

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ " ВЕСНА "

Принята на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от "29" 08 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директором МБУДО ДШИ " Весна"
Е.Ю. Колодина
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ. ЛАПУШКА »

Направленность: Художественная

Возраст обучения: 3 - 6.5 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составила: Пономарева Ксения Александровна
педагог дополнительного образования

Новосибирск 2022

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Направленность программы – художественная. Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театр для малышей «Лапушка»» состоит из двух блоков: речевое развитие, актерское мастерство.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном детском коллективе сочетаются с занятиями по развитию речи, а так же с включением элементов музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Данная программа учитывает эти особенности дошкольного возраста и рассматривает театральную деятельность как средство развития и воспитания.

Актуальность

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности, новизна

Новизна данной программы в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей. К отличительным особенностям программы можно отнести индивидуальный подбор упражнений для каждого учащегося, исходя из его возможностей.

Адресат программы

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Занятия по программе мелкогрупповые. Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа предполагает индивидуальное планирование развития (обучения) ребенка.

Форма обучения очная

Объем программы

Программа реализуется в течение 1 года 2 часа в неделю (72 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса

Программа предназначена для детей младшего и старшего дошкольного возраста (3-7 лет). Количество детей в группах 6-8 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся по 1 часу два раза в неделю.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования творческих способностей ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

Личностные задачи:

- раскрыть творческие способности (эмоциональность, выразительность);
- развить психические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение);
- развить личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения).

Предметные задачи:

- познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Метапредметные задачи:

- способствовать гармонизации процессов роста и развития ребенка;
- способствовать активизации познавательных интересов, расширению познания;
- оказывать помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной и индивидуальной деятельности.

Содержание программы «Речевое развитие»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с понятиями «Выразительность, эмоциональность речи»	4	1	3	Контрольный урок
2	Знакомство с жанром «скороговорка»	4	1	3	Контрольный урок
3	Знакомство с жанрами «стихотворение, этюд»	4	1	3	Контрольный урок
4	Разыгрывание эмоционально-окрашенных этюдов	4	2	2	Контрольный урок
5	Звукоподражание, разыгрывание этюдов	4	1	3	Контрольный урок
6	Разучивание стихотворений, подготовка к инсценировке	6	2	4	Контрольный урок
7	Особенности эмоциональной окраски голоса.	4	1	3	Контрольный урок
Итого: 30 часов					

«Актерское мастерство»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с понятием мимика.	3	1	2	Контрольный урок
2	Имитационные этюды,	4	1	3	Контрольный

	знакомство с костюмами.				ый урок
3	Игры и упражнения для развития мимики, жестикуляции и речи в комплексе.	6	2	4	Контрольный урок
4	Ритмопластика. Синхронность.	5	2	3	Контрольный урок
5	Подготовка к инсценировке стихотворения «36,5»	6	3	3	Контрольный урок
6	Этюды на выразительность движений.				Контрольный урок
7	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	6	3	3	Контрольный урок
8	Разыгрывание стихотворения «Мойдодыр». Подготовка к итоговому спектаклю.	8	4	4	Контрольный урок
9	Повторение изученного.	4	2	2	Итоговый спектакль
	Итого: 42 часа				

Содержание разделов и тем

Раздел «Эмоция и мимика»

Теория: Знакомство с театром и его компонентами. Понятия выразительность и эмоциональная окраска, дикция, мимика.

Практика: Театральные тренинги для развития выразительности речи у дошкольников, парные и групповые.

Раздел «Говорим без запинок»

Теория: Знакомство с жанром скороговорки, стихотворения, и театрализованными этюдами.

Практика: Постановка мини-этюдов с использованием жанра скороговорки, стихотворения.

Раздел «Драматизация для малышей»

Теория: понятия «драматизация», «разыгрывание». Просмотр детских спектаклей.

Практика: практикумы для развития эмоциональности и выразительности, постановка танца и тренинги для развития синхронности действий.

Раздел «Мои первые спектакли»

Теория: чтение произведений «Мойдодыр», «36,5», «Сказки о невоспитанном мышонке», «Путаница».

Практика: Драматизация стихотворений и постановка мини-спектаклей по перечисленным произведениям.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- положено начало формирования ряда психологических качеств: воображение, речь, чувство видения пространства сцены в соответствии с их возрастными особенностями;
- основы формирования творческой личности, обладающей внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Предметные результаты:

- произошло знакомство детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщение детей к театральной культуре: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Метапредметные результаты:

- положено формирование гармоничного развития ребенка;
- активизации познавательных интересов, расширению познания;
- помощи в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной и индивидуальной деятельности.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для занятий площадью не менее 10 кв.м., оснащенными звукоусиливающей аппаратурой (колонки, микрофоны), ноутбуком и проектором для воспроизведения аудиозаписей, презентаций, видеофрагментов, костюмами. Для проведения занятия: коврики, ширма, игрушки (пальчиковые куклы, игрушки, ручные куклы).

Информационное обеспечение

Программа обеспечена необходимой методической литературой, а так же аудио- и видео- записями для занятий. Имеется доступ для каждого учащегося к фондам фонотеки: аудио и видеозаписей. Тексты русских народных сказок для инсценировок и изучения, тексты стихотворений С. Я. Маршака, А. Барто, К. И. Чуковского.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования, владеющего практическим опытом работы с детьми в области театральной деятельности.

Формы аттестации, оценочные материалы

Мониторинг детского развития проводится 1 раз в год (в мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе используются такие методы, как:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей, учитывает:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для родителей.

Методические материалы

Используемые методы:

- словесные
- наглядные
- практические
- эвристические (частично-поисковые)
- творчески-репродуктивные

Основные направления деятельности:

1. Театрально-игровая деятельность, направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое, включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры, призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над

отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки.

Формы организации учебного занятия

мелкогрупповая продолжительность урока – 45 минут, занятия проводятся по 2 часа неделю, 72 часа в год.

Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его театральные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

Личностно-ориентированные технологии;

- технологии сотрудничества, сотворчества;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии повышения самооценки и социальной референтности (значимости) ребёнка.

Алгоритм учебного занятия

- *теоретическая часть* включает в себя основы знаний о театре, его видах и участниках.
- *показ театрализованных приёмов*, правильного выполнения упражнений;
- *демонстрация разучивания упражнения;*
- *устный анализ* (увиденного) способствует пониманию правильного выполнения упражнения;
- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание стихотворного текста, танцевальных элементов театральные номера к зачётам, концертным выступлениям

Список литературы

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
11. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
12. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
13. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
14. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
15. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
16. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.