

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«ПРОИЗВОДСТВО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА»
(модуль 4 комплексной программы
«Мультфильм своими руками»)

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

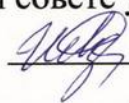
Студия анимации «Старая мельница»

Авторы-составители
программы:
Лазарева Любовь Павловна,
Мещенко Валентина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Производство анимационного фильма» знакомит детей с основами производства анимационного фильма, способствует развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, развитию интереса к исследовательской и творческой деятельности.

Актуальность

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» ДШИ «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (режиссерскими группами, студией мультипликации, вокальными объединениями, студией видеосъемки и монтажа и др.) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Старший школьный возраст — это период *ранней юности*, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости. Именно в этом возрасте вырабатываются определенные нравственные взгляды и убеждения, которыми молодые люди руководствуются в своем поведении.

Старшие школьники осознают, что знание фактов ценно лишь как материал для размышлений, для теоретических обобщений. Вот почему в их мышлении преобладает аналитико-синтетическая деятельность, и появляется потребность понять диалектическую сущность изучаемых явлений, видеть их противоречивость и взаимосвязи. Однако процесс личностного формирования учащихся этого возраста часто имеет свои противоречия и трудности и далеко не всегда эти проблемы возможно решить на сознательном уровне. Занятия искусством, безусловно, развивают интуицию и воображение, помогают осознать свои особенности, укрепить Я-концепцию и, в конечном итоге, делают более быстрым и менее болезненным процесс взросления.

Отличительные особенности, новизна

Анимация как вид искусства чрезвычайно привлекательна для учащихся возрастной группы 15-18 лет в силу своих богатейших выразительных возможностей и перспектив, связанных с её популярностью во всем мире. Развитие интернета позволяет широко демонстрировать творческий продукт в личных блогах и на Youtube, общаться со сверстниками на языке кино, находить единомышленников и завоевывать уважение аудитории. Не говоря уже о том,

что она может раскрывать перед молодыми людьми и профессиональные перспективы, если не по линии собственно анимации, то по одному из входящих в нее направлений.

Мощная школьная нагрузка затрудняет посещение учреждений дополнительного образования старшими школьниками, поэтому можно с уверенностью утверждать, что молодые люди, приходящие еженедельно в анимационную студию, делают этот выбор осознанно, и имеют выраженный интерес к этому виду деятельности. Они делятся на два типа по мотивации: учащиеся, заинтересованные в освоении и совершенствовании профессиональных навыков, связывающие с визуальными искусствами планы на будущее, и те, которые ищут в этих занятиях психологическую отдушину, связанную с потребностью самовыражения и общения со сверстниками.

И тем и другим данная программа предлагает систему проектно-ориентированных занятий, которые не претендуют на специализированное профессиональное образование, но, тем не менее, в программе предоставляют достаточно обширную теоретическую и фактическую базу по нескольким творческим дисциплинам, предусматривают достаточный объем практических занятий и дают возможность проявить себя в коллективной деятельности.

Так как молодые люди 15-18 лет достаточно самокритичны и осознанно стремятся к максимальному развитию своих способностей, программа уделяет значительное внимание изобразительному искусству, в частности, рисунку, живописи, графике и композиции. Мастерство оживления, или анимации, также переходит на качественно иной уровень.

Теоретические знания по этому предмету подкрепляются постоянной практикой. В этом возрасте целесообразно поддерживать стремление снимать персональные фильмы, также приветствуется работа в группе и в мини-группе (2-3 человека). В любом случае одновременная работа над несколькими проектами в группе с составом 4-10 человек обогащает всех ее участников, т. к. они могут совместно обсуждать возникающие вопросы, учиться друг у друга и оказывать товарищам конкретную помощь. Педагог должен не только обучить студийцев сценарному искусству, рисованию и режиссуре и осуществлять художественное руководство над их проектами, но и организовать весь процесс так, чтобы работа над мультфильмом (или мультфильмами) продвигалась динамично и непрерывно и создавать в коллективе ситуацию успеха для каждого его члена, и позаботиться о том, чтобы результат получил возможность быть представленным широкой публике.

