

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЕВОЕ И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5– 15 лет

Срок реализации:


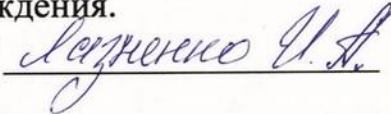
- 1 ступень – уровень стартовый (ознакомительный) – 3 года
- 2 ступень – уровень базовый – 3 года

Автор/составитель:
Головина Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность. Общая характеристика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое и сольное пение» имеет художественную направленность. Программа включает в себя практические занятия по пению в ансамбле, сольному пению и работе в музыкальном спектакле.

Актуальность

Программа реализуется на базе кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает работу в разновозрастных группах в составе трех ансамблей: ансамбль мальчиков «Скворушки», ансамбль «Божьи коровки» (учебный состав), ансамбль «Одуванчик» (концертный состав»), а также сольную практику. Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией мультипликации и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Опираясь на программу «Ансамблевое и сольное пение» организована студия «Музыкальные миниатюры», которая гармонично вписывается в потребности кинематографического отделения ДШИ «Весна». Реалии современной жизни требуют включение в образовательный процесс современных технологий. Сотрудничество с кинематографическими студиями помогает сделать учебный процесс понятным и интересным, включив в него помощь в создании анимационных фильмов, введение в музыкальный спектакль анимационных роликов студии компьютерной анимации и т.д.

Занятия по программе «Ансамблевое и сольное пение» включают в себя пение в ансамбле (полном и малом составах), сольное пение (после прохождения 3-летнего курса в ансамбле) и участие в музыкальном спектакле (от массовой до главных и заглавных партий).

Важной задачей совокупности всех разделов программы (ансамблевое пение, сольное пение, работа в музыкальном спектакле) является принципиальная нацеленность занятий на социализацию учащихся посредством музыки, а также формирование вокальных навыков юных исполнителей.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе: концертные выступления и музыкальный спектакли, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года, также наиболее мотивированные и одаренные студийцы привлекаются к работе над созданием анимационного фильма в качестве исполнителей музыкального анимационного фильма (либо части анимационного фильма).

Отличительные особенности, новизна

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ акцентом на социализацию посредством музыки. В связи с этим группы формируются по принципу поступенного вовлечения в работу над музыкальным спектаклем: от участия в массовых ансамблевых сценах до исполнения главных и заглавных ролей и выход на сольную практику.

С одной стороны данная программа направлена на развитие вокальных навыков учащихся и удовлетворяет запросы родителей и детей. С другой стороны, реализация программы с точки зрения социализации позволяет студийцам вырабатывать механизмы «выстраивания отношений» в минисоциуме, имитирующем реалии окружающего мира (за счет необходимости учитывать возрастные особенности «коллег по ансамблю», социальный статус – участник массовик-исполнитель главной роли и т.д.).

Материал для музыкальных спектаклей и сольных выступлений подбирается таким образом, чтобы каждый учащийся был хоть малюсеньким, но звеном единой цепочки, понимал свою задачу и вклад в единую концепцию спектакля/концерта. Также любое мероприятие согласовывается с общим планом мероприятий кинематографического отделения, и продукты других студий используются в качестве дидактического и сценического материала к конкретному концерту-спектаклю.

Также немаловажным является факт, что автор программы «Ансамблевое и сольное пение», реализуемой на базе кинематографического отделения, является выпускницей Детской студии кинематографии «Старая мельница», изучая вокальное, актерское и звукооператорское мастерство со дня ее основания, являясь ведущей телепередачи «Старая мельница» и участницей нескольких музыкальных клипов, подготовленных студией кинематографии.

Адресат программы

Программа ориентирована на возраст 5-15 лет, (группы формируются разновозрастные с разницей между младшими и старшими не более 4 лет). Предварительного отбора на программу не предусмотрено, принимаются все желающие.

Объем программы

Программа включает две ступени:

- 1 ступень – 3 года. Ансамблевое пение, 2 часа в неделю по 45 минут, 72 часа в год. Общее количество часов 216.
- 2 ступень – 3 года. Ансамблевое пение – 2 часа в неделю по 45 минут; сольное пение – 1 час в неделю 45 минут (индивидуально), 108 часов в год.
Общее количество часов 324.

Учащиеся, окончившие основной курс программы «Ансамблевое и сольное пение» имеют право продолжить обучение как в составе ансамбля (концертная группа, так и в качестве солиста).

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (пение в ансамбле, 1 ступень обучения).

Групповая и индивидуальная (2 ступень обучения).

На определенных этапах учебного процесса возможны различные формы занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар, музыкальный спектакль, видеосъемка, озвучка мультимедийных фильмов, концертное выступление и другие.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, численный состав группы от 15 человек (но не более 18). Программа предполагает аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, филармонии др.), участие в творческих проектах кинематографического отделения и культурно-просветительской деятельности школы.

№	Форма организации учебного процесса	Возраст, пол	Организация образовательного процесса	Режим занятий	Примечания
1	Групповая, ансамбль «Скворушки»	Мальчики 5-10 лет	Активная концертная деятельность, участие в массовых сценах музыкального спектакля.	2 раза в неделю по 45 минут/72 часа в год	-
2.	Групповая, ансамбль «Божьи коровки» (учебный состав)	Девочки 5-8 лет	Концертная деятельность, участие в массовых сценах музыкального спектакля.	2 раза в неделю по 45 минут/72 часа в год	Возможность перехода в концертный ансамбль «Одуванчик»
3.	Групповая, Ансамбль «Одуванчик» (концертный состав)	Учащиеся 8-13 лет	Активная концертная деятельность, индивидуальные роли в музыкальном спектакле.	2 раза в неделю по 45 минут/72 часа в год	-

4.	Индивидуальная Солисты	мальчики и девочки 6-8 лет (при условии совмещения с пением в одном из ансамблей), мальчики и девочки 9-15 лет.	Активная концертная деятельность при наличии ярких музыкальных данных и по желанию, для высокомотивированных учащихся со слабыми вокальными данными - развитие по индивидуальному плану, исполнение главных и заглавных партий в музыкальном спектакле.	1 раз в неделю по 1 часу/36 часов в год	Возможность участия в одном или нескольких ансамблях по желанию.
----	------------------------	---	---	---	--

Учащиеся вокальных ансамблей «Божьи коровки» и «Скворушки» по окончании 1 ступени образовательной программы (стартовый уровень) при прохождении промежуточной аттестации имеют право продолжить обучение на 2 ступени программы (базовый уровень) в вокальных ансамблях «Одуванчик» (девочки), «Скворушки» (мальчики), а также на индивидуальное обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: оптимизация процесса адаптации в детском творческом разновозрастном коллективе через совместную деятельность в области ансамблевого и сольного пения.

Задачи:

личностные:

- формировать коммуникативный опыт и умение преодолевать возможные барьеры общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать трудолюбие, личную ответственность за общее коллективное дело;
- формировать гражданскую позицию путем понимания своей роли в разных социумах (семья, коллектив);
- развивать способности к самовыражению в творческой деятельности;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка его эмоциональной сферы и творческого мышления;

метапредметные:

- научить видеть общие задачи, находить индивидуальные и коллективные пути решения, определять приоритеты;

- видеть и понимать связи между разными видами искусства и использовать точки соприкосновения для общего и профессионального развития;
- оценивать свои действия, уметь изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;

предметные:

- научить основным приёмам работы связанными с общемузыкальным развитием и навыками ансамблевого и сольного пения;
- формировать у обучающихся комплекс вокально-исполнительских навыков (техническое, эмоциональное, пластическое воплощение музыкального образа);
- научить осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- научить создавать творческие работы, как коллективные, так и индивидуальные.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 ступень

Вокальный ансамбль мальчиков «Скворушки» (1-3 года обучения)

Вокальный ансамбль девочек «Божьи коровки» (1-3 года обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1.	Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.	0,5	0,5	1	наблюдение
Общемузыкальное развитие					
2.	Знакомство с особенностями фортепиано, его различиями и сходством с человеческим голосом.	1	6	7	беседа
3.	Ритм. Темп. Мелодия.	1	6	7	беседа с элементами анализа
4.	Одно многоголосие. Работа с октавой.	1	6	7	Опрос, исполнение
5.	Динамика. Ее роль в исполнении музыки. Динамическая импровизация.	1	6	7	беседа с элементами анализа, исполнение
6.	Анализ и собственная интерпретация музыкального произведения.	1	6	7	прослушивание, беседа с элементами анализа
Сценическое воплощение					
7.	Работа с партнерами в ансамбле: музыкальное и эмоциональное взаимодействие.	1,5	7,5	9	наблюдение
8.	Работа с ритмом со вспомогательными элементами (руки, ноги, шумовые муз. инструменты) как с неодушевленными партнерами	2	8	9	практическая работа
Вокальная практика					
9.	«Музыкально-эмоциональный анализ музыкального произведения.	2	6	8	прослушивание, беседа с элементами анализа, исполнение

10	Виды дыхания. Брюшное дыхание-основа кантилены.	1,5	7,5	9	зачет
Итого:		12,5	59,5	72	

В ансамблях «Скворушки» и «Божьи коровки» одновременно занимаются дети 1-3 года обучения, в связи с этим учебно-тематический план предполагает ежегодное повторение базовых тем с постепенным усложнением материала, где учащиеся первого года обучения будут решать образовательные задачи на своем уровне, но «подтягиваясь» к более опытным студийцам. Учащиеся 2-3 года обучения в процессе освоения материала будут контролировать начинающих, таким образом более эффективно закрепляя собственные навыки, приобретенные в процессе обучения.

