

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
Колодина Е.Ю.
«*Евгений*» 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА»
(модуль 3 комплексной программы
«Мультфильм своими руками»)

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

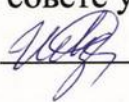
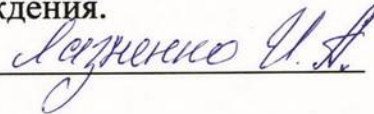
Студия анимации «Старая мельница»

Авторы-составители
программы:
Лазарева Любовь Павловна,
Мещенко Валентина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Создание мультфильма» знакомит детей с основами производства анимационного фильма, способствует развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, развитию интереса к исследовательской и творческой деятельности.

Актуальность

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией мультипликации, вокальными объединениями, студией операторской съемки и монтажа и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

В возрасте 11-15 лет человек уже достаточно критичен, чтобы стремиться к определённому результату своей деятельности. Подростки приходят в студию, чтобы овладеть популярным видом искусства, и окунаются в атмосферу живого творчества. Благодаря изначальной мотивации учащиеся не пугаются трудностей, неизбежно возникающих при освоении новых сфер деятельности, и преодолевают барьеры замкнутости.

Занятия ведутся в небольших творческих группах, что позволяет сотрудничать, учиться друг у друга, решать психологические проблемы. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению. В студии педагог является не столько преподавателем, сколько членом творческого коллектива, что создает совершенно уникальный, уважительный и комфортный, стиль общения в группе. Эти занятия учат воспринимать искусство на более высоком уровне, рассуждать о нем, критически осмыслять. Воспитание более грамотного, просвещенного зрителя – немаловажный эффект занятий анимацией.

Деятельность по созданию анимационного фильма носит скорее развивающий характер и не является в прямом смысле профессиональной подготовкой. Тем не менее, хочется отметить также профориентационное значение работы студии анимации. Уже сейчас создание анимационных фрагментов является необходимой компетенцией дизайнера. Работа в рекламе, на телевидении, на медиаресурсах может быть вполне социально и финансово успеш-

ной, и учащиеся нашей студии имеют явное преимущество в виде богатого опыта и некоторого набора теоретических знаний.

Отличительные особенности, новизна

Бурный научно-технический прогресс и развитие цифровых технологий принесло в повседневную жизнь, в обучение и воспитание множество фантастических возможностей, но также и множество проблем. Медиаграмотность, необходимая составляющая современного образования, дает возможность школьникам быстро получать и обрабатывать информацию, способствует их эрудированности и помогает в освоении школьной программы. Но цифровые устройства в то же время занимают практически весь досуг средних школьников и являются основным средством их общения (что, безусловно, влияет на его качество), заменяют игрушки и книги и являются порою единственными посредниками для восприятия визуальных искусств и музыки. В сочетании с такими возрастными тенденциями, как уход в себя, острота переживаний, упрямство и конфликтность, это может способствовать развитию таких негативных тенденций как ограничение живого общения, ограничение чувственного опыта, понижение креативности, шаблонность восприятия искусства и окружающих событий, сужение эстетического пространства.

Фактически, несмотря на всю интерактивность медиаресурсов, ситуация чревата снижением творческой, социальной и познавательной активности подростков.

Программа «Создание мультфильма» базируется на опыте двадцатилетней педагогической деятельности в студии анимации ДЮЦ «Старая мельница» и является попыткой создать оптимальную структуру, при которой работа над мультфильмом становится интересной, познавательной и продуктивной с учетом психологических, физиологических и социальных особенностей детей от 11 до 15 лет.

Восприятие процесса создания мультфильма как последовательности осознанных действий, ведущих к получению запланированного результата, позволяет выстроить курс занятий в форме проектно-ориентированного обучения.

При создании программы был использован опыт зарубежных и отечественных студий детской мультипликации, опыт выдающихся мастеров мировой анимации, многочисленные литературные источники.

Адресат программы

Программа ориентирована на средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания художественных и технических способностей детей, проводится собеседование.

Объем программы

Программа реализуется в течение 3-х лет, два часа в неделю, общее количество часов в год – 72. Общее количество часов, предусмотренных на программу – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Уровень программы базовый

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (до 6 человек).

Режим занятий один раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Развитие художественных, технических, творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

Задачи:

Личностные:

- развитие воображения, познавательной активности;
- расширение кругозора, воспитание доброго и грамотного зрителя;
- формирование целостного мировосприятия (осознание связей между явлениями окружающего мира);
- развитие умения организовывать свою деятельность (ставить цель, прогнозировать, осуществлять, оценивать)
- способствование общего эстетического развития.

Предметные:

- ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной анимации;
- развитие активного восприятия кинопродукции, обучение рассуждению об искусстве;

- ознакомление и помощь в овладении выразительными средствами мультипликации, освоение теоретической информацией в соответствии с возрастом учащихся. Познакомить со всеми этапами создания мультфильма

- обучение работе с информацией, умению ее критически осмысливать, устанавливать взаимосвязи, различать главное и второстепенное, делать выводы.

- формирование знаний, умений и навыков по всем специальностям, задействованным в создании анимационного фильма;

- формирование представления о профессиях режиссера, сценариста, художника, художника-аниматора.

Метапредметные:

- обучение вырабатывать совместные планы и распределять обязанности;

- воспитание умения дружески общаться, высказывать своё мнение, выслушивать и доброжелательно относиться к мнению других;

- развитие способности ставить и решать творческие задачи;

- формирование усидчивости и целеустремлённости;

- воспитание общечеловеческих морально-этических принципов, гуманистических ценностей.