Программа «Производство анимационного фильма» является попыткой осуществить такую организацию процесса. Темы курса носят рекомендатель-

ный характер, они подобраны с учетом возрастных интересов и психологических особенностей. Восприятие процесса создания мультфильма как последовательности осознанных действий, ведущих к получению запланированного результата, позволяет выстроить курс занятий в форме проектно-ориентированного обучения.

Работа по дополнительной общеобразовательной программе предусматривает ее освоение на уровне начального общего образования. При создании программы был использован опыт зарубежных и отечественных студий детской мультипликации, опыт выдающихся мастеров мировой анимации, многочисленные литературные источники.

Адресат программы

Программа ориентирована на старший школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей).

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания художественных и технических способностей детей, проводится собеседование.

Объем программы

Программа реализуется в течение 3-х лет, два часа в неделю, общее количество часов в год – 72. Общее количество часов, предусмотренных на программу – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Уровень программы углубленный

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (до 10 человек).

Режим занятий один раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Развитие художественных, технических, творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

Задачи:

Личностные:

- создание условий для творческой работы учащихся в коллективе в условиях доброжелательно и продуктивного взаимодействия;
- создание условий для дружеского и профессионального общения;
- развитие способности ставить и решать творческие задачи;
- воспитание общечеловеческих морально-этические принципов, гуманистических ценностей;
- способствование компенсации личностных (психологических и социальных) проблем с помощью творчества;
- повышение эстетического и культурного уровня.

Предметные:

- ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной анимации;
- ознакомление с выразительными средствами мультипликации и помощь в овладении ими, расширение теоретической информации в соответствии с возрастом и запросами;
- обучение всем этапам создания мультфильма;
- обучение работе с информацией, умению ее критически осмысливать, устанавливать взаимосвязи, различать главное и второстепенное, делать выводы;
- формирование знаний, умений и навыков по всем специальностям, задействованным в создании анимационного фильма.

Метапредметные:

- развитие воображения, интуиции, познавательной активности;
- расширение кругозора, воспитание компетентного зрителя;
- формирование целостного мировосприятия (осознание связей между явлениями окружающего мира);
- развитие умения организовывать свою деятельность (ставить цель, прогнозировать, осуществлять, оценивать);
- способствование общему эстетическому развитию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<i>История и теория анимации.</i>	1	1	0	текущий контроль
2.	Знакомство. Виды анимации.				

	<i>ИЗО. Композиция. Центр композиции.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
2.	<i>История и теория анимации. Жанры анимации.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Композиция статичная и динамичная.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
3.	<i>История и теория анимации. История развития анимации 20-21в. Клазура.</i>	1	0,5	0,5	текущий контроль
	<i>ИЗО. Композиция.</i>	1	0	1	текущий контроль
4.	<i>История и теория анимации. Драматургия. Некоторые направления современной анимации. Основные драматургические понятия.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Композиция. Статика.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
5.	<i>Драматургия. Драма.</i>	1	1	0	текущий контроль
	<i>ИЗО. Композиция. Динамика.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
6.	<i>Драматургия. ИЗО. Герой.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Композиция.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
7.	<i>Драматургия. ИЗО. Характер главного героя.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветовой круг.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
8.	<i>Драматургия. Характер героя. Идентификация.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Оттенки.</i>	1	0	1	текущий контроль
9.	<i>Драматургия. Характер героя. Мотивировка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Краски черная и белая.</i>	1	0	1	текущий контроль
10.	<i>Драматургия. Сценарий. Действие и событие.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Белая краска</i>	1	0	1	текущий контроль
11.	<i>Драматургия. Режиссура. Сценарий, раскадровка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Черная краска.</i>	1	0	1	текущий контроль
12.	<i>Режиссура. Драматургия. Сценарий, раскадровка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветовая гамма. Фон.</i>	1	0		текущий контроль
13.	<i>Драматургия. Режиссура. Центральные и второстепенные персонажи.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветовая гамма. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
14.	<i>Драматургия. Режиссура. Структура сценария.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветовая гамма. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
15.	<i>Драматургия. Режиссура. Композиция кадра.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Тоновый рисунок.</i>	1	0	1	текущий контроль
16.	<i>Драматургия. Режиссура. Пространственные планы.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль

	<i>ИЗО. Тоновый рисунок.</i>	1	0	1	текущий контроль
17.	<i>Драматургия. Режиссура. Монтажные планы.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анатомия человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
18.	<i>Анимация. ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анатомия человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
19.	<i>Анимация, ИЗО. Марионетка</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анатомия человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
20.	<i>Анимация, ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Анатомия человека.</i>	1	0	1	текущий контроль
21.	<i>Анимация, ИЗО. Марионетка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Перспектива.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
22.	<i>Анимация. Съёмка. Монтажные планы.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Фон.</i>	1	0	1	текущий контроль
23.	<i>Анимация. Съёмка. Монтажные планы.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Перспектива.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
24.	<i>Анимация. Съёмка. Монтажные планы.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Перспектива.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
25.	<i>Анимация. Съёмка. Тайминг, дуги, спейсинг.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Перспектива.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
26.	<i>Анимация. Съёмка, дуги, спейсинг.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветовая атмосфера.</i>	1	0	1	текущий контроль
27.	<i>Анимация. Съёмка. Подготовка, компоновка.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>ИЗО. Цветовая атмосфера.</i>	1	0	1	текущий контроль
28.	<i>Анимация. Съёмка. Сквозное движение.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Монтаж. Монтажная программа.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
29.	<i>Анимация, режиссура. Съёмка. Музыкальное оформление.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Монтаж. Монтажная программа.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
30.	<i>Анимация, режиссура. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Монтаж. Монтажная программа.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
31.	<i>Режиссура. Звуковое оформление фильма.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Монтаж. Монтажная программа.</i>	1	0,25	0,75	текущий контроль
32.	<i>Режиссура. Предварительный просмотр.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>ИЗО. Титры.</i>	1	0	1	текущий контроль
33.	<i>ИЗО. Анимация. Титры.</i>	1	0	1	текущий контроль
	<i>Анимация, режиссура. Съёмка.</i>	1	0	1	текущий контроль

34.	<i>Монтаж.</i> Монтажная программа.	1	0,25	0,75	текущий контроль
	<i>Анимация, режиссура.</i> Съемка.	1	0	1	текущий контроль
35.	<i>Подведение итогов.</i> Просмотр фильма.	4	0	4	итоговая аттестация
Итого:		72	12,75	59,25	

Содержание учебно-тематического плана

1. *История и теория анимации. Знакомство. Виды анимации.* Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Виды анимационных фильмов. Просмотр примеров.

ИЗО. Композиция. Центр композиции Композиция пятна. Упражнения. Центр композиции. Видоискатель. Равновесие. Составление и рисование простым карандашом натюрморта из плоских предметов.

2. *История и теория анимации. Жанры анимации.* Жанры анимационных фильмов. Просмотр примеров. Определение темы. Работа с информацией по теме. Клаузура.

ИЗО. Композиция статичная и динамичная. Правило центра композиции. Статичная и динамичная композиция. Составление и рисование статичной и динамичной композиции.

3. *История и теория анимации. История развития анимации 20-21 в. Клаузура.* Обзор истории развития анимации. Основные направления анимации 20-21 века. Просмотр примеров. Работа с информацией по теме. Клаузура.

ИЗО. Композиция. набросок композиции из трех предметов. Восстановление по памяти.

4. *История и теория анимации, драматургия. Некоторые направления современной анимации. Основные драматургические понятия. Основные направления анимации 20-21 века.* Советская, европейская, американская, японская анимация. Просмотр примеров. Основные драматургические понятия: Материал, тема, идея драматургия, фабула, сюжет, конфликт, характер, поступок, персонаж, лейтмотив, дополнительные мотивы, контр-тема. Работа с информацией по теме. Клаузура.

ИЗО. Знакомство. Виды анимации. набросок фигуры в статичной позе.

5. *Драматургия. Драма. Понятие драмы, мелодрамы.* Выбор как ключевое слово драмы. Герой драмы, его характерные черты. Наброски.

ИЗО. Композиция. Динамика набросок фигуры в динамичной позе.

6. *Драматургия, ИЗО. Герой.* Способы создания оригинального достоверного персонажа: исследование, клише наоборот, столкновение с другим персонажем. Наброски.

ИЗО. Композиция. Композиция из двух фигур, статичной и динамичной. Характер композиции в целом. Центр композиции.

