

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная  
программа**

**«Изобразительное искусство. Курс 4 года»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: **10 – 17 лет**

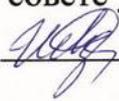
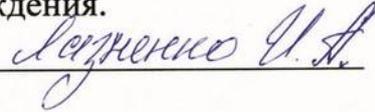
Срок реализации: 4 года

Автор/составитель: Виноградова Лиана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Новосибирск 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

**Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство»**

- I. Пояснительная записка**
- II. Программа учебного предмета «Живопись»**
- III. Программа учебного предмета «Рисунок»**
- IV. Программа учебного предмета «Станковая композиция»**
- V. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

### ***Направленность, общая характеристика***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность. Программа включает в себя комплекс предметов: живопись, рисунок, станковая композиция, беседы об искусстве.

### ***Актуальность***

Данная программа является продолжением базового трехгодичного курса «Изобразительное искусство. Курс 3 года», в течение которого обучающиеся получили основные навыки в области изобразительного искусства по предметам: основы изобразительной грамоты, лепка, прикладное искусство, беседы об искусстве. Программа позволяет сформировать у ребенка ценностное отношение к изобразительному искусству, умение самостоятельно воспринимать и оценивать художественные произведения.

Программа направлена на подростковый возраст. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. В качестве одной из важнейших потребностей подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции, а так же потребность эмоционального самовыражения.

Содержание программы направлено на создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории любителей искусства через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного изобразительного искусства, а так же выявление и дальнейшую профессиональную ориентацию одаренных обучающихся.

Программа способствует воспитанию творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации, а так же помогает приобрести комплекс навыков и умений, достаточных для дальнейшего освоения образовательных программ среднего и высшего профессионального образования, соответствующего профиля.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Отличительная особенность программы заключается в применении широкого комплекса различного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. Выбор материала для выполнения творческой работы по определенной теме возможен самостоятельно, что влечет за собой индивидуальный и творческий подход к

реализации замысла. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой позиции.

Данная программа имеет направленность на семейное творческое взаимодействие, которое осуществляется на совместных мастер-классах, презентациях, выставках и других классно-семейных мероприятиях.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей 10-17 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (группы формируются в соответствии с возрастом детей). На программу принимаются обучающиеся, прошедшие трехгодичный базовый курс по изобразительному искусству. Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа предполагает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

### ***Объем программы***

Программа реализуется в течение четырех лет (6 академических часов в неделю, 216 часов в год). Общее количество часов – 864.

***Форма обучения*** - очная.

***Язык обучения*** – русский.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. На определенных этапах учебного процесса возможны различные формы занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, викторина, творческая мастерская и другие.

Учебно-тематический план позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития и обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Это способствует развитию и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Обучающиеся, имеющие достаточный (продвинутый) уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Изобразительное искусство» по индивидуальному, более углубленному учебному плану.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Процесс обучения соответствует принципам дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Предметные:**

1. сформировать знания, умения и навыки по выполнению художественных работ:
  - умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
  - навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов;
  - навыки передачи материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
  - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
  - знание разнообразных техник изобразительного искусства;
  - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - знания терминологии изобразительного искусства;
  - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыки последовательного ведения живописной работы;
  - навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.
2. Научить эстетически грамотному оформлению выполненной творческой работы для дальнейшей экспозиции;
3. Сформировать гармоничное видение места расположения выполненной творческой работы в общей экспозиции, интерьере, выставке.
4. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Метапредметные:**

- сформировать у обучающихся личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению

навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- научить контролю над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, бережно относиться к затраченному времени, рационально распределять силы.

#### **Личностные:**

- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- формировать навыки взаимодействия с педагогами и обучающимися в учебном процессе;
- развить художественный вкус и эмоционально-позитивную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- воспитать чувство взаимопомощи, поддержки в групповой деятельности, а также уважение к чужому труду;
- воспитать умение довести работу до логического завершения;
- развить аккуратность и техничность в работе, культуру штриха, глазомер и твердость руки;
- развить воображение, фантазию.

### **1.3. Учебный план (комплексный)**

№	Название предмета	Количество часов				Форма аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Живопись	72	72	72	72	промежуточная
2.	Рисунок	72	72	72	72	промежуточная
3.	Станковая композиция	36	36	36	36	промежуточная
4.	Беседы об искусстве	36	36	36	36	промежуточная
Всего часов:		216	216	216	216	864

### **1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств художественных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- разнообразных техник живописи и графики;

- знание основных элементов композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст);
- закономерности построения художественной формы;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописных и графических работ;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

#### ***Личностные результаты:***

- развиты познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- сформированы навыки взаимодействия с педагогами и обучающимися в учебном процессе;
- развиты художественный вкус и эмоционально-позитивная отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- воспитано чувство взаимопомощи, поддержки в групповой деятельности, а также уважение к чужому труду;
- воспитано умение довести работу до логического завершения;
- развиты аккуратность и техничность в работе, культура штриха, глазомер и твердость руки;
- развиты воображение, фантазия.

#### ***Метапредметные результаты***

- сформированы личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- сформирован навык контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, бережное отношение к затраченному времени, рациональному распределению сил.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	108	180	3 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	180	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	108	180	3 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027 г.	36	108	180	3 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для успешной реализации Программы ДШИ «Весна» располагает следующими материально-техническими условиями:

- учебные аудитории для групповых занятий, выставочный зал;
- столы, стулья, мольберты, этюдники, раковина, натурные столы, софиты;
- наглядный иллюстративный материал, натюрмортный фонд.

А также:

- бумага разного формата (акварельная, чертёжная, для гуаши и эскизов, пастели, ватман), холсты.
- живописный и графический материал;
- кисти;
- палитры;
- баночки для воды.

#### ***Информационное обеспечение***

- имеется оборудование (персональный компьютер, телевизор);

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 2.3. Формы аттестации

Виды аттестации по программе «Изобразительное искусство»: текущая, промежуточная, итоговая.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Проводится в форме наблюдения, беседы, опроса, просмотра работ учащихся, выставок.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде наблюдения, обсуждения, выставок, презентаций, текущего и итогового просмотра.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. По окончании четверти по каждому учебному предмету выставляются оценки.

*Итоговой аттестацией* для учащихся является презентация и защита авторской композиции, выполнение графического и живописного натюрморта, а также сдача теоретического зачёта.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим дисциплинам:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Станковая композиция
4. Беседы об искусстве

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами устанавливается не менее трех календарных дней.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, итоговые просмотры позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся приведены в программах учебных предметов), позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

Успеваемость обучающихся по программе «Изобразительное искусство» должна соответствовать следующим критериям:

## 2.4. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Изобразительное искусство» (общие):

*5 (отлично).* Ученик старательно, аккуратно, качественно выполняет творческую работу, доводя её до завершения и добиваясь выполнения поставленной задачи.