- способствование компенсации личностных (психологических и социальных) проблем в процессе творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план вариант №1 (возраст 11-12 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		всего	теория	практика	

					аттестации (контроля)
2.	1. <i>История и теория анимации. Знакомство. Техника безопасности. Виды Анимации.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация. Пофазовое появление объекта на экране.</i>	1	0	1	текущий контроль
2.	<i>История и теория анимации. Рисованная анимация.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация. Превращение в мультфильме (морфинг).</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
3.	<i>История и теория анимации. Рисованная анимация.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО, анимация. Морфинг</i>	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>История и теория анимации. Кукольная анимация.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Драматургия. Характер. Идентификация.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
5.	<i>История и теория анимации. Кукольная анимация.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Драматургия. Характер. Идентификация.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
6.	<i>Драматургия. Характер героя.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Внешность героя.</i>	1	0	1	текущий контроль
7.	<i>Драматургия. Мотивация и конфликт.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Кукла из пластилина.</i>	1	0	1	текущий контроль
8.	<i>Драматургия. Типы персонажей.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Кукла из пластилина.</i>	1	0	1	текущий контроль
9.	<i>Драматургия. Сюжет и сценарий.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Кукла из пластилина.</i>	1	0	1	текущий контроль
10.	<i>Теория и анимация. Фон и событие.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Живописный фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Режиссура. Сценарий, раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Живописный фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
12.	<i>Режиссура. Драматургия. Раскадровка.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Декорации и детали.</i>	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>История и теория анимации. Кукольная анимация.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Декорации и детали.</i>	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>ИЗО. Декорации и детали</i>	2	0	2	текущий контроль
	<i>Режиссура. Композиция кадра.</i>	1	1	0	текущий контроль
15.	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Режиссура. Пространствен-</i>	1	1	0	текущий контроль

	ные планы.				
	<i>Анимация.</i> Съёмка.	1	0,25	0,75	текущий контроль
17.	<i>Режиссура.</i> Монтажные планы.	1	1	0	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка.	1	0	1	текущий контроль
18.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	2	0	2	текущий контроль
19.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	2	0	2	текущий контроль
20.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	2	0	2	текущий контроль
21.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	2	0	2	текущий контроль
22.	<i>Режиссура.</i> Монтажные планы.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Лицо куклы.	1	0	1	текущий контроль
23.	<i>ИЗО.</i> Лицо куклы.	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	1	0,25	0,75	текущий контроль
24.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	2	0,25	1,75	текущий контроль
25.	<i>Режиссура.</i> Монтажные планы.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Деталь.	1	0	1	текущий контроль
26.	<i>Анимация.</i> Съёмка. Монтажные планы.	2	0	2	текущий контроль
27.	<i>Режиссура.</i> Просмотр.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Марионетка, деталь, фон.	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>Анимация.</i> Съёмка.	2	0	2	текущий контроль
29.	<i>Анимация.</i> Съёмка.	2	0	2	текущий контроль
30.	<i>Режиссура.</i> Звуковое оформление фильма.	1	1	0	текущий контроль
	<i>Драматургия.</i> Речь.	1	0	1	текущий контроль
31.	<i>Режиссура.</i> Звуковое оформление фильма.	0,5	0,5	0	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство.</i> Озвучивание.	1,5	0	1,5	текущий контроль
32.	<i>Режиссура.</i> Предварительный просмотр.	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО.</i> Титры.	1	0	1	текущий контроль
33.	<i>ИЗО.</i> Титры.	1,5	0	1,5	текущий контроль
	<i>Драматургия.</i> Титры.	0,5	0	0,5	текущий контроль
34.	<i>История и теория анимации.</i> Киноафиша.	1	1	0	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов.</i> Просмотр фильма.	4	0	4	итоговая аттестация
	Итого:	72	26,25	45,75	

Содержание учебно-тематического плана вариант №1 (возраст 11-12 лет)

1. *История и теория анимации. Знакомство. Техника безопасности. Виды анимации.* Теория: знакомство учащихся с педагогом и с друг другом. Техника безопасности. Появление картинки. Живопись с покадровой съёмкой. Истоки. Первые опыты анимации в истории. Стробоскоп. Виды анимационных фильмов (рисованные, кукольные, перекладка).

ИЗО, анимация. Пофазовое появление объекта на экране. Практика: анимационный этюд. Организация процесса: подготовка рабочего места, знакомство со съёмочной программой Dragon Frame, распределение обязанностей, правила работы с материалом. Рисование гуашью на листе бумаги на мультстанке с фиксацией (съёмкой) фаз. Просмотр.

2. *История и теория анимации. Рисованная анимация.* Теория: первые мультфильмы. Эмиль Рейно, Эмиль Коль. Рассказ, показ видеоматериала по теме.

ИЗО, анимация Морфинг. Теория: скорость движения в мультфильме, количество кадров в одной секунде. Морфинг. Практика: превращение одного объекта в другой за 1 сек. Технология рисования на кальках. Объекты морфинга.

3. *История и теория анимации Рисованная анимация.* Теория: развитие технических средств в анимации. Физиология зрения как основа для существования эффекта анимации. Пофазовое рисование.

ИЗО, анимация Морфинг. Практика: процесс морфинга. Рисование, съёмка, просмотр.

4. *История и теория анимации. Кукольная анимация.* Теория: первые кукольные мультфильмы. В. Старевич «Прекрасная Люканида». Просмотр и обсуждение.

Драматургия. Характер. Теория: понятие героя. Три стороны характера: физический облик, внешность происхождение. Приемы создания оригинального персонажа. Практика: упражнения.

5. *История и теория анимации. Кукольная анимация.* Теория: В. Старевич и его фильмы. Просмотр и обсуждение.

Драматургия. Характер. Идентификация. Теория: характер. Приемы создания оригинального персонажа. Практика: упражнения. Условия идентификации.

6. *Драматургия. Характер героя.* Теория: 8 способов заставить зрителя полюбить героя.

ИЗО. Внешность героя. Практика: соотношение внешности и характера. Эскиз. Создание образа персонажа. Пластилин. Особенности объёмной куклы для мультфильма. Лепка.

