

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23от «23» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

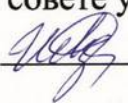
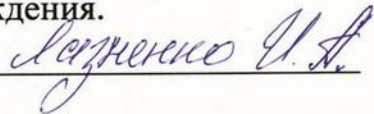
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6,5–18 лет  
Срок реализации программы 7 лет

Автор/составитель: Ольга Владимировна Стромбская,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 / 

«23» августа 2023г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Направленность, общая характеристика*

Направленность программы «Хоровое пение» - художественная.

Хоровой класс в ДШИ «Весна» – один из ведущих предметов в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам классического искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Приходится констатировать ценность и в какой-то мере незаменимость той функции, той роли, которую испокон веков в России играло хоровое пение. Песня сопровождала человека везде (рождение, крестины, свадьба, похороны, проводы, праздники и т. д.), что отражено в традициях народной песни. Еще уместно вспомнить традиции русской духовной (культуру знаменитого распева, духовного концерта) и светской музыки (петровские канты, панегирики), а также революционную и советскую массовую песни и т.д. Именно хоровое пение часто ассоциируется у нас с поднятием национального духа и самосознания, воспитанием патриотизма. Таким образом, хоровое пение является для всей русской традиционной культуры явлением знаковым, обладающим большим полем семантических и архетипических смыслов. По вышеуказанным причинам актуальность и целесообразность обучения хоровому пению в системе дополнительного образования велика.

### *Актуальность*

Ценность и актуальность хорового пения в настоящее время неравнозначны. Ценность осталась прежней, актуальность же, в сравнении с 70-90г.г. XX в, упала. В настоящее время значительный спад интереса к обучению хоровому исполнительству является следствием глубоких изменений, происходящих в российском обществе.

Наше время диктует искусству и жизни новую эстетику, новые формы своего выражения и проявления. В последние 15 лет в социуме произошла переориентация сознания человека с коллективно-массового на индивидуально-личностное самовыражение (эстрадное, развлекательное начало, тяга к зрелищности, яркости, шоу). Обнаруживается стремление к комплексности и интеграции, взаимодействию искусств, синестезии. Соответственно, у нового поколения возникают другие требования: родители сегодня стремятся дать детям всестороннее и гармоничное развитие.

Таким образом, большинство детей посещают занятия на нескольких отделениях. Большим спросом пользуется ансамблевое и сольное пение. В связи с этим в условиях работы ДШИ «Весна» практически невозможно

создание большого хорового коллектива численностью 70 – 80 человек. Максимально возможное количество детей – 30-35. Основной состав – обучающиеся отделения музыкальных инструментов, но ведущую роль играют ученики хорового отделения.

Еще хотелось бы отметить, что главной задачей современного обучения и воспитания детей является не только формирование необходимых знаний, умений и навыков, но и обеспечение условий адаптации ребенка как к окружающему миру, так и к обучающей среде, поскольку хоровые занятия помогают гармонизации отношений ребенка с окружающим миром через собственное творчество. Также хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

В работе над развитием образного мышления функционирует различные психические процессы: восприятие, память, представление, воображение. Весь познавательный процесс требует от ребенка специальных действий, благодаря которым внимание, память, воображение приобретают выраженный преднамеренный характер. Ребенок специально организует себя, развивается его воля.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

#### ***Отличительные особенности, новизна***

Данная программа является модифицированным вариантом типовой программы (составители В.С.Попов, М.Р.Иодко, П.В.Халабузарь, утверждена Мин. культуры в 1988г.). Изменение типовой программы в условиях работы ДШИ «Весна» потребовалось по следующим причинам:

- так как ДШИ «Весна» - учреждение дополнительного образования детей, то в нем приоритет воспитательных целей, а не обучающих;
- уменьшение интереса и потребности в хоровом исполнительстве;
- наличие нескольких отделений;
- наличие нескольких камерных хоровых коллективов;
- демографические изменения;
- интерес родителей не к углубленному изучению детьми одного вида художественной деятельности, а стремление к «знакомству» с разными искусствами и направлениями («всего понемногу»).

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 18 лет.

#### ***Объем программы***

Программа реализуется в течение 7 лет.

#### ***Особенности организации учебного процесса***

Настоящая дополнительная образовательная Программа предназначена для преподавания предмета «Хор» на хоровом и инструментальном отделениях ДШИ «Весна». Она рассчитана на семилетний срок обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей от шести до четырнадцати лет. Возраст детей, поступающих на первый год обучения, колеблется от семи до десяти лет.

Программа предусматривает деление на два возрастных уровня: 1–3 год обучения – младший хор; 4 – 7 старший хор.

При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться возможностями коллективных (младший, старший хор), групповых (ансамбли) форм занятий. В некоторых случаях, главным образом накануне концертов, целесообразно проводить сводные репетиции, объединяющие на одном уроке сразу несколько групп вместе.

