «5» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура, культура владения инструментом, творческая индивидуальность исполнителя и ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится:

1) за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению;

2) за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, но при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера;

3) за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им;

4) за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений;

5) за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы;

6) за выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры или наоборот; несмотря на допущенные погрешности, обучающийся проявил понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, и показал владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3» ставится:

1) за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса;

2) за игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы;

3) за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности;

4) за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

5) за достаточно музыкальную и грамотную игру с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы;

6) в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;

7) за игру с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. –

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: 2 – не аттестован; 3 – удовлетворительно; 4 – хорошо; 5 – отлично.

## **2.5. Методические материалы**

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Формы организации учебного занятия***

- Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет у ученика сформировать и развить его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.
- Игра в ансамбле с педагогом.

- Участие в концертах, конкурсах и др. концертных мероприятиях.

### ***Педагогические технологии***

#### **1. Игровые технологии.**

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

#### **2. Здоровьесберегающая технология.**

##### *Физиологические условия:*

- удобная посадка исполнителя, обеспечивающая контакт с музыкальным инструментом, естественность движений;
- смена положений корпуса обучающегося, позволяющая предупреждать и исправлять нарушения осанки;
- включение в занятия специальной гимнастики.

##### *Гигиенические условия:*

- соблюдение недельного, суточного режима, режимных моментов на занятии;
- рациональная организация самостоятельных занятий и др.

##### *Дидактические условия:*

- преобладание методов, способствующих активизации творческого самовыражения учащихся;
- разнообразие видов деятельности на уроке (элементы гимнастики, дирижирования, пропевания мелодий, слушание музыки);
- применение элементов игровых технологий.

##### *Психологические условия:*

- учет состояния здоровья обучающихся, их психологических особенностей;
- наличие интереса к занятиям;
- положительный психологический климат на уроке;
- наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, поговорок, афоризмов и т. д.;
- снятие психологической напряженности при подготовке к выступлению.

##### *Личностно-ориентированные технологии.*

В центре - уникальная целостная личность ребенка;

практические занятия;

просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении выдающихся аккордеонистов;

посещение филармонических концертов.

##### ***Алгоритм учебного занятия.***

1. Организационный момент.
2. Проверка пройденного материала (гаммы, упражнения, этюды, пьесы).

3. Объяснение нового материала, работа над ним.

4. Домашнее задание, подведение итогов.

Для снятия физического и психологического напряжения предусматриваются физкультминутки, игровые моменты.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **Основные направления воспитания**

#### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

#### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

#### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

#### ***Эстетическое воспитание***

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

### ***Цель и задачи воспитательного процесса***

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

### ***Формы и содержание воспитательной деятельности***

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

#### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно-эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе по программе «аккордеон» предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.).

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в пространственно-временной мир инструментальной музыки. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект занятий.

### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная и концертная деятельность* – участие обучающихся в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

### ***На школьном уровне***

*Отчетные концерты* – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием музыкантов-инструменталистов.

*Торжественные мероприятия* – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей.

*Общешкольные праздники* – ежегодно проводимые творческие события, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвует коллектив школы.

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся инструментального отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие музыкантов в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Концерты* инструментального отделения для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности.

### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.*

*Организация творческой деятельности обучающихся* путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования).

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей музыкальную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного, классического и современного искусства.*

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*День открытых дверей*

*Отчетный концерт*

***Профилактика и безопасность***



Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях);
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### ***Планируемые результаты***

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

## **Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).	Отчетный концерт Академический концерт	декабрь, май март
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога).	Посвящение в юные музыканты. День Победы (чтение стихов, прозы, театральные миниатюры на военную тематику). Участие в конкурсах и фестивалях.	ноябрь май в течение года
3.	Культурно-просветительская деятельность	Посещение концертов и выступлений в средних и высших учебных заведениях (НГК им. Глинки, Колледж им. Мурова, НОККиИ, Новосибирская филармония)	в течение года
4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями).	Открытые занятия	в течение года
		Родительские собрания	сентябрь, декабрь, май
		Индивидуальные беседы-консультации	в течение года
5.	Профориентационная деятельность	Профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий;	в течение года
6.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу»	сентябрь
		Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	декабрь

## *Дидактические материалы*

### *Учебная литература*

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989

43. Двилянский М. «Аkkордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003

64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991

85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005

107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004



*Учебно-методическая литература*

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989
137. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
138. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
139. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
140. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
141. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
142. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класса ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
143. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
144. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
145. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
146. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
147. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
148. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
149. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996

150. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
151. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
152. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
153. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
154. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
155. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
156. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
157. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
158. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
159. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
160. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
161. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
162. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
163. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
164. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
165. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
166. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
167. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
168. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
169. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
170. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
171. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
172. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
173. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987

174. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
175. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
176. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
177. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
178. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
179. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
180. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
181. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
182. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
183. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
184. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
185. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
186. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
187. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
188. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
189. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
190. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
191. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
192. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
193. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
194. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001

195. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
196. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
197. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
198. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
199. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
200. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
201. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
202. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
203. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
204. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
205. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
206. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
207. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
208. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
209. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
210. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
211. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
212. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
213. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
214. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
215. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
216. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003

217. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
218. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
219. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
220. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
221. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
222. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
223. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
224. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
225. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
226. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
227. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
228. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
229. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
230. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
231. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
232. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
233. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
234. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
235. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
236. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
237. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
238. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007

239. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
240. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
241. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
242. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
243. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
244. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
245. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
246. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
247. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
248. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
249. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
250. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
251. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
252. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
253. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
254. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
255. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
256. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
257. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
258. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999

259. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
260. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
261. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
262. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004
263. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
264. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
265. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
266. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
267. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
268. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
269. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
270. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
271. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
272. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

#### *Методическая литература*

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961

11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982