Степень «погружения» в материал зависит от степени одаренности участников ансамбля и может варьироваться. Также в зависимости от года обучения учащиеся получают роли в музыкальном спектакле в массовке (1 год обучения), небольшое соло (вокальное или в мимансе, 2 год обучения), маленькая роль или более развернутый сольный эпизод (3 год обучения).

Учащиеся ансамбля «Божьи коровки» после 3-летнего обучения 1 ступени переходят в концертный ансамбль «Одуванчик» с возможностью дополнительного посещения индивидуального занятия 1 раз в неделю для работы над сольными партиями в музыкальном спектакле. Учащиеся ансамбля «Скворушки» продолжают обучение 2 ступени в ансамбле с посещением индивидуального занятия 1 раз в неделю для подготовки главных мужских ролей в спектакле.

Первое полугодие для студийцев - вокальная работа над музыкальным спектаклем и концертным репертуаром. Во втором полугодии начинаются репетиции музыкальных спектаклей, где музыкальный материал усваивается в ходе репетиций, с учетом выполнения несложных сценических задач (для консультаций и минимальных «разводок» сцен приглашаются педагоги актерских и/или студий режиссуры).

В каждом конкретном занятии переплетаются элементы непосредственно вокальной работы, общемузыкального развития и исполнительского сценического мастерства. Однако в разные этапы одному из элементов курса уделяется *большее* внимание.

1 год обучения (содержание)

Раздел 1. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: игра «Мяч». Знакомство учеников друг с другом.

Раздел 2. Знакомство с особенностями фортепиано, его различиями и сходством с человеческим голосом.

Теория: знакомство с устройством фортепиано (акустического и цифрового), просмотр записи компьютерного исследования работающих голосовых связок.

Практика: извлечение звука с помощью клавиш и голосовых связок, определение возможностей голоса каждого конкретного ученика, его характеристика (диапазон, тембр и т.д.), определение возможностей ф-но, сравнение.

Раздел 3. Ритм. Темп. Мелодия.

Теория: объяснение понятий доступным данной возрастной категории языком. Выявление функций каждого элемента.

Практика: исполнение распевок (мелодия) в разных ритмических вариантах, с изменением темпа.

Раздел 4. Одно-многоголосие. Работа с октавой.

Теория: определение понятия «одногоголосие» (в вокальном произведении, в инструментальном), определение «многоголосия» (отличие многоголосия в вокальной и инструментальной практике)

Практика: исполнение октавы (без использования термина) как полного дублирования мелодии в разных регистрах («басом» и «тоненько»), так и внутри произведения (в окончаниях фраз и общем финале)

Раздел 5. Динамика. Ее роль в исполнении музыки. Динамическая импровизация.

Теория: расшифровка термина «Динамика», обсуждение его роли в музыке и повседневной жизни.

Практика: исполнение произведения или его фрагмента с разной динамической окраской, последующий анализ, выбор оптимального варианта и последующая корректировка с добавлением нюансов в процессе погружения в образ.

Раздел 6. Анализ и собственная интерпретация музыкального произведения. Теория: обсуждение понятия «интерпретация».

Практика: ряд упражнений-фраз из музыкальных произведений, находящихся в работе, с целью выявления оптимального варианта исполнения для всех участников ансамбля с точки зрения темпа и динамики с анализом и обсуждением.

Раздел 7. Работа с партнерами в ансамбле: музыкальное и эмоциональное взаимодействие.

Теория: роль партнерства в ансамблевом/коллективном исполнении. Выявление необходимых моментов для общего качественного результата.

Практика: работа с единой артикуляцией, единой подачей звука, единой концепцией исполнения, выработанной путем совместного обсуждения.

Раздел 8. Работа с ритмом со вспомогательными элементами (руки, ноги, шумовые муз. инструменты) как с неодушевленными партнерами .

Теория: четкая ритмическая организация-помощь в качественном воспроизведении звука на раннем этапе. Вспомогательные элементы-дополнительная возможность структурировать мышцы для правильной работы голосового аппарата.

Практика: простукивание ритмической структуры мелодии как самостоятельно, так и в процессе пения, заполнение пауз ритмическими формулами.

Раздел 9. «Музыкально-эмоциональный анализ музыкального произведения.

Теория: знакомства с составляющими анализа: рассуждение, сравнение, эксперимент, вывод-обобщение.

Практика: слушание разных вариантов одного произведения (изучаемого в данный момент): исполнение мастера, учащихся ансамблей. Сравнение и поиск наиболее точных и ярких моментов в исполнении каждого, выбор «главных» слов и способы их выделения в данной мелодии, темпе и фактуре, представление собственной исполнительской трактовки.

Раздел 10. Виды дыхания. Брюшное дыхание-основа кантилены.

Теория: беседа о роли дыхания в пении, определение, с помощью каких мышц мы дышим (с демонстрацией дыхания педагогом и самими учащимися)

Практика: «дыхание в живот» (лежа, т.к. для дошкольников и младших школьников это наиболее понятный, наглядный вариант) носом, исполнение звука на выдохе. Наблюдение и анализ собственных ощущений. И то, что увидели, услышали друг у друга.

2 год обучения

Раздел 1. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Просмотр и анализ итогового спектакля предыдущего года обучения.

Раздел 2. Знакомство с особенностями фортепиано, его различиями и сходством с человеческим голосом.

Теория: знакомство с устройством фортепиано (акустического и цифрового), просмотр записи компьютерного исследования работающих голосовых связок. Сравнение механики образования звука у инструмента и человека, определение «преимуществ» каждого инструмента и особенностей обращения с ним. Структурирование голоса на взрослый-детский, мужской и женский.

Практика: извлечение звука с помощью клавиш и голосовых связок, определение возможностей голоса каждого конкретного ученика, его характеристика (диапазон, тембр и т.д.), определение возможностей ф-но, сравнение. Работа с дуэтом мелодии голоса и фортепиано, «мелодическая переключка голоса и фортепиано» с разными задачами.

Раздел 3. Ритм. Темп. Мелодия.

Теория: объяснение понятий доступным данной возрастной категории языком. Выявление функций каждого элемента. Знакомство с элементарными ритмическими формулами с минимальным усложнением (выявление на слух).

Практика: исполнение распевок (мелодия) в разных ритмических вариантах, с изменением темпа. Исполнение произведений с контрастным темпом и сложным ритмическим рисунком.

Раздел 4. Одно-многоголосие. Работа с октавой (ч-8).

Теория: определение понятия «одногоголосие» (в вокальном произведении, в инструментальном), определение «многоголосия» (отличие многоголосия в вокальной и инструментальной практике). Определение «октавы», поиск ее в изучаемом произведении.

Практика: исполнение октавы как полного дублирования мелодии в разных регистрах («басом» и «тоненько»), так и внутри произведения (в окончаниях фраз и в общем финале). Динамическое окрашивание ч-8 (с максимальным усилением громкости и наоборот)

Раздел 5. Динамика. Ее роль в исполнении музыки. Динамическая импровизация.

