

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВЕСНА»

Принята на педагогическом совете школы  
Протокол №1/23 от «23» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МБУДО ДШИ «Весна»  
Колодина Е.Ю.  
«*Евгений*» 2023 г.

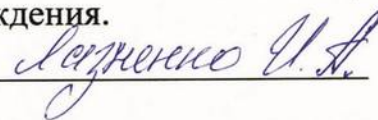
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Я ДЕЛАЮ КИНО»**  
Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Студия «Мир необычного»

Автор/составитель программы:  
Петров Алексей Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
1 квалификационной категории

г. Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР «Весна»

 | 

«23» августа 2023г.

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность, общая характеристика***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Я делаю кино» знакомит детей с основами режиссуры, драматургии, сценарного и операторского мастерства, где операторское мастерство рассматривается вкуче с живописью, фотографией и изучением операторской техники.

#### ***Актуальность***

Программа реализуется на кинематографическом отделении «Старая мельница» детской школы искусств «Весна». Программа предполагает взаимодействие с различными творческими объединениями кинематографического отделения (театральными и музыкальными студиями, студией мультипликации, объединением журналистов и литераторов и другими) посредством организации консультативных и практических занятий, а также участия в общих творческих проектах.

Трудно найти ребенка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает им героев для подражания и темы для игр. Экранные искусства, и прежде всего-кино, обладают большими возможностями для детского развития. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Изучение искусства экрана с детьми направлено, прежде всего, на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение. Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные (звукорительные) искусства - кинематограф, телевидение, а также применять эти знания в своем творчестве.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ в области кинематографического искусства, так как связаны с детской киностудией. Обучающиеся знакомятся с разными жанрами кинематографического искусства: научно-популярное, игровое и документальное кино. Учебный план программы включает в себя все этапы работы над производством фильма: поиск темы, формирование идеи, написание сценария, подготовка и проведение съёмки, осуществление монтажно-тонировочных работ, озвучивание и т.д.

Оператор документального, игрового и научно-популярного кино – универсальный и всесторонне развитый человек. Он должен уметь видеть и находить темы для создания фильмов, излагать их в сценарии и воплощать в визуальном ряде.

Начало работы автора и режиссёра научно-популярного, игрового и документального кино заключается в поиске темы. Для этого учащиеся изучают специальную литературу, приобретают необходимые знания, по мере возможности проводят научно-исследовательские эксперименты. В результате чего формируется идея – сквозная мысль, сверхзадача, которая через отснятый материал приведет к раскрытию поставленной темы.

Еще одна отличительная особенность программы заключается в сотрудничестве с другими творческими объединениями кинематографического отделения «Старая мельница». Например, съёмка репортажей происходит совместно с объединением журналистики «Перспектива», создание мультипликационных иллюстраций – со студией анимации, съёмка игровых иллюстраций – с актёрскими студиями.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на средний и старший школьный возраст, адресована обучающимся в возрасте от 10 до 17 лет, любящим кино и желающим его делать самостоятельно.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Предварительного отбора на программу не предусмотрено.

### ***Объем программы***

Программа реализуется в течение трех лет, общее количество часов 972 (по 324 часа).

рассчитана на 9 часов в неделю, из них 3 часа в неделю отводится на теоретические групповые занятия (комплектация групп 10-12 человек), индивидуальные занятия 0,5 часа из расчета на одного обучающегося. Общее количество часов: 324 часа в год, 972 часа в течение 3 лет.

***Форма обучения*** - очная

***Особенности организации образовательного процесса***

Теоретические занятия проходят в лекционной форме с использованием кинопроектора для показов слайд-шоу, презентаций и кадров из фильмов. Учащиеся могут подразделяться на подгруппы: работающие в кадре (ведущие, актёры, корреспонденты), работающие за кадром (операторы, монтажёры, режиссёры, мастера по освещению, помощники режиссёра и пр.).

Практические занятия проводятся индивидуально, рассчитаны на создание киновизуальных произведений в зависимости от способностей и потребностей учащихся.

***Режим занятий*** 1 раз в неделю групповое занятие (теория), продолжительностью 3 академических часа. Индивидуальные занятия по 0, 5 часа на каждого обучающегося.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Цель*** Обучение детей творческим и техническим основам создания научно-популярных, игровых и документальных фильмов и телепередач.

***Задачи***

*Личностные задачи:*

- воспитать личную культуру и эстетический вкус;
- создать условий для интеллектуально-творческой самореализации в области кино и видеопроизводства;
- воспитать нравственные убеждения, установки к ценностям российской и мировой кинематографической культуры;
- стимулировать и поддерживать творческую инициативу, направленную на улучшение окружающей действительности средствами видео и кино.
- развить память и образное мышление.

