

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ТЕАТР КУКОЛ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучения: 5,5 - 14 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составила: Савина Дарья Олеговна  
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность, общая характеристика***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» имеет художественную направленность. Программа включает в себя практические занятия по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, основам кукловодства, технологии изготовления кукол.

#### ***Актуальность***

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Уроки по сценической речи включают в себя основные тренинговые упражнения на постановку правильной дикции и артикуляции, на развитие речи в целом, а также постановку правильного дыхания и голоса.

Тренинги по актёрскому мастерству учат говорить чётко и правильно, чтобы голос не «уставал», развивают память, фантазию, воображение, снимают зажимы и боязнь работать на сцене, а упражнения по сценическому движению, пластике и психофизические тренинги – быть в хорошей физической форме, всегда готовым к работе, сосредоточенным и мобилизованным.

Тренинги и упражнения по кукловодству учат правильной постановке рук и тела при управление определенной куклой, учат находить выразительные стороны и движения куклой при работе над образом, учат работать с предметами, развивают мелкую моторику и пластику рук.

Уроки по технологии изготовления кукол учат владеть технологическими умениями и навыками, работать с разными материалами для творчества (ткань, фетр, нитки, клей, пластилин и т.д.), развивают эстетический и художественный вкус, раскрывают индивидуальность, воспитывают аккуратность.

Важной задачей совокупности всех разделов программы (актерское мастерство, сценическая речь сценическое движение) является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого

учебного года.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ в области театрального искусства, так как связаны с технологией изготовления кукол и возможностью показать своих кукол на сцене в спектакле или театральных номерах.

С одной стороны данная программа направлена на развитие актерских навыков учащихся и удовлетворяет запросы родителей и детей. С другой стороны, реализация программы с использованием уроков по созданию кукол принесла интерес и заинтересованность учащихся создать свой образ самому и подойти к делу с разных творческих сторон, так как появилась возможность самому создать и представить свою куклу в спектакле, номере. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях, что позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов», а так же возможность самому создать куклу и реквизит к спектаклю, помогает больше проникнуться в атмосферу постановки, глубже изучить материал и сценический образ.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на дошкольный и средний школьный возраст, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). Предварительного отбора на программу не предусмотрено, принимаются все желающие.

### ***Объем программы***

Программа реализуется в течение 3 лет по 4 часа в неделю на групповые занятия (144 часа в год). Общее количество часов 432 часа.

### ***Форма обучения***

Форма обучения – очная.

### ***Язык обучения***

Русский

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. На определенных этапах учебного процесса возможны различные формы занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

### ***Режим занятий***

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, численный состав группы от 10 до 12 человек. Программа предполагает аудиторную и внеаудиторную работу. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, филармонии др.), участие в

творческих проектах кинематографического отделения и культурно-просветительской деятельности школы.

## 1.2 Цель и задачи программы

### *Цель и задачи программы*

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области театрального искусства и кино.

### **Задачи**

#### **Предметные:**

в области актёрского мастерства:

- владеть видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

В области кукловодства и технологии изготовления кукол:

- владеть техникой вождения разными видами кукол;
- знать основы изготовления куклы;
- научить основам работы по созданию кукольного образа;

в области сценической речи:

- знать строение голосового аппарата;
- формировать осмысленную ясную, грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развить дыхание, артикуляцию, голосоведение, дикцию;
- научить устанавливать непосредственное общение со зрителями;

в области сценического движения:

- научить свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ);
- научить техническим приемам сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

знать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- об актерской оценке;
- о предлагаемых обстоятельствах;
- об устройстве и использовании сценического пространства;
- о том как устроена кукла;
- о основных системах театральных кукол;

- о понятии сцена;

**Метапредметные:**

- уметь оценивать свои действия, уметь изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- развить самоконтроль, самооценку, формировать навыки самостоятельного принятия решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

**Личностные:**

- воспитать в процессе постановочной работы:
- партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- коммуникабельность;
- культуру поведения в театре;

развивать в процессе работы на сцене:

- наблюдательность, творческую фантазию и воображение;
- внимание, память, чувство ритма;
- ассоциативное и образное мышление.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	0.5	0.5	наблюдение
<b>2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.</b>					
2.1.	Актерская грамота.	5	3	2	беседа
2.2.	Развитие актерского внимания.	7	2	5	наблюдение
2.3.	Фантазия и воображение.	7	1	6	наблюдение
2.4	Предлагаемые обстоятельства.	7	1	6	просмотр
<b>3. Сценическая речь. Техника речи.</b>					
3.1.	Основные понятия сценической	7	0.5	6.5	опрос