*4 (хорошо).* Ученик отвлекается, не достаточно качественно и аккуратно выполняет творческую работу, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

*3 (удовлетворительно).* Ученик часто отвлекается, не старается и допускает множество ошибок в выполнении творческой работы, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

*Зачет (без оценки).* Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

## 2.5. Методические материалы

### *Методы обучения*

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *Формы организации образовательного процесса*

Основной формой организации учебного процесса является урок. Так же применяются следующие формы: мастер-класс, урок-презентация, урок-экскурсия, творческая мастерская, круглый стол, открытое занятие.

Процесс обучения соответствует принципам дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и

самостоятельную работу. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

### ***Педагогические технологии***

- личностно-ориентированные технологии;
- технологии сотрудничества, сотворчества;
- здоровьесберегающие технологии.

### ***Алгоритм учебного занятия***

- организационный этап;
- новый материал (показ, беседа, презентация и т.д.);
- выбор техники выполнения работы;
- практическая работа;
- педагогическое наблюдение;
- обсуждение, анализ выполненных работ.

## **2.6. Программа учебного предмета «Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» ориентирована на изучение, практическое освоение многообразных приёмов в работе с живописными материалами.

Программа по предмету «Живопись» является частью комплекса предметов общеобразовательной программы и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Рисунок», «Станковая композиция», «Беседы об искусстве».

***Целью предмета*** является развитие творческих способностей обучающихся по средствам обучения живописи.

### ***Предметные задачи:***

- обучить приёмам и способам последовательной работы различным живописным материалом;
- дать знания о цветоведении, обучить навыку работы с цветовым кругом и цветовой гармонией;
- научить передавать объём, фактуру и материальность предметов цветом;
- обучить навыку различать и получать разнообразные цветовые оттенки цветов, писать натюрморты, пейзажи, портреты, изображать животный и растительный мир, писать фигуру человека в статике и движении, писать с натуры, по памяти и по представлению;
- научить передавать настроение, время года, дня через цвет на плоскости;
- научить самостоятельно организовывать постановки, а также выбирать материал и технику исполнения;
- дать знания о различных видах и жанрах живописи.

В результате освоения программы «Живопись» учащиеся должны

знать:

- разные жанры и виды живописи;
- различные материалы в живописи и последовательность работы с ними;
- законы цветоведения;
- понятийный ряд в живописи;

уметь:

- грамотно применять знания о спектре цвета на практике;
- передавать объём предметов цветом;
- передавать фактуру и материальность предметов цветом;
- различать и получать разнообразные цветовые оттенки;
- писать натюрморты, пейзажи, портреты;
- изображать животный и растительный мир;
- писать фигуру человека в статике и движении;
- писать с натуры, по памяти и по представлению;
- передавать настроение, время года, дня через цвет;
- писать различным живописным материалом.

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план. Живопись 1год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всег о	теори я	практ ика	
1	Ассоциация в рисунке «Лето». Живописный материал на выбор учащегося.	2	1	1	наблюдение
2	Цветоведение. Гуашь.	4	1	3	выставка
3	Букет «Осенние листья». Тёплые цвета. Гуашь.	4	1	3	текущий просмотр
4	«Ветка Рябины» на холодном фоне. Акварель.	4	1	3	наблюдение
5	Зарисовки «Овощи и фрукты». Локальные цвета. Гуашь.	4	1	3	выставка
6	Натюрморт «Осенний урожай». Цветовой рефлекс. Гуашь.	6	1	5	наблюдение
7	Постановка в холодных оттенках. Акварель.	6	1	5	обсуждение
8	«Ёлочные игрушки». Передача	4	1	3	текущий

	объёма в цвете. <i>Гуашь.</i>				просмотр
9	Контрастные цвета в живописи. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	выставка
10	Оттенки коричневого цвета. «Первобытный мир». <i>Гуашь.</i>	6	1	5	текущий просмотр
11	«Мягкая игрушка». Фактура в живописи. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	итоговый просмотр
12	«Деревья весной». Пейзаж. <i>Акварель.</i>	6	1	5	выставка
13	Декоративный натюрморт из предметов русского быта. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	наблюдение
14	Рисование с натуры растений, птиц, рыб, животных. Зарисовки в краеведческом музее. Совместное творчество с родителями. <i>Акварель.</i>	8	1	7	текущий просмотр
	Всего:	72	14	58	

### Содержание предмета.

#### Тема №1 «Ассоциация в рисунке «Лето»»

Теория: Познакомить с понятием «Ассоциация», найти ассоциации, связанные со словом «Лето»

Практика: Изобразить ассоциацию, связанную со словом «Лето»

#### Тема №2 «Цветоведение»

Теория: Познакомить с цветовым кругом.

Практика: Изобразить цветовой круг.

#### Тема №3 «Букет «Осенние листья». Тёплые цвета»

Теория: Вычленить из цветового круга тёплые цвета.

Практика: Выполнить натюрморт с изображением осенних листьев, используя тёплую цветовую гамму.

#### Тема №4 ««Ветка Рябины» на холодном фоне»

Теория: закрепить знания о тёплых цветах. Вычленить из цветового круга холодные цвета.

Практика: Выполнить натюрморт с изображением ветки рябины, используя тёплую и холодную цветовую гамму

#### Тема №5 «Зарисовки «Овощи и фрукты». Локальные цвета»

Теория: Дать характеристику локальным цветам.

Практика: Определив локальные цвета, выполнить изображение «Овощей и фруктов».

#### Тема №6 «Натюрморт «Осенний урожай». Цветовой рефлекс»

Теория: Дать понятие «Цветовой рефлекс»

Практика: Выполнить натюрморт «Осенний урожай», используя цветовой рефлекс.

**Тема №7** «Постановка в холодных оттенках»

Теория: Закрепить знания о холодных цветах и умение получать оттенки цветов.

Практика: Выполнить постановку в холодных оттенках.

**Тема №8** «Ёлочные игрушки». Передача объёма в цвете»

Теория: Научит передавать объём предметов цветом.

Практика: Выполнить изображение «Ёлочные игрушки», передав объём цветом.

**Тема №9** «Контрастные цвета в живописи»

Теория: Дать характеристику контрастных цветов.

Практика: выполнить композицию, используя контрастные цвета.

**Тема №10** «Оттенки коричневого цвета. «Первобытный мир»»

Теория: Научиться распознавать и получать оттенки коричневых цветов.

Практика: Выполнить композицию «Первобытный мир», используя оттенки коричневых цветов.

**Тема №11** ««Мягкая игрушка». Фактура в живописи»

Теория: Научить передавать фактуру в живописи с помощью разных мазков и инструментов.

Практика: Изобразить «Мягкую игрушку», передав её фактуру цветом.

**Тема №12** «Деревья весной». Пейзаж.

Теория: Закрепить знания о жанре в живописи «Пейзаж».

Практика: Изобразить пейзаж «Деревья весной»

**Тема №13** Декоративный натюрморт из предметов русского быта

Теория: Закрепить знания о жанре в живописи «Натюрморт». Показать отличие декоративного натюрморта.

Практика: Изобразить декоративный натюрморт из предметов русского быта.

**Тема №14** Рисование с натуры растений, птиц, рыб, животных.

Зарисовки в краеведческом музее. Совместное творчество с родителями

Теория: Познакомить учащихся с правилами изображения с натуры.

Практика: Выполнить зарисовки растений, птиц, рыб, животных с натуры.