*Предметные задачи:*

- изучить основы написания сценария: от поиска темы, постановки идеи, до его реализации;
- овладеть техниками съёмки и монтажа фильма, ролика и телепередачи;
- изучить культурно-исторические аспекты кинематографического опыта прошлых поколений и современных технических достижений.

*Метапредметные задачи:*

- формировать индивидуальную точку зрения на события социальной жизни, которые впоследствии могут стать материалом для создания собственных фильмов;
- развить профессиональный творческий взгляд;
- развить навыки работы в творческих проектных группах;
- формировать умение сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- формировать навыки самостоятельного решения проблем творческого и поискового характера;
- формировать навыки осуществления поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, других информационных источников.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения (теоретическая часть)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История отечественного кино</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		
1.1	Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности.	6	6	0	наблюдение

1.2	Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Рождение советского кино.	3	3	0	текущий контроль
1.3	Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов.	6	6	0	текущий контроль
1.4	Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов; значение их творческих, практических и теоретических трудов в становлении кино как искусства.	3	3	0	текущий контроль
1.5	Достижение киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы.	6	6	0	текущий контроль
1.6	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое.	3	3	0	текущий контроль
1.7	Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской оттепели	3	3	0	текущий контроль
1.8	Российское кино на современном этапе.	3	3	0	текущий контроль
<b>2.</b>	<b>История зарубежного кино</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	
2.1	Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса.	3	3	0	текущий контроль
2.2	Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино 20-х годов.	3	3	0	текущий контроль
2.3	«Немое» кино как искусство монтажно-пластической выразительности	6	6	0	текущий контроль
2.4	Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), новый этап в развитии кинодраматургии.	3	3	0	текущий контроль
2.5	Мировая война и рост документализма.	6	6	0	текущий контроль
2.6	Авторский кинематограф 50-х годов и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии.	3	3	0	текущий контроль
2.7	Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации	3	3	0	текущий контроль
<b>3.</b>	<b>История и теория документального кино</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	

3.1	Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Рождение хроники в русском кино.	3	3	0	текущий контроль
3.2	Кинодокументалистика 20-х -30-х годов.	3	3	0	текущий контроль
3.3	Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны.	3	3	0	текущий контроль
3.4	Подъем советского документального кино в 60-е годы.	3	3	0	текущий контроль
3.5	Современное документально кино и телевидение в России и за рубежом.	3	3	0	текущий контроль
<b>4.</b>	<b>История телевидения</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
4.1	Основные вехи развития отечественного телевидения.	6	6	0	текущий контроль
4.2	Место телевидения в системе современных средств массовой информации.	3	3	0	текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Кинодраматургия</b>	<b>21</b>	<b>21</b>		
5.1	Основы кинодраматургии. Жанры кинодраматургии. Кинорежиссер и кинодраматург.	9	9	0	текущий контроль
5.2	Сценарий и фильм. Тема. Фабула, сюжет, композиция киносценария. Драматический конфликт и характер в киносценарии. Сцена и эпизод. Элементы киносценария.	12	12	0	текущий контроль
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>промежуточная аттестация</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	

## Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

### 1. История отечественного кино

1.1 *Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности.* Периодизация кинопроцесса. Особенности развития русского кино. Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Первые русские кинопредприниматели А. Дранков, А. Ханжонков. Творчество первого российского художника-мультипликатора В. Старевича. П. Чардынин и его кинодрамы. Новаторство Е. Бауэра. Реалистическая школа Я. Протазанова. Творчество звезд немого кино В. Холодной, И. Мозжухина.



*1.2 Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Рождение советского кино. Отечественное кино 1920-х годов. Рождение советского кино. Национализация кинематографа. Агитфильмы. Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино.*

*1.3 Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Киноискусство 20-х годов. Эксперименты в области монтажа. Документальное кино. Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Документальное кино. Дзига Вертов. Ленинградская школа 20-х годов. ФЭКСы. Философско-поэтическая концепция фильмов А. Довженко в 20-е годы.*

*1.4 Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов; значение их творческих, практических и теоретических трудов в становлении кино как искусства.*

*1.5 Достижение киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Переход к звуку. Зарождение и формирование звукового кино. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета). Кинокомедия 30-х годов. Творчество Григория Александрова, Ивана Пырьева, Михаила Ромма.*

*1.6 Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Документальное кино. Фронтовой кинооператор. Кино и пропаганда. Боевые киноборники: стилистика и направленность. Художественные фильмы времен ВОВ. Историко-биографические фильмы как эталон отечественной истории и роли личности в ней.*

*1.7. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской оттепели. Обновление советского кино 1950-60-х годов. Кинематограф «оттепели». Фильмы, созданные после XX съезда КПСС. Михаил Калатозов («Летят журавли»). Лев Кулиджанов, Яков Сегель («Дом, в котором я живу»). Григорий Чухрай («Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо»). Сергей Бондарчук («Судьба человека»), А. Зархи («Высота»). Марлен Хуциев («Мне двадцать лет», «Июльский дождь», «Послесловие»). Георгий Данелия («Сережа», «Я шагаю по Москве», «Не горюй!»). Андрей Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев»). Андрей Кончаловский («История Аси Клячиной»). Василий*

Шукшин («Живет такой парень», «Печки-лавочки»). Лариса Шепитько («Крылья»). Кира Муратова («Короткие встречи»).