Теория: расшифровка термина «Динамика», обсуждение его роли в музыке и повседневной жизни. Понятие «динамическая схема»

Практика: исполнение произведения или его фрагмента с разной динамической окраской, последующий анализ, выбор оптимального варианта и последующая корректировка с добавлением нюансов в процессе погружения в образ. Предложение своей динамической схемы ансамблю с помощью рук (дирижирование).

Раздел 6. Анализ и собственная интерпретация музыкального произведения. Работа с темпами и динамикой.

Теория: обсуждение понятия «интерпретация», соотношение «личностного» и «композиторского» в собственном исполнении.

Практика: ряд упражнений-фраз из музыкальных произведений, находящихся в работе, с целью оптимального варианта для всех участников ансамбля с точки зрения темпа и динамики с анализом и обсуждением. Поиск наиболее значимого и интересного фрагмента для каждого студийца, попытка окрасить его не отходя от пожеланий композитора (не меняя темп, ритм, штрихи, но выделяя наиболее значимые слова, интонации).

Раздел 7. Работа с партнерами в ансамбле: музыкальное и эмоциональное взаимодействие.

Теория: важность каждого участника ансамбля в процессе создания целостного произведения. Синхронность

Практика: отработка синхронных элементов в вокале и сценическом воплощении произведения (единовременное вступление и окончание, синхронные повороты вправо-влево, синхронные хлопki и другие элементы сценического действия для создания художественного образа).

Раздел 8. Работа с ритмом со вспомогательными элементами (руки, ноги, шумовые муз. инструменты).

Теория: о взаимосвязи ритма и пластики тела.

Практика: переключения ритма и движение тела в соответствии с изменением ритмической формулы. Импровизация. Использование полученных навыков при исполнении музыкального произведения (покачивание, марш, хлопki в сильную и слабую долю и т.д.)

Раздел 9. Музыкально-эмоциональный анализ музыкального произведения.

Теория: знакомство с составляющими анализа: рассуждение, сравнение, эксперимент, вывод-обобщение. Элементарное понятие формы (куплетная/не куплетная).

Практика: слушание разных вариантов одного произведения (изучаемого в данный момент): исполнение мастера, учащихся ансамблей. Сравнение и поиск наиболее точных и ярких моментов в исполнении каждого, выбор «главных» слов и способы их выделения в данной мелодии, темпе и фактуре, представление собственной исполнительской трактовки. Эмоциональное «раскрашивание» куплетов исполняемого произведения в зависимости от его содержания.

Раздел 10. Виды дыхания. Брюшное дыхание-основа кантилены.

Теория: дыхательная работа при исполнении разных штрихов.

Практика: «работа живота» в быстром и медленном темпе, чередование в исполнении быстрого и медленного на «брюшном» дыхании.

3 год обучения

Раздел 1. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Просмотр и анализ итогового спектакля предыдущего года обучения.

Раздел 2. Знакомство с особенностями фортепиано, его различиями и сходством с человеческим голосом.

Теория: знакомство с устройством фортепиано (акустического и цифрового), просмотр записи компьютерного исследования работающих голосовых связок. Сравнение механики образования звука у инструмента и человека, определение «преимуществ» каждого инструмента и особенностей обращения с ним. Структурирование голоса на взрослый-детский, мужской и женский. Роль фортепиано в оркестре, хоровом и сольном вокальном исполнении.

Практика: извлечение звука с помощью клавиш и голосовых связок, определение возможностей голоса каждого конкретного ученика, его характеристика (диапазон, тембр и т.д.), определение возможностей ф-но, сравнение. Работа с дуэтом мелодии голоса и фортепиано, «мелодическая переключка голоса и фортепиано» с разными задачами. Полифония голоса и фортепиано.

Раздел 3. Ритм. Темп. Мелодия.

Теория: объяснение понятий доступным данной возрастной категории языком. Выявление функций каждого элемента. Знакомство с элементарными ритмическими формулами с минимальным усложнением (выявление на слух)

Практика: исполнение распевок (мелодия) в разных ритмических вариантах, с изменением темпа. Усложнении мелодии с точки зрения ритма и темповых контрастов.

Раздел 4. Одно-многоголосие. Работа с октавой (ч-8).

Теория: определение понятия «одноголосие» (в вокальном произведении, в инструментальном), определение «многоголосия» (отличие многоголосия в вокальной и инструментальной практике). Определение «октавы», поиск ее в изучаемом произведении.

Практика: исполнение октавы как полного дублирования мелодии в разных регистрах («басом» и «тоненько»), так и внутри произведения (в окончаниях фраз и в общем финале). Исполнение октавы прямым звуком без динамических изменений.

Раздел 5. Динамика. Ее роль в исполнении музыки. Динамическая импровизация.

Теория: расшифровка термина «Динамика», обсуждение его роли в музыке и повседневной жизни. Понятие «динамическая схема». Динамические нюансы.

Практика: исполнение произведения или его фрагмента с разной динамической окраской, последующий анализ, выбор оптимального варианта и последующая корректировка с добавлением нюансов в процессе погружения в образ. Предложение своей динамической схемы ансамблю с помощью рук

(дирижирование) с постепенным нарастанием-убыванием громкости, внезапным изменением громкости звучания.

Раздел 6. Анализ и собственная интерпретация музыкального произведения. Теория: Соотношение «личностного» и «композиторского» в собственном исполнении. Усиление «личностного» в исполнении.

Практика: ряд упражнений-фраз из музыкальных произведений, находящихся в работе, с целью оптимального варианта для всех участников ансамбля с точки зрения темпа и динамики с анализом и обсуждением. Поиск наиболее значимого и интересного фрагмента для каждого студийца, попытка окрасить его, не отходя от пожеланий композитора (не меняя темп, ритм, штрих, но выделяя наиболее значимые слова, интонации). Выработка общей концепции ансамбля.

Раздел 7. Работа с партнерами в ансамбле: музыкальное и эмоциональное взаимодействие. Уникальность введения индивидуальных особенностей в общее исполнение при сохранении синхронности.

Теория: Уникальность введения индивидуальных особенностей в общее исполнение при сохранении синхронности.

Практика: отработка синхронных элементов в вокале и сценическом воплощении произведения (единовременное вступление и окончание, синхронные повороты вправо-влево, синхронные хлопки и другие элементы сценического действия для создания художественного образа) с постепенным введением индивидуальных элементов для каждого учащегося при сохранении общей единой схемы.

Раздел 8. Работа с ритмом и размером со вспомогательными элементами (руки, ноги, шумовые муз. инструменты).

Теория: о взаимосвязи ритма, размера и пластики тела.

Практика: переключения ритма и движение тела в соответствии с изменением ритмической формулы. Импровизация. Пластика тела в условиях разной размерной сетки.

Раздел 9. «Музыкально-эмоциональный анализ музыкального произведения.

Теория: знакомства с составляющими анализа: рассуждение, сравнение, эксперимент, вывод-обобщение. Элементарное понятие формы (куплетная-трехчастная-рондо)

Практика: определение формы, выделение ключевых моментов, их эмоционально-динамическое «раскрашивание», работа с контрастами.

Раздел 10. Виды дыхания. Брюшное дыхание-основа кантилены.

Теория: дыхательная работа при исполнении разных штрихов.

Практика: работа живота при «мягких» и «жестких» штрихах, чередование в исполнении жестких и мягких штрихов на «брюшном» дыхании.

Планируемые результаты

1 год обучения

По окончании 1 года у обучающихся будут *знать*:

общемузыкальная подготовка:

- принципы работы фортепиано и голосовых связок;
- что такое ритм, темп и мелодия;
- основные динамические оттенки;
- для чего нужен анализ, план элементарного анализа;

сценическое воплощение

- одушевленный и неодушевленный партнер;
- особенности работы с партнером;

вокальная практика:

- для чего в пении нужно дыхание;
- роль брюшного вокала в пении.

Уметь:

общемузыкальная подготовка

- повторять контур мелодического рисунка вслед за дублированием мелодии на фортепиано;
- воспроизводить простейшие ритмоформулы;
- исполнять мелодию в октаву (и верхний, и нижний голос);
- использовать простейшие динамические оттенки в исполнении;
- сценическое воплощение
- выполнять общую задачу ориентируясь на партнера и не отвлекаясь на его ошибки;
- воспринимать сторонние предметы и собственное тело как партнера и помощника в выполнении поставленной задачи;

вокальная практика:

- использовать результаты проведенного анализа при исполнении произведения;
- начало практики «дышать животом».