7. *Драматургия. Мотивация и конфликт.* Теория: приключенческий фильм. Конфликт как двигатель сюжета. Конфликт внешний и внутренний. Практика: упражнения.

ИЗО. Кукла из пластилина. Практика: создание образа персонажа. Пластилин. Приемы оживления объёмной куклы для мультфильма. Объёмная анимация предметная и виртуальная. Лепка.

8. *Драматургия. Типы персонажей.* Теория: четыре типа персонажей в кино. Практика: сочинение сюжета.

ИЗО. Кукла из пластилина. Практика: создание центральных персонажей. Пластилин. Приемы оживления объёмной куклы для мультфильма. Лепка.

9. *Драматургия. Сюжет и сценарий.* Теория: элементы драматической конструкции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Событие и действие. Приключение. Практика: создание сценария.

ИЗО. Кукла из пластилина. Практика: создание второстепенных персонажей. Пластилин. Приемы оживления объёмной куклы для мультфильма. Лепка.

10. *Теория анимации. Фон и событие.* Теория: фон и событие. Как фон влияет на выразительность действия. Примеры из классики анимации. Просмотр, обсуждение.

ИЗО. Живописный фон. Теория: живопись. Теория цвета. Цветовой круг. Гуашь. Практика: рисование фонов.

11. *Режиссура. Сценарий, раскадровка.* Теория: раскадровка. Понятие монтажных планов, их назначение, принципы чередования. Приёмы рисования раскадровки.

ИЗО. Живописный фон. Теория: живопись. Холодные и теплые цвета. Понятие цветовой гаммы. Практика: гуашь. Фоны.

12. *Режиссура. Драматургия Раскадровка.* Практика: проработка раскадровки.

ИЗО. Декорации и детали. Практика: эскизы. Используемые материалы, родственные и альтернативные.

13. *История и теория анимации. Кукольная анимация.* Теория: просмотр и обсуждение шедевров мировой анимации, фильмов «Старой мельницы» и других детских студий. Знакомство с фильмами студии «Дом» (г. Бердск).

ИЗО. Декорации и детали. Практика: конструирование и декорирование элементов декораций.

14. *ИЗО. Декорации и детали.* Практика: изготовление декораций. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

15. *Режиссура. Композиция кадра.* Теория: композиция кадра. Понятие центра композиции. Золотое сечение и правило третей. Практика: упражнения с видоискателем и фотоаппаратом.

Анимация. Съёмка. Практика: выстраивание декораций на площадке и организация съёмочного процесса. Постановка света. ТБ. Съёмка.

16. *Режиссура. Пространственные планы.* Практика: выстраивание мизансцены. Планы по удаленности (передний, средний, дальний).

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка основного события на общем плане. Анимирование «по ролям».

17. *Режиссура. Монтажные планы.* Теория: монтажные планы. Общий план. Характерное движение, его черты. Подготовка к действию.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка основного события на общем плане. Понятие тайминга. Анимирование «по ролям».

18. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы.* Практика: диалоги, жестикаляция. Съёмка средних планов. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

19. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы.* Практика: съёмка средних планов. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

20. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы.* Практика: съёмка средних планов. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

21. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы.* Практика: съёмка общих планов. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

22. *Режиссура. Монтажные планы.* Теория: раскадровка. Крупные планы и их использование. Примеры из профессиональных кукольных фильмов. Приемы передачи эмоций в кукольной анимации.

ИЗО. Лицо куклы. Практика: лицо куклы большого размера. Возможности мимики. Лепка из пластилина. Изготовление деталей куклы для крупного плана.

23. *ИЗО. Лицо куклы.* Практика: лепка из пластилина. Изготовление деталей куклы для крупного плана.

Анимация. Съёмка. Монтажные планы. Практика: мимика, артикуляция, движение головы. Съёмка крупных планов.

24. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы.* Практика: мимика, артикуляция, движение головы. Съёмка крупных планов.

25. *Режиссура. Монтажные планы.* Теория: раскадровка. Деталь и ее применение. Примеры из профессиональной анимации.

ИЗО. Деталь. Практика: лепка из пластилина, комбинирование материалов. Изготовление детали.

26. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы.* Теория: физические свойства объекта (тяжесть, твёрдость, хрупкость и т. д.) и способы их изображения в анимации.

Практика: съёмка детали. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

27. *Режиссура. Просмотр.* Теория: просмотр отснятого материала в монтажной программе Premier. Обсуждение.

ИЗО. Марионетка, деталь, фон. Практика: подготовка недостающих элементов к съёмке.

28-29. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка недостающих кадров. При количестве учащихся более 4 чел. работа может вестись в двух подгруппах.

30. *Режиссура. Звуковое оформление фильма.* Теория: виды звуков в кино: речь, голоса животных, шумы, музыка, тишина. Как их использовать.

Драматургия. Речь. Практика: характерная речь. Разработка реплик персонажей.

31. *Режиссура. Звуковое оформление фильма.* Практика: сочетание различных музыкальных фрагментов. Подбор музыки.

Актерское мастерство. Озвучивание. Практика: репетиция и запись звука.

32. *Режиссура. Предпросмотр.* Теория: просмотр и обсуждение проекта мультфильма в монтажной программе. Титры заглавные и финальные.

ИЗО. Титры. Практика: шрифт. Элементы шрифта. Строчные и прописные буквы. Буквица. Создание оригинальных букв для титров.

33. *ИЗО. Титры.* Практика: шрифт. Элементы шрифта. Строчные и прописные буквы. Буквица. Создание оригинальных букв для титров.

Драматургия. Титры. Практика: подвижные титры. Сценарий их появления и движения.