	речи.				
3.2.	Дыхательная гимнастика.	7	1	6	наблюдение
3.3.	Дикционные комплексы.	8	0.5	7.5	наблюдение
3.4	Развитие полетности голоса.	3	0.5	2.5	контрольный урок
<b>4. Основы сценического движения.</b>					
4.1	Тренинг подготовительный.	9	1	8	наблюдение
4.2	Тренинг развивающий.	8.5	0.5	8	наблюдение
4.3	Тренинг пластический.	8.5	0.5	8	показ этюдов
<b>5. Технология изготовления куклы.</b>					
5.1	Что такое эскиз?	6	1	5	Опрос
5.2	Знакомство с материалом для творчества.	6	3	3	Опрос
5.3	Создание куклы.	7	1.5	5,5	Наблюдение
<b>6. Виды театральных кукол и способы кукловождения.</b>					
6.1	Знакомство с видами театральных кукол.	3	2	1	Опрос
6.2	Тренинги по техники кукловождения.	11	2	9	Зачет
<b>7. Сценическая практика.</b>					
7.1	Читка текста и раздача ролей.	3	1	2	просмотр
7.2	Репетиционный процесс.	28	0.5	27.5	зачет
<b>8 Итоговое занятие.</b>					
8.1	Показ спектакля.	2	-	2	контрольный урок
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: игра «Мяч». Знакомство учеников друг с другом.

## **Раздел 2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.**

### **2.1 Актерская грамота.**

Теория: первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта,

мюзикл), радиотеатр и кино.

Практика: посещение театра.

## 2.2 Развитие актерского внимания.

Теория: общее представление об актерском внимании.

Практика: учимся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Тренинги, игры и упражнения на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, координацию в пространстве.

## 2.3 Фантазия и воображение.

Теория: понятие фантазия и воображение. Специфика актерского воображения.

Практика: развиваем фантазию и воображение при помощи различных игр, тренингов и упражнений. Импровизация под музыку, имитация и сочинение различных необычных движений, сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову), упражнение «Что вижу на картинке».

## 2.4 Предлагаемые обстоятельства.

Теория: понятие предлагаемые обстоятельства. Как действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: учимся погружаться в предлагаемые обстоятельства. Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

## **Раздел 3. Сценическая речь.**

### 3.1 Основные понятия сценической речи.

Теория: строение голосового речевого аппарата. Основные понятия об устройстве голосового аппарата. Дикция (сила, полетность, звучание голоса), артикуляция, дыхание.

### 3.2 Дыхательная гимнастика.

Теория: диафрагма, техника дыхательных гимнастик.

Практика: выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

### 3.3 Дикционный комплекс.

Теория: повторение понятия дикция.

Практика: упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).



### 3.4 Развитие полетности голоса.

Теория: понятие полетность голоса.

Практика: мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

## **Раздел 4. Основы сценического движения.**

### 4.1 Тренинг подготовительный.

Теория: знакомство с понятием сценическая пластика. Знакомство с содержанием курса. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Практика: «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Колени», «Стопы», «Кисти», «Упражнения на полу».

### 4.2 Тренинг развивающий.

Теория: повторение правил безопасности.

Практика: упражнения для развития пассивной и активной гибкости и растяжку, упражнения на силу мышц. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы, упражнения на выносливость, координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног и реакцию; упражнения на ощущение центра тяжести и на вестибулярный аппарат, упражнения на мышечную память.

### 4.3 Тренинг пластический.

Теория: повторение правил безопасности.

Практика: развивать пластическое воображение, выразительность рук, сформировать осанку, снять мышечное напряжение, при помощи специальных упражнений в ходьбе и беге, «упражнения в основной стойке», «упражнения на полу», упражнения для выразительности рук «Волны», «Крылья», «Буратино».

## **Раздел 5. Технология изготовления куклы.**

### 5.1 Что такое эскиз?

Теория: Знакомство с понятием эскиз.

Практика: Рисуем эскиз изготавливаемой куклы, продумываем образ куклы, цветовую гамму, материал для изготовления куклы.

### 5.2 Знакомство с материалом для создания куклы.

Теория: Изучаем фактуру, свойства материала, смотрим обучающие видео, как работать с материалом и что можно делать из этого материала.

Практика: Подготовка заготовок для создания кукол.

### 5.3 Создание куклы.

Теория: Этапы создания кукол.