2 год обучения

Знать:

общемузыкальная подготовка:

- отличие детского и взрослого голоса, типы голосов;
- темповая, ритмическая и мелодическая вариативность;
- различия между одно-двух-многоголосием;
- вариативность динамики;
- что такое «интерпретация»;

сценическое воплощение:

- синхронность, ее роль в работе с партнером;
- вокальная практика:

- для чего в пении нужно дыхание;
- роль брюшного вокала в пении.

Уметь:

общемузыкальная подготовка

- повторять контур мелодического рисунка вслед за дублированием мелодии на фортепиано;
- воспроизводить простейшие ритмоформулы;
- исполнять мелодию в октаву (и верхний, и нижний голос);
- использовать простейшие динамический оттенки в исполнении ;
- сценическое воплощение
- выполнять общую задачу ориентируясь на партнера и не отвлекаясь на его ошибки;
- воспринимать сторонние предметы и собственное тело как партнера и помощника в выполнении поставленной задачи;
- вокальная практика:
- понимание простых музыкальных вокальных форм;
- выбор «вдоха» при разном штрихе;

3 год обучения

Знать:

общемузыкальная подготовка:

- роль голоса и фортепиано в исполнении вокального произведения (варианты);
- вариативность ритма, темпа, мелодики (усложнение);
- определение термина «октава», описание интервала;
- что такое динамическая схема (расшифровка, создание);
- как составить план исполнения на основе проведенного анализа;

сценическое воплощение

- роль уникальной трактовки в синхронном исполнении;
- как использовать тело для ритмической и исполнительской импровизации;

вокальная практика:

- для чего в пении нужно дыхание;
- роль брюшного вокала в пении.

Уметь:

общемузыкальная подготовка

- тембрально откликаться на указанный регистр фортепиано с переключением голоса в нужный регистр, вести диалог с партией фортепиано;
- воспроизводить сложные ритмоформулы;

- исполнять октаву в произведении, определять ее на слух;
- использовать основные динамические оттенки при исполнении, определять их на слух, предлагать собственные варианты динамики ;
- сценическое воплощение
- выполнять индивидуальную задачу в контексте синхронной работы ансамбля;
- предложить собственную вокальную и/или ритмическую импровизацию с привлечением ритмических и телесных «помощников» (шумовые инструменты, постукивание ног, хлопки и т.д.);

вокальная практика:

- контролировать «вдох в живот» при исполнении различных штрихов;
- контролировать «вдох в живот» на протяжении исполнения произведения.

Учебно-тематический план

2 степень

Вокальный ансамбль «Одуванчик», 1-3 года обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1.	Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.	0,5	0,5	1	наблюдение
Общемузыкальная подготовка					
2.	Работа с терцией, секстой (распевка <i>a cappella</i>)	1	6	7	прослушивание
3.	Усложнение двухголосия (в квинту-кварту, секунду-септиму).	1	6	7	прослушивание с элементами анализа
4.	Исполнение трезвучия (распевка- <i>a cappella</i> - произведение)	1	6	7	прослушивание с элементами анализа
Вокальная практика					
5.	Работа над высокой позицией в пении.	1	6	7	прослушивание
6.	Выравнивание регистров.	1	6	7	прослушивание
Сценическое воплощение					
7.	Пластика – залог свободного	2	10	12	просмотр,

	исполнения.				прослушивание, анализ
8.	Эмоционально-музыкальный анализ музыкального произведения.	1,5	8,5	10	прослушивание, анализ
9.	Пластическое, телесное воплощение сценического образа. Работа с партнером.	1	13	14	просмотр, зачет
Итого:		10	62	72	

2 ступень обучения, где студийцы переходят в концертный состав для совершенствования полученных навыков 1 ступени обучения, а также получают навыки индивидуальной, сольной практики, как концертной, так и в составе музыкального спектакля. Курс рассчитан на 3 года, построен по принципу совершенствования полученных навыков от простого к сложному, в зависимости от года обучения. Поэтому одни и те же темы сохраняются из года в год, но степень погружения в них изменяется.

Первое полугодие для студийцев – вокальная работа над музыкальным спектаклем и концертным репертуаром. Во втором полугодии начинаются репетиции музыкальных спектаклей, где музыкальный материал усваивается в ходе репетиций, с учетом выполнения несложных сценических задач (для консультаций и минимальных «разводок» сцен приглашаются педагоги актерских и/ или студий режиссуры).

В каждом конкретном занятии переплетаются элементы непосредственно вокальной работы, общемузыкального развития и исполнительского сценического мастерства. Однако в разные этапы одному из элементов курса уделяется *большее* внимание.

1 год обучения

Раздел 1. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Просмотр и анализ итогового спектакля предыдущего года обучения.

Раздел 2. Работа с терцией, секстой (распевка- *a cappella*).

Теория: обозначение термина «*a cappella*», знакомство с понятием терция, секста как благозвучного интервала, повсеместно используемом в несложных двухголосных произведениях.

Практика. Исполнение терции в распевке с гармонической поддержкой и постепенным выходом на «*a cappella*».

Раздел 3. Усложнение двухголосия (в квинту -кварту , секунду-септиму.

Теория: знакомство с понятием неблагозвучных интервалов, «широких» и «узких» интервалов.

Практика: определение на слух неблагозвучных интервалов. Мелодическое построение двухголосия неблагозвучных интервалов с опорой на бас, и переходом в верхнюю ступень частью голосов.

*Раздел 4. Исполнение трезвучия (распевка- *a cappella* -произведение).*

Теория: определение трезвучия.

Практика: мелодическое построение трезвучия, с задержанием части голосов на каждой ступени.

Раздел 5. Работа над высокой позицией в пении.

Теория: выведение понятия высокой позиции из уже полученных в ансамбле, интуитивно используемых навыков в вербальный пласт как основного источника чистой интонации с целью дальнейшего контроля и управления при усложнении репертуара.

Практика: поиск ассоциативных образов для установки и поддержания высокой позиции в процессе пения.

Раздел 6. Выравнивание регистров.

Теория: обозначение вокальных регистров с особенностями каждого из них.

Практика: исполнение специальных упражнений для сглаживания перехода из одного регистра в другой.

Раздел 7. Пластическое, телесное воплощение сценического образа.

Теория: выведение понятия мышечной свободы и «помощи тела» из уже полученных в ансамбле, интуитивно используемых навыков в вербальный пласт как основного источника художественно окрашенного исполнения с целью дальнейшего контроля и управления при усложнении репертуара.

Практика: введение несложных «телесных» действий с разными задачами в вокальный процесс.

Раздел 8. Эмоционально-музыкальный анализ музыкального произведения.

Теория: составление плана эмоционально-музыкального анализа.

Практика: работа с ассоциативными образами, передача состояния с помощью жеста, мимики, пластики.

Раздел 9. Пластическое, телесное воплощение сценического образа. Работа с партнером.

Теория: определение общей направленности образа и соотнесение с индивидуальным восприятием. Роль партнера в работе над произведением.

Практика: составление и воплощение индивидуального плана в трактовке предлагаемого образа с подробным описанием характера, внешнего воплощения, посыла зрителю-слушателю. Работа с партнером в воплощении единого образа, обогащаемого индивидуальными находками каждого.

2 год обучения

Раздел 1. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Просмотр и анализ итогового спектакля предыдущего года обучения.

Раздел 2. Работа с терцией, секстой (распевка- *a cappella*).

Теория: обозначение термина «*a cappella*», знакомство с понятием терция, секста как благозвучного интервала, повсеместно используемом в несложных двухголосных произведениях. Определение на слух «узкого» и «широкого» интервала.

Практика. Исполнение терции в распевке с гармонической поддержкой и постепенным выходом на *a cappella*). Исполнение терции и сексты с поступенным движением вверх и вниз.

Раздел 3. Усложнение двухголосия (в квинту-кварту, секунду-септиму).

Теория: знакомство с понятием неблагозвучных интервалов, «широких» и «узких» интервалов.

Практика: определение на слух неблагозвучных интервалов. Мелодическое построение двухголосия неблагозвучных интервалов с опорой на бас, и переходом в верхнюю ступень частью голосов. Исполнение интервалов в распевках.

Раздел 4. Исполнение трезвучия (распевка - *a cappella* - произведение).

Теория: определение трезвучия. Отличие минорного и мажорного трезвучия.

Практика: мелодическое построение трезвучия, с задержанием части голосов на каждой ступени. Гармоническое исполнение трезвучия мажорного и минорного.