34. *История и теория анимации. Киноафиша.* Теория: афиша как искусство. История жанра (афиши в стиле модерн, сюрреализм, кубизм, футуризм). Беседа, просмотр визуальных материалов.

ИЗО. Киноафиша. Практика: создание киноафиши мультфильма.

35. *Подведение итогов. Просмотр фильма.* Практика: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма со зрителями.

Учебный план вариант №2 (возраст 12-13 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	1. <i>История и теория анимации. Жанры в кино.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Драматургия. Жанр анимационного фильма.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
2.	<i>Драматургия. Герой мультфильма - одушевленный предмет.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Образ.</i>	1	0	1	текущий контроль
3.	<i>Драматургия. Образ.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Образ.</i>	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>Драматургия. Сюжет.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка сцены с двумя персонажами.</i>	1	0	1	текущий контроль
5.	<i>Драматургия. Сюжет.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
6-7.	<i>Анимация. Съёмка.</i>	4	0	4	текущий контроль
8.	<i>Драматургия. Реплики.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Актерское мастерство. Звукозапись.</i>	1	0	1	текущий контроль
9.	<i>Режиссура. Монтажные планы.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
10.	<i>Музицирование. Сочинение музыкальных эффектов.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Режиссура. Монтажные планы.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
11.	<i>История и теория анимации. Музыкальный фильм и клип.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Живопись под музыку.</i>	1	0	1	текущий контроль
12.	<i>Анимация. Стилль.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Стилль.</i>	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>История и теория анимации. Музыкальный фильм и клип.</i>	1	1	0	текущий контроль

	<i>ИЗО. Стилъ.</i>	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>Режиссура. Сюжет.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Стилъ.</i>	1	0	1	текущий контроль
15.	<i>Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Эскизы.</i>	1	0	1	текущий контроль
16.	<i>ИЗО. Изображение человека.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
17.	<i>ИЗО. Изображение человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
18.	<i>ИЗО. Живописный фон.</i>	2	0,5	1,5	текущий контроль
19.	<i>ИЗО. Живописный фон.</i>	2	0	2	текущий контроль
20.	<i>ИЗО. Изображение человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
21.	<i>ИЗО. Изображение человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
22.	<i>ИЗО. Портрет человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
23.	<i>ИЗО. Портрет человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
24.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Тайминг.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
25.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Компоновка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
26.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Сценичность.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
27.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Захлѣст движения.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Утрирование.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
29.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Дуги.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
30.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Спейсинг.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
31.	<i>Теория анимации. Принципы анимации. Дополнительные действия.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
32.	<i>Режиссура. Спецѣффекты, титры.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анимация. Графика.</i>	1	0	1	текущий контроль
33.	<i>Режиссура. Монтажная программа.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль

34.	<i>Режиссура.</i> Просмотр, обсуждение, доработка.	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Афиша.</i>	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов.</i> Просмотр.	4	0	4	итоговая аттестация
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебно-тематического плана вариант №2 (возраст 12-13 лет)

1. *История и теория анимации. Знакомство. Техника безопасности. Жанры в кино.* Теория: знакомство. Техника безопасности. Виды кино. Жанры анимационных фильмов. Просмотр анимационных фильмов.

Драматургия. Жанр анимационного фильма. Теория: жанры анимационных фильмов. Практика: упражнение. Представление известного сюжета в разных жанрах.

2. *Драматургия. Герой мультфильма – одушевленный предмет.* Теория: эмпатия. Характер и биография предмета. Предмет в прошлом, настоящем и будущем.

ИЗО. Образ. Практика: альтер-эго предмета. Рисунок человека с аналогичной биографией и характером.

3. *Драматургия. Образ.* Теория: физические свойства предмета. Возможности его движения. Практика: сюжет и раскадровка короткого фильма-этюда.

ИЗО. Образ. Практика: добавление к герою-предмету характерных для его образа черт. Подбор либо изготовление необходимых деталей обстановки.

4. *Драматургия. Сюжет.* Практика: герой-оппонент, выбор предмета, соответствующего образу. Развитие отношений. Сюжет из двух персонажей.

Анимация. Съёмка сцены с двумя персонажами. Теория: взаимодействие двух персонажей. Разница поведения, скорости и характера движений. Практика: стоп-моушн. Съёмка эпизода по ролям.

5. *Драматургия. Сюжет.* Теория: альтернативный фактор. Конфликт внешний и внутренний. Трехчастная структура сценария. Практика: сценарий и раскадровка.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка последующих сцен.

6. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка последующих сцен. (Работа в подгруппах)

7. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка последующих сцен. (Работа в подгруппах).

8. *Драматургия. Реплики.* Практика; просмотр отснятого материала. Выражение характера через речь. Особенности речи каждого персонажа. Реплики.

Актерское мастерство. Звукозапись. Практика: запись реплик, шумов. Подбор музыки.

9. *Режиссура. Монтажные планы.* Практика: просмотр отснятого материала. Необходимость введения крупных и средних планов, детали, перебивки.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка недостающих планов. Перебивки.

10. *Музицирование. Сочинение музыкальных эффектов.* Практика: сочинение и запись музыкальных эффектов на синтезаторе.

Режиссура. Монтажные планы. Теория: просмотр и обсуждение готового фильма.

11. *История и теория анимации. Музыкальный фильм и клип.* Теория: музыкальный фильм как жанр кино и музыкальный клип. Постановочные, концертные и анимационные клипы. Их задачи. Определение и выбор жанра. Музыкальные стили и направления. Практика: выбор музыки для последующего создания мультфильма.

ИЗО. Живопись под музыку. Практика: прослушивание музыки. Живописный этюд-настроение под музыку. Рисование двумя руками. Гуашь, акварель, темпера (на выбор).

12. *Анимация. Стилль.* Теория: стилль музыкальный и художественный. Стилль и материал.

ИЗО. Стилль. Практика: упражнения, этюды.