Практика: Изготовление куклы.

## **Раздел 6. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

### **6.1 Знакомство с видами театральных кукол.**

Теория: Знакомство с тряпичной куклой, мимирующей куклой, паркетной куклой.

Практика: Пробная работа с куклой (знакомство с куклой).

### **6.2 Упражнения по технике кукловождения.**

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнения для разминки рук. Детальное обучение работы над ширмой, этюды и упражнения с куклой. Изучение техники кукловождения данных видов кукол (паркетная и мимирующая). Поиск выразительных возможности куклы, упражнения на выразительность жеста (кукла, смеется, прячется, дразнится и т.д.), поиск речевой характеристики, творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Разыгрывание этюдов на свободную тему со своими куклами. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на разных планах и разных видов куклы на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, упражнения с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Наделение куклы характером, голосом, движением.

## **Раздел 7. Сценическая практика.**

### **7.1 Читка текста, раздача ролей, поиск идей для сценических номеров.**

Теория: биография автора, биография роли, пьесы (рассказа, сказки и т.д.). Поиск темы, идеи, задачи, сверхзадачи, конфликта произведения, номера, этюда.

Практика: актерские сценки, этюды на заданные темы к произведению для раздачи ролей.

### **5.2 Репетиционный процесс.**

Теория: как устроена сцена.

Практика: работа над спектаклем.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **8.1 Показ спектакля на зрителя.**

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

В конце первого года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- знать основные театральные термины; строение голосового аппарата;
- уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- владеть сценическим вниманием;
- понимать свои действия в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь оценивать свои действия в сценическом процессе;
- владеть первичными навыками кукловождения и техники изготовления куклы;

- В процессе постановочной работы будут развиты:
- наблюдательность, воображение, внимание, память, чувство ритма
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение и взаимопонимание;
- культура поведения в театре

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени			Форма аттестации
		Итого	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	0.5	0.5	наблюдение
<b>2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.</b>					
2.1.	Актерская грамота.	5	3	2	беседа
2.2.	Развитие актерского внимания.	7	2	5	наблюдение
2.3.	Фантазия и воображение.	7	1	6	наблюдение
2.4	Предлагаемые обстоятельства.	7	1	6	просмотр
<b>3. Сценическая речь. Техника речи.</b>					
3.1.	Основные понятия сценической речи.	7	0.5	6.5	опрос
3.2.	Дыхательная гимнастика.	7	1	6	наблюдение
3.3.	Дикционные комплексы.	8	0.5	7.5	наблюдение
3.4	Развитие полетности голоса.	3	0.5	2.5	контрольный урок
<b>4. Основы сценического движения.</b>					
4.1	Тренинг подготовительный.	9	1	8	наблюдение
4.2	Тренинг развивающий.	8.5	0.5	8	наблюдение
4.3	Тренинг пластический.	8.5	0.5	8	показ этюдов
<b>5. Технология изготовления куклы.</b>					
5.1	Что такое эскиз?	6	1	5	Опрос
5.2	Знакомство с материалом для творчества.	6	3	3	Опрос
5.3	Создание куклы.	7	1.5	5,5	Наблюдение
<b>6. Виды театральных кукол и способы кукловодства.</b>					

6.1	Знакомство с видами театральных кукол.	3	2	1	Опрос
6.2	Тренинги по техники кукловождения.	11	2	9	Зачет
<b>7. Сценическая практика.</b>					
7.1	Читка текста и раздача ролей.	3	1	2	просмотр
7.2	Репетиционный процесс.	28	0.5	27.5	зачет
<b>8 Итоговое занятие.</b>					
8.1	Показ спектакля.	2	-	2	контрольный урок
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## **Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.**

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: тест в игровой форме, повторение пройденного материала.

## **Раздел 2. Актерская грамота. Тренинги и упражнения.**

### **2.1 Актерская грамота: Что такое экранное искусство?**

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с экранным искусством.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом). Превращение предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Игра «Я режиссер».

### **2.2 Атмосфера. Мизансцена.**

Теория: знакомство с понятиями мизансцена и атмосфера.

Практика: овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия. «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Упражнения на создание атмосферы, на столкновение атмосфер.

### **2.3 Сценический образ. Грим.**

Теория: знакомство с понятиями сценический образ, грим. Основы создания сценического образа. Правила нанесения грима.