Занятия проходят в группах по 12-15 человек. Но количественно такие группы не соответствуют составу хора, поэтому с ними проводятся ансамблевые занятия. Особенности этих занятий отражены в репертуарном плане, формах и методах работы.

***Режим занятий*** 3,5 часа в неделю – для всех возрастных групп хорового отделения. Занятия проводятся два раза в неделю (из расчета один раз – 2 академических часа (90 минут), второй – 1,5 академических часа (70 минут)). У обучающихся младшей хоровой группы – 3 раза в неделю (из расчета два раза – по одному академическому часу, а один раз – 1,5 академических часа). У обучающихся инструментального отделения занятий проводятся 2 часа в неделю (72 час в год). Все обучающиеся по программе «Хоровое пение» посещают сводные репетиции - 2 часа в неделю.

### **Цель и задачи Программы**

Цель данной программы – способствовать успешной социализации обучающихся посредством развития и воспитания эмоциональной,

интеллектуальной, физической и певческой культуры в процессе занятий хоровым (ансамблевым) пением.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

**- метапредметные**

- а) сформировать культуру коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
- б) воспитать способность к сотрудничеству и сотворчеству;

**- личностные:**

- а) развить эмоциональную восприимчивость к прекрасному;
- б) расширить общий культурный кругозор и диапазон эстетических чувств;
- в) развить музыкальную память, внимание, чувство ритма;
- г) вывести ребенка на доступный ему уровень развития, соответствующий его индивидуальным способностям;
- г) способствовать укреплению дыхания обучающихся (имеется в виду увеличение фонационного выдоха, развитие мышц брюшного пресса и диафрагмы);
- д) устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности обучающихся; создать атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности ребенка через моделирование ситуации успеха;
- е) сформировать бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период);
- ж) создать условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся;
- з) способствовать развитию артикуляционного аппарата;

**- предметные:**

- а) обучить основным навыкам хорового пения (умение брать дыхание вместе, подстраиваться к другому голосу и т.д.);
- б) сформировать у обучающихся умение самостоятельно использовать полученные знания;
- в) обучить на основе полученных ЗУНов создавать яркие музыкальные образы;
- в) привить любовь к хоровому исполнительству;
- г) поставить ребенка в позицию активного участника сотворчества; помочь раскрыть обучающимся себя и своих возможностей через участие в ярких и зрелищных хоровых программах;

**- досуговая (социально-адаптивная):**

привить любовь к камерно-вокальному музицированию в часы культурного досуга.

Пение – это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы ребенка, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Помимо этого идет активная социализация обучающегося, так как хоровое пение – это вид коллективного творчества.

## Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хорового пения необходимых для успешных концертных хоровых выступлений, а так же для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### *Предметные результаты:*

- приобретены навыки исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- приобретены навыки концертных выступлений;
- сформированы знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

### *Личностные результаты:*

- развита эмоциональная восприимчивость к прекрасному;
- сформирован общий культурный кругозор и диапазон эстетических чувств;
- произошло развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма;
- хоровые занятия повлекли укрепление дыхания обучающихся (имеется в виду увеличение фонационного выдоха, развитие мышц брюшного пресса и диафрагмы);
- удалось устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности обучающихся;
- сформировано бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период);
- созданы условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся;
- способствовать развитию артикуляционного аппарата.

### *Метапредметные*

- сформирована культура коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
- приобретены навыки сотрудничества и сотворчества.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план Хоровое пение (3,5 часа в неделю)

Содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>Певческая установка. Дыхание.</b>	0	8	8
Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).			
Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный, плавный выдох.			
Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.			
Работа над протяженностью фонационного выдоха.			
Знакомство с навыками «цепного» дыхания; пение выдержанного звука в конце фразы (произведения). Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.			
Формирование навыка слежения за дирижерским жестом, одновременного вступления и окончания пения.			
<b>Техника дыхания. Кантилена.</b>	6	18	24
Работа над увеличением протяженности фонационного выдоха.			
Работа над филированием звука.			
<b>Звукообразование, артикуляция и дикция.</b>	1	7	8
Работа над свободным, мягким звуком без крика и напряжения. Различные виды атаки звука.			
Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных звуков внутри слов (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных звуков в слове; взаимоотношение гласных и согласных звуков в пении (взаимозависимость, взаимовлияние). Единство формирования гласных.			
Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах <b>p</b> и <b>f</b> .			
Работа над подвижностью и гибкостью голоса.			
Пение на иностранном языке.			