13. *История и теория анимации. Музыкальный фильм и клип.* Теория: просмотр музыкальных мультфильмов и анимационных клипов. Мультфильмы в этом жанре, снятые детьми «Старой мельницы» и студии «Семирамида» (г.Карасук).

ИЗО. Стилль. Практика: упражнения, этюды.

14. *Режиссура. Сюжет.* Теория: музыкальная фраза. Вычленение сюжетных линий. Разработка сюжетных линий. Участники сюжета. Люди, природа, механизмы и т. д. Практика: раскадровка.

ИЗО. Стилль. Практика: выбор материала. Эскизы фонов и персонажей.

15. *Режиссура. Раскадровка.* Практика: прослушивание музыки и определение хронометража каждого эпизода. Динамика, статика. Темп событий. Детальная проработка раскадровки.

ИЗО. Эскизы. Практика: клаузура. Эскизы персонажей и фонов. Теория: 12 принципов У. Диснея. Крепкий рисунок, привлекательность персонажа.

16. *ИЗО. Изображение человека.* Теория: классические пропорции фигуры, возрастные особенности. Осанка. Комплекция. Практика: стилизация облика. Проработка эскизов.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток в полный рост для общих планов.

17. *ИЗО. Изображение человека.* Теория: фигура в фас и в профиль, плавное вращение человека вокруг оси в анимации.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток в полный рост для общих планов.

18. *ИЗО. Живописный фон.* Теория: цветовая гамма. Использование белил и черной краски. Практика: специфика работы в выбранном материале. Технологические нюансы. Рисование фонов. (Работа в подгруппах).

19. *ИЗО. Живописный фон.* Практика: специфика работы в выбранном материале. Технологические нюансы. Рисование фонов. (Работа в подгруппах).

20. *ИЗО. Изображение человека.* Теория: строение рук, ног, торса, шеи, головы. Возможности естественного движения. Практика: наброски.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток для средних планов.

21. *ИЗО. Изображение человека.* Теория: строение рук, ног, торса, шеи, головы. Возможности естественного движения. Практика: наброски.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток для средних планов.

22. *ИЗО. Портрет человека.* Теория: черты лица, возрастные и гендерные особенности. Пропорции лица. Фас, профиль, три четверти. Практика: наброски.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток для крупных планов.

23. *ИЗО. Портрет человека.* Теория: строение глаз, ушей, носа, губ. Рисование головы человека сзади. Практика: наброски.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток для крупных планов.

24. *Теория анимации. Принципы анимации. Тайминг.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Элементарный расчет времени. Тайминг. Подготовка к действию.

Анимация. Съёмка. Практика: закрепление материала. Съёмка общих планов с применением полученных знаний.

25. *Теория анимации. Принципы анимации. Компоновка.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Понятие ключевого кадра. Прямое (последовательное) и фазованное (между ключевыми кадрами) движение. Их использование в различных ситуациях. Компоновка.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка общих планов. Прямая и фазованная съёмка.

26. *Теория анимации. Принципы анимации. Сценичность.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Понятие сценичности, способы ее воплощения.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка общих планов.

27. *Теория анимации. Принципы анимации. Захлест движения.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Сквозное действие и захлест движения.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка общих планов.

28. *Теория анимации. Принципы анимации. Утрирование.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Утрирование.

Анимация. Съёмка. Теория: особенности съёмки мимики. Мимика естественная и утрированная. Практика: съёмка крупных планов.

29. *Теория анимации. Принципы анимации. Дуги.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Дуги.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка средних планов.

30. *Теория анимации. Принципы анимации. Спейсинг.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Спейсинг.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка средних планов.

31. *Теория анимации. Принципы анимации. Дополнительные действия.* Теория: классика анимации. У. Дисней. 12 принципов анимации. Дополнительные действия.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка деталей.

32. *Режиссура. Спецэффекты, титры.* Теория: графические элементы, буквы и спецэффекты. Титры.

ИЗО. Анимация. Графика. Практика: рисование и анимация графических элементов и букв.

33. *Режиссура. Монтажная программа.* Теория: Premier. Монтажная программа и ее возможности. Техника монтажа. Просмотр и обсуждение проекта мультфильма.

ИЗО. Анимация. Съёмка. Практика: съёмка недостающих кадров.

34. *Режиссура. Просмотр, обсуждение, доработка.* Теория: просмотр и обсуждение проекта мультфильма в монтажной программе, доработка проекта.

ИЗО. Афиша. Практика: афиша музыкального фильма.

35. *Подведение итогов. Просмотр.* Теория: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма.

Учебный план вариант №3 (возраст 13-15 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<i>История и теория анимации. Конопрофессии.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Режиссура, драматургия. Синтез компонентов фильма.</i>	1	0	1	текущий контроль
2.	<i>История и теория анимации. Жанры анимационного кино.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Режиссура. Драматургия. Сюжет.</i>	1	0	1	текущий контроль
3.	<i>Драматургия. Создание воображаемого мира.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Рисование иллюстрации в цвете.</i>	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>Драматургия. Утопия и антиутопия.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Рисование.</i>	1	0	1	текущий контроль
5.	<i>Драматургия. Герой. Три стороны характера.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Трансформируемая марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
6.	<i>Драматургия. Образ героя. Внешняя и внутренняя мотивация.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
7.	<i>Драматургия. Харизматичный герой.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
8.	<i>Драматургия. Альтернативный фактор. Сценарий.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль

9.	<i>Драматургия. Центральные и второстепенные персонажи. Сценарий.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
10.	<i>Драматургия. Сценарий.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
12.	<i>Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Марионетки.</i>	1	0	1	текущий контроль
13.	<i>Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>Анимация. Тайминг. Съёмка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
15.	<i>Анимация. Тайминг. Съёмка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Детали.</i>	1	0	1	текущий контроль
16.	<i>Анимация. Тайминг. Съёмка.</i>	2	0,25	1,75	текущий контроль
17-20.	<i>Анимация. Съёмка.</i>	8	0	8	текущий контроль
21.	<i>Анимация. Съёмка крупных планов.</i>	2	0	2	текущий контроль
22.	<i>Анимация. Съёмки. Дуги. Спейсинг.</i>	2	0,25	1,75	текущий контроль
23.	<i>Анимация. Съёмка. Дополнительные действия.</i>	2	0,25	1,75	текущий контроль
24.	<i>Режиссура. Спецэффекты. Титры.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анимация. Графика.</i>	1	0	1	текущий контроль
25.	<i>Режиссура. Монтажная программа.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
26.	<i>Режиссура. Просмотр, обсуждение, доработка.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Афиша.</i>	1	0	1	текущий контроль
27.	<i>Драматургия. Режиссура. Материал, тема, идея, фабула.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Режиссура. Раскадровка.</i>	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>Драматургия. Режиссура. Анимация. Раскадровка. Кино-проба.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Бутафория.</i>	1	0	1	текущий контроль
29-32.	<i>Анимация. Съёмка.</i>	8	0	8	текущий контроль
33.	<i>Режиссура. Монтаж. Монтажная программа.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>Анимация. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
34.	<i>Режиссура. Просмотр.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Афиша.</i>	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов. Просмотр фильма</i>	4	0	4	текущий контроль

	<i>Итого:</i>	72	21,5	52,5	
--	---------------	----	------	------	--

Содержание учебно-тематического плана вариант №3 (возраст 13-15 лет)

1. *История и теория анимации. Знакомство. Техника безопасности. Кинопрофессии.* Теория: знакомство. Техника безопасности. Основные профессии в анимационном кино: режиссер, сценарист, художник, аниматор, оператор, актер, композитор, монтажер. Фильм Хитрука «Фильм, фильм, фильм». Роль режиссера.

Режиссура, драматургия. Синтез компонентов фильма. Теория: аудиоряд и визуальный ряд. Практика: упражнение. Восстановление сюжета фильма по изображению без звукового ряда.

2. *История и теория анимации. Жанры анимационного кино.* Теория: жанры анимационного кино. Фантастика и фэнтези. Сходство и отличие.

Режиссура, драматургия Сюжет. Практика: создание истории по картинкам в различном порядке.

3. *Драматургия. Создание воображаемого мира.* Теория: как устроен наш мир. Планета Земля, материки и океаны. Основные физические законы. Практика: создание воображаемого мира, его география и физика.

ИЗО. Рисование иллюстрации в цвете. Практика: цветная иллюстрация к созданному образу мира.

4. *Драматургия. Утопия и антиутопия.* Теория: возникновение понятий, примеры из кинематографа. Развитие общества. Практика: создание образов обитателей воображаемого мира. Способы придумывания фантастических существ. Природоцелесообразность их анатомических особенностей.

ИЗО. Рисование. Практика: рисунки по теме.

5. *Драматургия. Герой. Три стороны характера.* Теория: герой. Вымышленные и реалистичные черты. Три стороны характера. Практика: создание образа.

ИЗО. Трансформируемая марионетка. Практика: изображение героя с его характерными чертами. Эскиз марионетки с предусмотренной возможностью трансформации и деформации.

6. *Драматургия. Образ героя. Внешняя и внутренняя мотивация.* Практика: способности и сверхспособности. Мотивация внешняя и внутренняя. Создание образа.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионетки по эскизу. Использование новых техник и материалов. Фактура.

7. *Драматургия. Харизматичный герой.* Теория: основание для идентификации. Способы создания харизматичного героя.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионетки по эскизу. Оригинальные способы изображения.

8. *Драматургия. Альтернативный фактор. Сценарий.* Теория: альтернативный фактор как главная составляющая конфликта. Виды альтернативных факторов. (Удар по самоуважению. Профессиональный провал. Физический вред. Угроза смерти. Угроза жизни семьи. Угроза жизни популяции. Угроза человечеству) Практика: идея мультфильма. Работа над сценарием.

ИЗО. Фон. Практика: создание атмосферы фильма с помощью цвета. Тоновой и цветовой контраст между героем и его окружением. Рисование фона.

9. *Драматургия. Центральные и второстепенные персонажи. Сценарий.* Теория: категории центральных персонажей. Невозможность находиться в двух категориях одновременно. Необязательность наличия всех категорий. Практика: создание центральных персонажей. Работа над сценарием.

ИЗО. Марионетка. Практика: эскизы марионеток центральных персонажей, способы демонстрации их особенностей и возможностей в мультфильме.

10. *Драматургия. Сценарий.* Практика: основное событие. Работа над сценарием.

ИЗО. Фон. Практика: рисование фонов.

11. *Режиссура. Раскадровка.* Теория: драматическая конструкция, композиция сюжета. Золотое сечение. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, остановка, поворот, развязка. Нарастание конфликта. Практика: работа над сценарием. Раскадровка.

ИЗО. Фон. Практика: рисование фонов

12. *Режиссура. Раскадровка.* Теория: трехактное развитие конфликта. Переход от события к событию. Практика: раскадровка.

ИЗО. Марионетка. Практика: изготовление марионеток центральных и второстепенных персонажей.

13. *Режиссура. Раскадровка.* Практика: монтажные планы. Раскадровка.

ИЗО. Фон. Практика: рисование фонов

14. *Анимация. Тайминг. Съёмка.* Теория: организация съёмочного процесса. ТБ. Элементарный тайминг. Практика: съёмка общих планов.

ИЗО. Фон. Практика: рисование фонов.