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Цветовой круг с тональной раскладкой. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	наблюдение
2	Этюды цветов. <i>Акварель.</i>	4	1	3	выставка
3	Яркие предметы на светлом фоне «Рыбы». <i>Гуашь.</i>	6	1	5	текущий просмотр
4	«Фрукты» на однотонном фоне. Сближенные цвета. <i>Акварель.</i>	6	1	5	наблюдение
5	«Животные». Оттенки цветов. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	выставка
6	Постановка из предметов разных по материалу. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	наблюдение
7	Этюды натюрморта в разных ракурсах. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	6	1	5	обсуждение
8	Натюрморт в выбранном ракурсе. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	6	1	5	текущий просмотр
9	Зимний пейзаж. <i>Гуашь.</i>	6	1	5	выставка
10	Портрет друга. <i>Акварель.</i>	6	1	5	текущий просмотр
11	Зарисовки фигур человека в цвете. <i>Акварель.</i>	6	1	5	итоговый просмотр
12	Зарисовки предметов на улице. Совместное творчество с родителями. <i>Акварель.</i>	8	1	7	текущий просмотр
	Всего:	72	12	60	

### Содержание предмета

#### Тема №1 «Цветовой круг с тональной раскладкой»

Теория: Обобщаем знания по цветовому кругу.

Практика: Изображаем цветовой круг с тональной раскладкой каждого цвета.

#### Тема №2 «Этюды цветов»

Теория: Рассматриваем особенности форм и цвета разных цветов.

Знакомимся с произведениями художников.

Практика: Изображаем цветы в разных ракурсах.

#### Тема №3 «Яркие предметы на светлом фоне «Рыбы»»

Теория: Рассматриваем разные формы и цветовую гамму разных аквариумных рыб.

Практика: Тонируем светлым цветом фон и на нём изображаем ярких рыбок.

#### **Тема №4** ««Фрукты» на однотонном фоне. Сближенные цвета»

Теория: Изучаем понятие «сближенные цвета» Повторяем особенности работы акварелью.

Практика: Тонируем фон. Изображаем фрукты, используя сближенные цвета.

#### **Тема №5** ««Животные» Оттенки цветов»

Теория: Систематизируем знания о том, как получать оттенки цвета. Знакомимся с произведениями художников.

Практика: Изображаем животных с предварительной карандашной зарисовкой, получая разнообразные оттенки.

#### **Тема №6** «Постановка из предметов разных по материалу»

Теория: Изучаем разную фактуру предметов. Подбираем материал для передачи фактуры предметов.

Практика: С помощью разных способов рисования красками передаем материальность разных по фактуре предметов с предварительной карандашной зарисовкой их форм.

#### **Тема №7** «Этюды натюрморта в разных ракурсах»

Теория: Повторяем способы выполнения этюдов. Изучаем натюрморт в разных ракурсах.

Практика: Выполняем несколько этюдов натюрморта в разных ракурсах. Делаем карандашную зарисовку и выполняем работу в цвете. Материал для работы дети могут выбрать сами.

#### **Тема №8** «Натюрморт в выбранном ракурсе»

Теория: Рассматриваем этюды натюрморта, обсуждаем, выбираем более удачный.

Практика: На формате А3 строим натюрморт и пишем его цветом. Более подходящий материал для работы дети могут выбрать сами.

#### **Тема №9** «Зимний пейзаж»

Теория: Знакомимся с жанром и его видами в живописи «Пейзаж». Знакомимся с произведениями художников-пейзажистов.

Практика: На формате А3 гуашью пишем зимний пейзаж.

#### **Тема №10** «Портрет друга»

Теория: Знакомимся с жанром и его видами в живописи «Портрет». Знакомимся с произведениями художников-портретистов.

Практика: На формате А3 пишем портрет друга.

### Тема №11 «Зарисовки фигур человека в цвете»

Теория: Изучаем анатомическое строение тела человека.

Практика: Пишем цветом фигуры человека в разных позах.

Тема №12 «Зарисовки предметов на улице. Совместное творчество с родителями»

Теория: Рассматриваем особенности строения различных предметов. И сравниваем их освещённость в помещении и на улице. Работаем вместе с родителями.

Практика: Строим и пишем предметы в условиях улицы, при дневном свете.

### Учебно-тематический план предмета «Живопись»

#### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Абстрактная передача настроения через цвет. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	2	1	1	наблюдение
2	Упражнение на получение оттенков цветов. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	2	1	1	выставка
3	Тёплая и холодная гамма одного цвета.	2	1	1	текущий просмотр
4	Постановка из живых цветов, фруктов или овощей с ярко выраженным композиционным центром. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	6	1	5	наблюдение
5	Живопись маслом.	6	1	5	выставка
6	Натюрморт «Подсолнухи». <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	наблюдение
7	Этюды фигур человека в движении. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	6	1	5	обсуждение
8	Осенний пейзаж с фигурой человека <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	текущий просмотр
9	Натюрморт на окне. Передний и задний план. <i>Живописный материал</i>	8	1	7	выставка

	<i>на выбор учащегося.</i>				
10	Зимнее настроение. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	текущий просмотр
11	Автопортрет. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	итоговый просмотр
12	Этюды городских пейзажей на улице. Совместное творчество с родителями. <i>Живописный материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	текущий просмотр
	Всего:	72	12	60	

### **Содержание предмета**

#### **Тема №1 «Абстрактная передача настроения через цвет»**

Теория: Эмоциональная характеристика основных и дополнительных цветов.

Практика: В рисунке передать своё настроение через цветовую гамму.

#### **Тема №2 «Упражнение на получение оттенков цветов»**

Теория: Закрепляем знания о получении оттенков цветов.

Практика: Выполнить упражнение на получение оттенков цветов.

#### **Тема №3 «Тёплая и холодная гамма одного цвета»**

Теория: Закрепление знаний о том, как получить теплую и холодную гамму одного цвета.

Практика: Выполнить упражнение на получение тёплой и холодной гаммы одного цвета.

**Тема №4 «Постановка из живых цветов, фруктов или овощей с ярко выраженным композиционным центром»**

Теория: Повторение последовательности построения натюрморта.

Практика: Построение постановки из живых цветов с ярко выраженным композиционным центром.

#### **Тема №5 «Живопись маслом»**

Теория: Познакомиться с особенностями работы масляными красками.

Практика: Выполнить не сложную по теме работу на холсте масляными красками (например, небо или луг).

#### **Тема №6 «Натюрморт «Подсолнухи»**

Теория: Познакомится с творчеством художников, которые писали натюрморт.

Практика: Построить натюрморт карандашом и написать подсолнухи в цвете. Более подходящий материал для работы дети могут выбрать сами.

**Тема №7 «Этюды фигур человека в движении»**

Теория: Повторить пропорции в изображении фигуры человека. Изучить особенности изображения фигуры в движении.

Практика: Выполнить этюды фигур человека в движении. Учащиеся могут выбрать любой живописный материал.

**Тема №8 «Осенний пейзаж с фигурой человека»**

Теория: Обсудить цветовую гамму осеннего пейзажа. Подобрать сюжет, в который можно вписать фигуру человека.