Раздел 5. Работа над высокой позицией в пении.

Теория: выведение понятия высокой позиции из уже полученных в ансамбле, интуитивно используемых навыков в вербальный пласт как основного источника чистой интонации с целью дальнейшего контроля и управления при усложнении репертуара.

Практика: поиск ассоциативных образов для установки и поддержания высокой позиции в процессе пения. Расширение диапазона с обязательным контролем использования высокой позиции.

Раздел 6. Выравнивание регистров.

Теория: обозначение вокальных регистров с особенностями каждого из них.

Практика: исполнение специальных упражнений для сглаживания перехода из одного регистра в другой. Усложнение переходов из регистра в регистр.

Раздел 7. Пластическое, телесное воплощение сценического образа.

Теория: выведение понятия мышечной свободы и «помощи тела» из уже полученных в ансамбле, интуитивно используемых навыков в вербальный пласт как основного источника художественно окрашенного исполнения с целью дальнейшего контроля и управления при усложнении репертуара.

Практика: введение несложных «телесных» действий с разными задачами в вокальный процесс. Добавление к механическим телесным действиям несложной задачи бытового плана.

Раздел 8. Эмоционально-музыкальный анализ музыкального произведения.

Теория: составление плана эмоционально-музыкального анализа.

Практика: работа с ассоциативными образами, передача состояния с помощью жеста, мимики, пластики. Поиск общепринятых, «шаблонных» жестов для передачи определенного состояния.

Раздел 9. Пластическое, телесное воплощение сценического образа. Работа с партнером.

Теория: определение общей направленности образа и соотнесение с индивидуальным восприятием. Умение понимать партнера без слов.

Практика: составление и воплощение индивидуального плана в трактовке предлагаемого образа с подробным описанием характера, внешнего воплощения, посыла зрителю-слушателю. Пластический диалог с партнером по заранее оговоренному плану (каждый партнер не знает задачу другого).

3 год обучения

Раздел 1. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр наиболее яркой работы по итогам предыдущего учебного года.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Просмотр и анализ итогового спектакля предыдущего года обучения.

Раздел 2. Работа с терцией, секстой (распевка- a cappella).

Теория: обозначение термина «a cappella», знакомство с понятием терция, секста как благозвучного интервала, повсеместно используемом в несложных двухголосных произведениях. Определение на слух «узкого» и «широкого» интервала в усложненном исполнении).

Практика. Исполнение терции в распевке с гармонической поддержкой и постепенным выходом на a cappella). Исполнение терции и сексты с поступенным движением вверх и вниз. Выход на терции и сексты из унисона и октавы.

Раздел 3. Усложнение двухголосия (в квинту-кварту, секунду-септиму).

Теория: знакомство с понятием неблагозвучных интервалов, «широких» и «узких» интервалов.

Практика: определение на слух неблагозвучных интервалов. Мелодическое построение двухголосия неблагозвучных интервалов с опорой на бас, и переходом в верхнюю ступень частью голосов. Исполнение интервалов в распевках и произведениях концертного репертуара (несложные варианты двухголосия).

Раздел 4. Исполнение трезвучия (распевка- a cappella - произведение).

Теория: определение трезвучия. Отличие минорного и мажорного трезвучия.

Практика: мелодическое построение трезвучия, с задержанием части голосов на каждой ступени. Гармоническое исполнение трезвучия мажорного и минорного. Гармонический переход из мажорного в минорное трезвучие и наоборот. Исполнение трезвучия в финалах произведений концертного репертуара.

Раздел 5. Работа над высокой позицией в пении.

Теория: выведение понятия высокой позиции из уже полученных в ансамбле, интуитивно используемых навыков в вербальный пласт как основного источника чистой интонации с целью дальнейшего контроля и управления при усложнении репертуара.

Практика: поиск ассоциативных образов для установки и поддержания высокой позиции в процессе пения. Расширение диапазона с обязательным контролем использования высокой позиции.

Раздел 6. Выравнивание регистров.

Теория: обозначение вокальных регистров с особенностями каждого из них.

Практика: исполнение специальных упражнений для сглаживания перехода из одного регистра в другой. Усложнение переходов из регистра в регистр.

Раздел 7. Пластическое, телесное воплощение сценического образа.

Теория: выведение понятия мышечной свободы и «помощи тела» из уже полученных в ансамбле, интуитивно используемых навыков в вербальный пласт как основного источника художественно окрашенного исполнения с целью дальнейшего контроля и управления при усложнении репертуара.

Практика: введение несложных «телесных» действий с разными задачами в вокальный процесс. Добавление к механическим телесным действиям несложной задачи ассоциативно-образного плана.

Раздел 8. Эмоционально-музыкальный анализ музыкального произведения.

Теория: составление плана эмоционально-музыкального анализа.

Практика: работа с ассоциативными образами, передача состояния с помощью жеста, мимики, пластики. Поиск индивидуальных жестов для передачи определенного состояния.

Раздел 9. Пластическое, телесное воплощение сценического образа. Работа с партнером.

Теория: определение общей направленности образа и соотнесение с индивидуальным восприятием. Введение понятия «второго плана» («внутреннего монолога»).

Практика: составление и воплощение индивидуального плана в трактовке предлагаемого образа с подробным описанием характера, внешнего воплощения, посылы зрителю-слушателю. Соотнесение собственного внутреннего монолога с содержанием текста партнера, выработка общей стратегии для создания целостного музыкального и художественного образа. Пластический и интонационный диалог с партнером.

Планируемые результаты 1 год обучения

Знать:

общемusыкальная подготовка:

- понятие «благозвучных интервалов»;
- что такое «терция и «секста»;
- что такое трезвучие;

сценическое воплощение

- партнер, его роль в работе над музыкальным спектаклем и в концертном исполнении сходство и различие;
- какие мышцы «принимают участие» в исполнении вокального произведения;
- как составить план анализа музыкального произведения;

вокальная практика:

- что такое «высокая позиция» и ее роль в качественном исполнении;
- какие существуют регистры в пении.

Уметь:

общемusыкальная подготовка

- повторять контур мелодического рисунка вслед за дублированием мелодии на ф-но;
- воспроизводить простейшие ритмоформулы;
- исполнять мелодию в октаву (и верхний, и нижний голос);
- использовать простейшие динамический оттенки в исполнении;

сценическое воплощение

- выполнять общую задачу ориентируясь на партнера и не отвлекаясь на его ошибки;
- воспринимать сторонние предметы и собственное тело как партнера и помощника в выполнении поставленной задачи;
- вокальная практика:
- использовать результаты проведенного анализа при исполнении произведения;

- начало практики «дышать животом».

2 год обучения

Знать:

общемузыкальная подготовка:

- отличие детского и взрослого голоса, типы голосов;
- темповая, ритмическая и мелодическая вариативность;
- различия между одно-двух-многоголосием;
- вариативность динамики;
- что такое «интерпретация»;

сценическое воплощение:

- синхронность, ее роль в работе с партнером;

вокальная практика:

- для чего в пении нужно дыхание;
- роль брюшного вокала в пении.

Уметь:

общемузыкальная подготовка

- повторять контур мелодического рисунка вслед за дублированием мелодии на ф-но;
- воспроизводить простейшие ритмоформулы;
- исполнять мелодию в октаву (и верхний, и нижний голос);
- использовать простейшие динамический оттенки в исполнении;

сценическое воплощение

- выполнять общую задачу ориентируясь на партнера и не отвлекаясь на его ошибки;
- воспринимать сторонние предметы и собственное тело как партнера и помощника в выполнении поставленной задачи;
- вокальная практика:
- понимание простых музыкальных вокальных форм;
- выбор «вдоха» при разном штрихе.
-

3 год обучения

Знать:

общемузыкальная подготовка:

- что такое *a cappella* сложности его исполнения;
- что такое «неблагозвучные интервалы»;
- определение терминов « кварта, квинта, секунда, септима»», описание интервалов;
- что такое мелодическое и гармоническое воспроизведение;
- определение мажора и минора и как с помощью трезвучия изменить лад;

сценическое воплощение

- роль ассоциации и контроля внимания в создании сценического образа;
- что такое «второй план и внутренний монолог/диалог»;

вокальная практика:

- контролировать высокую позицию на протяжении всего диапазона;
- держать высокую позицию на дыхании в переходных зонах,

Уметь:

общемузыкальная подготовка

- определять на слух благозвучные и неблагозвучные интервалы;
- определять на слух мажорное и минорное трезвучие;
- исполнять интервалы и трезвучие как самостоятельно (в распевке) так и в мелодии (произведении) чередуя одно и двухголосие;
- использовать основные динамические оттенки при исполнении, определять их на слух, предлагать собственные варианты динамики;

сценическое воплощение

- уметь работать с реальным партнером и воображаемым предметом/ситуацией;
- держать диалог и реагировать на партнера;
- импровизировать в случае ошибки для выполнения общей поставленной задачи;

вокальная практика:

- контролировать «вдох в живот» при исполнении различных штрихов;
- контролировать «вдох в живот» на протяжении исполнения произведения.