7. *Драматургия, ИЗО. Характер главного героя.* Три стороны характера: личность, внешний облик, предыстория. Примеры из профессиональных мультфильмов. Создание образа главного героя. Рисунок в карандаше.

ИЗО. Цветовой круг. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Дополнительные цвета. Цветовая абстрактная композиция «Настроение».

8. *Драматургия. Характер героя. Идентификация.* Способы достижения идентификации: 1. Герой должен вызывать симпатию 2. Герой должен оказаться в опасности 3. Герой может вызывать любовь зрителя (он хороший и добрый, смешной, умелый в своем деле) 4. Знакомство со зрителем происходит как можно раньше 5. Герой наделен какой-то силой 6. Поместить героя в знакомую обстановку 7. Придать герою узнаваемые недостатки и слабости 8. Сверхгерой. Примеры из профессиональных мультфильмов. Рисунок карандашом.

ИЗО. Оттенки. Способы получения оттенков. Палитра. Упражнение «Сквозь зелёные очки».

9. *Драматургия. Характер героя. Мотивировка.* Мотивировка внешняя и внутренняя. Характеристики внешней и внутренней мотивировок. Выражение мотивировки через диалог. Примеры из профессиональных мультфильмов. Работа над сценарием.

ИЗО. Краски черная и белая. Черная и белая краски, их применение. Упражнения с красками. Набросок-гризайль.

10. *Драматургия. Сценарий. Действие и событие.* Способы введения героя в сюжет. Примеры из профессиональных мультфильмов. Понятия действия и события. Виды событий: исходное, основное, главное. Литературное и драматическое изображение событий. Работа над сценарием.

ИЗО. Белая краска. Композиция в пастельных тонах. Этюд.

11. *Драматургия. Режиссура. Сценарий, раскадровка.* Организация события на экране. Примеры. Сценарий. Раскадровка начала фильма.

ИЗО. Черная краска. Композиция в тёмных тонах. Этюд.

12. *Режиссура. Драматургия. Сценарий, раскадровка. Конфликт в сценарии.* Конфликт внешний и внутренний. Работа над сценарием и раскадровкой.

ИЗО. Цветовая гамма. Фон. Рисование пейзажного фона с передачей состояния.

13. *Драматургия. Режиссура. Центральные и второстепенные персонажи.* Четыре типа главных действующих лиц. Второстепенные персонажи. Работа над сценарием и раскадровкой.

ИЗО. Цветовая гамма. Фон. Рисование пейзажного фона с передачей состояния.

14. *Драматургия. Режиссура. Структура сценария.* Трехчастная структура сценария. Каноничность этой структуры в мировой драматургии. Первая часть (1/4 сценария): пролог, экспозиция, завязка. Типы экспозиции: погружение героя в критические обстоятельства, знакомство с антагонистом, обозначение альтернативы. Работа над сценарием и раскадровкой.

ИЗО. Цветовая гамма. Фон. Рисование пейзажного фона с передачей состояния.

15. *Драматургия. Режиссура. Композиция кадра.* Вторая часть сценария (1/2 сценария): перипетии, коллизии, катастрофа, кульминация. Работа над сценарием и раскадровкой.

ИЗО. Тоновой рисунок. Передача объёма. Свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Рисунок шара карандашом.

16. *Драматургия. Режиссура. Пространственные планы.* Третья часть (1/4 сценария): а) Разрешение проблем героя. Катарсис. б) Эпилог. Работа над сценарием и раскадровкой.

ИЗО. Тоновой рисунок. Свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Рисунок объемного шара в цвете.

17. *Драматургия. Режиссура. Монтажные планы.* Закон золотого сечения в сценарии. Доработка раскадровки.

ИЗО. Анатомия человека. Пропорции, каркас фигуры. Наброски стоящего человека.

18. *Анимация, ИЗО. Марионетка. Марионетка с возможностью трансформации, смены ракурса, движения.* Контрастирование с фоном. Цветной фон.

ИЗО. Анатомия человека. Пропорции, каркас фигуры. Наброски сидящего человека.

19. *Анимация, ИЗО. Марионетка. Марионетка с возможностью трансформации, смены ракурса, движения. Зеркальные детали. Контрастирование с фоном. Цветной фон.*

ИЗО. Анатомия человека. Пропорции, каркас фигуры. Наброски фигуры в наклоне.