Практика: Выполнить осенний пейзаж с фигурой человека.

**Тема №9 «Натюрморт на окне. Передний и задний план»**

Теория: Рассмотреть передний и задний план в заданном натюрморте. Подобрать единую цветовую гамму.

Практика: Написать натюрморт на окне, учитывая передний и задний план.

**Тема №10 «Зимнее настроение»**

Теория: Изучить способы передачи настроения через холодную цветовую гамму.

Практика: Через цвет и форму передать зимнее настроение.

**Тема №11 «Автопортрет»**

Теория: Познакомиться с видами портрета. Повторить последовательность построения портрета, учитывая пропорции в изображении лица человека .

Практика: Выполнить автопортрет в цвете с предварительной карандашной прорисовкой.

**Тема №12 «Этюды городских пейзажей на улице. Совместное творчество с родителями»**

Теория: Обсудить правила рисования на улице, подготовить необходимый материал для работы.

Практика: Совместно с родителями или другими родственниками выполнить несколько этюдов городских пейзажей.

**Учебно-тематический план предмета «Живопись»  
4 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	

1	Натюрморт Осени. Живописный материал на выбор учащегося.	6	1	5	просмотр
2	Живопись маслом «Осенний пейзаж».	10	1	9	выставка
3	Постановка из предметов разных по материалу и драпировки разной фактуры. Живописный материал на выбор учащегося.	6	1	5	просмотр
4	Интерьер с фигурой человека. Живописный материал на выбор учащегося.	8	1	7	просмотр обсужден ие
5	Белый натюрморт на фоне разного цвета. Гуашь.	6	1	5	выставка
6	Китайская живопись. Акварель.	8	1	7	презентац ия
7	Натюрморт с самоваром в русском стиле. Гуашь.	8	1	7	просмотр
8	Натюрморт со стеклянными предметами. Акварель.	6	1	5	просмотр
9	Постановка с зеркалом. Акварель.	6	1	5	выставка
10	Контрольный тематический натюрморт с самостоятельной организацией постановки. Живописный материал на выбор учащегося.	8	1	7	итоговый просмотр
	Всего:	72	10	62	

### Содержание предмета

#### Тема №1 «Натюрморт Осени»

Теория: Обобщаем знания по правилам построения натюрморта.

Практика: Пишем цельный натюрморт, лепим форму предметов цветом.

#### Тема №2 «Осенний пейзаж»

Теория: Формируем знания о живописи маслом.

Практика: Пишем пейзаж маслом на холсте.

#### Тема №3 «Постановка из предметов разных по материалу и драпировки разной фактуры»

Теория: Расширяем знания о способах передачи разной фактуры предметов в живописи.

Практика: Построить и написать цветом постановку из предметов разных по материалу и драпировки разной фактуры.

**Тема №4 «Интерьер с фигурой человека»**

Теория: Изучаем разные стили в интерьере. Закрепляем знания о приемах изображения фигуры человека.

Практика: Выполнить несколько набросков человека в разных позах. Написать интерьер воображаемой комнаты с фигурой человека.

**Тема №5 «Белый натюрморт на фоне разного цвета»**

Теория: Изучаем способы изображения белых предметов, через наблюдение за цветовыми рефлексамми.

Практика: Изображаем натюрморт из белых предметов на цветовом фоне.

**Тема №6 «Китайская живопись»**

Теория: Изучаем историю и особенности и элементы китайской живописи.

Практика: Выполнить композицию из элементов китайской живописи.

Презентовать свою работу.

**Тема №7 «Натюрморт с самоваром в русском стиле»**

Теория: Изучить разные виды и стили натюрмортов.

Практика: Выполнить натюрморт с самоваром в русском стиле.

**Тема №8 «Натюрморт со стеклянными предметами»**

Теория: Изучаем особенности изображения стеклянных предметов.

Практика: Выполнить натюрморт со стеклянными предметами.

**Тема №9 «Постановка с зеркалом»**

Теория: Изучить особенности зеркального изображения.

Практика: Выполнить постановку с зеркалом.

**Тема №10 «Контрольный тематический натюрморт с самостоятельной организацией постановки»**

Теория: Выполнить подбор предметов для натюрморта по тематике. Составить натюрморт (возможна работа подгруппами).

Практика: выполнить контрольный тематический натюрморт с самостоятельной организацией постановки.

***В результате освоение программы «Живопись» учащиеся должны знать:***

- разные жанры и виды живописи;
- различные материалы в живописи и последовательность работы с ними;
- законы цветоведения;
- понятийный ряд в живописи;
- национальные особенности живописи;

***уметь:***

- грамотно применять знания о спектре цвета на практике;
- передавать объём предметов цветом;
- передавать фактуру и материальность предметов цветом;
- различать и получать разнообразные цветовые оттенки;
- писать натюрморты, пейзажи, портреты;
- изображать животный и растительный мир;
- писать фигуру человека в статике и движении;
- писать с натуры, по памяти и по представлению;
- передавать настроение, время года, дня через цвет;
- писать различным живописным материалом;
- самостоятельно организовывать постановки, а также выбирать материал и технику исполнения.

### ***Форма аттестации. Оценочные материалы***

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *3 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

#### *4 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

2 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

### **Программа учебного предмета «Рисунок»**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок»,

«Живопись», «Композиция станковая» и «Беседы об искусстве» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей старшего школьного возраста составляет 4 года. Занятия по академическому часу в неделю (72 часа в год).

### ***Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»***

***Целью предмета*** является развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения рисунку.

### ***Задачи:***

- освоить терминологию предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- научить создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- дать знания о видах и жанрах графики;
- изучить понятийный аппарат графики;
- обучить навыку последовательного выполнения графических работ, используя знания о воздушной и линейной перспективе;
- научить изображать контуры и силуэты различных предметов, учитывая пропорции, передавать фактуру и материал, объем изображаемых предметов графическими средствами, стилизовать предметы;
- научить изображать человека в статике и в динамике с помощью графических материалов;

## **Содержание учебного предмета «Рисунок»**

### ***1 год обучения***

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	-------------	-------------------------	--------------

		всего	теори я	практик а	контроля
1.	Язык графики «Точка, линия, штрих, пятно». <i>Простой карандаш.</i>	2	1	1	наблюдение
2.	Упражнение на нарастание тона. <i>Простые карандаши.</i>	2	1	1	наблюдение
3.	Контурные зарисовки плоских симметричных и ассиметричных предметов, с учётом пропорций. <i>Цветные карандаши.</i>	4	1	3	наблюдение
4.	Силуэтные зарисовки «Мир природы». <i>Гуашь.</i>	4	1	3	наблюдение
5.	Фактура в графике. «Ветка сосны». <i>Уголь.</i>	6	1	5	обсуждение
6.	«Пушистая шапка». <i>Соус.</i>	6	1	5	обсуждение
7.	«Шишка». Стилизация. <i>Тушь, перо.</i>	6	1	5	наблюдение
8.	Воздушная перспектива. Пейзаж. <i>Акварель.</i>	4	1	3	обсуждение
9.	«Яйцо». Передача свето-тени. <i>Простой карандаш.</i>	4	1	3	обсуждение
10.	«Шар». <i>Простой карандаш.</i>	8	1	7	наблюдение
11.	Зарисовка сокращённого круга. <i>Простой карандаш</i>	2	1	1	наблюдение
12.	«Конус». <i>Простой карандаш.</i>	8	1	7	наблюдение
13.	Построение предметов с круглым основанием. <i>Простой карандаш</i>	6	1	5	текущий просмотр
14.	Постановка из предметов с круглым основанием. <i>Простой карандаш.</i>	10	1	9	
	Всего:	72	14	58	

### ***Содержание предмета***

**Тема №1** «Язык графики «Точка, линия, штрих, пятно»

Теория: Познакомится с языком графики и с материалами для графики.