1.8 *Российское кино на современном этапе.*

2. *История зарубежного кино.*

2.1 *Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса. Зарождение и формирование кинематографии. Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса (Дагерр, Ньепс, Марэ, Мейбридж и др.). Первый публичный киносеанс (1895). Фильмы братьев Люмьер и их значение. Освоение технических возможностей кинокамеры. Кинематограф США. Рождение жанра вестерн. Эпоха «никель-одеонов». Возникновение Голливуда. Чарльз Спенсер Чаплин и эволюция образа в его ранних комедиях.*

2.2 *Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино 20-х годов.. Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий. Формирование жанров (комедия, драма, мелодрама, приключенческий фильм, уголовный фильм и пр.). Первый кинозвезды.*

2.3 *«Немое» кино как искусство монтажно-пластической выразительности*

2.4 *Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), новый этап в развитии кинодраматургии.*

2.5 *Мировая война и рост документализма.*

2.6 *Авторский кинематограф 50-х годов и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии.*

2.7 *Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации*

3. *История и теория документального кино*

3.1 *Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Рождение хроники в русском кино.*

3.2 *Кинодокументалистика 20-х -30-х годов.*

3.3 *Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны.*

3.4 *Подъем советского документального кино в 60-е годы.*

3.5 *Современное документальное кино и телевидение в России и за рубежом.*

#### 4. История телевидения

4.1 Основные вехи развития отечественного телевидения.

4.2 Место телевидения в системе современных средств массовой информации.

#### 5. Кинодраматургия

5.1 Основы кинодраматургии. Жанры кинодраматургии. Кинорежиссер и кинодраматург. Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Мозговой штурм. Анализ драматургического материала. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смещение жанров. Стиль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный, кино- и режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация.

5.2 Сценарий и фильм. Тема. Фабула, сюжет, композиция киносценария. Драматический конфликт и характер в киносценарии. Сцена и эпизод. Элементы киносценария.

#### 6. Итоговое занятие.

### Учебный план

#### 2 год обучения (теоретическая часть)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Кинорежиссура</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
1.1	Основные этапы реализации режиссерского замысла.	6	6	0	текущий контроль
1.2	Индивидуальный стиль кинорежиссера. Понятие «авторское кино»	3	3	0	текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Художник фильма</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
2.1	Изобразительное решение фильма.	6	6	0	текущий контроль
2.2	Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.	3	3	0	текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Звукорежиссура</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
3.1	Использование музыки в немом кино. Звуковое решение фильма.	3	3	0	текущий контроль
3.2	Способы сочетаний звука и изображения. Озвучание. Запись музыки и шумов. Звуковой монтаж фонограммы	6	6	0	текущий контроль

<b>4.</b>	<b>История кинооператорского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
4.1	Рождение операторской профессии. Первые операторы российского кино. Мастера операторского искусства.	6	6	0	текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Мастерство кинооператора</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	
5.1	Базовая, киноизобразительная техника кинематографа.	6	6	0	текущий контроль
5.2	Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.	3	3	0	текущий контроль
5.3	Съемочно-постановочная работа: над павильонными объектами фильма; над интерьерными объектами фильма; над натурными объектами фильма	6	6	0	текущий контроль
5.4	Особенности творческо-производственной работы над фильмами для телевидения.	3	3	0	текущий контроль
5.5	Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.	6	6	0	текущий контроль
<b>6.</b>	<b>Киноосвещение</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	
6.1	Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка.	6	6	0	текущий контроль
6.2	Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения	6	6	0	текущий контроль
6.3	Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в павильоне. Работа со светом в интерьерах.	3	3	0	текущий контроль
<b>7.</b>	<b>Кинокомпозиция</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
7.1	Кадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма.	6	6	0	текущий контроль
<b>8.</b>	<b>Фотокомпозиция</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
8.1	Изобразительные средства и возможности фотографии. Жанры современного фотоискусства: натюрморт; портрет; пейзаж; фотоэтюды.	3	3	0	текущий контроль
8.2	Многокадровые формы в современной фотографии. Крупный план. Деталь. Фрагмент.	6	6	0	текущий контроль
<b>9.</b>	<b>Монтаж</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	