20. *Анимация, ИЗО. Марионетка. Монтажные планы. Варианты марионетки для дальнего, общего, среднего и крупного планов. Зеркальные детали. Контрастирование с фоном. Цветной фон.*

ИЗО. Анатомия человека. Пропорции, каркас фигуры. Наброски фигуры в различных положениях.

21. *Анимация, ИЗО. Марионетка. Марионетка в различных ракурсах. Контрастирование с фоном. Цветной фон. Организация съёмочного процесса. Съёмка общего плана.*

ИЗО. Перспектива. Горизонт. Перспектива с одной и двумя точками схода. Наброски куба, параллелепипеда, цилиндра.

22. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы. Классическая анимация. 12 принципов анимации по Диснею. Характерные движения. Съёмка общих планов.*

ИЗО. Фон. Рисование фонов с учетом перспективы. Интерьер помещения.

23. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы. Классическая анимация. 12 принципов анимации по Диснею. Характерные движения. Съёмка общих планов.*

ИЗО. Перспектива. Рисование предмета с разной удаленностью на плоскости. Фон. Интерьер помещения.

24. *Анимация. Съёмка. Монтажные планы. Классическая анимация. 12 принципов анимации по Диснею. Характерные движения. Съёмка средних планов.*

ИЗО. Перспектива. Фон. Изображение зданий с учетом линейной и воздушной перспективы.

25. *Анимация. Съёмка. Тайминг, дуги, спейсинг. 12 принципов анимации по Диснею. Естественность движения в различных ситуациях. Съёмка средних планов.*

ИЗО. Перспектива. Фон. Изображение зданий с учетом линейной и воздушной перспективы.

26. *Анимация. Съёмка. Тайминг, дуги, спейсинг. 12 принципов анимации по Диснею. Разница в характере движения в различных ситуациях и на разных планах. Съёмка дальних планов.*

ИЗО. Цветовая атмосфера Контраст и единство, создание цветовой атмосферы. Абстрактные фоны для крупных планов и деталей в цветовой гамме.

27. *Анимация. Съёмка. Подготовка, компоновка. 12 принципов анимации по Диснею.* Естественность и преувеличение. Движение головы и лица, мимика. Съёмка крупных планов.

ИЗО. Цветовая атмосфера. Контраст и единство, создание цветовой атмосферы. Абстрактные фоны для крупных планов и деталей в цветовой гамме.

28. *Анимация. Съёмка. Сквозное движение. 12 принципов анимации по Диснею.* Естественность и преувеличение. Съёмка крупных планов. Монтаж. Монтажная программа. Знакомство с монтажной программой Premier. Импорт файлов, расстановка на временной линии в нужном порядке.

29. *Анимация, режиссура. Съёмка. Музыкальное оформление. 12 принципов анимации по Диснею.* Естественность движения в различных ситуациях. Съёмка деталей. Подбор музыки к каждому эпизоду. Монтаж. Монтажная программа Уменьшение и увеличение скорости фрагментов для координации с музыкой. Стоп-кадры.

30. *Анимация, режиссура. Съёмка. 12 принципов анимации по Диснею.* Естественность движения в различных ситуациях. Съёмка деталей. Монтаж Монтажная программа Уменьшение и увеличение скорости фрагментов для координации с музыкой. Стоп-кадры.

31. *Режиссура. Звуковое оформление фильма.* Редактирование реплик, репетиция, звукозапись. Монтаж Монтажная программа. Подготовка записи реплик к монтажу. Монтаж с музыкой и речью.

32. *Режиссура. Предварительный просмотр.* Просмотр и обсуждение. Планирование.

ИЗО. Титры. Выбор стиля. Подготовка и съёмка титров.

33. *ИЗО. Анимация. Титры. Выбор стиля.* Подготовка и съёмка титров.

Анимация, режиссура. Съёмка. Съёмка недостающих планов.

34. *Монтаж. Монтажная программа.* Дополнения и изменения в проекте фильма. Монтаж с титрами.