Практика: Выполнить простым карандашом несколько зарисовок используя язык графики.

**Тема №2 «Упражнение на нарастание тона»**

Теория: Дать понятие «Тон». Познакомится с творчеством художников – графиков.

Практика: выполнить упражнение на нарастание тона, используя разные по мягкости простые карандаши.

**Тема №3 «Контурные зарисовки плоских симметричных и ассиметричных предметов, с учётом пропорций»**

Теория: Систематизировать знания о симметричных и асимметричных предметах. Дать понятие «Контур». Научить способу визирования в измерении пропорций.

Практика: Выполнить контурные зарисовки плоских симметричных и ассиметричных предметов, с учётом пропорций, используя цветные карандаши.

**Тема №4 «Силуэтные зарисовки «Мир природы».**

Теория: Выбрать предметы из мира природы для практической работы. Дать понятие «Силуэт».

Практика: Выполнить несколько силуэтных зарисовок из выбранных предметов природы, используя гуашь одного цвета.

**Тема №5 «Фактура в графике. «Ветка сосны»».**

Теория: Познакомить с приёмами передачи фактуры в графике. Познакомить с новым материалом в графике – уголь.

Практика: Изобразить в графике ветку сосны, передав её фактуру.

**Тема №6 «Пушистая шапка».**

Теория: Повторить приёмы передачи фактуры в графике и последовательность компоновки изображения в формате. Познакомить с новым материалом в графике – соус.

Практика: Используя новый материал, изобразить в графике пушистую шапку, передав её фактуру.

**Тема №7 «Шишка». Стилизация.**

Теория: Познакомить с понятием «Стилизация». Познакомить с новым материалом в графике – тушь и способами работы с ним.

Практика: Изобразить кедровую шишку, стилизовав её.

**Тема №8 «Воздушная перспектива»**

Теория: Дать понятие «Воздушная перспектива». Познакомить с её законами.

Практика: Изобразить пейзаж, используя знания о воздушной перспективе.

**Тема №9 ««Яйцо». Передача светотени»**

Теория: Дать понятия «Блик, свет, полутень, собственная и падающая тень, рефлекс».

Практика: Изобразить «Яйцо», передать светотеневые отношения.

#### **Тема №10 «Шар»**

Теория: На форме шара повторить все составляющие светотени.

Практика: Построить круг. Выполнить тональный разбор шара.

#### **Тема №11 «Зарисовка сокращённого круга».**

Теория: Познакомить с понятием «Сокращённый круг». Познакомить с особенностями его построения.

Практика: Выполнить построение нескольких сокращённых кругов, на разной удалённости от уровня глаз.

#### **Тема №12 «Конус».**

Теория: Познакомить с последовательностью построения конуса.

Практика: Выполнить построение конуса, учитывая его внутренние пропорции. В основании построить сокращённый круг. Выполнить тональный разбор.

#### **Тема №13 «Построение предметов с круглым основанием»**

Теория: Рассмотрев разные формы предметов, выбрать в зависимости от сложности несколько предметов для практической работы.

Практика: Построить несколько независимых друг от друга предметов с круглым основанием. Выполнить лёгкий теневой разбор.

#### **Тема №14 «Постановка из предметов с круглым основанием»**

Теория: Систематизировать знания о последовательности построения постановки.

Практика: Построить предметы в единой постановке с учётом всех пропорциональных отношений. Выполнить тщательный тональный разбор.

### **Учебно-тематический план предмета «Рисунок»**

#### **2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Цилиндр». Построение и тональный разбор. <i>Простой карандаш.</i>	6	1	5	наблюдение
2.	Линейная перспектива «Аллея». <i>Цветные карандаши.</i>	6	1	5	наблюдение
3.	«Книга». Фронтальное изображение. <i>Простой карандаш.</i>	6	1	5	наблюдение

4.	«Пирамида». Построение и тональный разбор. <i>Простой карандаш.</i>	8	1	7	наблюдение
5.	Рисунок однотонной драпировки. <i>Пастель.</i>	6	1	5	обсуждение
6.	Зарисовки фигур человека в статике и в динамике. <i>Простой карандаш.</i>	8	1	7	обсуждение
7.	Рисунок гипсовой розетки или орнамента. <i>Простой карандаш.</i>	8	1	7	наблюдение
8.	Портрет в графическом исполнении. <i>Простой карандаш, сепия.</i>	6	1	5	выставка
9.	Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов. <i>Акварель.</i>	10	1	9	итоговый просмотр
10.	Графические зарисовки элементов природы. Совместное творчество с родителями. <i>Материал на выбор.</i>	8	1	7	Текущий просмотр
	Всего:	72	10	62	

### Содержание предмета

#### Тема №1 «Цилиндр». Построение и тональный разбор»

Теория: Закрепить знания о последовательности построения геометрических предметов, сокращённого круга и тональном разборе.

Практика: Построить цилиндр и выполнить тональный разбор.

#### Тема №2 «Линейная перспектива «Аллея»

Теория: Дать понятие «Линейная перспектива». Познакомить с её законами.

Практика: Выполнить изображение «Аллея», учитывая законы линейной перспективы.

#### Тема №3 «Книга». Фронтальное изображение»

Теория: Закрепить знания о линейной перспективе.

Практика: Выполнить фронтальное изображение книги.

#### Тема №4 «Пирамида». Построение и тональный разбор»

Теория: Изучить последовательность построения фигуры «Пирамида».

Практика: Построить гипсовую фигуру «Пирамида», применяя знания о линейной перспективе. Выполнить тональный разбор.

### **Тема №5 «Рисунок однотонной драпировки»**

Теория: Познакомиться с несколькими вариантами рисунков драпировки.

Практика: С помощью материала в графика – сухая пастель, выполнить рисунок однотонной драпировки.

### **Тема №6 «Зарисовки фигур человека в статике и в динамике»**

Теория: Систематизировать знания о пропорциональном изображении фигур человека.

Практика: Выполнить несколько зарисовок фигур человека в статике и в динамике.

### **Тема №7 «Рисунок гипсовой розетки или орнамента»**

Теория: Повторить понятие орнамента и разобрать последовательность выполнения постановки.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой розетки или орнамента, передав его объём.

### **Тема №8 «Портрет в графическом исполнении»**

Теория: Повторить пропорции в построение лица человека.

Практика: Выполнить портрет в графическом исполнении, используя два графических материала.