Практика: учимся создавать сценический образ: написание биографии роли, подбор костюмов, грима, работа над мимикой, походкой и пластикой героя, поиск

характера, речевой характеристики персонажа. Учимся создавать грим молодого лица, грим старого лица, грим клоуна, животных.

#### 2.4 Этюды.

Теория: знакомство с основами построения этюдов и понятиями этюд, действенная задача, конфликт, оценка, факт, оценка факта, событие.

Практика: этюд на достижение цели: «На уроке рисования» - нарисовать портрет ребенка, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!». Этюды на наблюдения за людьми, животными, одиночные и парные этюды.

### Раздел 3. Сценическая речь. Техника речи.

#### 3.1 Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.

Теория: вспомнить технику дыхательных гимнастик.

Практика: выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Насос». Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

#### 3.2 Классификация согласных. Упражнения на полетность голоса.

Теория: что такое сценическая речь. Отличительные особенности сценической речи.

Практика: повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев, упражнения для развития полетности голоса «Эхо» и т.п.

#### 3.3 Скороговорки. Поиск речевой характеристики. История возникновения скороговорок.

Теория: что такое характеристика голоса и как ее найти.

Практика: скороговорки с игровой задачей, скороговорки на одном дыхании и т.п. Просмотр мультфильма, выбор персонажа для поиска речевой характеристики. Озвучка мультфильма.

### Раздел 4. Основы сценического движения.

#### 4.1 Взаимодействие с предметом.

Теория: Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Практика: упражнения с мячом; упражнения с обручем; упражнения со стулом; игра «волшебный предмет», «театр предметов», «вешалка», «шляпа».

#### 4.2 Взаимодействие с партнером.

Теория: правила техники безопасности.

Практика: сформировать умение работать с партнером. Упражнения «Падение», «Пушинка», «Диалог со свечкой», «Сиамские близнецы», «Второе тело», «Игра с тенью», «Начать вместе», «Колонна», «Гордиев узел».

### 4.3 Время, пространство, темпо-ритм.

Теория: правила техники безопасности.

Практика: Научить «слушать» свой темпо-ритм и уметь чувствовать темпо-ритм группы. Развивать умение работать с внутренним одним ритмом, а осуществлять действие в другом темпе. Упражнения «Импульс», «Хаотическое движение», «Дерево», «Огонь», «Тряпичная кукла».

## **Раздел 5. Технология изготовления куклы.**

### 5.1 Как снимают кукольные мультфильмы?

Теория: Просмотр видео материала и беседа о том, как снимают кукольные мультфильмы.

Практика: Рисуем эскиз изготавливаемой куклы, продумываем образ куклы, цветовую гамму, материал для изготовления куклы, придумываем сценарий для кукольной истории.

### 5.2 Знакомство с материалом для создания куклы.

Теория: Изучаем фактуру, свойства материала, смотрим обучающие видео, как работать с материалом и что можно делать из этого материала.

Практика: Подготовка заготовок для создания кукол.

### 5.3 Создание куклы.

Теория: Этапы создания кукол.

Практика: Изготовление куклы.

## **Раздел 6. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

### 6.1 Знакомство с видами театральных кукол.

Теория: Знакомство с планшетной куклой, театром Петрушки, теневой куклой.

Практика: Пробная работа с куклой (знакомство с куклой).

### 6.2 Упражнения по технике кукловождения.

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнения для разминки рук. Детальное обучение работы над ширмой, этюды и упражнения с куклой. Изучение техники кукловождения данных видов кукол (Петрушка, теневая, планшетная). Поиск выразительных возможностей куклы, упражнения на выразительность жеста (кукла, смеется, прячется, дразнится и т.д.), поиск речевой характеристики, творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Разыгрывание этюдов на свободную тему со своими куклами. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на разных планах и разных видов куклы на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, упражнения с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Наделение куклы характером, голосом, движением. Пробы съемок кукольной истории.

## **Раздел 7. Сценическая практика.**

### 7.1 Поиск тем для этюдов и миниатюр, кукольных театральных номеров, спектакля.

Теория: повторение: Как правильно работать над пьесой.

Практика: просмотр видеоматериала для создания образа, миниатюр, кукольных театральных номеров, спектакля. Подбор музыкального оформления этюдов и миниатюр, кукольных театральных номеров, спектакля. Поиск необходимого реквизита для создания миниатюр, этюдов и кукольных театральных номеров, спектакля.

#### 7.2 Репетиционный процесс.

Теория: как ставится спектакль.

Практика: работа над миниатюрами, театральными кукольными номерами этюдами, спектаклем,

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Практика: показ этюдов, миниатюр, спектакля и видеофильма «кукольная история».