Работа по сглаживанию регистров. Использование микстового (смешанного) звукообразования.			
Мягкая (активная), твёрдая атаки звука.			
Работа над единым формированием гласных.			
Работа над тембром.			
Выразительное чтение текста в указанном ритме и без ритма.			
<b>Звуковедение. Штрихи.</b>	0,5	5,5	6
Различные виды звуковедения: <b>legato, non legato, staccato</b> ; владение нюансами ( <b>mf, mp, F, p</b> ). Акцент. <b>Tenuto</b> .			
Работа над беглостью и гибкостью голоса.			
<b>Ансамбль и строй.</b>	2,5	9,5	12
Выработка <b>Legato, non legato, staccato, marcato</b> . Правила звуковедения в различных штрихах.			
Выработка навыков пения в различной динамике и с различными динамическими оттенками.			
<b>Работа над хоровым унисоном</b> , чистым интонированием устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов. Расширение диапазона голоса.	4	19	23
Работа над чистотой интонации при двух-, трёхголосном пении.			
<b>Работа над ансамблем и строем</b> в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.	4	19	23
Владение навыками пения без сопровождения.			
Работа над высокой певческой позицией.			
<b>Дикция и артикуляция.</b>	8	4	12
Работа над разборчивостью музыкальной речи в очень быстрых и медленных темпах в условиях разной динамики.			
Работа над подвижностью артикуляционного аппарата.			
Сохранение дикционной активности в нюансах <b>p</b> и <b>pp</b> .			
<b>Работа над формированием исполнительских навыков.</b>	2	10	12
Работа над многообразием агогических возможностей исполнения произведения. Изменение темпа (замедления, ускорения). Различные виды фермат. Паузы.			
Артистизм и сценическая речь. Работа над			

художественно-исполнительским произведения.	планом			
<b>ИТОГО:</b>		28	100	128

	<b>Виды деятельности (на уроке)</b>	<b>Время</b>
1.	Артикуляционная гимнастика	5 мин.
2.	Распевание	5 мин.
3.	Музыкальная игра, движение под музыку.	10 мин.
4.	Работа над произведениями:	
5.	1. Народная песня 2. Классика 3. Сочинения современных композиторов	5 мин. 3 мин. 7 мин.
6.	Слушание и анализ музыки различных жанров	5 мин.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	7 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	45 мин.

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру (для хорового отделения)

#### **Младший хор (1–3 годы обучения)**

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
1.	Артикуляционная гимнастика	5 мин.
2.	Распевание	10 мин.
3.	Хоровое сольфеджио	13 мин.
4.	Музыкальная игра, движение под музыку.	10 мин.
5.	Работа над произведениями:	
6.	1. Народная песня 2. Классика 3. Сочинения современных композиторов	5 мин. 10 мин. 17 мин.
7.	Слушание и анализ музыки различных жанров	10 мин.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	90 мин.

1 час (академический) длится 45 минут

#### **Младший хор (1–3 годы обучения)**

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
9.	Артикуляционная гимнастика	5 мин.
10.	Распевание	10 мин.
11.	Хоровое сольфеджио	7 мин.
12.	Музыкальная игра, движение под музыку.	10 мин.

13.	Работа над произведениями:	
14.	4. Народная песня 5. Классика 6. Сочинения современных композиторов	5мин. 10мин. 13 мин.
15.	Слушание и анализ музыки различных жанров	5 мин.
16.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	70 мин.

### Старший хор (4-7 год обучения)

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
1.	Артикуляционная гимнастика	5 мин.
2.	Распевание	15 мин.
3.	Хоровое сольфеджио	5 мин.
4.	Музыкальная игра, движение под музыку.	2,5 мин.
5.	Работа над произведениями:	
6.	1. Народная песня 2. Классика 3. Сочинения современных композиторов	7,5мин. 17,5 мин. 17,5 мин.
7.	Слушание и анализ музыки различных жанров	10 мин.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	90 мин.

### Старший хор (4-7 годы обучения)

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
9.	Артикуляционная гимнастика	5 мин.
10.	Распевание	15 мин.
11.	Хоровое сольфеджио	5 мин.
12.	Музыкальная игра, движение под музыку.	2,5 мин.
13.	Работа над произведениями:	
14.	4. Народная песня 5. Классика 6. Сочинения современных композиторов	7,5мин. 12,5 мин. 12,5 мин.
15.	Слушание и анализ музыки различных жанров	5 мин.
16.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	70 мин.

## Учебно-тематический план

(2 часа в неделю отделение инструментального исполнительства)

Содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>Певческая установка. Дыхание.</b>	1	4	5
Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).			
Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.			
Работа над протяженностью фонационного выдоха.			
Формирование навыка слежения за дирижерским жестом, одновременного вступления и окончания пения.			
<b>Техника дыхания. Кантилена.</b>	1	7	8
Работа над увеличением протяженности фонационного выдоха.			
Работа над филированием звука.			
<b>Звукообразование, артикуляция и дикция.</b>	1,5	14,5	16
Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах <b>p</b> и <b>F</b> .			
Работа над подвижностью и гибкостью голоса.			
Пение на иностранном языке.			
Работа по сглаживанию регистров.			
Мягкая (активная), твёрдая атаки звука.			
Работа над единым формированием гласных.			
Работа над тембром.			
<b>Звуковедение. Штрихи.</b>	2	6	8
Различные виды звуковедения: <b>legato, non legato, staccato</b> ; владение нюансами ( <b>mf, mp, F, p</b> ).			
Акцент. <b>Tenuto</b> .			
Работа над беглостью и гибкостью голоса.			
<b>Ансамбль и строй.</b>	1	4	5
Выработка <b>Legato, non legato, staccato, marcato</b> . Правила звуковедения в различных штрихах.			