### **Тема №9 «Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов»**

Теория: Познакомиться с понятием «гризайль» и со способом его выполнения.

Практика: Написать натюрморт из 2-3 предметов в технике гризайль.

**Тема №10 «Графические зарисовки элементов природы. Совместное творчество с родителями»**

Теория: Проговорить правила рисования на улице. Приготовить необходимый материал для пленэра.

Практика: Выполнить несколько графических зарисовок элементов природы. К практической работе могут присоединиться родители учащихся.

## **Учебно-тематический план предмета «Рисунок»**

### **3 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Тематический натюрморт «Самовар»	8	1	5	наблюдение
2.	Построение частей лица (гипсовый материал) губы, нос, глаз	14	1	5	наблюдение
3.	Портрет человека с натуры	8	1	5	наблюдение

					ие
4.	Построение отдельных частей тела. Стопа, кисть.	10	1	7	наблюдение
5.	Рисунок гипсовой головы человека.	8	1	5	обсуждение
6.	Графическое изображение человека в полный рост.	8	1	7	обсуждение
7.	Натюрморт «Мастерская художника»	8	1	7	наблюдение
8.	Рисунок интерьера с включением гипсового слепка	8	1	5	Текущий просмотр
	Всего:	72	8	64	

### Содержание предмета

#### **Тема №1** Тематический натюрморт «Самовар»

Теория: Рассмотрев постановку, закрепить знания о правильной компоновке изображения в формате, а также о правилах построения натюрморта.

Практика: Выполнить построение и графический разбор тематического натюрморта.

#### **Тема №2** Построение частей лица (гипсовый материал) губы, нос, глаз

Теория: Дать знания о правилах построения частей лица (гипсовый материал), закрепив знания о методе визирования.

Практика: Выполнить построение частей лица (гипсовый материал) губы, нос, губы. Осуществить светотеневой разбор.

#### **Тема №3** Портрет человека с натуры

Теория: Закрепить знания об изображении портрета человека.

Практика: Выполнить портрет человека с натуры.

#### **Тема №4** Построение отдельных частей тела. Стопа, кисть.

Теория: Дать знания о правилах построения частей тела (гипсовый материал), закрепив знания о пропорциональном изображении.

Практика: Выполнить построение частей тела (гипсовый материал) стопа, кисть. Осуществить светотеневой разбор.

#### **Тема №5** Рисунок гипсовой головы человека.

Теория: Дать знания о правилах построения гипсовой головы человека.

Практика: Выполнить построение гипсовой головы человека, отработав культуру штриха.

#### **Тема №6** Графическое изображение человека в полный рост.

Теория: Закрепить знания о пропорциях человеческого тела.

Практика: Выполнить изображение человеческой фигуры в полный рост, используя любой графический материал на выбор учащегося.

**Тема №7 Натюрморт «Мастерская художника»**

Теория: Закрепить знания о последовательном выполнении работы в изображении натюрморта.

Практика: Выполнить построение и тональный разбор натюрморта «Мастерская художника».

**Тема №8 Рисунок интерьера с включением гипсового слепка.**

Теория: Дать знания о правилах изображения интерьера.

Практика: Выполнить рисунок интерьера с включением гипсового слепка.

***Учебно-тематический план предмета «Рисунок»  
4 год обучения***

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисунок головы человека в различных ракурсах с натуры.	10	1	5	наблюдение
2.	Рисунок гипсовой головы в различных ракурсах.	18	1	5	наблюдение
3.	Графические зарисовки человека в разных позах, используя различный графический материал.	16	1	5	наблюдение
4.	Натюрморт с общей постановкой.	10			наблюдение
5.	Контрольная тематическая постановка.	18	1	7	итоговый просмотр
	Всего:	72	5	67	

**Содержание предмета**

**Тема №1 Рисунок головы человека в различных ракурсах с натуры.**

Теория: Закрепить знания о пропорциях изображения головы человека в различных ракурсах.

Практика: Выполнить рисунок головы человека в различных ракурсах с натуры.

**Тема №2 Рисунок гипсовой головы в различных ракурсах.**

Теория: Закрепить знания о правилах построения гипсовой головы человека.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой головы в различных ракурсах.

**Тема №3** Графические зарисовки человека в разных позах, используя различный графический материал.

Теория: Закрепить знания о пропорциях человеческого тела, изучив особенности изображения человека в различных позах.

Практика: Выполнить графические зарисовки человека в разных позах, используя различный графический материал.

**Тема №4** Натюрморт с общей постановкой.

Теория: Организовать совместно с учащимися натюрморт на определённую тему. Закрепить знания о последовательном выполнении работы в изображении натюрморта.

Практика: Выполнить построение и тональный разбор натюрморта.

**Тема №5** Контрольная тематическая постановка.

Теория: Закрепление знаний о перспективе, светотени, культуре штриха, пропорциях, форме, объеме, фактуре, материальности.

Практика: Выполнить самостоятельно контрольную тематическую постановку, используя любой графический материал на выбор учащегося.

В результате освоения программы «Рисунок» учащиеся должны знать:

- язык графики;
- виды и жанры графики;
- разнообразие графического материала;
- понятийный аппарат графики;
- законы и правила изображения воздушной и линейной перспективы;
- правила последовательного выполнения графических работ;
- виды шрифта;

уметь:

- пользоваться языком графики;
- изображать контуры и силуэты различных предметов, учитывая пропорции;
- передавать фактуру и материал изображаемых предметов графическими средствами;
- стилизовать предметы;
- передавать объём предмета с помощью тонального разбора;
- грамотно строить предметы в единой постановке с учётом пропорций;
- изображать портрет человека, пейзаж, натюрморт с помощью графического материала;
- работать с различным графическим материалом;
- самостоятельно выбирать более выразительное графическое средство для выполнения той или иной работы.
- изображать и создавать свой интерьер;

- графические композиции при различном освещении, в разное время года, дня;
- изображать человека в статике и в динамике с помощью графических материалов;
- использовать шрифт в работах;
- выполнять эскизы и зарисовки под открытым небом.

### ***Формы аттестации. Оценочные материалы***

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Структура программы учебного предмета «Станковая композиция»**

Программа по предмету «Станковая композиция» направлена на получение обучающимися специальных знаний о законах композиции и правилах построения композиций в изобразительном искусстве, ориентирована на изучение, практическое освоение приёмов и способов изображения различных жанров композиции.

Программа по предмету «Станковая композиция» является частью комплекса предметов общеобразовательной программы и находится в непосредственной связи с такими предметами как: и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Живопись», «Рисунок», «Беседы об искусстве».

**Срок реализации учебного предмета «Станковая композиция»** для детей старшего школьного возраста составляет 4 года. Занятия по 1 академическому часу в неделю (36 часов в год).

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «**Станковая композиция**» может проводиться в форме групповых занятий численностью от 10 до 12 человек.

#### ***Цели и задачи учебного предмета «Станковая композиция»***

**Цель:** Целью предмета является развитие творческих способностей обучающихся по средствам обучения станковой композиции.