9.1	История эволюции монтажа в кино. Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции.	6	6	0	текущий контроль
9.2	Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария	6	6	0	текущий контроль
9.3	Монтаж в операторской раскадровке. Правила и приемы работы кино (теле, видео) оператора с учетом монтажного построения динамического аудиовизуального текста.	6	6	6	текущий контроль
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го обучения

1. *Кинорежиссура.*
  - 1.1 *Основные этапы реализации режиссерского замысла.*
  - 1.2 *Индивидуальный стиль кинорежиссера. Понятие «авторское кино»*
2. *Художник фильма.*
  - 2.1 *Изобразительное решение фильма.*
  - 2.2 *Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.*
3. *Звукорежиссура.*
  - 3.1 *Использование музыки в немом кино. Звуковое решение фильма.*
  - 3.2 *Способы сочетаний звука и изображения. Озвучание. Запись музыки и шумов. Звуковой монтаж фонограммы*
4. *История кинооператорского мастерства*
  - 4.1 *Рождение операторской профессии. Первые операторы российского кино. Мастера операторского искусства.*
5. *Мастерство кинооператора*
  - 5.1 *Базовая, киноизобразительная техника кинематографа.*
  - 5.2 *Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.*

5.3 *Съемочно-постановочная работа: над павильонными объектами фильма; над интерьерными объектами фильма; над натурными объектами фильма.*

5.4 *Особенности творческо-производственной работы над фильмами для телевидения.*

5.5 *Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.*

6. *Киноосвещение.*

6.1 *Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка.*

6.2 *Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения.*

6.3 *Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в павильоне. Работа со светом в интерьерах.*

7. *Кинокомпозиция.*

7.1 *Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма.*

8. *Фотокомпозиция.*

8.1 *Изобразительные средства и возможности фотографии. Жанры современного фотоискусства: натюрморт; портрет; пейзаж; фотоэтюды.*

8.2 *Многокадровые формы в современной фотографии. Крупный план. Деталь. Фрагмент.*

9. *Монтаж.*

9.1 *История эволюции монтажа в кино. Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции.*

9.2 *Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария.*

9.3 *Монтаж в операторской раскадровке. Правила и приемы работы кино (теле, видео) оператора с учетом монтажного построения динамического аудиовизуального текста.*

10. *Итоговое занятие.*

### **Учебный план**

### **3 год обучения (теоретическая часть)**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации
---	------------------------	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика	(контроля)
<b>1.</b>	<b>Комбинированные киносъемки</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	
1.1	Изобразительные и постановочные возможности комбинированных киносъемок. Работа оператора и художника комбинированных съемок над кадрами. Работа в подготовительном, съемочном и монтажном периоде.	6	6	0	текущий контроль
1.2	Кинокамера как инструмент для выполнения комбинированных киносъемок. Требования к ней. Простейшие методы получения необычных эффектов.	3	3	0	текущий контроль
1.3	Правила перспективного совмещения. Прямая дорисовка, прямая домакетка, применение дополнительных оптических приспособлений и зеркал.	3	3	0	текущий контроль
1.4	Метод проекционного совмещения. Скорая рирпроекция, скорая фронтпроекция, покадровое проекционное совмещение, применение компьютерной графики, цифровая технология.	6	6	0	текущий контроль
1.5	Комбинированные видеосъемки. Съемка заготовок на синем и зеленом фоне. Требования к освещению фона (хромакея). Использование различных эффектов при обработке изображения в компьютере.	3	3	0	текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Кинопроизводство</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	
2.1	Этапы кинопроизводства. Предпроизводство	6	6	0	текущий контроль
2.2	Этапы кинопроизводства. Съемочный период	3	3	0	текущий контроль
2.3	Этапы кинопроизводства. Постпроизводство.	3	3	0	текущий контроль
2.4	Игровая и мультипликационная иллюстрация в документальном и научно-популярном кино	6	6	0	текущий контроль
2.5	Как снять документальный фильм и научно-популярную передачу	3	3	0	текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Киносъемочная аппаратура</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	
3.1	Принципиальное устройство				