Выработка навыков пения в различной динамике и с различными динамическими оттенками.			
<b>Работа над хоровым унисоном</b> , чистым интонированием устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов. Расширение диапазона голоса.	1	10	11
Работа над чистотой интонации при двух-, трёхголосном пении.			
Работа над высокой певческой позицией.			
<b>Дикция и артикуляция.</b>	2	9	11
Работа над подвижностью артикуляционного аппарата.			
Сохранение дикционной активности в нюансах <b>p</b> и <b>pp</b> .			
<b>Работа над формированием исполнительских навыков.</b>	2	6	8
Работа над многообразием агогических возможностей исполнения произведения. Изменение темпа (замедления, ускорения). Различные виды фермат. Паузы.			
Артистизм и сценическая речь. Работа над художественно-исполнительским планом произведения.			
<b>ИТОГО:</b>	11,5	60,5	72

### **Хоровые занятия для обучающихся на отделении музыкальных инструментов**

	<b>Виды деятельности (на уроке)</b>	<b>Время</b>
8.	Артикуляционная гимнастика	3 мин.
9.	Распевание	5 мин.
10.	Музыкальная игра, движение под музыку.	10 мин.
11.	Работа над произведениями:	
12.	4. Народная песня	5 мин.
	5. Классика	3 мин.
	6. Сочинения современных композиторов	7 мин.
13.	Слушание и анализ музыки различных жанров	5 мин.
14.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	7 мин.
	<b>ИТОГО:</b>	45 мин.

\*1 час (академический) длится 45 минут

## **I год обучения**

**Вид деятельности 1. Артикуляционная гимнастика.** Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Также включает в себя мимические упражнения (одной из задач данного вида работы является научить выразительно (в отношении внешнего восприятия) исполнять музыку, избежать мышечной зажатости).

В младших классах на первых занятиях этому виду деятельности уделяется больше времени, чем в дальнейшей работе, поскольку объясняется каждое упражнение. Освоив комплекс упражнений, дети выполняют его быстро (в течение пяти минут) – как зарядку. В ходе обучения добавляются новые упражнения.

### **Вид деятельности 2. Распевание.**

Рассказ о необходимости распевания, о том, что это специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания (по тембру, динамике). Образное, доступное раскрытие каждого упражнения.

В распевании должна присутствовать стабильная группа упражнений. По мере достаточно прочного освоения упражнений, находящихся в работе, добавляются новые упражнения. Новые задачи в них должны быть подготовлены в предыдущей работе.

Как правило, на данном этапе используются простые одноголосные и двухголосные (во втором классе) мелодические обороты.

### **Вид деятельности 3. Хоровое сольфеджио.**

Знакомство учащихся с понятиями тембр, регистр. Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок, упражнений). Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений. Контрастное сопоставление мажора и минора. Изучение размеров 2/4, 4/4, 6/8. Знакомство с куплетной и одночастной формами.

Практические занятия: овладение обучающимися означенным материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

### **Вид деятельности 4. Музыкальная игра, движение под музыку.**

Объяснения условий игры или показ определенных движений (элементы народного или современного танца), помогающих в создании художественного образа разучиваемого музыкального произведения. Практические занятия: разучивание музыкальной игры или движений с детьми. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.

Для младших школьников необходимо проводить игры-разрядки (сюда можно отнести пальчиковые игры, загадки (в том числе и музыкальные)).

**Вид деятельности 2,3 и 5. Распевание, хоровое сольфеджио и работа над произведениями.**

Вокально-хоровые навыки, певческая установка и дыхание. Воспитание и умение следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных. Экономный выдох. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания», пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании.

Звукоизвлечение и дикция.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (формировки) преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *forte*). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Четкое, короткое произношение согласных (отнесение согласных внутри слова к последующему слогу). Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Сохранение выявленного у каждого участника хора индивидуального приятного тембра, здорового голоса.

**Вид деятельности 5. Работа над произведениями.**

Ансамбль и строй. Развитие певческого диапазона. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), выравнивание хорового звучания. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Обучение пению с сопровождением и без сопровождения, умению слушать себя и других певцов при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание ритмического, динамического слуха у учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Умение контролировать и слушать себя при пении, слушать партию, хор, сливаясь с общим звучанием по

звуковысотности, ритму не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, выдерживая постоянный темп.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах, со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы – куплетная, фразировка, вытекающая из музыкального, текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце произведения. Воспитание понимания дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного исполнения.

Пение произведений. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения (о музыке и тексте песни), раскрытие художественного замысла, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения.