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

В конце второго года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- знать основные театральные термины;
- уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- приобретут навыки взаимодействия с партнером на сцене
- научатся органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть собственным телом;
- владеть приемами сценического движения;
- создавать художественный образ;
- работать с предметами;
- владеть первичными навыками кукловождения и техники изготовления куклы;

А также в процессе постановочной работы и на сцене будут развиты: такие качества как:

- наблюдательность, творческая фантазия и воображение;
- внимание, память, чувство ритма;
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение и взаимопонимание;

### **Учебно-тематический план 3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени	Форма
---	----------------------------	---------------------	-------

№		Итого	теория	практика	аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b>				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	0.5	0.5	наблюдение
<b>2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.</b>					
2.1.	Актерская грамота.	5	3	2	беседа
2.2.	Развитие актерского внимания.	7	2	5	наблюдение
2.3.	Фантазия и воображение.	7	1	6	наблюдение
2.4	Предлагаемые обстоятельства.	7	1	6	просмотр
<b>3. Сценическая речь. Техника речи.</b>					
3.1.	Основные понятия сценической речи.	7	0.5	6.5	опрос
3.2.	Дыхательная гимнастика.	7	1	6	наблюдение
3.3.	Дикционные комплексы.	8	0.5	7.5	наблюдение
3.4	Развитие полетности голоса.	3	0.5	2.5	контрольный урок
<b>4. Основы сценического движения.</b>					
4.1	Тренинг подготовительный.	9	1	8	наблюдение
4.2	Тренинг развивающий.	8.5	0.5	8	наблюдение
4.3	Тренинг пластический.	8.5	0.5	8	показ этюдов
<b>5. Технология изготовления куклы.</b>					
5.1	Что такое эскиз?	6	1	5	Опрос
5.2	Знакомство с материалом для творчества.	6	3	3	Опрос
5.3	Создание куклы.	7	1.5	5,5	Наблюдение
<b>6. Виды театральных кукол и способы кукловождения.</b>					
6.1	Знакомство с видами театральных кукол.	3	2	1	Опрос
6.2	Тренинги по техники кукловождения.	11	2	9	Зачет
<b>7. Сценическая практика.</b>					
7.1	Читка текста и раздача ролей.	3	1	2	просмотр
7.2	Репетиционный процесс.	28	0.5	27.5	зачет



<b>8 Итоговое занятие.</b>					
8.1	Показ спектакля.	2	-	2	контрольный урок
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## **Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.**

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: тест в игровой форме, повторение пройденного материала.

## **Раздел 2. Актерская грамота. Актерские тренинги и упражнения.**

### **2.1 Актерская грамота: .**

Теория: Приемы кукольного искусства.

Практика: Работы с куклой “перевертышь”, подменками ( с чистой на чумазую, С грустной на веселую), обучение кукольным приемам.

### **2.2 Упражнения и тренинги по актерскому мастерству.**

Теория: повтор пройденного материала.

Практика: упражнения, игры и тренинги по актерскому мастерству: на развитие фантазии и воображения, развитие сценического внимания, атмосферу, на взаимодействие с партнером и т.д.

### **2.3 Работа с предметом.**

Теория: знакомство с понятие реквизит, для чего он нужен.

Практика: работа с предметами (веер, ткань, пакет, шляпа, столовые приборы т.д.), раскрыть максимальные способности предмета. Этюды с предметами (взаимодействие предмет-предмет, предмет-актер).

### **2.4. Этюды.**

Теория: повторение материала: что такое этюд и как он строится.

Практика: этюды на предлагаемые обстоятельства, наблюдение за звездами, парные и одиночные этюды.

## **Раздел 3. Сценическая речь. Техника речи.**

### **3.1 Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.**

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Насос». Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

### **3.2 Упражнения на полетность голоса. Скороговорки.**

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

### 3.3 Выбор, читка и разбор произведения.

Теория: объяснить, что такое зримое произведение, читка и разбор материала.

Практика: читка материала с интонацией, голосовой характеристикой.

## **Раздел 4. Основы сценического движения.**

### 4.1 Движение и речь.

Теория: сценический бой.

Практика: развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии: дыхание и звучание в активной позиции, соединение непрерывности движения; чередование и соединение движения и слова.

### 4.2 Взаимодействие с партнером.

Теория: правила техники безопасности. Сценическое движение в театрализованном представлении.