	киносъемочного аппарата, назначение и принцип взаимодействия отдельных узлов и механизмов аппарата: лентопротяжный механизм, грейфер, конгрейфер, фильмовый канал, обтюратор, механизмы контроля и управления съемочным процессом.	3	3	0	текущий контроль
3.2	Творческие и технические возможности, заложенные в конструкции аппаратов (замедленная, ускоренная съемка, прямой и обратный ход, затемнение и наплыв)	3	3	0	текущий контроль
3.3	Испытания и уход за киносъемочной техникой. Подготовка аппарата для съемки в различных климатических условиях: низкая и высокая температура, повышенная влажность или запыленность и другие условия.	3	3	0	текущий контроль
3.4	Источники питания. Уход и зарядка аккумуляторных батарей. Вспомогательная операторская техника.	3	3	0	текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Кинофотопроцессы и материалы</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	
4.1	Скрытое изображение, его образование, природа и возможности усиления.	6	6	0	текущий контроль
4.2	Испытания киноплёнки и определение характеристик.	3	3	0	текущий контроль
4.3	Понятие о практической светочувствительности.	3	3	0	текущий контроль
<b>5</b>	<b>Киносъемочная оптика</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
5.1	Теория и практика использования современной киносъемочной оптики. Основные параметры и свойства киносъемочных объективов, оптические устройства киноаппаратов, светофильтры и использование при съемке на черно-белых и цветных пленках.	3	3	0	текущий контроль
<b>6.</b>	<b>Светотехника</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
6.1	Осветительные приборы: виды, типы, устройство, характеристики, особенности	3	3	0	текущий контроль
6.2	Вспомогательные средства: регулирования световых потоков, формы световых пятен, отражательные подсветы, рассеиватели, поглотители,	6	6	0	текущий контроль



	затенители, маски, осветительные светофильтры.				
<b>7.</b>	<b>Экспонометрия</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
7.1	Задачи киноэкспонометрии. Типы и модели современных экспонометров, их характеристики и правила их использования.	3	3	0	текущий контроль
7.2	Практические испытание киноплёнки и определение ее характеристик	3	3	0	текущий контроль
<b>8.</b>	<b>Цвет и цветопроизведение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
8.1	Понятие о цвете и цветопередаче. Цвет и цветность. Цветопроизведение. Цветоискажение. Сравнение цветопередачи на различных цветных киноматериалах.	3	3	0	текущий контроль
<b>9.</b>	<b>Техника и технология видеофильма</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	
9.1	Психология восприятия телевизионного и киноизображения	3	3	0	текущий контроль
9.2	Принципы построения системы черно-белого кино. Принципы построения цветного ТВ.	3	3	0	текущий контроль
9.3	Цифровые технологии. Магнитная запись изображения и звука. Компьютерная графика. Электронный монтаж изображения и звука.	6	6	0	текущий контроль
9.4	Техника создания комбинированного телевизионного изображения. Технология производства видеофильма.	6	6	0	текущий контроль
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### 1. Комбинированные киносъёмки

1.1 Изобразительные и постановочные возможности комбинированных киносъёмок. Работа оператора и художника комбинированных съёмок над кадрами. Работа в подготовительном, съёмочном и монтажном периоде.

1.2 Кинокамера как инструмент для выполнения комбинированных киносъёмок. Требования к ней. Простейшие методы получения необычных эффектов.

1.3 *Правила перспективного совмещения.* Прямая дорисовка, прямая домаяетка, применение дополнительных оптических приспособлений и зеркал.

1.4 *Метод проекционного совмещения.* Скорая рирпроекция, скорая фронтпроекция, покадровое проекционное совмещение, применение компьютерной графики, цифровая технология.

1.5 *Комбинированные видеосъемки.* Съемка заготовок на синем и зеленом фоне. Требования к освещению фона (хромакея). Использование различных эффектов при обработке изображения в компьютере.

2. *Кинопроизводство.*

2.1 *Этапы кинопроизводства. Предпроизводство.*

2.2 *Этапы кинопроизводства. Съёмочный период.*

2.3 *Этапы кинопроизводства. Постпроизводство.*

2.4 *Игровая и мультипликационная иллюстрация в документальном и научно-популярном кино.*

2.5. *Как снять документальный фильм и научно-популярную передачу.*

3. *Киносъёмочная аппаратура.*

3.1 *Принципиальное устройство киносъёмочного аппарата,* назначение и принцип взаимодействия отдельных узлов и механизмов аппарата: лентопротяжный механизм, грейфер, конгрейфер, фильмовый канал, обтюратор, механизмы контроля и управления съёмочным процессом.

3.2 *Творческие и технические возможности, заложенные в конструкции аппаратов (замедленная, ускоренная съёмка, прямой и обратный ход, затемнение и наплыв).*

3.3 *Испытания и уход за киносъёмочной техникой.* Подготовка аппарата для съёмки в различных климатических условиях: низкая и высокая температура, повышенная влажность или запыленность и другие условия.

3.4 *Источники питания. Уход и зарядка аккумуляторных батарей.* Вспомогательная операторская техника.