В работе над народной песней – рассказ о народе, его жизни (историческое прошлое, труд, быт), характерных особенностях музыкального и вербального языка (имеются в виду не только русские народные песни, но и песни народов мира).

В работе над современной песней необходимо должен присутствовать рассказ о композиторе, краткие сведения об авторе слов (рассказ о жизни, творчестве, беседа об исторической эпохе того и другого (в пределах, доступных данному возрасту).

Анализ произведения и его интерпретация, разбор содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. «Впевание» произведения, доведение до уровня концертного выступления.

#### **Вид деятельности 6. Слушание и анализ музыки различных жанров.**

Слушание хоровой и вокальной музыки различных жанров (с сопровождением и а cappella), а также сочинений для различных инструментов. Рассказ об особенностях средств музыкальной выразительности.

Формирование представлений о разных типах певческих голосов (здесь имеется в виду сравнение звучания женских, мужских, а также детских тембров), о специфике звучания хоров, поющих в академической и народной манере, а также эталона звучания.



Практические занятия: периодические прослушивания небольших произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкального произведения. Просмотр музыкальных мультфильмов.

#### **Вид деятельности 7. Мероприятия познавательного характера.**

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

### **1 – 3 годы обучения**

#### **Вид деятельности 1. Артикуляционная гимнастика.**

В среднем звене данный вид деятельности является сопутствующим, он используется в начале занятия в качестве разминки.

#### **Вид деятельности 2. Распевание.**

Пояснение поставленной в упражнении задачи (для чего исполняется каждое новое упражнение). Практические занятия: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль качества исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

#### **Вид деятельности 3 и 5. Хоровое сольфеджио и работа над произведениями.**

##### Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Задержка дыхания перед пением. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием (увеличение фонационного выдоха, как основа для кантилены). Совершенство навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на выдержанных звуках или аккордах; пение всего произведения на цепном дыхании.

##### Звукоизвлечение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Диапазон примерно полторы октавы. Формирование микстового звучания. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano, pianissimo.

##### Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с различным способом изложения музыкального материала. Выработка чистой интонации при двухголосном пении, эпизодическое включение элементов трехголосия. Владение навыками пения без сопровождения.

#### **Вид деятельности 4. Музыкальная игра, движение под музыку.**

Объяснения условий игры или показ определенных движений (элементы народного или современного танца), помогающих в создании

художественного образа разучиваемого музыкального произведения. Практические занятия: разучивание музыкальной игры или движений с детьми. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.

#### **Вид деятельности 5. Работа над произведениями.**

##### Работа над формированием исполнительских навыков.

Чтение нот по партиям, партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Деление на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, «рондо»). Темповое многообразие возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Сознательное отношение к указаниям художественно-исполнительского плана (имеется в виду дирижерский показ, а также словесные указания).

##### Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня – рассказы о фольклоре, жанрах музыкального творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма, структуры, формы) исполняемой песни. Анализ текста, разъяснение непонятных (редких) слов. Современная песня, классика - сообщение об авторах музыки и текста, освещение времени, исторической эпохи, в которую они жили или живут. Анализ музыкального материала, поэтического текста, сценария музыкального спектакля.

Практические занятия: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него; отдельно по партиям и со всем хором. Неразрывность в работе над технической стороной и художественным образом.

**Вид деятельности 6. Слушание и анализ музыки различных жанров.** Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Практические занятия: вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием художественной литературы.

#### **Вид деятельности 7. Мероприятия познавательного характера.**

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Просмотр музыкальных фильмов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

## 4 – 7 годы обучения

### **Вид деятельности 1. Артикуляционная гимнастика.**

В старших классах данный вид деятельности является сопутствующим, он используется в начале занятия в качестве разминки.

### **Вид деятельности 2. Распевание.**

Пояснение поставленной в упражнении задачи (для чего выполняется каждое новое упражнение). Практические занятия: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль качества исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

### **Вид деятельности 3. Хоровое сольфеджио.**

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с различным способом изложения музыкального материала. Выработка чистой интонации в трехголосии.

### **Вид деятельности 4. Музыкальная игра, движение под музыку.**

Данный вид деятельности возможен в старших классах в качестве разрядки, активного отдыха.

### **Вид деятельности 5. Работа над произведениями.**

Совершенствование навыков пения без сопровождения. Активное привлечение учащихся к созданию трактовки исполняемых произведений.

**Вид деятельности 6. Слушание и анализ музыки различных жанров.** Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Практические занятия: вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием художественной литературы.

### **Вид деятельности 7. Мероприятия познавательного характера.**

Данный вид деятельности предполагает посещение обучающимися различных культурных мероприятий города: выставок, филармонических и консерваторских абонементных концертов. Просмотр музыкальных фильмов. Кроме того, предполагается анализ и обсуждение совместно с педагогом полученных впечатлений.