15. *Анимация. Тайминг. Съёмка.* Практика: тайминг. Сжатие и растяжение, подготовка, сценичность. Съёмка общих планов.
ИЗО. Детали. Практика: изготовление деталей.
16. *Анимация. Тайминг. Съёмка.* Практика: тайминг. Сжатие и растяжение, подготовка, сценичность. Съёмка общих планов.
17. *Анимация. Съёмка.* Практика: движение, жестикуляция. Съёмка общих планов. (Работа в подгруппах)
18. *Анимация. Съёмка.* Практика: сквозное действие и захлест движения. Съёмка общих планов. (Работа в подгруппах)
19. *Анимация. Съёмка. Утрирование.* Практика: утрирование. Съёмка средних планов. (Работа в подгруппах)
20. *Анимация. Съёмка. Утрирование.* Практика: утрирование. Съёмка средних планов. (Работа в подгруппах).
21. *Анимация. Съёмка крупных планов.* Практика: особенности съёмки мимики. Мимика естественная и утрированная. Съёмка крупных планов. (Работа в подгруппах)
22. *Анимация. Съёмка. Дуги. Спейсинг.* Практика: дуги. Спейсинг. Съёмка средних планов. (Работа в подгруппах)
23. *Анимация. Съёмка. Дополнительные действия.* Практика: съёмка. Дополнительные действия. Съёмка деталей и перебивок. (Работа в подгруппах).
24. *Режиссура. Спецэффекты, титры.* Графические элементы, буквы и спецэффекты. Титры.
ИЗО. Анимация. Графика. Практика: рисование и анимация графических элементов и букв.
25. *Режиссура. Монтажная программа. Premier.* Монтажная программа и ее возможности. Техника монтажа. Просмотр и обсуждение проекта мультфильма.
ИЗО. Анимация. Съёмка. Практика: съёмка недостающих кадров.
26. *Режиссура. Просмотр, обсуждение, доработка.* Теория: просмотр и обсуждение проекта мультфильма в монтажной программе, доработка проекта.
ИЗО. Афиша. Практика: изготовление афиши анимационного фильма.
27. *Драматургия. Режиссура. Материал, тема, идея, фабула.* Теория: драматургические термины: материал, тема, идея, фабула и др. Практика: создание короткого сюжета для фильма стоп-моушн.

Режиссура. Раскадровка. Практика: выбор места действия и создание раскадровки с учетом его особенностей.

28. *Драматургия. Режиссура. Анимация. Раскадровка. Кинопроба.* Практика: особенности съёмки пофазного движения людей-марионеток. Специфика съёмки со штатива. Свет. Кинопроба. Доработка раскадровки.

ИЗО. Бутафория. Практика: подбор либо создание бутафории и костюмов.

29. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка общих планов. Работа в подгруппах с распределением ролей (режиссер, оператор, актёр).

30. *Анимация. Съёмка.* Съёмка средних планов. Работа в подгруппах с распределением ролей (режиссер, оператор, актёр).

31. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка крупных планов. Работа в подгруппах с распределением ролей (режиссер, оператор, актёр).

32. *Анимация. Съёмка.* Практика: съёмка деталей и перебивок. (Работа в подгруппах).

33. *Режиссура. Монтаж. Монтажная программа.* Теория: Premier. Монтажная программа и ее возможности. Техника монтажа. Просмотр и обсуждение проекта мультфильма.

Анимация. Съёмка. Практика: съёмка недостающих кадров.

34. *Режиссура. Просмотр.* Теория: просмотр проекта мультфильма, обсуждение, доработка проекта.

ИЗО. Афиша. Практика: создание киноафиши мультфильма.

35. *Подведение итогов. Просмотр фильма.* Практика: развивающая и познавательная программа, просмотр и обсуждение готового фильма со зрителями.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

Личностные:

- развиты воображение, познавательная активность;
- расширен кругозор, воспитан добрый и грамотный зритель;
- сформировано целостное мировосприятие (осознание связей между явлениями окружающего мира);
- развито умение организовывать свою деятельность (ставить цель, прогнозировать, осуществлять, оценивать)
- произошло общее эстетическое развитие.

Предметные:

- ознакомлены с лучшими образцами отечественной и зарубежной анимации;
- развито активное восприятие киноискусства, обучены рассуждению об искусстве;
- ознакомлены и овладели выразительными средствами мультипликации, освоена теоретическая информация в соответствии с возрастом учащихся. Ознакомлены со всеми этапами создания мультфильма;
- обучены работе с информацией, умению ее критически осмысливать, устанавливать взаимосвязи, различать главное и второстепенное, делать выводы.
- сформированы знания, умения и навыки по всем специальностям, задействованным в создании анимационного фильма;
- сформированы представления о профессиях режиссера, художника, художника-аниматора.

Метапредметные:

- обучены вырабатывать совместные планы и распределять обязанности;
- воспитано умение дружески общаться, высказывать своё мнение, выслушивать и доброжелательно относиться к мнению других;
- развита способность ставить и решать творческие задачи;
- сформирована усидчивость и целеустремлённость;
- произошло воспитание общечеловеческих морально-этических принципов, гуманистических ценностей.
- способствование компенсации личностных (психологических и социальных) проблем в процессе творчества.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
15 сентября 2023г.	15 июня 2024 г.	36	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Создание мультфильма» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебное помещение с необходимым и достаточным комплектом мебели (столы, стулья, шкафы) для занятий изобразительным творчеством, режиссурой и сценарным мастерством;
- затемненное учебное помещение для съемок;
- два компьютера с оперативной памятью 4-8 Гб и диском объемом не менее 2Гб;
- техника для записи и воспроизведения звука (микрофон, диктофон, наушники);
- 3 фотоаппарата с возможностью записи видео;
- 2 штатива, осветительные приборы рассеянного (не менее 2) и направленного света (не менее 3);
- художественные материалы (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши простые и цветные карандаши, масляная и сухая пастель, уголь, фломастеры, маркеры, клей, бумага для рисования и живописи, калька и т. д.);
- природные материалы (шишки, ракушки, сухие листья, перья, сыпучие материалы и т. д.);
- материалы для творчества (ткани, нитки, паралон, бусы, пайетки, целлофан и т. д.) инструментов для работы с ними (ножницы, кисти, перья, стеки и т. д.);
- программное обеспечение: графический редактор Adobe Photoshop, видеоредактор Adobe Premiere Pro, программа Dragon frame и\или Animator;
- доступ к интернет – ресурсам.