4. *Кинофотопроцессы и материалы.*

4.1 *Скрытое изображение, его образование, природа и возможности усиления.*

4.2 *Испытания киноплёнки и определение характеристик.*

4.3. *Понятие о практической светочувствительности.*

5. *Киносъёмочная оптика.*

5.1 *Теория и практика использования современной киносъёмочной оптики.* Основные параметры и свойства киносъёмочных объективов, оптические устройства киноаппаратов, светофильтры и использование при съёмке на черно-белых и цветных плёнках.

6. *Светотехника*

6.1 *Осветительные приборы: виды, типы, устройство, характеристики, особенности.*

6.2 *Вспомогательные средства:* регулирования световых потоков, формы световых пятен, отражательные подсветы, рассеиватели, поглотители, затемнители, маски, осветительные светофильтры.

7. *Экспонометрия.*

7.1 *Задачи киноэкспонометрии.* Типы и модели современных экспонометров, их характеристики и правила их использования.

7.2 *Практические испытания киноплёнки и определение ее характеристик.*

8. *Цвет и цветовоспроизведение.*

8.1 *Понятие о цвете и цветопередаче.* Цвет и цветность. Цветовоспроизведение. Цветоискажение. Сравнение цветопередачи на различных цветных киноматериалах.

9. *Техника и технология видеофильма.*

9.1 *Психология восприятия телевизионного и киноизображения.*

9.2 *Принципы построения системы черно-белого кино.* Принципы построения цветного ТВ.

9.3 *Цифровые технологии.* Магнитная запись изображения и звука. Компьютерная графика. Электронный монтаж изображения и звука.

9.4 *Техника создания комбинированного телевизионного изображения.* Технология производства видеофильма.

10. *Итоговое занятие.*

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области создания научно-популярных, игровых и документальных фильмов и телепередач.

*Личностные результаты:*

- сформирована личная культура и эстетический вкус;
- созданы условия для интеллектуально-творческой самореализации в области кино и видеопроизводства;
- сформированы нравственные убеждения, установки к ценностям российской и мировой кинематографической культуры;
- стимулировать и поддерживать творческую инициативу, направленную на улучшение окружающей действительности средствами видео и кино.
- развитие памяти и образного мышления.

*Предметные задачи:*

- изучены основы написания сценария: от поиска темы, постановки идеи, до его реализации;
- овладели техниками съёмки и монтажа фильма, ролика и телепередачи;
- изучили культурно-исторического кинематографического опыта прошлых поколений и современных технических достижений.

*Метапредметные задачи:*

- сформирована индивидуальная точка зрения на события социальной жизни, которые впоследствии могут стать материалом для создания собственных фильмов;
- развит профессиональный творческий взгляд;
- развиты навыки работы в творческих проектных группах;
- сформировано умение сотрудничать, учитывать мнение других, решать задачи общения при помощи диалога;
- сформированы навыки самостоятельного решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы навыки осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, других информационных источников.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год обучения					
01 сентября 2023г.	31 мая 2024 г.	36	36	108 часов	1 раз в неделю по 3 часа
Второй год обучения					
01 сентября 2024г.	31 мая 2025 г.	36	36	108 часов	1 раз в неделю по 3 часа
Третий год обучения					
01 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	36	108 часов	1 раз в неделю по 3 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации программы «Я делаю кино» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебная аудитория для занятий с необходимым и достаточным набором мебели;
- профессиональное оборудование для съемок, звукозаписи, озвучивания и монтажа.

#### *Информационное обеспечение*

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- [http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index\\_25243.htm](http://knigi-2004.narod.ru/knigi-rossii-2004/data/index_25243.htm) «Педагогическое образование и наука»;
- <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html> Современные образовательные технологии;
- <http://www.1september.ru/> Электронное издание «1 сентября»;
- <http://school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал;

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, со средним специальным или высшим педагогическим образованием, имеющий дополнительное образование (профессиональную переподготовку) по специальности «кинооператор», «телеоператор», либо имеющий опыт работы по данному направлению.

### ***2.3. Формы аттестации***

В программе используются основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме творческого проекта. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

*Виды текущего контроля:*

- наблюдение за работой учащегося на занятии;
- текущая сдача творческих заданий.

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет;
- контрольная сдача творческих заданий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- усвоение теоретического материала;
- владение практическими навыками работы с видео-, кинокамерой, монтажом;
- уровень и качество выполнения творческого задания (проекта);
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах в течение учебного года;
- участие в мероприятиях учреждения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

#### **2.4. Оценочные материалы**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, своевременное выполнение всех творческих заданий, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, выполнение всех творческих заданий, активная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, невыполнение всех творческих заданий, пассивная работа в классе

#### **2.5. Методические материалы**

##### ***Методы обучения***

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский (опыты, лабораторные, эксперименты);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы, в том числе:

- работа над индивидуальными проектами;
- работа над творческими заданиями;
- творческое взаимодействие с другими объединениями кинематографического отделения «Старая мельница» ДШИ «Весна»;
- участие в мастер-классах и встречах с профессионалами.