Практика: формирование умения работать в команде, работать с партнером. Упражнения «Тень», «Слепые». Различные способы преодоления препятствий, различные способы переноски актера (партнера).

### 4.3 Специальные навыки сценического движения.

Теория: правила техники безопасности.

Практика: реакция и развитие движения после толчка, броска, удара .падения. Упражнения на падения от импульсов «Падение вперед», «Боковое падение», «Падение назад», «Падение с позиции сидя».

## **Раздел 5. Технология изготовления куклы.**

### 5.1 Работа и знакомство с папье -маше.

Теория: Что такое папье-маше, из чего состоит и как с ним работать.

Практика: Рисуем эскиз изготавливаемой куклы, продумываем образ куклы, цветовую гамму, материал для изготовления куклы, придумываем сценарий для кукольной истории.

### 5.2 Знакомство с материалом для создания куклы.

Теория: Изучаем фактуру, свойства материала, смотрим обучающие видео, как работать с материалом и что можно делать из этого материала.

Практика: Подготовка заготовок для создания кукол.

### 5.3 Создание куклы.

Теория: Этапы создания кукол.

Практика: Изготовление куклы.

## **Раздел 6. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

### 6.1 Знакомство с видами театральных кукол.

Теория: Знакомство с перчаточной куклой, тростевой куклой.

Практика: Пробная работа с куклой ( знакомство с куклой).

### 6.2 Упражнения по технике кукловождения.

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнения для разминки рук. Детальное обучение работы над ширмой, этюды и упражнения с куклой. Изучение техники кукловождения данных видов кукол (Петрушка, теневая, планшетная). Поиск выразительных возможностей куклы, упражнения на выразительность жеста (кукла, смеется, прячется, дразнится и т.д.), поиск речевой характеристики, творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Разыгрывание этюдов на свободную тему со своими куклами. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на разных планах и разных видов куклы на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, упражнения с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Наделение куклы характером, голосом, движением.

### **Раздел 7. Сценическая практика.**

7.1 Поиск тем для этюдов и миниатюр, кукольных театральных номеров, спектакля.

Теория: повторение: Как правильно создать кукольный образ.

Практика: просмотр видеоматериала для создания образа, миниатюр, кукольных театральных номеров, спектакля. Подбор музыкального оформления этюдов и миниатюр, кукольных театральных номеров, спектакля. Поиск необходимого реквизита для создания миниатюр, этюдов, кукольных театральных номеров, спектакля.

7.2 Репетиционный процесс.

Теория: повторение как устроена сцена Как ставится спектакль.

Практика: работа над миниатюрами, театральными кукольными номерами, этюдами, спектаклем,

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Практика: показ миниатюр, театральных кукольных номеров, этюдов, спектакля.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

В конце третьего года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

- осознанно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- точно и свободно выполнять сценическую задачу;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- свободно владеть собственным телом;
- владеть основными приемами сценического движения;
- создавать художественный образ;
- работать с предметами и театральными аксессуарами;
- знать основные театральные термины;
- уметь озвучивать персонажей и подбирать речевую характеристику герою;
- Знать основные системы театральных кукол и способы управления ими;
- Знать основные кукольные приемы;
- Уметь подбирать и изучать материал для изготовления куклы;

- Знать этапы создания куклы;

В процессе постановочной работы будут развиты:

- наблюдательность, творческая фантазия и воображение
- ассоциативное и образное мышление
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение и взаимопонимание;
- самодисциплина и коммуникабельность.

#### **1.4. Планируемые результаты (общие)**

Результатом освоения программы «Театр кукол»

##### ***Предметные результаты:***

В результате окончания программы «Театр кукол» в области актерского мастерства, обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- умение держать внимание к объекту, к партнеру, видеть, слышать, воспринимать;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки по сочинению и импровизации этюдов на заданную тему;
- умение вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыки взаимодействия с партнером на сцене;
- умение координироваться в сценическом пространстве;

в области сценической речи:

- знание строения артикуляционного аппарата;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение устанавливать непосредственное общение со зрителями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

В области сценического движения:

- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение свободно владеть собственным телом, используя элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- взаимодействовать с партнером на сцене;

В области кукловодства и технологии изготовления кукол:

- владение техникой вождения разными видами кукол;
- знание основных этапов изготовления куклы;
- умение создавать кукольный образ;

Будут знать следующие теоретические понятия:

- сценический этюд, сценическое действие, сценическое пространство, предлагаемое обстоятельство, актерская оценка, техники и виды работ на камеру, техники озвучки кинематографической продукции.