Учебно-тематический план

Индивидуальная работа, 2 ступень (1-3 года обучения)

Для учащихся 2 ступени, участников концертного состава ансамблей.
Подготовка сольных концертных номеров и главных/заглавных ролей музыкальных спектаклей.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
--	------	--------	----------	-------------	------------------

1	Работа <i>a cappella</i> и усложнением фактуры аккомпанемента	1	5	6	беседа
2	Работа со сложным ритмом: пунктир и синкопа; переменный размер.	1	4	5	беседа, прослушивание
3	Знакомство с основными музыкальными терминами.	1	4	5	зачет
4	Усложнение двух- и трехголосия. Элементы полифонии и канона в многоголосии.	1	4	5	прослушивание с элементами анализа
5	Дыхание-основа пения. Исполнение элементов «подвижной техники», работа с «длинными фразами».	1	4	5	беседа, прослушивание
6	Элементарный анализ музыкального произведения: стиль, форма, анализ художественного текста.	1	4	5	беседа
7	Классическая музыка-основа формирования вкуса. Слушание классической музыки в исполнении мастеров мирового уровня. Обсуждение и анализ.	1	4	5	беседа
Итого:		7	29	36	

Примечание: Учебно-тематический план рассчитан на 18 учебных недель, образовательная часть рассчитана на 17 учебных недель.

1 год обучения

*Раздел 1. Работа *a cappella* и усложнением фактуры аккомпанемента*

Теория: уточнение понятия «*a cappella*», знакомство с понятием «фактура», прослушивание различных фактур.

Практика: исполнение – *a cappella* с точным контролем начала и окончания в единой тональности, исполнение произведения со сложной фактурой аккомпанемента (ритмически, гармонически и т.д.).

Раздел 2. Работа со сложным ритмом: пунктир и синкопа; переменный размер.

Теория: определения понятия «синкопа», сильной и слабой доли, размера.

Практика: исполнение произведения с использованием синкопы, сложных размеров (3/8, 6/8, 12/8, 3/2 и т.д.).

Раздел 3. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Теория: беседа о роли европейских стран в создании классической музыкальной терминологии (особенная роль Италии).

Практика: использование терминов в разборе и при корректировке исполнения музыкального произведения.

Раздел 4. Усложнение двух- и трехголосия. Элементы полифонии и канона в многоголосии.

Теория: беседы о полифонии и каноне.

Практика: Элементы полифонии и канона в работе над музыкальным произведением (дуэт вокальной и фортепианной партии).

Раздел 5. Дыхание-основа пения. Исполнение элементов «подвижной техники», работа с «длинными фразами».

Теория: Определение понятия «подвижной техники», выявление особенностей и роль дыхания в исполнении «длинных фраз».

Практика: освоение схемы, позволяющей постепенно увеличивать темп. Работа с целостностью фразы для рационального использования дыхания.

Раздел 6. Элементарный анализ музыкального произведения: стиль, форма, анализ художественного текста.

Теория: знакомство с основными музыкальными и поэтическими стилями и формами.

Практика: определение формы и стиля исполняемых учеником произведений. Соблюдение принципиальных стилистических требований, их соотнесение с текстом.

Раздел 7. Классическая музыка-основа формирования вкуса. Исполнение классической музыки. Слушание классической музыки в исполнении мастеров мирового уровня.

Обсуждение и анализ. Собственная интерпретация муз. произведения.

Практика: слушание наиболее ярких образцов программной музыки разных музыкальных школ с последующей беседой, обменом впечатлениями и анализом.

2 год обучения

Раздел 1. Работа a cappella и усложнением фактуры аккомпанемента

Теория: уточнение понятия «a cappella», знакомство с понятием «фактура», прослушивание различных фактур. Знакомство с понятием «полифония»

Практика: исполнение a cappella с точным контролем начала и окончания в единой тональности, исполнение произведения со сложной фактурой аккомпанемента (с элементами полифонии в дуэте с партией фортепиано).

Раздел 2. Работа со сложным ритмом: пунктир и синкопа; переменный размер.

Теория: определения понятия «синкопа», сильной и слабой доли, размера.

Практика: исполнение произведения с использованием синкопы, введение переменного размера (чередование трех- и двухдольности).

Раздел 3. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Теория: беседа о роли европейских стран в создании классической музыкальной терминологии (особенная роль Италии)

Практика: использование терминов в разборе и при корректировке исполнения музыкального произведения. Расширение терминологии.

Раздел 4. Усложнение двух- и трехголосия. Элементы полифонии и канона в многоголосии.

Теория: беседы о полифонии и каноне. Слушание музыки с выявлением канонических и полифонических элементов.

Практика: Элементы полифонии и канона в работе над музыкальным произведением в дуэте с учащимся или педагогом).

Раздел 5. Дыхание-основа пения. Исполнение элементов «подвижной техники», работа с «длинными фразами».

Теория: Определение понятия «подвижной техники», выявление особенностей и роль дыхания в исполнении «длинных фраз».

Практика: освоение схемы, позволяющей постепенно увеличивать темп. Работа с целостностью фразы для рационального использования дыхания. Маскировка «нехватки» дыхания. Усложнение элементов подвижной техники и/или увеличение темпа.

Раздел 6. Элементарный анализ музыкального произведения: стиль, форма, анализ художественного текста. Углубление.

Теория: знакомство с основными музыкальными и поэтическими стилями и формами.

Практика: определение формы и стиля исполняемых учеником произведений. Соблюдение принципиальных стилистических требований, их соотнесение с текстом. Исполнение произведений разных стилей.

Раздел 7. Классическая музыка-основа формирования вкуса. . Слушание классической музыки в исполнении мастеров мирового уровня.

Обсуждение и анализ.

Практика: слушание наиболее ярких образцов вокальной и оперной музыки с последующей беседой, обменом впечатлениями и анализом.

\

3 год обучения

Раздел 1. Работа a cappella и усложнением фактуры аккомпанемента

Теория: уточнение понятия «*a cappella*», знакомство с понятием «фактура», прослушивание различных фактур. Знакомство с понятием «полифония»

Практика: исполнение *a cappella* с точным контролем начала и окончания в единой тональности, исполнение произведения со сложной фактурой аккомпанемента (с элементами полифонии в дуэте).

Раздел 2. Работа со сложным ритмом: пунктир и синкопа; переменный размер.

Теория: определения понятия «синкопа», сильной и слабой доли, размера.

Практика: исполнение произведения с использованием синкопы, введение переменного размера (чередование простого и сложного размера).

Раздел 3. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Теория: беседа о роли европейских стран в создании классической музыкальной терминологии (особенная роль Италии).

Практика: использование терминов в разборе и при корректировке исполнения музыкального произведения. Расширение терминологии.

Раздел 4. Усложнение двух- и трехголосия. Элементы полифонии и канона в многоголосии.

Теория: беседы о полифонии и каноне. Слушание музыки с выявлением канонических и полифонических элементов.

Практика: Элементы полифонии и канона в работе над музыкальным произведением в дуэте с учащимся).

Раздел 5. Дыхание-основа пения. Исполнение элементов «подвижной техники», работа с «длинными фразами».

Теория: Определение понятия «подвижной техники», выявление особенностей и роль дыхания в исполнении «длинных фраз».

Практика: корректировка схемы, позволяющей постепенно увеличивать темп с учетом вокальных особенностей исполнителя. Работа с целостностью фразы для рационального использования дыхания. Исполнение длинных фраз и их объединение между собой.

Раздел 6. Элементарный анализ музыкального произведения: стиль, форма, анализ художественного текста. Углубление.

Теория: знакомство с основными музыкальными и поэтическими стилями и формами.