### ***Формы организации учебного занятия***

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

*Разнообразные формы проведения уроков:*

- урок изучения новой темы;
- урок выполнения творческого задания;
- урок-праздник.

Другие формы занятий:

- итоговые творческие проекты;
- открытые занятия;
- экскурсии,
- конкурсы, фестивали, творческие вечера, викторины.

### ***Педагогические технологии***

В программе применяются технологии индивидуального обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

*Личностно-ориентированные технологии:*

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной значимости ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

	<b>Виды деятельности</b>	<b>Время</b>
1.	Организационно-подготовительный	5 мин
2.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия	10 мин
3.	Изложение новой темы, демонстрация ожидаемого результата	30 мин
4.	Перемена	10 мин
5.	Проверка усвоения теоретического материала	5 мин
6.	Выполнение творческого задания по новой теме	40 мин
7.	Перемена	10 мин
8.	Выполнение творческого задания	25 мин
9.	Анализ и оценка успешности выполнения творческого задания	10 мин



10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10 мин
	ИТОГО:	3 часа

## **2.7. Рабочая программа воспитания**

Практическая реализация цели и задач воспитания (см. Рабочая программа воспитания МБУДО ДШИ «Весна» на 2023-2024 учебный год) осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

### ***Гражданское воспитание***

Воспитание знающего и принимающего свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном российском обществе. Понимающего сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

### ***Патриотическое воспитание***

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

### ***Духовно-нравственное воспитание***

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

### ***Эстетическое воспитание***

Ознакомлен с шедеврами отечественного и мирового искусства, умеющий понимать, разбираться и ценить авторское и народное творчество.

Сознающий значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах творчества.

## ***Формирование физической культуры, психологического и эмоционального благополучия***

Понимающий ценность жизни, здоровья и своей ответственности за их сохранение

Поддерживающий установку на здоровый образ жизни.

Проявляющий неприятие вредных привычек.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

### ***Трудовое воспитание***

Уважающий труд других людей и свой собственный.

Проявляющий интерес к изучению различных профессий.

Участвующий в решении практических задач в семье, в школе искусств, городе.

### ***Экологическое воспитание***

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

### **Цель и задачи воспитательного процесса**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Усвоение норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- осознание российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,

наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, наличие внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса;
- организация содержательного досуга.

### **Формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание).
2. Традиционные дела и события.
3. Культурно- просветительская деятельность.
4. Профориентационная деятельность.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
6. Профилактика и безопасность.

#### ***Урочная деятельность (художественно-эстетическое воспитание)***

Художественно-эстетическое воспитание призвано сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка.

Занятия анимацией предоставляют большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания детей (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения.

Ведущим условием организации учебно-воспитательного процесса является вовлечение всех учащихся студии в процесс создания мультфильма, содержание которого направлено на воспитание желательных личностных качеств и привитие культурных ценностей, гуманистических идеалов.

#### ***Традиционные дела и события***

В ДШИ «Весна» поддерживаются народные и коллективные традиции, выработанные годами совместной работы педагогического коллектива. Традиционные мероприятия объединяют школу, создают атмосферу преемственности поколений.

#### ***На внешкольном уровне***

*Открытые творческие площадки* – регулярно организуемый комплекс открытых творческих и концертных площадок, мастер-классов (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются

представители других школ, деятели культуры, общественности. В рамках открытых площадок обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны.

*Конкурсная и фестивальная деятельность* – очное и заочное участие детей в мероприятиях разного уровня – от учрежденческого до международного.

#### ***На школьном уровне***

*Общешкольные праздники* – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых студия анимации вносит свой творческий вклад.

*Церемонии награждения* (по итогам года, конкурсов, фестивалей и др.) учащихся студии анимации за активное участие в жизни школы, поддержка авторитета школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы.

#### ***Культурно-просветительская деятельность***

Участие детского студия анимации в мероприятиях, проводимых на базе других учреждений, а также организации совместных проектов художественной направленности с другими образовательными организациями и организациями культуры.

*Основные формы культурно-просветительских мероприятий:*

- *Показы фильмов, выставки, выездные мероприятия.*
- *Экскурсии* – посещение учреждений культуры и других организаций (театров, концертов, музеев, картинной галереи и др.).
- *Мастер-классы* – занятия по совершенствованию практического мастерства, проводимые специалистами в определённой области творческой деятельности (литературы, режиссуры, актёрского мастерства и т.д.)

#### ***Профориентационная деятельность***

Профориентационная деятельность включает в себя:

*Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля* с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

*Воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей*, активизирующей художественную жизнь общества через приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

Объединение усилий семьи и школы, координация их действий для решения поставленных задач, а также формирование единого воспитательного пространства «семья - ребенок - школа».