## **Принципы отбора содержания**

### **1 год обучения**

#### **1. Хоровые произведения:**

1) Песни для детей современных авторов с несложным аккомпанементом, дублирующим вокальную партию.

2) Пение русских народных песен с сопровождением и а cappella.

Преобладание одноголосного пения. В конце 1-го класса - пение канонов, включение элементов двухголосия в одноголосных сочинениях.

## **2. Учебно-тренировочный материал:**

- 1) вокальные упражнения, вокализы;
- 2) слушание и пение двухголосных созвучий;
- 3) упражнения на развитие дикции;
- 4) упражнения на развитие певческого дыхания;
- 5) нотный материал (пение по партиям).

### **2 -3 год обучения**

#### **1. Хоровые произведения:**

- 1) Песни современных авторов с аккомпанементом без дублирования вокальной партии.
- 2) Пение двухголосных народных песен с разными типами изложения.
- 3) Пение 3-хголосных канонов, произведений русской и зарубежной классики (с сопровождением и a cappella).

#### **2. Учебно-тренировочный материал:**

- 1) Распевки.
- 2) Работа с интервалами, аккордами (включение в двухголосие элементов трехголосия).

#### **3. Вокальные и хоровые номера к музыкальным спектаклям.**

### **4 -7 год обучения**

#### **1. Хоровые произведения:**

- 1) Хоры русской и зарубежной классики.
  - 2) Народные песни.
  - 3) Хоровые произведения современных авторов.
- 3-хголосное пение (с элементами 4-х голосия) с сопровождением и a cappella.

#### **2. Учебно-тренировочный материал:**

- 1) Распевки.
- 2) Работа с интервалами, 3-х и 4-хголосными аккордами (трехголосие, элементы 4-х голосия).

#### **3. Вокальные и хоровые номера к музыкальным спектаклям.**

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***Материально-техническое обеспечение***

Учебное помещение: класс для занятий хоровым пением.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, библиотека аудио- и видеозаписей детских и профессиональных хоровых коллективов; нотная и учебная литература.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализация программы «Концертный хор «Созвучие»» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Хормейстер, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, образование высшее – Стромбская О. В.

Концертмейстер, высшей квалификационной категории, образование высшее – Куприянова Е. П.

### ***Информационное обеспечение***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

### ***Методическое обеспечение***

Чтобы донести учебный материал до сознания обучающихся, вызвать их активную познавательную деятельность, помочь овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимо выбрать наиболее продуктивные способы совместной деятельности педагога и обучающихся.

В зависимости от учебной цели урока, метода его проведения или составных звеньев учебного процесса предлагаются **различные типы занятий**: уроки изучения и разучивания нового материала, уроки-закрепления, уроки-впевания, уроки-обобщения, комбинированные и контрольные уроки.

### ***Формы аттестации***

Требования Программы предусматривают вводную (первичную) диагностику, проверку начальных, природных данных обучающихся. Поэтому при зачислении детей на хоровое отделение проводится прослушивание, которое проверяет наличие у ребенка музыкальных способностей и предрасположенность к музыкальным занятиям.

Прежде всего обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения).

Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика направлена не на осуществление отбора обучающихся, а ставит другую цель: выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается различными способами, такими как:

- сдача хоровых партий (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, академических концертах, открытых уроках в течение каждого учебного года;
- периодическая проверка теоретических знаний (тесты, опросы).
- оценивание практической работы в классе;

-проверка выполнения домашних заданий на протяжении всего семилетнего курса обучения.

Первый год обучения – академический концерт в конце второго полугодия.

Второй – шестой год обучения – сдача партий по мере выученности произведений (3-4 раза в год), два академических концерта (в конце каждого полугодия), тест по проверке теоретических знаний (в середине каждого полугодия).

Седьмой год обучения – помимо всех вышеперечисленных форм проверки добавляется еще выпускной экзамен, проходящий в виде концерта, на котором предполагается исполнение выпускниками сольного произведения или в ансамбле.

По окончании семилетнего курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- бегло читать (петь) с листа хоровые партии;
- в достаточной степени владеть вокально-хоровыми навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения по уровню сложности, предусмотренному программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);
- владеть навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта);
- знать основные хоровые и музыкальные термины.

На основе требований программы формируются **критерии оценок**. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся.
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость).
3. Знание нотного материала партий.
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания).
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло.
6. Степень выразительности, художественности исполнения.

### ***Оценочные материалы***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

На основе требований программы формируются **критерии оценок**.  
Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся.
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость).
3. Знание нотного материала партий.
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания).
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло.

6. Степень выразительности, художественности исполнения.

## **Методические материалы**

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Формы организации учебного занятия***

Кроме репетиционных занятий в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### ***Педагогические технологии***

*В программе используются следующие педагогические принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;



- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

### **Формы занятий**

рассказ, объяснение, беседа, уроки-сказки, уроки-экскурсии, концерты, открытые уроки, сводные репетиции.