Информационное обеспечение

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index_25243.htm «Педагогическое образование и наука»;
- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии;
- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»;
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, с высшим художественным, кинематографическим или педагогическим образованием.

Формы аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме творческого проекта. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Виды текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося на занятии;
- текущая сдача творческих заданий.

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- контрольная сдача творческих заданий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- усвоение теоретического материала;
- владение практическими навыками работы по созданию анимационного фильма;
- уровень и качество выполнения творческого задания (проекта);
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах в течение учебного года;
- участие в мероприятиях учреждения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, своевременное выполнение всех творческих заданий, активная эмоциональная

	работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, выполнение всех творческих заданий, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, невыполнение всех творческих заданий, пассивная работа в классе

Методические материалы

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
 - наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
 - практический;
 - объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
 - репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
 - проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
 - исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
 - проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
 - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).
- Активные и интерактивные методы, в том числе:
- работа над индивидуальными проектами;
 - работа над творческими заданиями;
 - творческое взаимодействие в других объединениях кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
 - участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,

- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

Педагогические технологии

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии:

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
1.	Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин
3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	15 мин
4.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
5.	Выполнение творческого задания по новой теме	10 мин
6.	Перемена	10 мин
7.	Выполнение творческого задания	35 мин
8.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	5 мин
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5 мин
	ИТОГО:	2 часа

Рабочая программа воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории

российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Ознакомлен с шедеврами отечественного и мирового искусства, умеющий понимать, разбираться и ценить авторское и народное творчество.

Сознающий значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах творчества.

Формирование физической культуры, психологического и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и своей ответственности за их сохранение

Поддерживающий установку на здоровый образ жизни.

Проявляющий неприятие вредных привычек.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд других людей и свой собственный.

Проявляющий интерес к изучению различных профессий.

Участвующий в решении практических задач в семье, в школе искусств, городе.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Усвоение норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, наличие внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса;
- организация содержательного досуга.

Формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание призвано сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Занятия анимацией предоставляют большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения.

Ведущим условием организации учебно-воспитательного процесса является вовлечение всех учащихся студии в процесс создания мультфильма, содержание которого направлено на воспитание желательных личностных качеств и привитие культурных ценностей, гуманистических идеалов.

Традиционные дела и события

В ДШИ «Весна» поддерживаются народные и коллективные традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

На внешкольном уровне

Открытые творческие площадки – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

Конкурсная и фестивальная деятельность – очное и заочное участие детей в мероприятиях разного уровня – от учрежденческого до международного.

На школьном уровне

Фестиваль «Золотой мышонок» – ежегодно проводимое мероприятие, праздник анимации в котором участвуют создатели мультфильмов, родители и гости.

Общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в который студия анимации вносит свой творческий вклад.

Церемонии награждения (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся студии анимации за активное участие в жизни школы, поддержка авторитета школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

Культурно-просветительская деятельность

Участие детского студии анимации в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

Основные формы культурно-просветительских мероприятий:

- *Показы мультфильмов, выставки, выездные мероприятия.*
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность включает в себя:

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

Открытый урок для родителей

Беседа-консультация

Родительское собрание

Профилактика и безопасность

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;

- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качествах занятиях анимации;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		Новогодний праздник-концерт	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май

		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-просветительское	Кинолекторий	апрель
3.	Предметно-эстетическое	Выставка художественных работ, связанных с производством фильмов	январь
4.	Работа с родителями		

3. Список литературы

Литература для педагога *Нормативные документы*

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Рабочая книга по теории развития творческой личности. - Кишнев, 1990
2. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. - Л.: «Искусство», 1968
3. Асенин С. Волшебники экрана. - М., 1974
4. Воловик А. Ф. Всё о рисовании. - М., 2000
5. Гарольд Уайтэкер и Джон Халас (русская редакция Ф. Хитрука).
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг «Гимнастика чувств». - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
7. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 1998
8. Иванов-Вано И.. Рисованный фильм. - М., 1950
9. Игры. Энциклопедический сборник. - Челябинск, 1995
10. Искусство в школе, периодическое издание.

11. Иткин В. В. Карманная книга мульт-жюриста. - Новосибирск, детская киностудия «Поиск», 2006
12. Данилов А. А., Данилова Н. С. Игры на каждый день. – Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2004
13. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. - М., 1990
14. Кунигель Т. В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростка». - С.-П.: «Речь», 2006
15. Медынский С. Е.. Компонуем кинокадр. - М., 1992
16. Митта Александр. Кино между адом и раем. - М.: «Подкова», 2000
17. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. - М., 1996
18. Родари Дж. Уроки фантазии. - Санкт-Петербург: «Каро», 2003
19. Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. - М., 2006
20. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем? - М., 1990
21. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. – 2005
22. Соловейчик С. Педагогика для всех. - М., 1987
23. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
24. Тайминг в мультипликационном кинематографе. – М., 1983
25. Тумеля Михаил. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить... - М, 1998
26. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в двух томах). - М., 2008
27. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы. - М., 1986
28. Ю. Норштейн. Снег на траве. - М., 2008
29. Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. - М.: «Искусство», 1986

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеклами, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клеи.
- 1.4. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщат! педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клеи в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

- 3.5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,
- 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.