Практика: определение формы и стиля исполняемых учеником произведений. Соблюдение принципиальных стилистических требований, их соотнесение с текстом. Исполнение произведений разных стилей. Постепенное акцентирование стилистических нюансов.

Раздел 7. Классическая музыка-основа формирования вкуса. Слушание классической музыки в исполнении мастеров мирового уровня.

Обсуждение и анализ.

Практика: слушание наиболее ярких образцов симфонической музыки с последующей беседой, обменом впечатлениями и анализом.

Планируемые результаты

1 год обучения

Знать:

- понятие «фактура» виды фактур;
- что такое пунктирный ритм, синкопа, переменный размер;
- происхождение музыкальной терминологии, основные термины;
- что такое «полифония» и «канон»
- особенности подвижной техники;
- «длинная фраза» - способы ее исполнения;
- что такое «Музыкальный стиль», основные стили;
- классическая музыка, ее место и роль в мировой музыкальной истории;
- что такое «программная музыка»

Уметь:

- исполнять *a cappella* с сохранением (незначительным отклонением) тональности;
- владеть сложной ритмикой в исполнении;
- гармонично переключаться в условиях переменного размера невысокой степени сложности;
- реагировать на употребление терминов;
- чувствовать свою партию в полифонической структуре и по возможности максимально точно сохранять интонацию ;
- работать со схемой освоения подвижной техники, постепенно сдвигая темп;
- структурировать «длинную фразу» с точки зрения логических ударений и распределения дыхания;
- анализировать исполняемое произведения с точки зрения стиля, формы, динамики, соотнесение с художественным текстом и применять полученные выводы для создания максимально приближенного к идее композитора образа;
- вербально выражать образы и картины прослушанного «программного произведения».

2 год обучения

Знать:

- что такое «полифония» (музыкальное определение и его аналоги в других видах деятельности);
- что такое канон;
- музыкальную терминологию (расширение лексикона);
- основные поэтические стили, их сходство и различие с музыкальными;

- вокальная и оперная классика, что их объединяет и в чем принципиальное отличие.

Уметь:

- максимально точно интонировать и сохранять тональность (с минимальной погрешности) при исполнении а-капелла;
- максимально точно интонировать в условиях аккомпанемента со сложной фактурой;
- максимально точно работать со сложным ритмом, грамотно используя дыхание;
- максимально четко работать с переменным размером средней степени сложности;
- работать с элементами подвижной техники в умеренном темпе с тенденцией ускорения;
- грамотно маскировать «нехватку дыхания», превращая недостаток в «индивидуальную находку»;
- понимать, как «грамотно» слушать оперу.
-

3 год обучения

Знать и уметь:

- грамотно вписывать и контролировать полученные вокальные навыки в контекст произведения;
- анализировать музыкальное произведение на уровне понятий и с использованием профессиональной терминологии;
- адекватно оценивать исполняемый репертуар с точки зрения индивидуальных вокальных и эмоциональных возможностей (грамотно выбрать наиболее подходящее для себя произведение из нескольких предложенных);
- создавать художественную трактовку с учетом стилистики, художественного текста, интерпретации композитора и собственной интерпретации;
- быть грамотным слушателем классической музыки разных жанров, эпох и стилей.

1.4. Планируемые результаты (общие)

Предметные результаты:

В результате окончания программы «Ансамблевое и сольное пение» обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

В области вокального творчества:

- стабильно чистое интонирование;
- исполнение двухголосия, элементов трехголосия в рамках учебной работы;
- владение навыками исполнения в разных темпах, с разной динамикой, применением нюансов и штрихов;
- демонстрацией исполнения произведения *a cappella*, со сложным аккомпанементом, пение дуэтом.

В области общемузыкального развития:

- понимание особенностей ансамблевого и сольного исполнения;
- знание основных музыкальных стилей и умение применить их при исполнении музыкального произведения;
- демонстрация бережного и внимательного отношения к тексту исполняемого вокального произведения;
- демонстрация собственной интерпретации музыкального и художественного образа;
- владения навыками синхронного и единообразного исполнения в ансамбле для выполнения поставленной задачи.

В области сценического воплощения:

- понимать необходимость диалога с партнером;
- понимать роль собственного тела (жест, мимика, пластика) в облегчении исполнения и создании художественного образа;
- умение распределяться в заданном пространстве в соответствии с сценическими задачами.

Метапредметные результаты:

- научатся адекватно оценивать себя относительно собственных возможностей;
- научатся давать оценку своим действиям на сцене и в репетиционной работе;
- приобретут навыки самостоятельности в учебной деятельности.

Личностные результаты:

В процессе постановочной работы будут сформированы:

- партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание, способность к состраданию, сочувствию;
- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, ассоциативное и образное мышление, внимание и память.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Ансамбль	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Кол-во учебных	Режим занятий
----------	-------------	----------------	--------------------	--------------------	----------------	---------------

	занятий	занятий	недель	дней	часов	
«Скворушки»	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1акад.часу
«Божьи коровки»	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	часа в неделю	2 раза в неделю по 1акад.часу
«Одуванчик»	01 сентября 2025г.	31 мая 2025г.	36	72	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1акад.часу
«Солисты»	01 сентября 2025г.	31 мая 2025г.	36	36	1 час в неделю	1 раз в неделю по 1акад.часу

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Ансамблевое и сольное пение» детская школа искусств «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

- учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал;
- колонка и микрофоны
- сцена со специализированным звуковым оборудованием;
- видеокамеры;
- проектор и экран;
- комплект осветительного оборудования;
- профессиональное звуковое оборудование;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Для занятий необходима спортивная форма удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

2.3. Информационное обеспечение

Программа обеспечена учебной, справочной и методической литературой, аудио и видео материалами. Имеется доступ к информационным справочным и поисковым системам по локальной сети и с использованием сети Интернет.

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука

<http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии

<http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

2.4 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Юлией Сергеевной Головиной, педагог 1 квалификационной категории, солистка музыкально-литературного отдела Новосибирской филармонии, лауреат всероссийского и международного конкурса.

2.5. Формы аттестации

Виды аттестации по программе «Ансамблевое и сольное пение»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Проводится в форме наблюдения, беседы, опроса.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде открытого урока либо концертного выступления.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией для учащихся является исполнение роли в музыкальном спектакле, либо концертном исполнении сольной программы.

При оценивании дисциплин «Ансамблевое пение» и «Сольное пение» учитываются результаты разделов «общемзыкальное развитие» и «вокальная практика». Оценка дисциплины «Ансамблевое пение» выставляется по окончании 1 ступени, а «Сольное пение» - 2 ступени. Оценивание дисциплины «Сценическая работа» - по итогам раздела «Сценическое воплощение» 2 ступени обучения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные опросы, критерии оценок просмотра этюдов, спектаклей и т.д., позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее

учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

Успеваемость обучающихся по программе «Ансамблевое и сольное пение» должна соответствовать следующим критериям:

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Ансамблевое и сольное пение» (общие):

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области Вокального творчества

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов вокальной техники, некоторая неточность интонации, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая интонация и ритмическая организация. Неэмоциональное исполнение, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы

	освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области
общемзыкального развития.**

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке, недостаточная мотивация
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области
сценического воплощения**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков, осмысленная и техничная работа с партнером, владение внутренним монологом
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники сценического движения, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, попытка установить контакт с партнером, попытка превнести

	внутренний монолог в создание внешнего действия, видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая работа с партнером, механическое выполнение поставленной задачи. Неэмоциональное исполнение, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

2.6. Методические материалы

- метод показа;
- метод индивидуальной мотивации;
- практический метод;
- проблемный метод;
- метод беседы.

На каждом этапе обучения (в ансамбле или индивидуально) неоднородные возможности учащихся требуют индивидуального подхода к каждому. Для эффективного освоения проблемы учащимся его необходимо познакомить с материалом для работы, определить наиболее яркие и важные для него моменты, дать возможность попробовать на практике, выявить все сложности, проблемы и сильные стороны, на которые будем опираться в работе, проанализировать и подвести итог. Когда ученик четко понимает перспективы работы и конечный результат, он практически готов к дальнейшей работе.

2.7. Педагогические технологии

Исполнительское творчество, помимо художественной составляющей, это всегда работа мышц, и для их четкой, безотказной работы необходимы регулярные тренировки, или тренинги. Художественная составляющая исполнения – это абстрактная работа, требующая огромной работы образного мышления и фантазии. А для их развития также необходима постоянная тренировка. Таким образом, технология учебного процесса – тренинги, направленные на развитие образного, интеллектуального и физического компонента учащегося.