**Метапредметные результаты:**

- научатся давать оценку своим действиям на сцене и в репетиционной работе;
- приобретут навыки самостоятельности в учебной деятельности.

**Личностные результаты:**

В процессе постановочной работы будут сформированы:

- партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание, способность к состраданию, сочувствию;
- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, ассоциативное и образное мышление, внимание и память.

–

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

**2.2. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Драматический театр» детская школа

искусств «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

- учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- зеркало;
- сцена со специализированным звуковым оборудованием;
- видеокамеры;
- проектор и экран;
- экшн-камера;
- комплект осветительного оборудования;
- профессиональное звуковое оборудование;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Для занятий необходима спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

#### ***Информационное обеспечение***

Программа обеспечена учебной, справочной и методической литературой, аудио и видео материалами. Имеется доступ к информационным справочным и поисковым системам по локальной сети и с использованием сети Интернет.

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://knigi-2004.narod.ru/> Педагогическое образование и наука

<http://charko.narod.ru/> Современные образовательные технологии

<http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

#### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Савиной Дарьей Олеговной, ведущая актриса Забайкальского государственного театра кукол (2012-2018 гг.). С 2018 по 2023 годы актриса Новосибирского областного театра кукол.

### **2.3. Формы аттестации**

Виды аттестации по программе «Драматический театр»: текущая, промежуточная, итоговая.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Проводится в форме наблюдения, беседы, опроса.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде просмотра этюдов, эпизодов, тренингов, просмотра видео-

работ, показа миниатюр, актерских работ в кинофильмах и спектаклях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

*Итоговой аттестацией* для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные опросы, критерии оценок просмотра этюдов, спектаклей и т.д., позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

Успеваемость обучающихся по программе «Драматический театр» должна соответствовать следующим критериям:

## 2.4. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Драматический театр» (общие):

*5 (отлично).* Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

*4 (хорошо).* Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

*3 (удовлетворительно).* Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

*Зачет (без оценки).* Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

### Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области сценической речи

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических

	законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области  
сценического движения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники сценического движения, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка. Неэмоциональное исполнение, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая



	полученные на определённом этапе навыки и умения.
--	---

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося в области актерского мастерства**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения**

- метод индивидуального стимулирования;
- метод режиссерского показа;
- метод беседы;
- метод сравнения;
- проблемный метод;
- метод кинематографических проектов.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций

успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действительному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

## **2.6. Педагогические технологии**

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным технологическим приемом формирования качества

исполнительского мастерства является актерский тренинг. Сущность данного приема состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

### **Формы организации учебного занятия**

театральные игры;

работа над отрывками спектакля;

работа над спектаклем;

этюды;

мастер-классы;

посещение театров и других учреждений культуры.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## **2.7. Алгоритм учебного занятия**

**Разминка** - разогрев (актерский тренинг).

- упражнения на сосредоточение внимания;
- упражнения на развитие темпоритма;
- упражнения на развитие фантазии и воображения.

Сценическая речь:

- упражнения на дикцию;
- упражнения на артикуляцию;
- упражнения на развитие дыхания;
- согласные и гласные звуки.

Сценическое движение:

- разогрев мышц (пластика, растяжка);
- основы акробатики.

Основная часть учебного занятия:

- знакомство с теорией по теме;
- отработка практических умений по теме.
- проверка домашнего задания или этюдная работа по группам.
- проверка ранее пройденного материала (самостоятельная работа по выполнению заданий).

#### **Алгоритм репетиционно-постановочной работы**

1. «Застольный период»:

- читка сценария, обсуждение первого впечатления;
- разбор идейно-тематической основы, основных событий, конфликта, формулирование сверхзадачи спектакля, задачи образов;
- читка по ролям.

2. Этюдные репетиции (пробы на роль, проигрывание ситуаций).

3. Постановка отдельных сцен.

4. Сводная репетиция.

5. Прогоны.

6. Техническая репетиция.

7. Генеральная репетиция.

8. Сдача постановки.

## **2.8. Дидактические материалы**

### **Анкета «Я И МЫ»**

Наше театральное объединение – это

---

---

и

---

люди.

Мы собрались для того,  
чтобы \_\_\_\_\_ и

\_\_\_\_\_, а также весело  
провести время.