**Предметные задачи:**

- дать представление о видах и жанрах композиции;
- обучить навыку создания композиции, учитывая законы и правила её

- построения;
- обучить навыку работы с различным графическим материалом;
- научить подбирать тематический дизайн интерьера.
- 

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план Станковая композиция 1 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Понятие композиции, её виды и законы. <i>Простой карандаш.</i>	2	1	1	наблюдение
2.	Упражнение на выбор формата. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	4	1	3	наблюдение
3.	Правила компоновки изображения в формате. Композиционный центр. Направление в композиции. <i>Цветная бумага, клей, гуашь.</i>	4	1	3	наблюдение
4.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в асимметричной композиции. <i>Цветная бумага, клей, гуашь.</i>	8	1	7	наблюдение
5.	Разноплановость в композиции. <i>Акварель.</i>	6	1	5	наблюдение
6.	Эскизы к композиции. <i>Простой карандаш.</i>	4	1	3	наблюдение
7.	Композиция на тему. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	Текущий просмотр
	Всего:	36	7	29	

## Содержание предмета

### Тема №1 Понятие композиции, её виды и законы

Теория: Закрепить знания о понятии, видах и законах композиции.

Практика: Выполнить упражнения на расположение композиционного центра, разноплановости и равновесия в композиции.

### Тема №2 Упражнение на выбор формата.

Теория: Закрепить знания о видах формата.

Практика: Выполнить упражнения на выбор формата.

**Тема №3** Правила компоновки изображения в формате. Композиционный центр. Направление в композиции.

Теория: Закрепить правила компоновки изображения в формате.

Практика: Выполнить композицию с явно выраженным композиционным центром. Передать направление в композиции.

**Тема №4** Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в асимметричной композиции.

Теория: Закрепить знания о симметрии и асимметрии в композиции.

Практика: Выполнить две композиции (симметричную и ассиметричную) с учётом равновесия в асимметричной композиции.

**Тема №5** Разноплановость в композиции.

Теория: Закрепить знания о разноплановости в композиции.

Практика: Выполнить композицию с учётом разноплановости.

**Тема №6** Эскизы к композиции.

Теория: Провести беседу о необходимости выполнения эскизов к композиции. Обсудить тему композиции.

Практика: Выполнить эскизы к композиции.

**Тема №7** Композиция на тему.

Теория: Закрепить все знания о композиции.

Практика: Выполнить композиция на заданную тему.

### **Учебно-тематический план Станковая композиция 2 год**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	4	2	2	наблюдение
2.	Эскизы к композиции по зарисовкам с пленэра. <i>Простой карандаш.</i>	8	1	7	наблюдение
3.	Анималистический жанр. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	наблюдение
4.	Пейзаж. Лес. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	наблюдение
5.	Иллюстративный жанр. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	8	1	7	Текущий просмотр
	Всего:	36	5	31	

## Содержание предмета

**Тема №1** Жанры в изобразительном искусстве.

Теория: Систематизировать знания о жанрах в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнить эскизы к композициям разных жанров.

**Тема №2** Эскизы к композиции по зарисовкам с пленэра.

Теория: Провести анализ и отбор зарисовок с пленэра для определённой композиции.

Практика: Выполнить эскизы к композиции по зарисовкам с пленэра.

**Тема №3»** Анималистический жанр

Теория: Закрепить знания об анималистическом жанре, рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика: Выполнить композицию в анималистическом жанре, используя любой материал на выбор учащихся.

**Тема №4** Пейзаж. Лес.

Теория: Закрепить знания о жанре «Пейзаж», рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика: Выполнить композицию «Лес», используя любой материал на выбор учащихся.

**Тема №5** Иллюстративный жанр.

Теория: Закрепить знания об иллюстративном жанре, рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика:

Выполнить композицию в иллюстративном жанре, используя любой материал на выбор учащихся.

### Учебно-тематический план

### Станковая композиция 3 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Маринистический жанр. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	9	1	8	наблюдение
2.	Исторический жанр. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	9	1	8	наблюдение
3.	Бытовой жанр. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	9	1	8	наблюдение
4.	Батальный жанр. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	9	1	8	Текущий просмотр
	Всего:	39	4	32	

## Содержание предмета

### Тема №1 Маринистический жанр.

Теория: Закрепить знания о маринистическом жанре, рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика: Выполнить композицию в маринистическом жанре, используя любой материал на выбор учащихся.

### Тема №2 Исторический жанр

Теория: Закрепить знания в историческом жанре, рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика: Выполнить композицию в историческом жанре, используя любой материал на выбор учащихся.

### Тема №3 Бытовой жанр.

Теория: Закрепить знания в бытовом жанре, рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика: Выполнить композицию в бытовом жанре, используя любой материал на выбор учащихся.

### Тема №4 Батальный жанр.

Теория: Закрепить знания в батальном жанре, рассмотрев произведения искусства великих художников.

Практика: Выполнить композицию батальном жанре, используя любой материал на выбор учащихся.

## Учебно-тематический план Станковая композиция 4 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Фотмы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дизайн интерьера. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	9	1	8	наблюдение
2.	Интерьер деревенской избы. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	9	1	8	наблюдение
3.	Контрольная композиция. <i>Материал на выбор учащегося.</i>	18	1	17	Итоговый просмотр
	Всего:	36	3	31	

## Содержание предмета

### Тема №1 Дизайн интерьера.

Теория: Знакомство с искусством дизайна интерьера помещения.

Практика: Выполнить композицию «Дизайн интерьера помещения».

**Тема №2** Интерьер деревенской избы.

Теория: Закрепить знания о искусстве дизайна интерьера. Дать представление об особенностях интерьера деревенской избы.

Практика: Выполнить композицию «Интерьер деревенской избы».

**Тема №3** Контрольная композиция.

Теория: Закрепить знания о композиции, полученных за курс 4 года

Практика: Выполнить самостоятельно контрольную композицию.

В результате освоение программы «Станковая композиция» учащиеся должны

знать:

- виды композиций;
- понятие «станковая композиция»
- законы композиции;
- жанры композиции;
- понятия в композиции;
- виды форматов;
- правила построения композиции

уметь:

- строить композицию с учётом законов и правил компоновки;
- самостоятельно подбирать визуальный материал для той или иной композиции;
- выполнять эскизы к композициям;
- изображать различные жанры в композиции;
- выбирать более выразительный материал для данной композиции;
- подбирать дизайн интерьера по теме.

На итоговых аттестациях применяются следующие **критерии оценки**:

- композиционное решение листа;
- цветовое решение художественного произведения;
- нестандартность творческого мышления;
- умение грамотно воспринимать предметы в пространстве;
- соответствие выполненной работы и заданной темы;
- аккуратность выполнения работы в любой технике;
- степень использования полученных навыков при прохождении дальнейших тем;
- элементарное геометрическое построение тел;
- чувство формы и пропорции. передача тени и полутени.

**Формы аттестация. Оценочные материалы**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога

## Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 4 года. Занятия по 1 академическому часу в неделю (36 часа в год).