Анимация, режиссура. Съёмка. Съёмка недостающих планов. Перебивки, спецэффекты

35. *Анимация, режиссура. Съёмка. Съёмка недостающих планов.*
Монтаж Монтажная программа Дополнения и изменения в проекте.
Окончательная версия мультфильма.
36. *Подведение итогов. Просмотр фильма. Показ*
мультфильма зрительской аудитории с обсуждением.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области анимации и мультипликации.

Личностные:

- созданы условия для творческой работы учащихся в коллективе в условиях доброжелательно и продуктивного взаимодействия;
- созданы условия для дружеского и профессионального общения;
- развиты способности ставить и решать творческие задачи;
- воспитаны общечеловеческие морально-этические принципы, гуманистические ценности;
- способствование компенсации личностных (психологических и социальных) проблем с помощью творчества;
- повышены эстетический и культурный уровень.

Предметные:

- ознакомлены с лучшими образцами отечественной и зарубежной анимации;
- ознакомлены с выразительными средствами мультипликации и получили помощь в овладении ими, расширена теоретическая информация в соответствии с возрастом и запросами;
- обучены всем этапам создания мультфильма;
- обучены работе с информацией, умению ее критически осмысливать, устанавливать взаимосвязи, различать главное и второстепенное, делать выводы;
- сформированы знания, умения и навыки по всем специальностям, задействованным в создании анимационного фильма.

Метапредметные:

- развиты воображение, интуиция, познавательная активность;
- расширен кругозор, воспитан компетентный зритель;
- сформировано целостное мировосприятие (осознание связей между явлениями окружающего мира);
- развито умение организовывать свою деятельность (ставить цель, прогнозировать, осуществлять, оценивать);

- произошло способствование общему эстетическому развитию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
15 сентября 2024г.	15 июня 2024 г.	36	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Путешествие в мир анимации» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебное помещение с необходимым и достаточным комплектом мебели (столы, стулья, шкафы) для занятий изобразительным творчеством, режиссурой и сценарным мастерством;
- затемненное учебное помещение для съемок;
- два компьютера с оперативной памятью 4-8 Гб и диском объемом не менее 2Гб;
- техника для записи и воспроизведения звука (микрофон, диктофон, наушники);
- 3 фотоаппарата с возможностью записи видео;
- 2 штатива, осветительные приборы рассеянного (не менее 2) и направленного света (не менее 3);
- художественные материалы (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши простые и цветные карандаши, масляная и сухая пастель, уголь, фломастеры, маркеры, клей, бумага для рисования и живописи, калька и т. д.);
- природные материалы (шишки, ракушки, сухие листья, перья, сыпучие материалы и т. д.);
- материалы для творчества (ткани, нитки, паралон, бусы, пайетки, целлофан и т. д.) инструментов для работы с ними (ножницы, кисти, перья, стеки и т. д.);
- программное обеспечение: графический редактор Adobe Photoshop, видеоредактор Adobe Premiere Pro, программа Dragon frame и\или Animator;
- доступ к интернет – ресурсам.

Информационное обеспечение

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index_25243.htm «Педагогическое образование и наука»;
- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии;
- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»;
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, с высшим художественным, кинематографическим или педагогическим образованием.

Формы аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме творческого проекта. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Виды текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося на занятии;
- текущая сдача творческих заданий.

Виды промежуточного контроля:

- зачет;
- контрольная сдача творческих заданий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- усвоение теоретического материала;

- владение практическими навыками работы по созданию анимационного фильма;
- уровень и качество выполнения творческого задания (проекта);
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах в течение учебного года;
- участие в мероприятиях учреждений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, своевременное выполнение всех творческих заданий, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, выполнение всех творческих заданий, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, невыполнение всех творческих заданий, пассивная работа в классе

Методические материалы

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
 - наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
 - практический;
 - объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
 - репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
 - проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
 - исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
 - проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
 - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).
- Активные и интерактивные методы, в том числе:
- работа над индивидуальными проектами;

- работа над творческими заданиями;
- творческое взаимодействие в других объединениях кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
- участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные формы проведения уроков:

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

Педагогические технологии

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии:

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

	Виды деятельности	Время
1.	Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин
3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	15 мин
4.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
5.	Выполнение творческого задания по новой теме	10 мин
6.	Перемена	10 мин
7.	Выполнение творческого задания	35 мин
8.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	5 мин
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5 мин

	ИТОГО:	2 часа
--	--------	--------

Рабочая программа воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

Гражданское воспитание

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

Эстетическое воспитание

Ознакомлен с шедеврами отечественного и мирового искусства, умеющий понимать, разбираться и ценить авторское и народное творчество.