Наш театр объединяет

\_\_\_\_\_ и

---

У нас не принято \_\_\_\_\_ и

\_\_\_\_\_,  
но зато мы любим

\_\_\_\_\_ и ценим

---

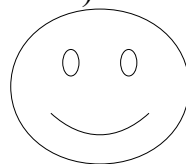
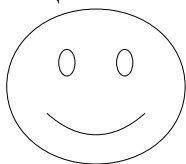
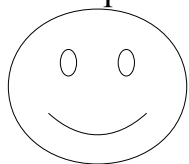
Мне нравится, когда мы на занятиях

---

и не очень люблю, когда

---

А мое настроение на занятиях чаще всего такое (*отметить*):



Хорошо, что у нас в театральном объединении занимаются:

---

и

---

(*имя*)

Дарья Олеговна \_\_\_\_\_ оценивает нашу  
работу и \_\_\_\_\_ общается с нами.

А еще я хочу, чтобы мы вместе

\_\_\_\_\_ и



Имя \_\_\_\_\_  
Фамилия \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

Отслеживание результатов развития и воспитания:

- Рефлексия в конце занятия (Ваше впечатление? Какие открытия сделали? Чему старались научиться? Кто сегодня вас порадовал? Чем? С кем было интересно работать?);
- Рефлексия по итогам года (Что хорошо? Что тебе это дало? Как ты это оцениваешь? Что плохо? Как сделать лучше?);
- Итоговая рефлексия «Я и мы»;
- Анкета «На корабле» (для выявления мотивации посещения объединения и диагностики психологического климата группы);
- «Недописанное предложение»

### **Итоги года в незаконченных предложениях**

Вот и прошел год...

Умеем...

Стремимся...

Пока не умеем...

Мечтаем...

Планируем...

Наши достоинства...

Обещаем...

## **2. Рабочая программа воспитания**

### **3.1. Основные направления воспитания**

### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

### ***Эстетическое воспитание***

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

## **3.2. Цель и задачи воспитательного процесса**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,



сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

#### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно-эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе на отделении театрального искусства предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в

итоге воспитательный эффект театральных занятий.

### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная и концертная деятельность* – участие детских театральных коллективов в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога.

### ***На школьном уровне***

*Отчетные концерты* – ежегодно проводимые общешкольные отчетные концерты (отчетные концерты отделений) с участием детских театральных коллективов.

*Торжественные мероприятия* – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в юные эстеты).

*Общешкольные праздники* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвует театральный коллектив школы.

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся театрального отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детского театрального коллектива в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Спектакли, показы, театрализованные представления* отделения театрального искусства для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).

- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля* с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

*Организация творческой деятельности обучающихся* путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры (филармониями, театрами, музеями и др.).

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей*, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*День открытых дверей*

*Дни семейного просмотра* – цикл спектаклей на отделении театрального искусства.

### ***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;

- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

## **Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

№	Направления воспитатель	Название мероприятия, события	Сроки
---	----------------------------	-------------------------------	-------

	ной работы (модули)		проведения
1.	Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).	Участие в Рождественских чтениях. Участие в новогоднем инсценировании сказки. Праздничное оформление школы и кабинетов. Итоговый спектакль.	декабрь декабрь в течение года в течение года май
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога).	День открытых дверей, знакомство с театральным отделением. Посвящение в юные актеры. День защитника Отечества (выступление чтецов). День Победы (чтение стихов, прозы, театральные миниатюры на военную тематику). Участие в театральных конкурсах и фестивалях.	сентябрь ноябрь февраль май март, апрель, май.
3.	Культурно-просветительская деятельность	Выступление в ТОС «Ипподромский» Экскурсия в Новосибирский государственный театр кукол. Выезд в Новосибирский академический молодежный театр «Глобус». Творческая встреча с актерами День защиты детей.	сентябрь декабрь март, апрель май 1 июня
4.	Взаимодействие с родителями	Открытые занятия	в течение года
		Родительские собрания	сентябрь,

	(законными представителями).	Индивидуальные беседы-консультации	декабрь, май  в течение года
5.	Профориентационная деятельность	Приглашение актеров Новосибирского государственного театра кукол  Профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий;	март  в течение года
6.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу»  Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	сентябрь  декабрь

### Список литературы

#### Интернет - ресурсы

1. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. <http://littlehuman.ru/393/>
3. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. <https://cyberpedia.su/10x959a.html>

#### Список литературы для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
5. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
6. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
7. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
8. «Развитие речи детей», Н.Новотворецер, Москва, 1998.
9. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
10. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
11. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

13. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
14. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
15. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
16. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
17. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
18. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
19. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
20. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
21. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
22. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.