**Целью предмета** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### Учебно-тематический план

#### Беседы об искусстве 1 год

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с творчеством российских художников 16 века. Общая характеристика.	6	4	2	беседа
2.	Знакомство с творчеством российских художников 17 века. Общая характеристика.	6	4	2	беседа
3.	Знакомство с творчеством российских художников 18 века. Общая характеристика.	10	8	2	беседа
4.	Знакомство с творчеством российских художников 19 века. Общая характеристика.	14	12	2	презентация
	Всего:	36	28	8	

### Содержание предмета

**Тема №1** Знакомство с творчеством российских художников 16 века. Общая характеристика.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников 16 века, дать общую характеристику.

Практика: Выполнить фреску из песка.

**Тема №2** Знакомство с творчеством российских художников 17 века. Общая характеристика.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников 17 века, дать общую характеристику.

Практика: Выполнить парсуну (портрет реального лица).

**Тема №3** Знакомство с творчеством российских художников 18 века. Общая характеристика.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников 18 века, дать общую характеристику.

Практика: Выполнить композицию на тему «Городской пейзаж»

**Тема №4** Знакомство с творчеством российских художников 19 века. Общая характеристика.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников 19 века, дать общую характеристику.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

### **Учебно-тематический план**

#### **Беседы об искусстве 2 год**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Художники – передвижники 19-20вв. Общее представление.	6	4	2	беседа
2	Художники - пейзажисты	10	8	2	беседа
3	Художники - портретисты	10	8	2	беседа
4	Художники - маринисты	10	8	2	презентация
	Всего:	36	28	8	

#### **Содержание предмета**

**Тема №1** Художники – передвижники 19-20вв. Общее представление.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников – передвижников 19-20 вв., дать общее представление.

Практика: Выполнить эскизы по понравившимся сюжетам.

**Тема №2** Художники - пейзажисты

Теория: Более подробно познакомить с творчеством российских художников – пейзажистов.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №3** Художники – портретисты.

Теория: Более подробно познакомить с творчеством российских художников – портретистов.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №4** Художники – маринисты.

Теория: Более подробно познакомить с творчеством российских художников – маринистов

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

### **Учебно-тематический план**

#### **Беседы об искусстве 3 год**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Художники – анималисты	10	8	2	беседа
2	Художники военных лет (времен ВОВ)	8	6	2	беседа
3	Современное искусство 20-21вв	14	12	2	беседа
4	Презентация творчества понравившегося художника.	4	2	2	презентация
	Всего:	36	28	8	

#### **Содержание предмета**

**Тема №1** Художники – анималисты.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников – анималистов.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №2** Художники военных лет (времен ВОВ).

Теория: Познакомить с творчеством российских художников военных лет (времен ВОВ).

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №3** Современное искусство 20-21вв.

Теория: Познакомить с творчеством российских художников 20-21вв.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №4** Презентация творчества понравившегося художника.

Теория: Приготовить и представить презентацию.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

### *Учебно-тематический план*

#### **Беседы об искусстве 4 год**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Зарубежное искусство. Общее представление.	6	4	2	беседа
2	Зарубежное искусство. Живопись. 16 – 17вв.	10	8	2	беседа
3	Зарубежное искусство. Живопись. 18в.	10	8	2	беседа
4	Зарубежное искусство. Живопись. 19 – 20в..	10	8	2	презентация
	Всего:	36	28	8	

### **Содержание предмета**

**Тема №1** Зарубежное искусство. Общее представление.

Теория: Познакомить с творчеством зарубежных художников, дать общее представление, дать историческую справку.

Практика: Выполнить эскизы по понравившимся сюжетам.

**Тема №2** Зарубежное искусство. Живопись. 16 – 17вв.

Теория: Познакомить с творчеством зарубежных художников 16-17вв.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №3** Зарубежное искусство. Живопись. 18век.

Теория: Познакомить с творчеством зарубежных художников 16-17вв.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины.

**Тема №4** Зарубежное искусство. Живопись. 18век.

Теория: Познакомить с творчеством зарубежных художников 19-20вв.

Практика: Выполнить копию понравившейся картины. Сделать презентацию о понравившемся художнике. Выполнить копию понравившейся картины этого художника.

***В результате освоение программы «Беседы об искусстве» учащиеся должны иметь:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;

*уметь:*

- владеть первичными навыками анализа произведений искусства;
- владеть навыками восприятия художественного образа;
- логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- работать с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарно учебный график (приложение №1)**

#### **2.7. Рабочая программа воспитания**

##### **Основные направления воспитания**

###### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

###### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

###### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

###### ***Эстетическое воспитание***

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, в школе искусств, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

### **Цель и задачи воспитательного процесса**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно-просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

*Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)*

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно-эстетическое воспитание дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе искусств - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность в школе на отделении театрального искусства предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения учащихся в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий.

#### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» созданы и бережно хранятся традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

#### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных) на которые приглашаются представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная деятельность* – участие детских творческих работ в международных, региональных и городских культурных проектах, фестивалях и конкурсах было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их таланта и профессионального совершенствования педагога.

#### ***На школьном уровне***

*Отчетные выставки* – проводимые внутри изобразительного отделения.

*Торжественные мероприятия* – связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в юные художники).

*Праздники на отделении и между отделениями* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми и знаменательными датами (Синичкин день, Сороки, Масленица, т.п).

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся изобразительного отделения за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детской студии «Волшебная кисточка» в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Выставки, ярмарки* отделения изобразительного искусства для родителей, учащихся общеобразовательных школ, детских садов и др.
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *мастер-классы, творческие мастерские*, – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определенной области творческой изобразительной деятельности.

### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля* с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

*Организация творческой деятельности обучающихся* путем проведения творческих событий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров, и др.), в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (общеобразовательными школами, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования), учреждениями культуры

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.*

### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*День открытых дверей*

### ***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### **2.3. Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качеств в учебной театрально-сценической деятельности;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

### Календарно-тематический план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Направления воспитательной работы (модули)	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).	Презентация лучших работ.  Оформление праздников на отделении (посвящение в юные художники, ярмарка, т. п.)  Праздничное оформление школы и кабинетов.	Декабрь май  ноябрь январь  в течение года
2.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога).	День открытых дверей, знакомство с изобразительным отделением.  День добра и уважения  День мамы  Синичкин день  Посвящение в юные художники.  Сороки	сентябрь  октябрь  ноябрь  ноябрь  декабрь  март

		День папы Участие в творческих конкурсах и фестивалях.	февраль  в течение года
3.	Культурно-просветительская деятельность	Экскурсия в Новосибирский государственный художественный музей.  Выезд в Новосибирский краеведческий музей.	ноябрь, март  октябрь  май
4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями).	Открытые занятия	в течение года
		Родительские собрания  Индивидуальные беседы-консультации	сентябрь, декабрь, май  в течение года
5.	Профориентационная деятельность	Творческие встречи (профориентационные беседы) с художниками, архитекторами.  Экскурсии в институт искусств и другие, средние и высшие учреждения по профилю.	в течение года  в течение года
6.	Профилактика и безопасность	Проведение акции: «По дороге в школу»  Инструктажи по ТБ «Использование пиротехники», «Безопасность во время зимних каникул».	сентябрь  декабрь

### Список рекомендуемой литературы

#### *Методическая литература*

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
11. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
12. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Учебная литература*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999