Сознающий значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах творчества.

Формирование физической культуры, психологического и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и своей ответственности за их сохранение

Поддерживающий установку на здоровый образ жизни.

Проявляющий неприятие вредных привычек.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание

Уважающий труд других людей и свой собственный.

Проявляющий интерес к изучению различных профессий.

Участвующий в решении практических задач в семье, в школе искусств, городе.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Цель и задачи воспитательного процесса

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Усвоение норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, наличие внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса;
- организация содержательного досуга.

Формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)

Художественно-эстетическое воспитание призвано сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Занятия анимацией предоставляют большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения.

Ведущим условием организации учебно-воспитательного процесса является вовлечение всех учащихся студии в процесс создания мультфильма, содержание которого направлено на воспитание желательных личностных качеств и привитие культурных ценностей, гуманистических идеалов.

Традиционные дела и события

В ДШИ «Весна» поддерживаются народные и коллективные традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива.

Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

На внешкольном уровне

Открытые творческие площадки – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

Конкурсная и фестивальная деятельность – очное и заочное участие детей в мероприятиях разного уровня – от учрежденческого до международного.

На школьном уровне

Фестиваль «Золотой мышонок» – ежегодно проводимое мероприятие, праздник анимации в котором участвуют создатели мультфильмов, родители и гости.

Общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в который студия анимации вносит свой творческий вклад.

Церемонии награждения (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся студии анимации за активное участие в жизни школы, поддержка авторитета школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

Культурно-просветительская деятельность

Участие детского студии анимации в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

Основные формы культурно-просветительских мероприятий:

- *Показы мультфильмов, выставки, выездные мероприятия.*
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность включает в себя:

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

Открытый урок для родителей

Беседа-консультация

Родительское собрание

Профилактика и безопасность

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

Планируемые результаты

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качествах в занятиях анимации;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		Новогодний праздник-концерт	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май
		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-просветительское	Кинолекторий	апрель
3.	Предметно-эстетическое	Выставка художественных работ, связанных с производством фильмов	январь
4.	Работа с родителями		

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Рабочая книга по теории развития творческой личности. - Кишнев, 1990
2. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. - Л.: «Искусство», 1968
3. Асенин С. Волшебники экрана. - М., 1974
4. Воловик А. Ф. Всё о рисовании. - М., 2000
5. Гарольд Уайтэкер и Джон Халас (русская редакция Ф. Хитрука).
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг «Гимнастика чувств». - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
7. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 1998
8. Иванов-Вано И.. Рисованный фильм. - М., 1950
9. Игры. Энциклопедический сборник. - Челябинск, 1995
10. Искусство в школе, периодическое издание.
11. Иткин В. В. Карманная книга мульт-жюриста. - Новосибирск, детская киностудия «Поиск», 2006
12. Данилов А. А., Данилова Н. С. Игры на каждый день. – Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2004
13. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. - М., 1990

14. Кунигель Т. В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростка». - С.-П.: «Речь», 2006
15. Медынский С. Е.. Компонуем кинокадр. - М., 1992
16. Митта Александр. Кино между адом и раем. - М.: «Подкова», 2000
17. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. - М., 1996
18. Родари Дж. Уроки фантазии. - Санкт-Петербург: «Каро», 2003
19. Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. - М., 2006
20. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем? - М., 1990
21. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. – 2005
22. Соловейчик С. Педагогика для всех. - М., 1987
23. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - С.-П.: «Прайм ЕВРОЗНАК», 2008
24. Тайминг в мультипликационном кинематографе. – М., 1983
25. Тумеля Михаил. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить... - М, 1998
26. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в двух томах). - М., 2008
27. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы. - М., 1986
28. Ю. Норштейн. Снег на траве. - М., 2008
29. Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. - М.: «Искусство», 1986

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.
- 1.4. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщат! педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

- 3.5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,
- 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.