В работе используются такие **методы обучения**, как: репродуктивный, игровой, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый. А также метод фантазирования, воображения, сравнения, наблюдения.

Все перечисленные методы используются в единстве и выступают в самых разнообразных сочетаниях. Методика вытекает из сущности предмета, определяется целями, базируется на знании ребенка, его психологических и возрастных особенностях и том, как эти знания применяются в среде вне учебного пространства.

Программа рассчитана на использование аудиторной формы работы, предусматривающей закрепление вокально-хоровых навыков, знаний, умений. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над хоровым произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической целесообразности для развития певческих способностей учащихся рассматриваются разные аспекты: идейность, художественность, качество, поэтического текста его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность, продолжительность звучания, форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Все это должно быть продиктовано возрастными (физиологическими и психологическими) особенностями. С точки зрения воспитательных задач необходимо выяснить, насколько произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности и музыке вообще. Наилучшим будет такой отбор, который позволит неуклонно следовать принципу единства художественного и технического.

При подборе репертуара необходимо обратить внимание на возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера. Немаловажным фактором выступают и певческие возможности учащихся (например, в мутационный и предмутационный период голоса требуют особой заботы). На отбор репертуара влияет и количественный состав хора (преимущество небольшого хора, например, в том, что прозрачность его звучания позволяет отчетливо видеть недостатки индивидуального певческого развития его участников).

Желательно, чтобы в репертуаре были представлены все (или как можно большее число) жанры: народные песни, классическая музыка русских и зарубежных авторов, песни современных композиторов и музыка

из спектаклей. Пропорции соотношения музыки различных стран, эпох, жанров, стилей должны совпадать с указанными в программе. Приоритет должен отдаваться русской музыке (особенно на начальном этапе обучения).

В течение года разучивается:

**В младшем хоре** - 13-17 песен. Они должны быть: одноголосные; простые по форме; контрастные по характеру; с небольшим певческим диапазоном; простой, в интонационном отношении, мелодией; с дублированием в партии сопровождения; с элементами игры.

**В старшем хоре** происходит постепенное усложнение репертуара: произведения становятся более продолжительными, более сложными в интонационном отношении, расширяется их диапазон, партия сопровождения приобретает более самостоятельный характер, также исполняются довольно крупные по форме сочинения, более сложные по содержанию и средствам музыкальной выразительности.

### Примерный репертуарный план

#### Младший хор

1. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волошиной
2. «Ослик» муз. М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского
3. «Карлуша» обр. В.Сибирского, сл. Э.Александровой
4. «За рекою старый дом» муз. И.-С.Баха, русский текст Д. Тонского
5. «Пешком шагали мышки» муз. М.Старокадомский, сл. В.Приходько
6. «Барашеньки» муз. А.Гречанинова, сл. народные
7. «Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова
8. «Слон» муз. А.Степанова, сл. А.Барто
9. Польская народная песня «Два кота» обр. В.Сибирского, рус. текст Л.Кондрашенко
10. «Одолжи мне крылья» муз. В.Кикты, сл. Татарина
11. «Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой
12. нем. нар. песня «Гусята» обр. Т.Попатенко, перевод А.Кузнецовой
13. «Тишина» муз. Е.Адлера, сл. В. Руженцева
14. «Почему медведь зимой не спит» муз. Л.Книппер, сл. А.Коваленко
15. «Артистка» муз. Д.Кабалевского, сл. В.Викторова
16. «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьева
17. «Митя» муз. З.Левиной, сл. Э.Мошковского
18. «Песня комара» муз. Ю.Корнакова, сл. Г.Гоппе
19. фр. нар. песня «Пастушка»
20. укр. нар. песня «Сі́в мужик просо»
21. «Хитрый кенгуренок» муз. В.Портнова
22. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
23. «Добрый жук» муз. А.Спадавеккиа
24. рус. нар. песня «Рано утром вечерком» обр. Р.Ройтерштейна

25. рус. нар. песня «Петушок» обр. Р.Ройтерштейна
26. рус. нар. песня «Валенки» обр. Р.Ройтерштейна
1. «Детские игры» муз. В.Моцарта, рус. текст А.Малининой
2. «Астроном» муз. Н.Скворцовой, сл. Л.Чернакова и Д.Казанцева
3. «Мой садик» муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева
4. «Колыбельная песнь в бурю» муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева
5. «Острою секирой» муз. А.Гречанинова, сл. А.Толстого
6. детская венгерская нар. песня «Лягушкины ушки» обр. И.Микиты, перевод В.Смирнова
7. «Осень» муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева
8. «Робин-Бобин» муз. Г.Гладкова, сл. К.Чуковского
9. «Козел Васька» муз. А.Гречанинова, сл. народные
10. «Джеймс» муз. С.Никитина
11. «Дом под крышей голубой» муз. М.Славкина, сл. В.Орлова
12. «Все начинается со школьного звонка» муз. Я.Дубравина
13. «Песенка о снежинке» из телефильма «Чародеи» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
14. «Песенка Деда мороза» муз. Е.Крылатова
15. «Старушка и пират» муз. М.Славкина
16. «Спой нам, ветер!» из кинофильма «Дети капитана Гранта» муз. И.Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
17. силезская нар. песня «Певец» рус. текст М.Павловой
18. «Врун» муз. В.Исхаковой, сл. Д.Хармса
19. «Где музыка берет начало» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
20. «Гном и звезда» муз. Н.Скворцовой, сл. А.Усачева
21. «Картошка» муз. Н.Скворцовой, сл. Н.Кардо
22. «Дорога добра» муз. Г.Струве
23. «Мир похож на цветной луг» муз. Г.Гладкова
24. «Смешной человек» муз. А. Журбина. Сл. П. Синявского
25. «Майский день» муз. Ц. Кюи, стихи А. Плещеева