В данном процессе очень важна определенная последовательность – от «разогрева» физического аппарата с помощью специальных упражнений, до перехода к работе над абстрактными категориями. Любой блок тренировки движется по принципу «от простого к сложному», привычные упражнения чередуются с новыми, необходимыми для отработки сложного фрагмента конкретного произведения. Последовательность упражнений строится по принципу контраста, чтобы внимание, реакция постоянно находились в тоне.

2.8. Структура учебного занятия

1. Распевка, приведение в тонус всех когнитивных и физических процессов;
2. обозначение перспектив занятия;
3. повторение пройденного нового материала;
4. работа над новым материалом (разучивание нового произведения, работа со сложным фрагментом, поиск единой концепции исполнения);
5. небольшой перерыв в виде работы над любимым произведением, или иным видом наиболее привлекательной для учащихся деятельностью;
6. закрепление изученного материала;

Структура работы над музыкальным спектаклем

1. знакомство с текстом (сентябрь);
2. определение объема музыкального материала для каждого участника и начало работы над ним сольно и в составе ансамбля(сентябрь-ноябрь);
3. обсуждение характеров героев, общей концепции произведения, выбор наиболее значимых эпизодов и акцентов (октябрь-ноябрь);
4. сводные музыкальные репетиции (солисты друг с другом, солисты с ансамблем) отдельных сцен и всего спектакля (декабрь-январь);
5. сценическая работа над отдельными сценами и связками между сценами (январь-февраль);
6. сведение сцен в основные блоки, репетиция «блоками» (март-апрель);
7. вокальная сводная репетиция с проговариванием всех ключевых действий и моментов (апрель);
8. общий прогон 2 составов с обязательным анализом работы каждого состава (май);
9. премьера музыкального спектакля (май).
10. подведение итогов занятия с обязательным проговариванием положительных моментов, и проблем. Которые будем решать на следующем уроке.

2.8. Дидактические материалы

«Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

«Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

1. низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
2. средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
3. высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. детализация (разработанность) своей идеи или образа;
3. беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика динамического чувства Игра «Путешествие в "Громко-тихо"»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо"

Педагог играет на фортепиано, а ребёнок – на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо, Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано". Затем педагог

исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Игра на изучение чувства ритма

«Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов.
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

3. Рабочая программа воспитания

Из всех плодов наилучшие приносит хорошее воспитание
К.Прутков

3.1. Виды воспитательной деятельности:

- гражданское и патриотическое воспитание (понимание принадлежности в многонациональном российской истории, традициям и культурному наследию);
- духовно-нравственное воспитание (следование традициям и нравственным нормам народов России, бережное отношение к ним);
- культурно-эстетическое воспитание (понимание роли российской культуры в контексте общемировых культурных ценностей, отношение к культуре как к одному из способов коммуникаций с окружающим миром);

- физическое и трудовое воспитание (понимание ценности здорового образа жизни, уважение чужого труда и нацеленности на созидательную деятельность как залога позитивного образа жизни: «В здоровом теле – здоровый дух»);
- экологическое воспитание (бережное отношение к окружающему миру в котором мы живем).

3.2. Цель и задачи воспитательного процесса – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательной деятельности:

- определений норм, ценностей, традиций, принятых в российском обществе
- обогащение личного опыта, основанного на ценностях, традициях и социокультурных нормах российской ментальности;
- осознание национальной идентичности
- формирование гражданской позиции;
- формирование личности с высоким культурным уровнем.

3.3. Виды, формы и содержание деятельности

№ п/п	Вид деятельности	Целевое назначение	Активные формы организации деятельности
1.	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном образовании, способствует интеллектуальному развитию.	Беседа, спор, ролевая игра, творческое задание на определенный промежуток времени (эксперимент-наблюдение-вывод)
2.	Общественная	Содействует социализации учеников	Участие в творческой организации пространства (оформление кабинета к

			праздникам), участие в концертах, спектаклях и конкурсах, посещение мероприятий, в которых участвуют другие дети.
3.	Ценностно–ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего “Я”.	Совместное слушание музыки, обсуждение возникающих эмоций, «рисование услышанного»
4.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	Музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы, совместные семейные выступления, спектакли, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники.
5.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Общественно-полезный труд по самообслуживанию, уборка кабинета и т.д.

3.4. Планируемые результаты воспитательной деятельности.

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга

В результате воспитательного процесса при условии контакта с семьей и желании помочь ребенку его социализация происходит естественно, в атмосфере понимания, уважительного и доброжелательного отношения друг к другу. В случае «неблагополучного ребенка» результатом воспитательной деятельности может быть наличие положительной динамики в отношении социализируемой личности к окружающему миру.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
Патриотическое воспитание	1.Конкурс семейного творчества	Формирование понимания семьи как основной ценности и важной структуры в системе государства	Участие семьи во «внутреннем» конкурсе с любым номером и группой поддержки из родственников.	В течение учебного года	ПДО
	2.Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Знакомство с трагической историей и формирование отношения к войне как к деструктивному процессу	В зависимости от общего сценария	Май	ПДО

Воспитание социально-правового аспекта	Участие в музыкальных спектаклях, где у каждого имеется собственная роль (главная, второго плана, миманс), а также появляются обязанности по отношению к другим участникам спектакля, которые нужно выполнить и соотнести со своими правами и возможностями	«Помещение» ребенка в некий социум с непривычной и непонятной ему иерархией	Содержание выбранного мюзикла	В течение учебного года	ПДО
Познавательное направление досуговой деятельности	Мелкие опросы и викторины внутри урока.	Выход из зоны комфорта, активизация когнитивных процессов.	Экспресс-вопросы, направленные на выявление пробелов в изучаемом материале, а также на общую подготовку ребенка	В течение учебного года	ПДО

4. Список литературы

Литература для педагогического работника

1. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л.И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и

- переподготовки работников образования. — Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013.
2. Выготский Л.С. «Педагогическая психология». Москва. 1991.
 3. Выготский Л.С. «Психология искусства». Москва, 1968.
 4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Москва, 1997.
 5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», - М.: Музыка, 2007.
 6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», - М.: Музыка, 2000.
 7. Емельянов ВВ. «Развитие голоса. Координация и тренаж», С-П, 1997.
 8. Корягина А. «Джазовый вокал», М. изд. «Планета музыки», 2008.
 9. Крафт. М.А. «Молчать не могу. Затронуть струны детской души». Новосибирск, 2000.
 10. Матейчик З. «Родители и дети». Москва, 1992.
 11. Соловолова Л.Б. «Методика как средство формирования и развития вокальных способностей детей», Орел, 2015.
 11. Сац Н.И. «Новеллы моей жизни». Москва, 1984.
 12. Чернухин О.А. Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Академия юных экологов-исследователей: социализация школьников посредством вовлечения в учебно-исследовательскую и проектную деятельность естественнонаучной и экологической тематики». Новосибирск, 2016
 14. Чехов М, «О технике актера», Москва, 1992.
 15. Эликонин Д. «Психология игры». Москва, 1999.
 16. Эльконин Д. «Детская психология». Москва, 2007.

Литература для учащихся

1. Дашевская Н. «Около музыки». Москва 2015.
2. Дулова Е. «Преодоление». Москва, 1984
3. Калинина Н.
3. Крафт М.А. «Молчать не могу. Затронуть струны детской души» Новосибирск, 2000.
4. Сац Н.И. «Дети приходят в театр». Москва, 1961.
5. Музыка для прослушивания (для учащихся)
6. Брамс И. «Детские народные песни».
7. Моцарт В.А. «Детские игры», фрагменты из оперы «Волшебная флейта»: увертюра, хор «Колокольчики», дуэт Папагено и Папагены, песенка Папагено, ария Царицы Ночи; сонаты для фортепиано, струнные квартеты.
8. Мусоргский М. «В детской».

9. Прокофьев С. «Детская музыка», «Болтунья».
10. Рахманинов С. «Юношеский альбом», романсы «Сирень», «Ночью в саду у меня», «Здесь хорошо», «Икалось ли тебе...»
11. Чайковский П.И. «Детский альбом», «16 песен для детей», балет «Щелкунчик», фортепианный цикл «Времена года»
12. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Детские сцены»,