Формы сотрудничества:

*Открытый урок для родителей*

*Беседа-консультация*

*Родительское собрание*

***Профилактика и безопасность***

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в ДШИ «Весна» предусматривает:

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в общеобразовательной организации и в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культуры, субкультуры, группы в социальных сетях;
- по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности);
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению – значимого общения, творческой деятельности;
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.).

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Сформируется положительная динамика проявлений позитивных личностных качествах занятиях анимации;

Будут сформированы навыки в конкретных видах деятельности (трудовой, художественно-эстетической, познавательной, культурно-просветительской и др.);

У обучающихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Произойдет формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Произойдет формирование общей культуры обучающихся, повысится мотивация к творчеству и познанию, организации содержательного досуга.

### **Календарно-тематический план воспитательной работы**

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Сроки проведения
1.	Ключевые дела (традиционные дела и события отделения, творческого коллектива, педагога)	Декада пожилого человека	октябрь
		День Матери	ноябрь
		Международный день кино	декабрь
		День защитника Отечества	февраль
		Международный женский день 8 марта	март
		День славянской письменности	май
		День Победы	май
		Экологический марафон	июнь
		Фестиваль «Золотой мышонок»	июнь
2.	Культурно-просветительское	Кинопоказ «Десятая муза»	сентябрь
3.	Предметно-эстетическое	Фестиваль театральных коллективов	январь
4.	Работа с родителями		

### **3. Список литературы**

*Литература для педагога*

### *Нормативные документы*

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ Федеральной службы по надзору в сфере защиты и благополучия человека от 28.09.2020г. №28.

### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. Вайсфельд И. В. «Встреча с Х музой» - М.: «Искусство», 1978 г.
2. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора» - М.: «Искусство», 1995 г.
3. Гордийчук И.В. «Справочник кинооператора» - М.:«Искусство», 1997 г.
4. Долинин Д. Киноизображение для «чайников» - СПбГУКиТ, 2008г.
5. Дыко Л. П. Основы фотокомпозиции - М.: «Искусство», 1988 г.
6. Журба И.А. «Справочник по фотопроцессам и материалам» - М.1994г.
7. Иофис Е.А. «Кинофотопроцессы и материалы» - М.: «Искусство» 1980
8. Килпатрик Д. «Свет в интерьере» - М.: «Искусство» 1998 г.
9. Кудряшов Н.Н. «Специальные киносъемки» - М.: «Искусство», 1979
10. Митта А. «Кино. Между Адом и Раем» - М. 1999г.
11. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр» М.: «Искусство», 2001 г.
12. Медынский С.Е. "Мастерство оператора-документалиста", М.: «625»,

2008г.

13. Сикорук Л.Л. - «Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция» - НГТУ, 2012г.

14. Соколов А. «Монтаж: телевидение, кино, видео». – М: «625», 2002г.

15. Шейнер П. «Реальный мир цифрового видео» - М.; 2006г.

16. Сборник «Телевидение вчера, сегодня и завтра» - М.: «Искусство», 1999г.

17. Журналы: «Фото&Видео», «Фотомагазин», «Техника и технология кино».

Приложение 1

**Техника безопасности на занятиях в кабинетах**



## **I. Общие требования безопасности**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех воспитанников, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
6. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других воспитанников.
7. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

## **II. Требования безопасности перед началом занятий**

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, инструменты и приспособления.

## **III. Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно слушать объяснения и указания руководителя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства.
4. Выполнять задания только после указания руководителя.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции руководителя по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, приспособления и оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения руководителя.

## **IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию руководителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к руководителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить руководителю или другому работнику учреждения.

## **V. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения руководителя.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

## **Техника электробезопасности**

1. Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности.
2. Уходя из кабинета, обязательно выключайте электроприборы (утюг, телевизор и т. п.).
3. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
4. Никогда не тяните за электрический провод руками – может случиться короткое замыкание.
5. Ни в коем случае не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него - может ударить током.
6. Никогда не протирайте включенные электроприборы влажной тряпкой.
7. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
8. Не прикасайтесь к провисшим или лежащим на земле проводам.
9. Не пытайтесь проникнуть в распределительные устройства, трансформаторные подстанции, силовые щитки - это грозит смертью!
10. Не используйте бумагу или ткань в качестве абажура электролампочек.
11. Не пытайтесь проводить ремонт электроприборов.
12. Не производите никаких манипуляций с электроприборами при их включенном состоянии (в электросети).
13. В случае возгорания электроприборов, если вы не можете погасить вспышку пожара, вызывайте по телефону пожарную службу.