### **Старший хор**

1. «Мельник, мальчик и осел» муз. Д.Кабалевского, сл. С.Маршака
2. «Сказка о старушке» муз. Д.Кабалевского, сл. С.Маршака
3. «Wenn ich ein glöcklein war!» муз. О.Фишера, сл. неизвестного автора
4. «Азбука» муз. В.Моцарта
5. «Втроем, как один» муз. А.Сальери, перевод М.Мельницкой
6. «Dignage» муз. Г. Генделя
7. «Мельник» муз. Ф.Шуберта
8. Вальс «Счастье» муз. Д.Кабалевского, сл. О.Высотской
9. «Серенада» муз. П.Булахова
10. укр. нар. песня «Щедрик» обр. Ю.Леонтовича
11. «Сирень» муз. С.Рахманинова
12. «Песня о земной красота» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова
13. «Ночная история» муз. В.Гецелева
14. «Мелодия» муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского

15. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек
16. «Под липами» муз. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора
17. Канон «Славим солнце» муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Павловой
18. «Крестьянская пирушка» муз. М. Ипполитов-Иванова, сл. А. Кольцова
19. «Горные вершины» муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова
20. «Посеяли девки лен» русская народная песня обработка Б. Баке
21. «Тихий марш» музыка Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова
22. «Лесная песня» муз. Ф. Мендельсона русский текст К. Алемасовой
23. «Нам день приносит свет зари» муз. И.-С. Баха переложение для хора  
В. Попова русский текст Я. Родионова
24. «Островок» муз. С. Танеева, сл. К. Бальмонта
25. «Задремали волны» муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова
26. «Приход весны» муз. Р. Шумана
27. «Лесная песня» муз. Э. Грига
28. «Слава солнцу, слава миру!» муз. В. Моцарта
29. «Stabat Mater» муз. Дж. Перголези
30. «Песочный человечек» муз. И. Брамса
31. «Сосны» муз. А. Калиникова
32. «Ночь» муз. П. Чеснокова
33. «Ave Maria» муз. Ш. Гуно
34. «Заход солнца» муз. Э. Грига

### Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983
2. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1975.
3. Ананченко Г.В. Из опыта работы по формированию гармонического слуха у младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 17. – М.: Музыка, 1986.
4. Баренбойм Л. Карл Орф и институт Орфа. – "Сов. муз.", 1969: №3 и 5.
5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 13. – М.: Музыка, 1978.
6. Белобородова В.К. Развитие музыкального слуха учащихся 1-х классов. – М.: 1956.
7. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства. // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 1. – Л.: Музгиз, 1962.
8. Боголюбова Н.Х. Воспитание ладогармонического слуха на примере народной песни. – М.: 1971.
9. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.

10. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. – М.: 1955.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования. М., 1991.
12. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., 2000.
13. Каменский В.В. О певческих навыках в I и II классах // Вопросы певческого воспитания школьников. – М: Учпедгиз, 1958.
14. Каменский В.В. Хоровое пение // Методика музыкального воспитания школьников в 1-4 классах. – М.: 1965.
15. Колев Ц. Развитие музыкального слуха в процессе обучения пению // Развитие детского голоса. – М.: 1963.
16. Котляревская М. Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 1987.
17. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио. – Л.: 1980.
18. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором. – М.: 1960.
19. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. – М.: Музгиз, 1960.
20. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: 1967.
21. Материалы V городских педагогических чтений. Новосибирск, 2001.
22. Никольская-Береговская К. Начальный этап обучения пению в хоре старшеклассников // Вопросы методики музыкального воспитания детей – М.: Музыка, 1975.
23. Овчинникова Т.Н. Программа «Хор». М., 1986.
24. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: 1999.
25. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
26. Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. М, 1988.
27. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М., 1986.
28. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: 1988.
29. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1964.
30. Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
31. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
32. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.
33. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1988.
34. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
35. Тевлина В.К. Методика работы над песней (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 17. – М.: Музыка, 1986.
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: 1947.
37. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск: ТОО "Версия", 1998.